

景德镇红窑

刘昌兵 江训清 著

景

德

镇

江

窑



江西美术出版社

景德鎮紅窑

劉昌兵 江訓清 著

江西美術出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

圖書在版編目(CIP)數據

景德鎮江窑 / 劉昌兵, 江訓清著. — 南昌: 江西美術出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80749-329-7

I. 景… II. ①江…②劉… III. 瓷器(考古) — 景德鎮市 — 畫冊 IV. K876.32

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 187095 號

責任編輯：梁海濤 韓建武

封面設計：金婷婷

內文設計：王 豪

攝 影：汪雯梅

景 德 鎮 江 窑

劉昌兵 江訓清 著

出版：江西美術出版社

社址：南昌市子安路 66 號

網址：www.jxfinearts.com

E-mail：jxms@jxpp.com

發行：新華書店

制版：北京東方文博圖文設計有限公司

印刷：北京精美印刷有限公司

開本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印張：9

版次：2007 年 12 月第一版

印次：2007 年 12 月第一次印刷

印數：3500

書號：ISBN 978-7-80749-329-7

定價：168.00 圓

序

配合“景德鎮江窑古典瓷器藝術展”的《景德鎮江窑》(圖錄)一書即將出版，景德鎮江窑瓷業有限公司總經理江訓清(字堯)先生囑我為該書寫一序，我欣然接受。這倒不是我對古典瓷器有多么的喜好，而是因為自2002年以來，我在景德鎮考古發掘古代窑址工作之餘，曾多次到江窑瓷業有限公司參觀，也曾多次與江訓清先生交談，江窑的精美瓷器和江訓清先生的敬業、鑽研、創新精神給我留下了深刻的印象。

江訓清先生於1987年5月開始從事瓷器的創作和設計工作，1995年3月創辦了景德鎮瑞佛瓷廠，2001年更名為景德鎮江窑瓷業有限公司。江窑的產品以仿明清御窑瓷器為主，重點仿燒清代康熙、雍正、乾隆三朝的彩瓷。其仿品達到了亂真的水平，曾多次參加國際、國內陶瓷藝術交流與展覽，受到人們的歡迎和廣泛好評，成為當今陶瓷尤其是仿古瓷中的一大亮點。

現今景德鎮仿造明清御窑瓷器的瓷業公司作坊也不少，也可以說各有各的特點。而江窑的仿古瓷器生產，據我觀察，主要有如下兩個特點。

第一，江窑仿燒的明清御窑瓷器，尤其是清代康熙、雍正、乾隆三朝的彩瓷，做工精細，用彩均經過多次實驗，非常接近原器，達到了“以假亂真”的程度，如仿雍正珐琅彩墨竹題詩碗、仿乾隆珐琅彩杏林春燕紋碗、仿乾隆珐琅彩錦鷄芙蓉花紋雙耳瓶、仿乾隆珐琅彩竹菊鸛鵲紋花瓶和仿乾隆粉彩花蝶紋葫蘆形尊等。但這些高仿瓷器均不書“大清雍正年製”、“大清乾隆年製”款，而書該公司的商標“江窑”款。作者將其作為藝術的再創造，把“江窑”品牌真實展現給世人，江窑也因此獲得了信譽和榮譽。從收藏的角度來說，也免去了鑒別其仿品是“真品”還是“贗品”之苦。

第二，江窑仿古，但不拘泥於古，而是在傳承中不斷推陳出新，在彩瓷的用彩、畫意、畫技上有許多創意，如粉彩秋獵紋花瓶、磬紅雲龍紋梅瓶、磬紅雲龍紋天球瓶、磬紅雲龍紋雙耳瓶、粉彩人物品泉圖花瓶和粉彩柳毅傳書蓮花紋碟等。創新是製瓷業發展的關鍵所在，江窑在這方面做了不懈的努力和有益的探索，取得了可喜可賀的成果。

江窑瓷器生產有自己的特點，產品有自己的個性特徵，在生產實踐中創造出了自己的品牌。現今江窑瓷器已走向全國、走出國門，預祝江窑的未來更美好。

《景德鎮江窑》收錄的江窑瓷器，是從江窑創辦以來生產的數量眾多的瓷器中精選出來的，代表了江窑瓷器的水平。它的出版，定會促進人們對江堯先生及江窑瓷器的了解，給人們欣賞江窑瓷器帶來方便。

