

名家推荐 学生必读丛书

《格言》总编辑李彤倾情推荐 彩图版

达知力



ZHONG
WAI
MINGZHU
DAODU

中外名著导读



★ 全景介绍，展示中外名著创作的层层内幕；深度分析，洞察文坛大师灵感的内在源泉。



吉林人民出版社

彩图版 MING JIA TUI JIAN XUE SHENG BI DU GONG SHU

中外名著导读



名家推荐学生必读丛书

Z《格言》总编辑李彤倾情推荐
HONGWAI MINGZHUDAODU

图书在版编目(CIP)数据

中外名著导读 / 崔钟雷主编. — 长春: 吉林人民出版社, 2007.12
(名家推荐学生必读丛书)

ISBN 978-7-206-05447-1

I. 中… II. 崔… III. 文学 - 作品 - 简介 - 世界 - 青少年读物
IV. I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 202109 号

中外名著导读

主 编: 崔钟雷

副 主 编: 王丽萍 杨黎明 孙运娟

责任编辑: 马忠平 封面设计: 稻草人工作室



吉林人民出版社出版发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

网 址: www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线: 0431-85395845 85395821

印 刷: 沈阳美程在线印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

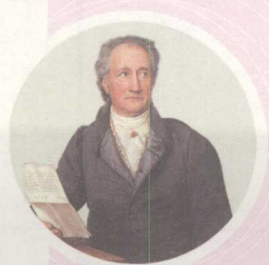
印 张: 13.5 字 数: 270 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-05447-1

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

PREFACE



在人类智慧的浩瀚宇宙中,文学作为艺术的基本样式之一,在艺术的天空中熠熠生辉。中国古人云:“文为道之饰,道为文之本。”文学名著作为人类精神宝库中最灿烂的组成部分,凝聚着作家对人生、社会和时代的思考。

文学名著是时代精神的体现。时代精神决定了一个时代的文学风格。阅读文学名著不仅能提高文学修养和写作能力,而且能陶冶情操、领悟人生、获得智慧。

我们行走在人生成长的旅途中,且又处在最能吸收知识和最需要养料的青少年时代,又怎能不去阅读这些人类历史上的经典之作呢?基于此,本书遴选了古今中外近百部优秀作品结成集子。尽管本书是一部导读书,我们仍然力图为读者打造一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间。

请打开面前的这本书吧!它像一架古琴,弹虽在指声在意,听却不以耳而以心。文不可无者在四:曰体、曰志、曰气、曰韵。体贵正大、志贵高远、气贵雄浑、韵贵隽永。四者之本,非养无以发其真,非悟无以入其妙。正所谓“无为道士三尺琴,中有万古无穷音”。

请打开面前的这本书吧!它像一座坚实的大磨盘,上盘是外国文学,下盘是中国文学,中心轴是思想,推磨的动力是对世界的好奇心和热情,我们试着把一些问题碾碎,流出的是一杯杯淳厚的精神佳酿,一切都在等着您的品味!

本书采用彩色印刷,图片精美,版式新颖,既体现了文学名著的文化底蕴,又融合了现代审美理念。使读者朋友在全方位接近大师、深层次品读文学名著的同时,获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

编者

2008年1月



目录

CONTENTS

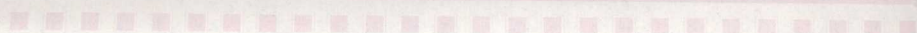


中国文学卷

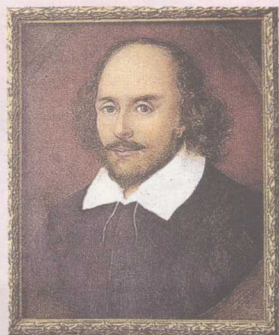
诗经	2	子夜	137
文选	7	雷雨	142
楚辞	11	围城	147
左传	16	边城	155
论语	20	家	160
庄子	25	骆驼祥子	166
战国策	29	牡丹亭	171
史记	33	桃花扇	175
乐府诗集	36	呼兰河传	179
西游记	41		
三国演义	51		
水浒传	61		
聊斋志异	73		
世说新语	82		
儒林外史	85		
红楼梦	92		
老残游记	106		
窦娥冤	112		
西厢记	117		
金瓶梅	121		
三言二拍	127		
呐喊	133		

外国文学卷

荷马史诗	184
神曲	190
十日谈	196
天方夜谭	201
莎士比亚全集	206
堂吉珂德	211
鲁滨孙漂流记	217
格列佛游记	222
少年维特之烦恼	226
浮士德	231



