

翡翠擷英

FEICUIXIEYING YISHUMINGJIA
ZUOPINZHENCANGJI

艺术名家作品
珍藏集

翡翠擷英

FEICUIXIEYING YISHUMINGJIA
ZUOPINZHENCANGJI

艺术名家作品
珍藏集

安徽美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

翡翠撷英：艺术名家作品珍藏集 / 林存安，李兵主编. 合肥：安徽美术出版社，2007. 11
ISBN 978-7-5398-1826-9

I. 翡… II. ①林…②李… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代②绘画-作品综合集-中国-现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 174021 号

《翡翠撷英——艺术名家作品珍藏集》编委会

主 编：林存安 李 兵
副 主 编：叶明才 完颜海瑞
特 约 编 审：邵文革 刘晓明
策 划：张小祥 何建埠
统 筹：张小祥 董汪权 宣 平 许峰云

策划编辑：曾昭勇 谢育智
责任编辑：金前文
责任校对：史春霖

翡翠撷英——艺术名家作品珍藏集

主编：林存安 李 兵

出版：安徽美术出版社 邮政编码：230071

地址：合肥政务区圣泉路 1118 号出版传媒广场十四层

安徽美术出版社网址：<http://www.ahmschs.com>

发行：全国新华书店

印刷：安徽新华印刷股份有限公司

开本：787×1092 1/8 印张：7.5

版次：2008 年 1 月第 1 版 印次：2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-1826-9 定价：188.00 元

发现印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系调换。

序

林存安

翡翠湖迎宾馆落成了，建设者提议在一、二号楼收藏一点艺术品，增加文化氛围。我听说后很欣慰。欣慰之一，我们的建筑需要艺术品装点增色了，这是一种文明进步；欣慰之二，艺术融入了生活。有了欣慰，我也愿意为其张罗。

于是，我们以市委宣传部和市文联名义邀请了省市一批画家来翡翠湖参观，体验环境，激发灵感。在当前艺术品走向市场的情况下，我们的艺术家们个个欣然应诺，都愿意奉献精品佳构，为迎宾馆的文化建设作贡献，充分体现了艺术家们的社会责任感。

这里特别值得提到的是我们几位老艺术家，他们冒着酷暑，不顾高龄，数易其稿，绘制了鸿篇巨制。张建中先生年逾八十，创作了270×230厘米的《尽朝晖》；裴家同先生年近八十，忍受着老伴刚刚去世的悲痛，创作了300×295厘米的《黄岳胜境图》；年逾七十的朱修立先生创作了130×358厘米的《沧桑轮回徽州梦》；戴维祥先生创作了300×125厘米的青绿山水《骤雨生风飞白练》；葛俊生先生创作了130×358厘米的《和平春色》；凌徽涛先生花了月余时间创作了巨幅油画《徽州人家》。还有王涛先生、张松先生、黄永厚先生、周觉钧先生、郑伊农先生、周彬先生、童乃寿先生、王道良先生也都奉献了精品。我市一批中青年画家还拿出了力作来展示。为了进一步丰富作品展示的内容和形式，迎宾馆还寻得了一批已故画家如徐子鹤先生、王石岑先生、郑若泉先生的优秀作品，并陈列展示。这批作品可谓质量上乘，形式多样，是安徽现代优秀艺术家绘画作品的集中展示。

宾馆收藏艺术品在大城市已经是个传统，诸如北京的钓鱼台、北京饭店、王府饭店、贵宾楼等都从开业之初，就开始收藏艺术品。我在北京饭店看过画，那里的画可以说是琳琅满目，美不胜收，近代艺术大师们的作品几乎都有。据说，北京饭店的艺术品价值已远远超过了饭店的其他固定资产。我认为这不是资产的积累，而是文化的积淀，是人类的文明财富。

生活是需要艺术的。艺术是用形象来反映现实，但是比现实更具有典型性的社会意识形态，是高于生活，富有创造性的精神产品。人拥有了艺术生活，就显得清纯、自然、自我，精神愉悦，身心舒畅。晚清政坛上的重要人物翁同龢先生，生病发烧不吃药，命家人悬挂中