是為序。

權奎山
北京大學考古係教授

對於“江窑”的寄望

“江窑”希望將來它也能成爲世界衆多瓷器名牌之一。

當今世界有很多著名瓷廠牌，如德國的邁森窑，它是由薩克森大公國選帝侯兼任波蘭國王的奧古斯都二世支持研發中國瓷器，在一七零九年研發成功，而成爲歐洲最先研發中國瓷器成功的瓷窑。俄國的俄皇瓷窑于一七四五年在聖彼得堡創立、一七四五年在莫斯科附近發現瓷土，爲伊麗莎白女王燒製訂貨，被稱爲“女王之窑”。法國的塞弗爾瓷窑，其淵源爲受路易十五愛妾龐巴度夫人支持，在一七五六年開窑。英國的瑋致沃瓷窑在一七五九年因英國喬治四世夏洛特王妃愛用而成“女王御用瓷”。丹麥皇家哥本哈根在王室經援下成立瓷窑。意大利基諾裏瓷器，在卡羅基諾裏侯爵支持下，設立第一個硬瓷工廠，一八九六年與米蘭的李察陶瓷公司合并。由這些大名牌瓷廠可看出其必備條件是產品本身一定是質量高、設計精美、器型圖飾優雅，另一重要因素是直接或間接地與皇室貴族有相當的關聯性，他們承繼傳統，代代延續，并展現當代風格而成爲名瓷。即是說，除了有傳統紋飾器形燒造之外，也會因當代生活文化而有新產品的燒造。以德國的邁森窑爲例而言，在其生產系列中，有一款青花花卉餐具組，代代都有相同款式、尺寸的餐具組燒造，所不同的在於圈足內底的標識圖款來區分、辨識燒造年代，因此家中所藏的祖傳餐具組如有缺損，隨時都可補全。另外因當代新的文化生活而有新產品的燒造，即是每年會有工藝師以一個新的主題，設計出一套新產品，經由設計到新產品，由采礦石、醒土、製造、彩釉、燒造，每個步驟都經過嚴格控制及管理。如此地用心費神，代代持續，才能成爲首屈一指的傳統品牌。

這些名牌瓷器，還有一個重要特點，就是當初研發創廠時或直接、或間接都由國王、皇帝、王公貴族所支持。也即是說，都具備了官窑的背景及特質。如此的精工細品，當然也會受到豪門及喜愛瓷器的人們的青睞。

中國的瓷器自東漢以來，至今已延續發展了二千年。中國的瓷器被帶到世界各地，唐代越窑生產的瓷器在韓國、日本、東南亞甚至埃及等地都受到歡迎。到了宋代大觀年間，景德鎮因瓷而置鎮，自此景德鎮瓷器便名揚國內外。元代，景德鎮成爲中國的瓷業中心。元朝與西亞雙方在經濟文化等方面有密切的交流，也促使中國文化的多元化，其中最顯著并一直影響至今的是青花瓷，其製作中心即是在景德鎮，這個青花瓷不但在中國境內一直盛行下來，也成爲重要的貿易瓷，更是日後世界各國新興窑業的主要產品系列之一。明朝的景德鎮更在元朝的基礎上發展出美麗的彩瓷。清朝則以漢文化爲主軸來治國，而康、雍、乾三代皇帝的身旁有許多杰出的歐洲傳教士，他們將西方科學、藝術、文化等帶入宮中，其中使康熙皇帝產生對珐琅彩瓷的興趣，于是以景德鎮燒造的胚胎，用西洋帶來的珐琅顏料加彩，因而產生了最珍貴而優美的珐琅彩瓷。除了宮中之外，景德鎮也燒造了珐琅彩、粉彩瓷，這支粉彩瓷系列其後也成爲景德鎮燒造的主流，景德鎮燒造盛期在清中期後便逐漸走下坡路，到清末民初，只能保存弱息，直到二十世紀八十年代，生氣再起，迎向新局面、新創作。其中亦有一批生產者將傳統的薪火傳襲下來。“江窑”便是其中之一。這十多年來看着江堯先生對於產品展拓的熱誠，相當令人感動。他對於產品胚胎、彩畫顏料的選擇及對畫畫人的要求都非常認真，由於他自己是這一門出身的，所以特別知道要如何選擇、如何掌控，這些努力使他的瓷廠蒸蒸日上，他的產品也受到愛瓷者的肯定。年輕而有才氣的他，并不滿足於現狀，一步步踏實地繼續朝着更高的理想前進，因爲江窑主要的產品是以清三代細致雅潔的彩瓷爲精神典範，因而他注意到

原始土料的選擇，成熟的醒土工序，以增白胎的晶瑩溫潤，對於顏色料的來源及研磨加工需仔細處理，更重要的是畫畫人素質的要求，其一花一草的安排，穿枝襯葉的理序都需井井有條，交代清楚。飛禽走獸栩栩如生的表情動態，更不能忽視。中國的工筆畫，代代有新樣，傳統的繼承需注入現代精神，他深深地體會到這些重要性，需處處留心，才能燒製出完美的成品。

江堯先生以“江窑”落款，旺盛的企圖心開展出自己的一片天。在創業之初，其艱辛勞苦都隱在這些秀麗的作品后面。在這次作品展出之後，他有更長遠的事業計劃，要更努力地來開拓更光彩的明日。江堯希望“江窑”成為世界著名的瓷器品牌。

蔡和璧
臺北故宮博物院研究員
二零零七年十一月八日

美的傳承

——感受江窑瓷器

在中國陶瓷史上，曾經有幾個發展高峰階段，出現了许多代表當時時代特徵的新造型、新釉色、新題材。各代帝王也不乏因喜愛其中的一些釉色、造型、題材而進行仿製。如康熙、雍正仿明代鬥彩，雍正、乾隆仿宋代官窑，雍正、乾隆仿永樂填白等等，還有许多吉祥寓意的繪畫題材，因被幾代帝王和民間人士喜愛而流傳不斷。然而，從清中期以後，創新的器物很少，仿前朝的成果也未多見。民國期間，景德鎮珠山八友創燒了淺絳彩繪畫瓷器，當時還有少量的仿乾隆粉彩、洪憲款、居仁堂款、懷仁堂款、解竹主人款、觴齋主人款、慎德堂款等精緻細瓷。此後，盡管也有一些質量上乘的當代瓷器出現，但真正具有古典繪畫風格和古典美韻味的瓷器却不多見。