童年	235	呼啸山庄	358
泰戈尔诗选	241	双城记	363
普希金诗选	246	麦田里的守望者 ...	367
唐璜	251	静静的顿河	372
傲慢与偏见	256	安徒生童话	378
红与黑	261	草叶集	382
巴黎圣母院	266	阴谋与爱情	386
欧也妮·葛朗台 - - -	275	约翰·克里斯朵夫 ...	390
悲惨世界	281	尤利西斯	395
基督山伯爵	288	汤姆叔叔的小屋 ...	400
茶花女	294	钢铁是怎样炼成的 ·	404
简·爱	300	荆棘鸟	408
罪与罚	305	漂亮朋友	414
红字	310	飘	419
安娜·卡列尼娜 - - -	316		
老人与海	320		
百年孤独	326		
生命中不能 承受之轻	333		
福尔摩斯探案集 ...	338		
包法利夫人	344		
复活	349		





中国文学卷

中国文学有数千年的悠久历史,它以其自身特殊的内容、形式和风格彰显出自己的特色,并形成了自己的审美理想。

中国文学的价值体系受中国传统的思想体系支配,其思想根源于孔子创立的儒家学派。儒家的哲学主张和文化观念,给中国文学带来了政治热情、进取精神和社会使命感;但同时也抑制了创作者自我感情的释放、自由个性的迸发和自我意识的开掘,使中国文学蒙上了过浓的理性主义的烟霭。

虽然孔子的思想对中国文学总体风格的影响占据着主导的方面,但老庄哲学对中国文学艺术的影响也是巨大的。“大音希声,大象无形”、“道法自然”造就了中国文学委婉曲折、含蓄深沉、绵里藏针、机智细巧的写作风格。

另外,中国文学还有一些打破传统写法的文学巨著,《红楼梦》堪称这一写作风格的代表,其卓越的思想性和艺术性在中国文学史上独创高峰,成为中国文学的集大成者。



诗经 Shijing

相关介绍

——集体创作，孔子删定



《诗经》是我国古典诗歌的两大源头之一，它的作者来自社会各阶层，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌与公卿、列士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是周王朝派专门的采诗人到民间搜集而成的，用以了解政治教化和风俗的盛衰利弊。各诸侯国乐师以唱诗、作曲为职业，也搜集歌谣来丰富他们的唱词和乐调，诸侯又把这些乐曲献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。各个时代从各个地区搜集来的乐歌，一般是保存在周王室的乐官那里的。搜集、整理和制作民歌，也是周王朝的文化事业之一。

背景介绍

《诗经》是我国最早的诗歌总集，反映西周初年（公元前 11 世纪）到春秋中叶（公元前 6 世纪）500 多年间的古代社会生活，共 305 篇。

若按作品的不同乐调可分为风、雅、颂三部分：风指国风，就是各诸侯国的民间乐曲，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳 15 个诸侯国的民歌，共 160 篇；雅是西周京畿



《诗经》中有许多反映当时社会婚姻和爱情的婚恋诗。



▶ 经典片段 ◀

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

——《周南·关雎》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

——《秦风·蒹葭》

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

——《邶风·击鼓》

一日不见，如三秋兮。

——《王风·采葛》

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

——《小雅·采薇》

正音，分大雅 31 篇和小雅 74 篇，共 105 篇；颂是朝廷祭祀鬼神和赞美功德的乐歌或舞曲，分周颂 31 篇、鲁颂 4 篇、商颂 5 篇，共 40 篇。各篇的作者大多不可考。这些作品经过长期的积累，相传大约在春秋末年由孔子重新编订，作为其学生的教科书。先秦时代统称为《诗》或《诗三百》，到了汉代，儒家把它奉为经典，才称为《诗经》。现存的《诗经》，据说是战国时的毛亨和汉代的毛萸所传，因此被叫做《毛诗》。

➤ 内容概述

《诗经》歌咏的内容很复杂，由于诗歌的性质不同，描述的内容也相应有所不同。

《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分是春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌。如《丰年》中唱道：“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从关于周民族的始祖后稷的传说到周王朝的创立者武王灭商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜嫄祷神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃。后稷之后



↑“执子之手，与子偕老”《诗经》为后人留下了太多深情的告白，也唱出了亘古不变的爱情誓言。

历尽苦难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訏，厥声载路。”