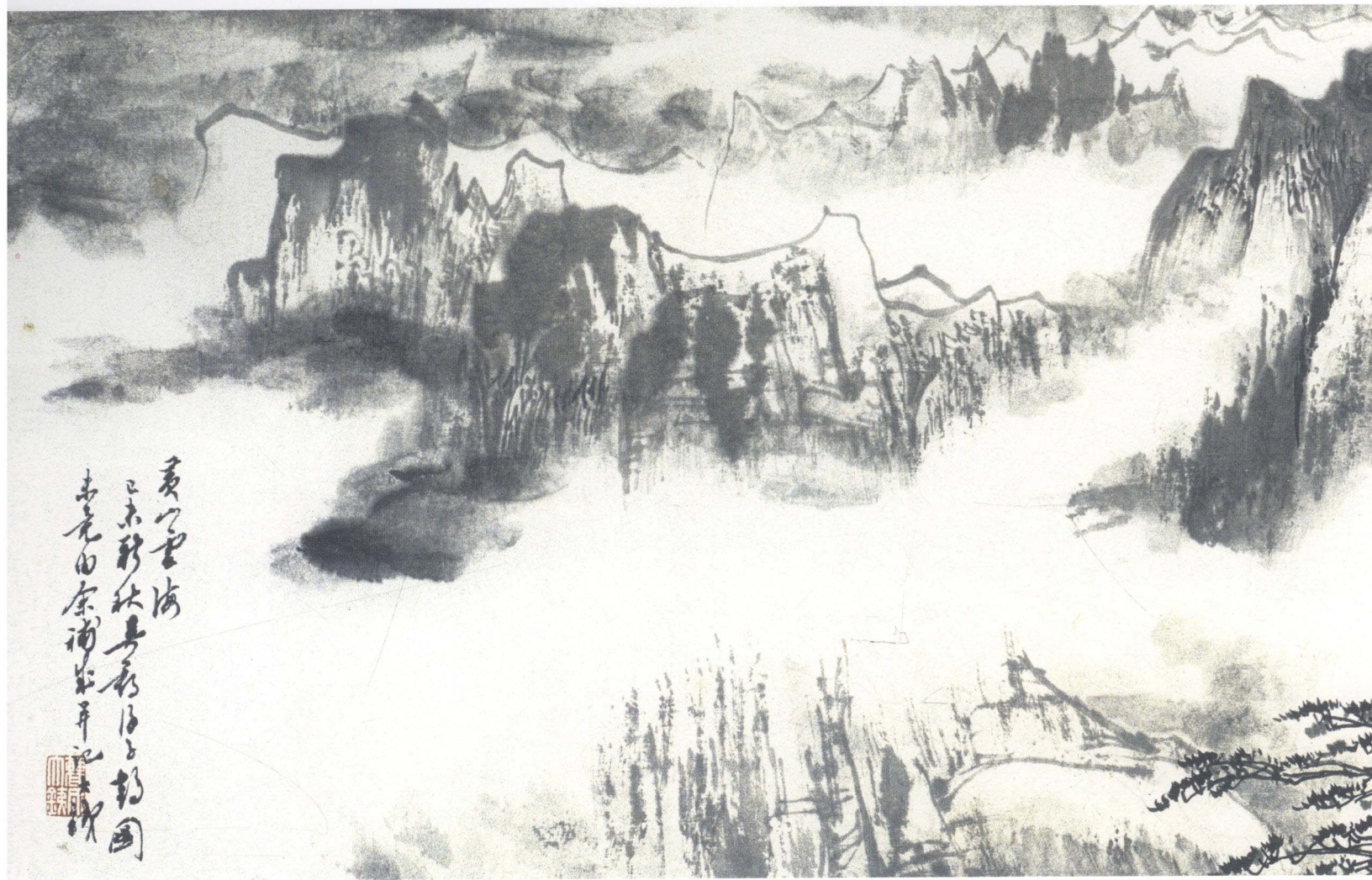
国名画，静坐观赏。他说，人入画境，可以去火退烧。香港著名金融家虚白斋主人刘作筹先生终生养成每晚欣赏名画到深夜的习惯，一日不观画，彻夜难入眠。鲁迅先生的艺术境界极高，他在写作之余对中国绘画、书法都相当有研究，发表了许多精深的见解。他还积极倡导了新兴的木刻运动，培养了一大批成就卓著的艺术家的，赖少其先生就是其中之一。生活有了艺术，精神就会充实，生活就会多姿多彩。