直到有幸遇到了江窑，遇到了誠實做人認真做事的江訓清先生，才令我們眼前一亮。在北京國際藝術博覽會上，一件黃地粉彩花卉方花盆引起了我們的注意。這件器物是仿乾隆時期的。無論從製胎到造型，從彩釉到繪畫，除了沒有歲月的痕迹，那種皇家雍容華貴的氣勢、莊嚴穩重的造型，均勻嚴整的施釉，繁縟有致的花卉，真是太漂亮了！幾乎完整地再現了乾隆粉彩瓷器昔日的輝煌！睹物識人，如果沒有精湛熟練的畫功是畫不出這麼好的畫面來的，而急功近利、心情浮躁的人也是畫不出這麼好的畫面來的。“製做這麼到位的器物為什麼不做舊？”我們已經習慣了從做舊的痕迹中給器物定性。江先生的回答更令人矚目：“這是江窑呀，為什麼要做舊？”就此，我們認識了這位追求藝術、認真做事的朋友。

在江先生那裏，我們還欣賞到了更多的珍品。比如，粉彩蘭花小杯，精細潤白的薄胎上，淡綠色的葉捧着幾朵白色的小花，花中輕點着幾粒嬌黃的花蕊，表現了那花正靜靜地開放，像道光杯一樣淡雅，比道光杯更加清新。還有粉彩海晏河清罐、淺絳彩山水筆洗、粉彩四季花茶具，更令人驚嘆的琺瑯彩瓷器等等，無一不是凝結了古代瓷器上的經典藝術之魂。

江窑的成就，使古代藝術得到了完美的傳承。更重要的是，他將古典藝術之美與現代生活結合起來，使我們今人有幸零距離地享受到古典藝術之美，使古為今用的理念變為現實，使弘揚民族文化成為現實。這種追求藝術的精神，這種對古典美的傳承，這種踏實認真的態度，是我們今天陶瓷製造業人士效仿的楷模，也給廣大的古代陶瓷藝術愛好者開闢了更廣闊的天地。

祝願江窑發展得更好！

李宏

北京文物公司

二零零七年十月於北京

“江窑”瓷器的藝術風采

“江窑”這名字對許多人來說都很陌生，但接觸過“江窑”所精心製作的瓷器的人們，都被其精妙絕倫的製作工藝所折服。

我與“江窑”主人——江訓清先生的相識是幾年前由上海文博系統瓷器鑒賞（鑒定）專家張雪松先生介紹的，當時我們幾位瓷器收藏愛好者特地從上海前往景德鎮拜訪江先生，同時也去參觀他的工作室和窑場。

經過近幾年來我們之間的深入接觸，我對“江窑”才有了更深層次的了解。我是一個瓷器收藏愛好者，從春秋戰國的原始瓷到當今的景德鎮現代瓷器，對每一個時期的瓷器精品都很喜愛。我所收藏的許多瓷器中也有幾件“江窑”瓷器，有仿雍正的粉彩嬰嬉圖瓶，有仿乾隆的粉彩八仙圖膽瓶，有仿乾隆的粉彩花鳥杯及仿清朝磬紅龍紋雙耳玉壺春瓶等。

仿雍正的粉彩嬰嬉圖瓶中的仕女眉清目秀，衣着光鮮，嬰孩活潑可人，動靜相宜，彩繪技法更加細膩傳神，勾勒、描摹、韻染、平塗，因圖施法，盡顯奢華工麗，頗為難得。

仿乾隆的粉彩八仙圖膽瓶中所繪人物施彩鮮艷嬌嫩、勻透純淨，群仙的造像、衣裳、質感表現得淋漓盡致，頗具清宮名匠之法。

仿乾隆的粉彩花鳥杯外壁繪有海棠花鳥及山石，並配以詩詞，整個圖案顯得詩情畫意，清雅秀麗，精致盎然。

“江窑”瓷器的優點在於顏料都經過反復試驗，有些彩料是清末老藝人遺留下來的，因此所仿清朝的瓷器顏色逼真，幾乎能與清宮窑瓷器相媲美，這是其一。其二是繪畫風格同時代相近。其三為選用胎土講究，使燒製出的瓷器潔白、胎質細膩、釉色溫潤。

對於瓷器的繪畫風格，由於長期受傳統程序的束縛，“江窑”解決的方法是傳統、自然、求新，用現代的理念去發現新的審美領域和新的瓷畫及藝術創作，因此有了“江窑”所燒製出仿古、現代瓷器的精湛技藝。我也根據自己的喜好，以自己的堂名款（積雅山房）在“江窑”定燒了幾件瓷器精品，以便贈送友人與我共同賞玩。