西周后期，戎族侵扰、诸侯兼并，社会剧烈动荡。《大雅》、《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多批评政治的作品。如《瞻印》中说：“人有土田，女反有之；人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆说之。”

更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧

虑，对统治者的强烈不满，反映了赋税繁重、政治黑暗、民不聊生的社会现实。如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢岑崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡憯莫惩！”

《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！”

《诗经》中关于战争和劳役的作品也很多。《小雅》中的《采薇》、《杕杜》、《何草不黄》，《豳风》中的《破斧》、《东山》，《邶风》中的《击鼓》，《卫风》中的《伯兮》等，都是这方面的名作。这些诗歌大都从普



↑ 西周鸟纹器。

通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法,着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。其中《东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情,在每章的开头,他都唱道:“我徂东山,慆慆不归。我来自东,零雨其濛。”又如《卫风·伯兮》:“伯兮朅兮,邦之桀兮。伯也执殳,为王前驱。自伯之东,首如飞蓬。岂无膏沐?谁适为容!其雨其雨,杲杲出日。愿言思伯,甘心首疾。焉得谖草,言树之背。愿言思伯,使我心痍。”这首诗是以女子的口吻写的。她既为自己的丈夫感到骄傲,因为他是“邦之桀兮”,能“为王前驱”;又因丈夫的远出、家庭生活的孤寂而痛苦不堪。

在《国风》中,最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麕》:“野有死麕,白茅包之,有女怀春,吉士诱之。”“舒而脱脱兮,无感我帨兮,无使龙也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子,那女子劝男子别莽撞,别惊动了狗,表现了又喜又怕的微妙心理。《郑风·将仲子》写道:“将仲子兮,无逾我里,无折我树杞!岂敢爱之,畏我父母。仲可怀也,父母之言,亦可畏也!”“仲子”是她所爱的情人,但她却不敢同他自由相会,且不准他攀树翻墙,只因父母可畏。《国风》中有许多情诗,咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情。又如:“月出皎兮,佼人僚兮,舒窈纠兮,劳心悄兮!”(《陈风·月出》)“南有乔木,不可休思。汉有游女,不可求思。汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思。”(《周南·汉广》)《国风》中



↑ 《诗经》书影。



还有许多描写夫妻间感情生活的诗。像《唐风·葛生》，一位死了丈夫的妻子这样表示：“夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。”《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，内容丰富，感情真实，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。

点 评

DIANPING



《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识於鸟兽草木之名。

——孔子《论语·阳货》

诗三百，一言以蔽之，曰：“思无邪”。

——孔子《论语·为政》

三百零五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。

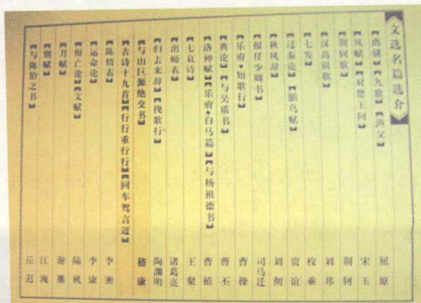
——司马迁《史记·孔子世家》

萧统



由魏、晋到齐、梁,中国文学发展形式逐渐趋于定型成熟,作家和作品数量远远超过前代。南北朝时

期,文学已经成为社会上层人物必备的修养,社会对文学也更加重视。南方的乐府机构收集保存了南北朝的民歌,现存五百多首。在诗体方面,南北朝民歌开创了五、七言绝句体,经过文人创作加以提





1 《昭明文选》书影。

高，后来成为唐诗的主要形式之一。魏晋南北朝的文章，史传、政论为主的两汉散文较多。檄、

碑、诔、序、记、书信等各体文章，普遍都注意辞采，追求艺术性，特别是书信，出现了不少富有抒情色彩、语言精美的作品。在表现形式方面，文章与诗歌同步，多运用骈偶手段，除了史书和一些专门著作外，大多数文章都是骈体文，甚至像《文心雕龙》这样的文学理论著作，都是用骈体文写成的。魏晋南北朝的辞赋也有重要的发展。虽然还出现过左思的《三都赋》，但汉代兴盛一时的大赋这时没落了，占主导地位的是抒情小赋。辞赋在艺术形式上比一般骈体文更为讲究，辞藻、声律、骈偶、用典这四种修辞手段被大量地使用，语言也特别工整精细。总之，魏晋南北朝是中国文学史上第一个具有文学自觉意识的朝代。与之相适应，从文艺理论角度对文学概念的探讨和文学体制的辨析日益精密。这一时期出现了《典论·论文》、《文赋》、《文心雕龙》、《诗品》等文艺理论著作。