联合国确定社会进步的终极目标是文化繁荣，我们期待着在物质生活日益丰富的今天，每一个人、每一个地方都能多一点艺术气质、艺术氛围。让艺术融入生活、提升生活境界。

现将这批作品汇集成册，让更多的人欣赏，是一件好事。这件事能够顺利完成，文联的明才、晓明和小祥同志做了大量的组织协调工作，应向他们表示谢意。

目 录

黄山云海	徐子鹤 曹大铁合作 /6
春江远帆	王石岑 葛介屏合作 /8
春江细雨	王石岑 /9
嘉陵江上	王石岑 /9
金玉满堂	郑若泉 /10
和平春色	葛俊生 /12
尽朝晖	张建中 /14
白云满眼无尽时	周觉钧 /16
黄岳胜境图	裴家同 /18
老翁图	黄永厚 /20
花发江边二月晴	郑伊农 /22
骤雨生风飞白练	戴维祥 /24
花鸟四条屏	王道良 /26
沧桑轮回徽州梦	朱修立 /28
皖风徽韵	邵炆友 /30
云谷山家	童乃寿 /32
春风拂槛露华浓	周 彬 /34
桐城六尺巷逸事图	王 涛 /36
春润江南	张 松 /38
月溅如洗	王仁华 /40
春漫徽乡	张小祥 /42
黄山风景四条屏	葛茂柱 /44
徽州人家	凌徽涛 /46
梅	林存安 /48
清明花开	石 兰 /50
乡村秋居图	陆小和 /52
林鸟和书声	张 煜 /54
山乡清音图	谢宗君 /56
附录	/58