我想“江窑”必定會以不懈的創造力再上一個層次和意境。

宗俊

華東師範大學教授

二零零七年十月十五日

江窑的精與彩

時逢盛世，中華民族正經歷偉大復興，呈現經濟發展、社會進步、文化繁榮的“崛起”英姿，同時，中華傳統文化藝術的繼承與創新也正在譜寫着五彩繽紛的篇章。一批當代景德鎮古典風格瓷藝作品秉承千年積蓄的豐富營養和不斷創新的精神動力，較之通常的仿古瓷藝，有理念、工藝和裝飾之創新，糅合了古代藝術與當代審美，融匯了中國文化與國際藝術理念，彰顯典雅與絢麗之美。景德鎮江窑瓷藝作品即是其中重要的代表之一。

“精中選精”是景德鎮江窑作品的一大特色。明清（乾隆以前）兩代景德鎮瓷業曾達到中國乃至世界瓷業的高峰，重要原因在於“精中選精”的御窑廠體制。要求工匠技藝精巧，同時要求胚、胎、釉、彩等原料精細、工藝精細、工序分工精細和生產管理精細。成化御窑曾號稱天下第一，《景德鎮陶錄》記載“成化廠窑惟畫彩高軼前後，以畫手高，材料精也”。御窑廠體制造就了明清以來景德鎮瓷藝“精中選精”的重要精神和技術傳統。在它的主導下，景德鎮誕生了永樂甜白、宣德青花、成化鬥彩、康熙珐琅彩、素三彩、雍正粉彩以及乾隆瓷藝全盛等重要成果，誕生了民國“珠山八友”瓷、王步青花瓷等衆多名品佳作，誕生了建國以來諸如建國十年獻禮瓷、7501瓷、國禮瓷等驚世之作，誕生了近二十年來大師名作、惟妙惟肖的高檔仿古瓷和古典風格藝術瓷。

江窑瓷之精首先體現於工藝的精巧。康雍乾盛世時，宮中珐琅彩瓷畫稿雖取之名家杰作，而常以宮中傭僕臨摹制作，他們為“畫珐琅人”，“畫瓷藝人”，技藝絕倫，而江窑的藝匠，則類似當代“畫珐琅人”，雖名不見經傳，但確為行家高手。江窑追求材料之精，堪為當代古典景德鎮瓷器典範之一。江窑瓷之精還體現於細膩、潔淨、瑩透之瓷胎的精選，彩料的精選、調配更加細致，生料的勾描圖廓、玻璃白打底、油料調和、敷彩填色、洗捻渲染等也是工藝俱精，其工序分工及其質量管理則悉為細致，正如古人雲“一其手而不分其心”。如江窑的粉彩鶴壽長春圖瓷板畫由汪宏亮畫、龔田根設色。康熙早期珐琅彩原料，依賴進口，後又以宮內造辦處精心配製，江窑也自家精心調配。當然江窑認定并實踐了彩繪瓷藝之繪稿、繪樣的精選或悉心設計極為重要，因為它決定了一件彩繪藝術作品的核心魅力。

精細彩繪藝術茶具是江窑瓷藝的重要代表品種。以茶為經，以茶論藝是中國文化的重要內容之一。藝術趣味濃厚、裝飾性強的茶具歷來為中國文人及上層社會，以及歐洲、日本上層社會所推崇，借助精細彩繪茶具這種高檔日用型藝術瓷，江窑傳遞着生活實用需求與休閒藝術享受融為一體的新型茶飲方式，恰巧適應了當代城市休閒文化享受新潮流的發展。江窑的珐琅彩嚴竹月季題詩茶具即屬此類。

色彩豐富斑斕是江窑瓷藝的又一大特色。江窑瓷藝以粉彩、鬥彩、五彩、珐琅彩為主。

藝術來源于多姿多彩的大自然和人類生活，多姿多彩的大自然和人類生活引領着藝術色彩的豐富與斑斕。瓷器與人類日常生活及審美藝術密切相聯，色彩豐富斑斕注定成為瓷裝飾藝術的主流。自漢末出現青瓷的彩裝飾以來，中國瓷器裝飾藝術經歷了由較單一裝飾向多彩裝飾的發展過程。景德鎮瓷裝飾藝術在宋代以單色釉裝飾為主，元明清民國至建國以來以彩繪裝飾為主流。元末至明，青花裝飾成為景德鎮瓷器主流。青花裝飾鮮翠明快，充滿魅力，但屬單一彩裝飾，不能完全滿足人們豐富多彩的審美情趣。清代至當代，五彩瓷、鬥彩瓷、粉彩瓷、新彩瓷等逐漸占據藝術瓷主流，同時歐美、日本的瓷藝也異曲同工。