文学作品的数量众多，对它们进行分类、鉴别，满足广大阅读者的需要就成为势在必行的工作。于是一本选录优秀作品的文学总集《文选》应运而生。

《文选》收录了从先秦到梁代八、九百年间一百三十位作者的五百一十四篇各种体裁的文学作品。从全书所选作品来看，萧统有意识地把文学作品和学术著作区别开来，反映了当时对文学作品的认识



已趋于明朗。由于《文选》基本上选录了前代在思想和艺术上具有代表性的文学作品，从而使得这一诗文总集成为历代文人所学习的榜样。

内容概述

《文选》是我国现存最早的诗文选集。共三十卷，收录了上起子夏、屈原，下至当时的作家共一百三十人的作品五百一十四篇。《文选》编排的标准是“几次文之体，各以汇聚。诗赋体既不一，又以类分。类分之中，各以时代相次”，按文体分为赋、诗、骚、七、诏、册、令、教、表、上书、启、弹事、笺、奏记、书、檄、对问、设论、辞、序、颂、赞、符命、史论、史述、赞、论、连珠、箴、铭、诔、哀、碑文、墓志、行状、吊文、祭文等三十八类。各类中以诗、赋两类所收作品为最多，约占全书篇幅的一半，又按内容把赋分为京都、郊祀、耕籍等十五门，把诗分为补亡、述德、劝励等二十三门。

《文选》选录的范围，据萧统在《文选序》中的说明，凡属经书、诸子、历史传记等一律不选，但是历史传记中的赞、论、序、述却可以选录，因为“赞、论之综辑辞采，序、述之错比文华，事出于沉思，义归乎翰藻”。这“事出于沉思，义归乎翰藻”两句，就是《文选》的选录标准。

经典片段

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可辍？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈燕，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

——《短歌行》



所谓“事”，是指文章所用的典故或者题材，“沉思”指深刻的艺术构思；“义”指文章的思想内容，“翰藻”则指有文采的辞藻。这反映出六朝的绮靡文风在他身上明显的影响。然而他对文学创作的思想内容和艺术形式的关系，却持折中态度，内容要求典雅，形式可以华丽，认为艺术的发展必然是“踵其事而增华，变其本而加厉”；同时，他认为“夫文典则累野，丽亦伤浮”，要求“丽而不浮，典而不野”，“文质彬彬，有君子之致”。所以《文选》所选的作品，其实并没有过分忽视内容。除了选录当时不

评点

DIANPING

《文选》烂，秀才半。

——民间俗谚

(萧统)太子生而聪明，三岁爱《孝经》、《论语》，五岁遍读《五经》，悉通讽诵。八岁于寿安殿讲《孝经》，尽通大义。

——《南史》

被人重视的陶渊明的 8 首诗以外，还选录了《古诗十九首》和鲍照的作品 18 篇。同时，摒弃了那些故作高深的玄言诗和放荡、空虚的艳体诗和咏物诗。这是这部书的优点。





楚辞 Chuci

相关介绍

——屈原

《楚辞》是我国古代一部重要的诗歌集，是由西汉末年著名文学家、目录学家刘向编纂而成的。

它的主要作者是屈原和宋玉。

屈原（约公元前 340 ~ 前 278 年）名平，字原，战国时楚国秭县（今湖北省秭归县）人，是楚王的同姓贵族。祖先封于屈，遂以屈为姓。屈原年轻时受到楚怀王的高度信任，官至左徒，是楚国内政外交的核心人物。后因上官大夫在怀王面前进谗，屈原被免去左徒之职，转任三闾大夫，掌管王族昭、屈、景三姓事务，负责宗庙祭祀和贵族子弟的教育。后来，楚国因接连遭到秦、齐、韩、魏的围攻而陷入困境，屈原也一度被流放到汉北江南一带，楚国的形势日益危急。顷襄王二十一年，秦将白起攻破楚都郢。屈原眼看曾经兴旺的国家已经衰败腐朽，悲愤交加，怀抱石头自沉于汨罗江，那一天正是农历的五月初五。

屈原是一位杰出的政治家。在外交方针上，屈原主张联合齐国与强秦对抗，很有远见。在内政方面，屈原主张“修明法度”、“举贤授能”，实行使国家富强的“美政”，对政治抱有某种理想主义的态度。

同时，屈原还是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人。屈原的作品有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》等。