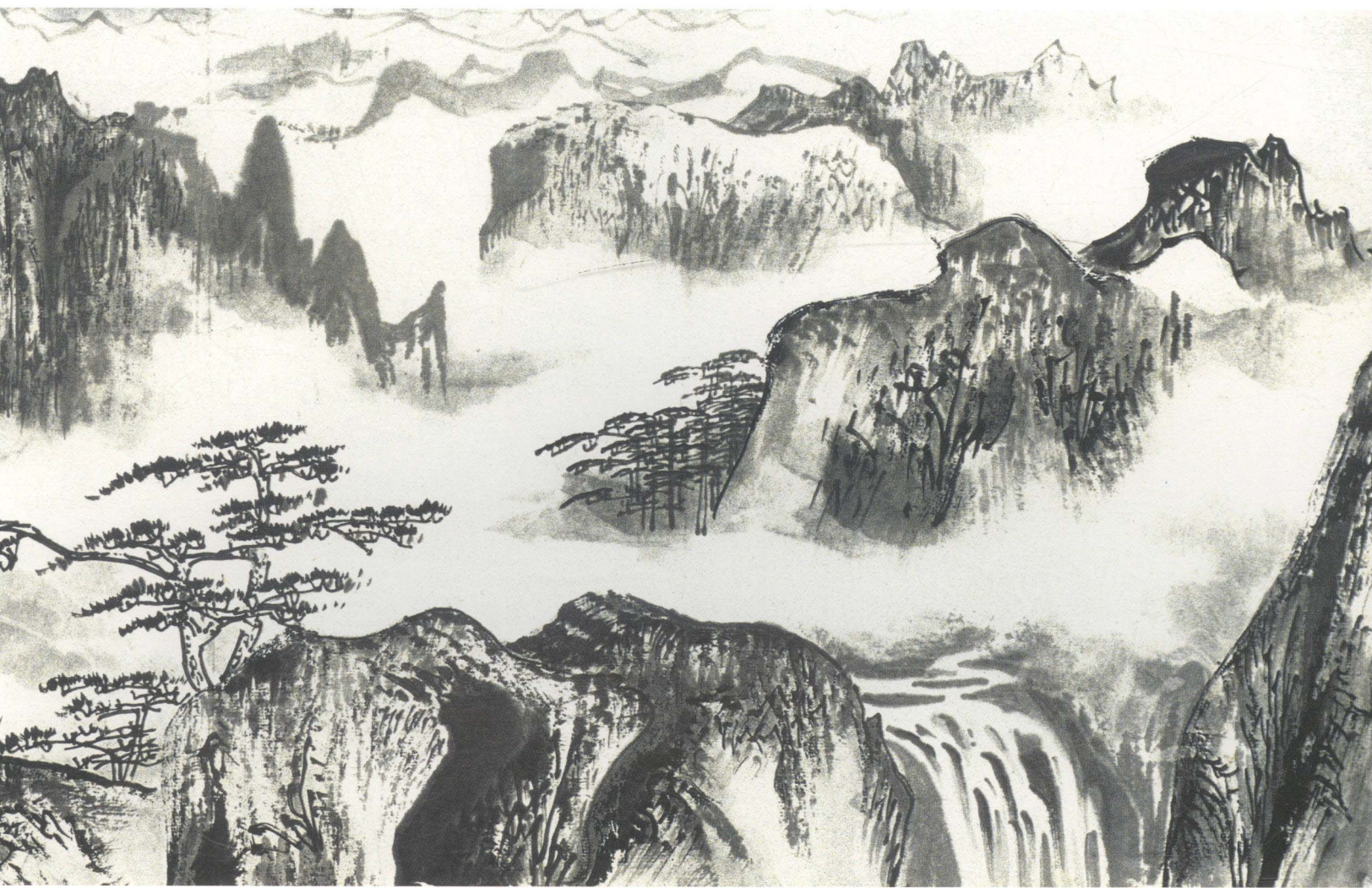


徐子鹤

1916年生，字翼，江苏苏州人。擅国画及古画鉴定。师从钱瘦铁，后留学日本。曾于安徽省博物馆从事书画鉴定工作，曾任安徽省画院副院长。

曹大铁

1917年生，号菱花馆主，江苏常熟人。张大千入室弟子，江苏省文史研究馆馆员，著名画家、藏书家。擅诗词书画，乃罕觐之奇才。



黄山云海

徐子鹤 曹大铁（合作）

26cm × 82cm



王石岑

安徽省合肥市人。曾任安徽师范大学教授，中国美术家协会会员、安徽省美术家协会常务理事。擅长中国画，青年时代受教于张善孖、张书旂等艺术大师，继承和弘扬了新安画派的优秀传统。作品具有坚实的传统功力，浓厚的生活气息，鲜明的时代风貌。笔墨酣畅淋漓、苍劲厚重、郁邃空灵、气韵浑弘，追求一种秀雅、奇峭的风格。作品多以黄山及长江三峡为题材，歌颂大自然的秀美和河山的壮丽。其数十年的辛勤创作和教学，对安徽新山水画事业的发展有着不可磨灭的贡献。代表作有《黄山图》等。

葛介屏

1912年生，原名德藩，安徽合肥人。曾任中国书法家协会理事，安徽分会副主席，安徽省篆刻研究会会长，安徽省金石学会会长，安徽省书法家协会名誉主席，安徽省博物馆馆员。少时得乡里前辈江藻教诲，勤读诗文。经张琴青、刘启琳和包世臣再传弟子张琴襄指授，浸淫于殷墟甲骨、两周钟鼎和秦汉以来各种碑碣之中。金石篆刻则溯源于秦汉，复力求兼融浙、皖两派之长。长于文字学、古诗词、文物鉴定和考古，兼攻诗书画印。

春江远帆

王石岑 葛介屏（合作）

70cm × 34cm



(上) 春江细雨 (下) 嘉陵江上 王石岑

28cm × 38cm × 2

金玉满堂

郑若泉

60cm × 40cm

郑若泉

浙江湖州人。1946年考入上海美专，1949年转入中央美院华东分院（今中国美院）。师从黄宾虹、潘天寿、来楚生等大家。作品多次在国内外展出，并被北京图书馆、全国政协礼堂及各地博物馆、高等院校收藏。中国美协会员，曾任人民日报神州书画院顾问、中国黄山画会副会长等职。

閒多吟水坐
靜裏觀魚游
乙酉仲秋鄭子中畫





和平春色

歲在丁亥穀雨寓於廣河聽雨樓
陶都孫夢居士作時年八十有二

葛俊生

1926年生，字绿萝，江苏宜兴人。自幼酷爱美术，1952年毕业于苏州美专（今南京艺术学院）西画系，在校兼学国画花鸟，素描基础深厚。多年来，一直从事美术创作、舞台设计、实用美术等工作。