舊時《增補古今瓷器源流考》稱：“粉彩者，為彩料中摻以粉，其色柔軟，故又名軟彩。其不摻粉者遂稱硬彩。康熙以前鮮有粉彩，雍正始盛，至乾隆而極。”而今江窑等所作古典粉彩，盛極不遜雍乾，如粉彩秋獵圖花瓶、粉彩團花紋花盆等。用筆古硬、料色濃重的江窑古典五彩代表作品有古彩殘荷銅鑼盤。景德鎮青花鬥紅、鬥綠等鬥彩聞名遐邇。美國魯道夫·阿恩海姆《藝術與視知覺》稱：“光波較短的諸色彩（主要是藍色），今使觀者有距離偏遠的錯覺；而波光較長的色彩（主要是紅色），則可發生偏遠的錯覺。”藍色的青花與紅彩產生豐富的視覺層次，“堆垛可愛”，正如《博物要覽》稱成化鬥彩：“成窑用色，深淺有畫意。”江窑也有一批用心製作的鬥彩作品。珐琅彩曾是清宮瓷藝之最，郭葆昌《瓷學概說》稱：“清代珐琅彩瓷至精極美，馳譽環宇……器之彩色、繪畫、款式，悉照康熙御製銅胎珐琅彩器做法，顏料亦用西來之品，故定名為珐琅彩。”江窑的珐琅彩瓷也是其作品的重點。珐琅彩竹菊鸛鵲圖瓶、珐琅彩杏林春燕圖碗等都是江窑精品。

江窑主要推崇三類彩繪作品。為體現工藝之精巧、之美麗、之高雅，江窑推崇工筆彩繪、經典經久的紋飾圖案和詩書款印相結合的瓷畫。前者如豔青釉描金粉彩纏枝番蓮紋瓶、粉彩石榴紋雙耳瓶，中者如礬紅彩龍紋花瓶、粉彩品泉圖花瓶，后者如“上林苑春常在”珐琅彩歲寒三友題詩橄欖瓶。許之衡的《飲流齋說瓷》言“瓷畫以人物為上”，江窑的工筆彩繪也以人物為長，如粉彩賞梅圖瓶、古彩戰將圖筆筒等。江窑所用經典經久的紋飾圖案有中國人耳熟能詳的龍鳳紋、纏枝蓮紋、八寶紋、萬花紋、壽桃紋等。集詩、書、畫、印為一體，是中國文人畫所追求的宗旨，此類形式為江窑所崇，其工藝品之雅意可見一斑，如珐琅彩墨竹題詩碗，具有中國水墨畫的筆墨情趣。

江窑作品作為當代景德鎮古典風格藝術瓷的代表，在一些重要的對外藝術品展覽中獲得很好的評價。江窑禮品瓷曾經與2006年北京故宮博物院“盛世華章”展，赴英國皇家藝術學院展出時一併亮相。江窑作品還參加了2007年文化部、江西省文化廳、江西省博物館、景德鎮陶瓷館共同推出的“白色的金子——中國瓷器精品展”赴莫斯科國立特列恰科夫美術博物館等三城市巡回展出，其中珐琅彩花卉題詩碗、粉彩團花紋花盆成為展出中的亮點之一。

古人輝煌之業的復興，決非對古代簡單的臨摹仿造，就像十六至十七世紀的歐洲文藝復興和十八世紀的歐洲古典主義藝術，既有古希臘、古羅馬等古代藝術的再生，更有新藝術理念、技法的新生。康雍乾景德鎮瓷業的輝煌，是后世及當今瓷業成長的營養庫，而不應成為當今言必稱古、仿古瓷遍地充斥、不求創新的理由和目標。

學古不拘泥古，古風中出新韻，是對當今景德鎮仿古瓷業的突破和超越。江窑作品大多款寫“江窑”，而非大明、大清仿古款。其款紅彩，意窑火，也指其瓷藝新業紅火。希望更多的類似江窑的作品，從古典中汲取營養，化古出新，樹立更多的景德鎮瓷業新品牌。

劉昌兵
江西省博物館副館長

大美無言 盛世華章

——由“江窑”瓷器的藝術性所想

有的時候，藝術真的不需要一些特別的聰明，需要的只是一種適合的手藝，一種生存的能力。千百年來，景德鎮人就是靠着這般執著的生命態度，用勤勞而智慧的雙手將一件件精美絕倫的藝術珍品奉獻給了世人，并通過這些物件叙說出我們想要知道的東西。

然而，歷史又不僅僅是一件過去的東西，它需要通過一個個“媒介”穿越時空與之對話。而這種對話的可能只有在歷史的塵埃中細細檢索。使已經發生或正在發生的事件得到認證——皇帝、窑工、瓷器，就這麼簡單的偶然事件中歷史發生了，景德鎮走進了歷史，景德鎮瓷器讓世人享用。

永宣之青花、成化之鬥彩、萬歷之五彩、康熙之古彩、雍正之珐琅彩，乾隆之顏色釉等等，景德鎮人的智慧讓國人自豪。

智慧和美好是景德鎮“瓷藝”給人類留下的最甜美的記憶，這種記憶還在發生着。“江窑”——一顆璀璨的明珠正以它精益求精的品格和精美絕倫的品質再次讓世人走進景德鎮，走進“江窑”瓷器的藝術世界裏……

當我們面對一件件精美的瓷器藝術品時，真的有如“碧桃天上栽和露，不是凡花數”，猶如繪畫中最美的色彩，書畫中極具夢幻般的綫條，其語言的表達多少顯得無力。為此，我們只能憑感覺去體味，舒服、悅目、賞心便可。而“江窑”瓷器的古韻風姿又是如此的從容、鮮活。這大概算是美學家所說的“沁人心脾”，常人所說的“愛不釋手”吧。其實我說就是一種求之不得的“味道”。這個“味道”或許是一種讓歷代文人永遠說不清的“審美”意境。猶如品茶，茶的“真味”是品而後得，回味而甘。而得其所甘又因每個人的心性、品操、境界不同而各得其所。因此，欣賞瓷器和品茶一樣，需要在品賞把玩中靜靜地體味，用情去撫摸、用心去感動。使其“瓷性”在涵咏玩味的釀化中幻化出一種具有深度的“味道”，在靜謐的意境中多了幾分暢然，即一種審美的“味道”。能够享得這“審美味道”的只有具備了諸如“江窑”的品質才能得以實現。意態古樸、雍容大方、氣度醇美、清新優雅、筆致精妙、色彩富麗，這些都是“江窑”瓷藝帶給我們的最美妙的審美感受，也是“江窑”藝術魅力讓我為之贊許的緣由。

禪家說“一落言，即非真意”。可我想說的是：一千多年前的那個皇帝着實不會想到當時的一個舉動，讓“皇家之氣與這個地方永遠地聯係在一起，并被世界注目。福兮，機緣兮，必然兮。

景德鎮人是智慧的，不然何能引領陶瓷工藝的一個又一個高峰，并產生了諸如“臧窑”、“郎窑”、“年窑”、“唐窑”及今日的“江窑”等諸多品牌。

景德鎮人是有福的，願幸福的景德鎮、智慧的“江窑”為世人再鑄盛世華章。

趙連春

國家一級美術師 大連市書法家協會副主席

農曆丁亥年十月小雪日記於三緣齋

日出江花紅勝火

不知爲何，當我看完江訓清先生“江窑”寄來的瓷器資料以後，坐在電腦前，思量怎樣遵囑行文的時候，白居易《憶江南》中的“日出江花紅勝火”一句浮現在腦海中，這樣的意境似乎可以表達我此刻的心情，于是就有了這樣的題目。

我認識江訓清先生正好十年整。1997年，我到景德鎮作仿古瓷調查，經劉新園先生介紹認識了江堯。他是一個有想法、有個性，對陶瓷有激情的人，這些都表現在他對“完美表達瓷器美感”的追求上。

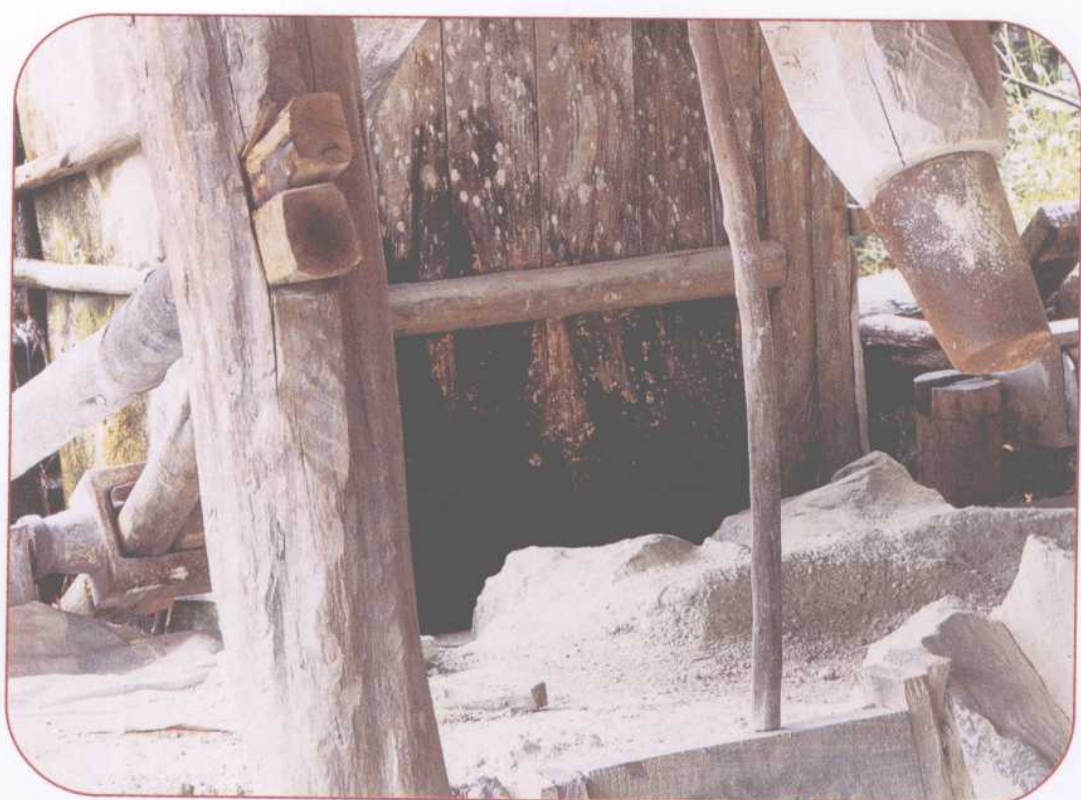
江訓清先生電大畢業，這在上世紀90年代，景德鎮的企業家中是不多的。他研究古陶瓷，喜歡精細奇巧類型的品種，偏愛明清官窑瓷和民窑精品瓷，所以在他的作品中，也以琺琅彩、粉彩和墨彩爲多，有許多是直接以清康熙、雍正、乾隆官窑瓷爲藍本的。第600206號展品墨彩荷塘清趣瓶，第500500號粉彩教子圖瓶和第600110號粉彩秋獵圖瓶，胎子潔白，釉質勻淨，紋樣精美。墨彩荷塘清趣瓶，以瓷作畫，然而又有瓷器的瑩潤質感。殘荷上，青蛙、螃蟹各一，似乎在打擂臺，一只蜻蜓飛于瓶口之下，饒有情趣，足以喚起觀者對康熙殘荷秋趣瓷畫的回憶。粉彩教子圖瓶中的仕女和兒童，使人想起雍正官窑粉彩仕女圖和乾隆嬰戲圖。秋獵圖瓶上，獵手身體翻轉，嘴角緊抿，眼神炯炯；黑馬四蹄騰空，強烈的光感表現出健勁的肌肉，凸顯出駿馬矯健的身姿，又更襯托出獵手的神勇。這就是江堯的瓷器，咋看精美，再賞值得玩味，使人過目難忘。