文艺回春，更激发他对大自然鸟语花香之浓郁感情，日夜兼程，常徘徊于花、鸟、菜市之间，观察速写，创作大量画稿。师法任伯年、张书旂诸家，“采众花而自酿蜜”。其作品多“兼工带写”，设色清雅，笔墨潇洒，构图奇巧；尤善描写飞禽，情态各异，栩栩如生，实足以雅俗共赏而广为赞誉。

作品获得日本及中国港澳地区、沿海地区广大观众的喜爱，曾多次在全国各地出版、发表、展览。

现为安徽艺术学校副教授、安徽省政协书画社成员、民盟安徽省委文化委员会副主任、中国美术家协会会员、安徽老年大学教研室主任、中国书画函授大学合肥分校教师、安徽老年书画联谊会理事。



和平春色 葛俊生

130cm × 358cm

尽朝晖 张建中

270cm × 230cm

张建中

1928年生于山东省高密县，原名张新露，字润华。自幼习画，数十年来对艺术执着追求。出于对黄山的热爱，他遍览了明末清初形成的黄山画派的作品，研读了先辈的笔墨，收集有关黄山的史料，潜心揣摩，数十次登临黄山，足迹遍及七十二峰，在危崖险谷中遨游，在飞瀑流泉间流连，深刻认识到黄山的奇伟壮观。他笔端所描绘的黄山，无论是山、是水、是云、是石，都应手随意，参悟造化，其作品意气纵横，气势磅礴。

张建中先生是当今黄山画派具有代表性的画家，是联合国国际艺术教育协会的第一位中国会员，任美国中华艺术学会终身名誉会长。其作品多次在欧、美、亚国家和地区展出，并应邀到美、英、法、德等国讲学和举办个人画展，为向世界介绍和传播中国书画艺术作出了贡献。

张建中先生现为山东省东方名人书画院院长、黄山画会会长、黄山书画院院长、一级美术师、安徽美术家协会名誉副主席。

月明
二〇〇七
年五月
月於
城
於
中
時
歲



周觉钧

1927年生，湖南宁乡人，笔名一寒。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师，原华东美术家协会常务理事。

1946年考入国立艺专。1951年毕业于中央美术学院华东分院（今中国美术学院），同年秋分配至皖北文教处任美术行政工作，后调安徽省美术工作室，任创作组长。1951年作品《民兵练枪、保家卫国》获中央文化部首届年画金奖，后递送苏联展出；1953年作品《往水库去的路上》由华东递送参加全国美展；1950年代中所创作的作品，《建设中成长的钻探手》、国画《佛子岭水库建设全景》、连环画《莲姐的婚事》均由上海人民美术出版社出版发行。

1979年调安徽省艺术研究所，从事美术专业创作，并受省文化厅委托，协助省美术家协会组织画展及评论工作。1981年1月担任第二届全国青年美术展作品评奖委员会委员。1983年作品《树市》送京参加民盟全国美展，并被《人民日报》选登。1980年代中期主攻山水，遍历祖国名山大川，进行写生，为最早描绘张家界的国画家之一。1984年以来，先后在合肥、长沙、顺德、厦门等地举办画展，作品曾被选送美、日、德等国展出；曾被国内湖南、安徽、青海、桂林、青岛等省市博物馆以及吴敬梓、陶行知、吴茀之、刘少奇、新四军纪念馆等文化机构收藏。作品入编香港出版的《华夏千家书画集》、《情系中华》、《千色集》、《心愿》四部画册，《人民的好总理》入编《毛主席纪念堂珍藏画集》、《安徽省当代中国画集》等。传略入编《中国美术家名人辞典》、《中国现代美术家辞典》、《中国美术年鉴》等多种辞典。

1991年应日本松下美术馆邀请举办画展，并为“南九州水墨画展”开幕讲学；1996年再次应日本鹿儿岛知览町博物馆邀请，举办画展与讲学活动，增进了中日友好文化交流，日本政府授予他“感谢状”。2006年分别在安徽合肥、浙江杭州隆重举办“周觉钧从艺六十周年暨周恋油画父子作品联展”。