古玩珍貴，不可再生產性和歲月的無情流逝使得它們千金難求。江窑的瓷器，既繼承了清代康熙、雍正、乾隆三朝傳統，又有時代氣息，置于案頭，可解思古之幽情。江堯還年輕，我們盼望着江窑燒出更加精美，更加有藝術個性的作品。

霍華

二零零七年十一月二十七日于寧

1



2

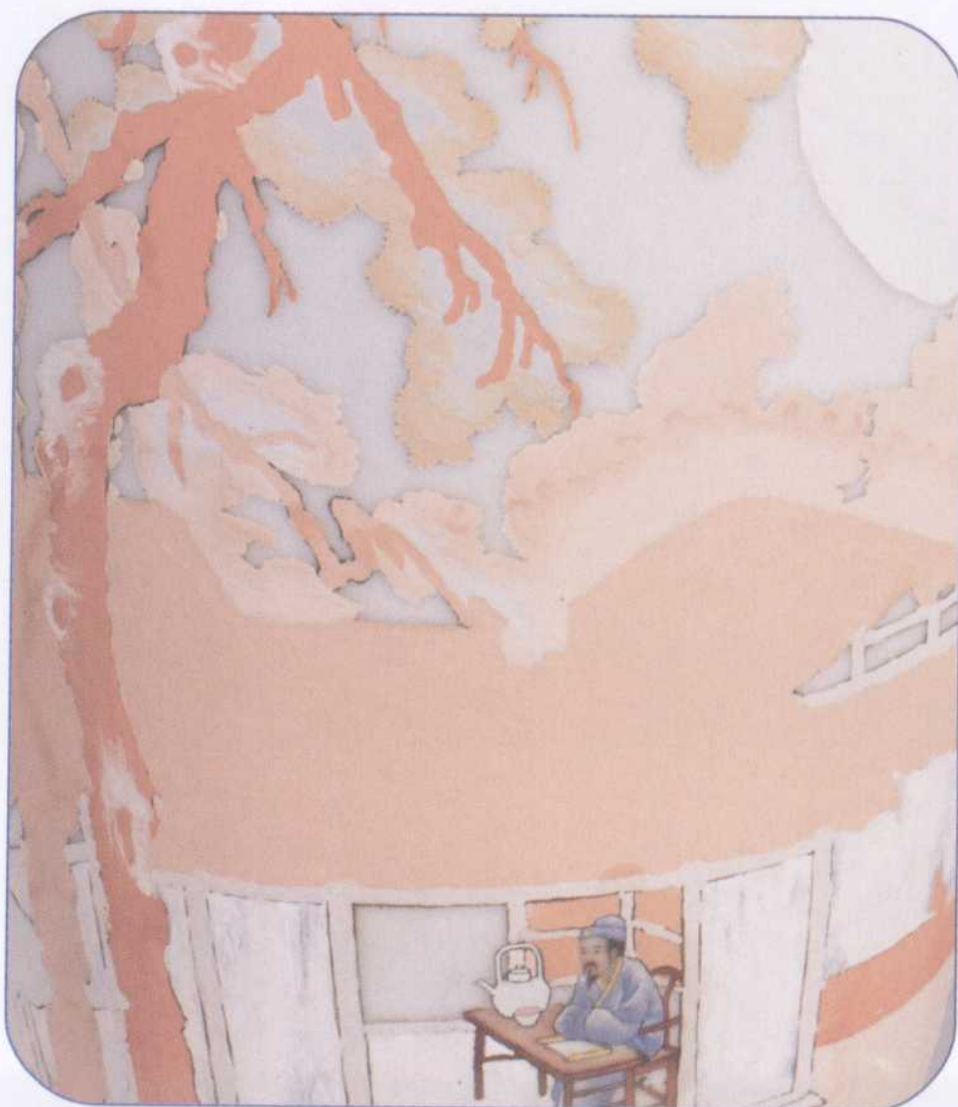
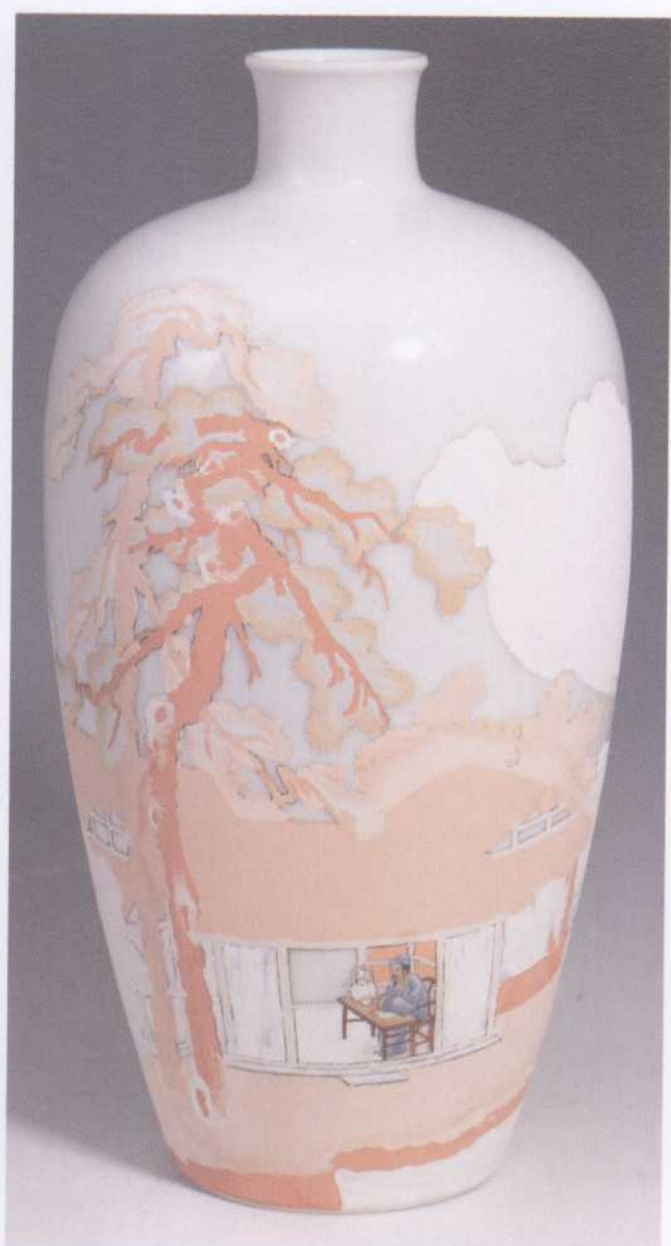


3





5



4



珐琅彩

霽紅彩 金彩
粉彩 古彩
淺絳彩 墨彩
青花 鬥彩

目錄

序

對於“江窑”的寄望

美的傳承——感受江窑瓷器

“江窑”瓷器的藝術風采

江窑的精與彩

大美無言 盛世華章——由“江窑”瓷器的藝術性所想

日出江花紅勝火

權奎山
蔡和璧
李 宏
宗 俊
劉昌兵
彭過春
霍 華

珐琅彩

珐琅彩簡介

珐琅彩杏林春燕碗	002
珐琅彩海棠花鳥直口杯	004
珐琅彩黃地蘭石題詩碗	006
珐琅彩蝴蝶牡丹碗	007
珐琅彩紅地荷花碗	008
珐琅彩靈芝花石紋題詩碗	009
珐琅彩內佛手櫻桃外罌粟花題詩碗	010
珐琅彩牡丹茶器	011
珐琅彩嚴竹月季題詩茶器	012
珐琅彩罌粟花花盆	013
珐琅彩歲寒三友橄欖瓶	014
珐琅彩虞美人花鳥題詩茶器	015
珐琅彩墨竹題詩碗	016
珐琅彩荷花題詩碗	017
珐琅彩杏林雙燕題詩碗	018
珐琅彩雉鷄芙蓉雙耳瓶	019
珐琅彩月季石紋雙耳瓶	020
珐琅彩竹菊鸛鶒花瓶	021
	022

023

024

025

026

027

030

031

032

033

034

035

036

037

038

042

043

044

045

046

047

048

珐琅彩孔雀富貴圖瓶

珐琅彩牡丹花鳥瓶

珐琅彩牡丹圖梅瓶

珐琅彩花卉圖碗

珐琅彩梅竹題詩盤

礬紅彩、金彩

粉青釉金彩纏枝八寶雙耳瓶

礬紅彩雲龍紋雙耳瓶

礬紅彩并蒂蓮花瓶

礬紅彩龍紋花瓶

礬紅彩雙龍戲珠筆筒

礬紅彩龍紋天球瓶

礬紅彩龍紋碟

礬紅彩雲龍紋玉壺春瓶

礬紅彩龍紋八寶梅瓶

粉彩、古彩

粉彩賞梅圖花瓶

粉彩雪景人物典故花瓶

粉彩四季花卉套杯

粉彩春夜桃李園圖筆筒

粉彩鹿鶴延年扁肚瓶

粉彩西廂記典故人物圖瓶

粉彩桃花膽瓶