

傅抱石家属捐赠 · 南京博物院藏

傅抱石 中国画

Fu Baoshi Jiashu Juanzeng
Nanjing Bowuyuan Cang



商务印书馆

傅抱石家属捐赠·南京博物院藏

傅抱石 中国画

Fu Baoshi Jia shu Juan zeng
Nanjing Bowuyuan Cang

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

傅抱石家属捐赠:南京博物院藏傅抱石中国画/傅抱石绘;南京博物院编.-北京:荣宝斋出版社,2006.12
ISBN 7-5003-0926-0

I.傅... II.①傅... ③南... III.山水画-作品集-中国-现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第140213号

主编

徐湖平

副主编

傅二石 庄天明

编委

凌波 吴荣庆 赵启斌 张蔚星

曹清 崔燕 刘胜

责任编辑

孙志华 王勇 张建平

特邀编辑

周新月

摄影

韩祥

装帧设计

庄天明 王玺

傅抱石家属捐赠·南京博物院藏

傅抱石中国画

出版发行:荣宝斋出版社

地址:北京市东城区北总布胡同32号

邮编:100735

制作:南京佳成文化传播有限公司

印刷:北京鑫来印刷有限公司

经销:新华书店总店北京发行所

开本:889毫米×1194毫米 1/12

印张:33

版次:2006年12月第1版

印次:2006年12月第1次印刷

定价:268.00元



序

徐海平

作为久负盛名的综合性博物馆，南京博物院收藏历代书画作品四万余件，约占馆藏文物的十分之一。在现代绘画收藏中，360余件傅抱石绘画作品无疑是其中珍品。傅抱石的艺术是天才的艺术、奋斗的艺术、光辉灿烂的艺术，是20世纪中国绘画艺术的杰出代表。作为当代艺术巨匠，傅抱石的名字定会与历代绘画大师一起，辉映艺术史册。由于特殊的历史原因，也由于傅抱石夫人罗时慧女士遵照傅先生遗愿的慷慨捐赠，使南京博物院有幸成为收藏傅抱石绘画作品最为丰富和集中的机构。其数量之多，作品之精，让人叹为观止。

南博的这批藏品可以说是在劫难中保存下来的。“文革”前，江苏省美术馆准备组织举办“傅抱石绘画、书法、篆刻展”，由于傅抱石的突然去世和“文革”的开始，致使此事搁浅。“文革”早期，为妥善保存这批作品，傅家人担惊受怕，付出了惨痛的代价，傅抱石长子傅小石竟以“叛国”的罪名锒铛入狱。为保护这批作品，傅小石、叶宗镇及喻继高等人将作品从傅家先后迁往江苏国画院，“五七干校”，江苏出版局等处，在动乱期间精心保管，保障了作品的安全。70年代初，作品被移交到南京博物院。

江苏省委省政府非常重视这批艺术珍品，认为将其存于国家是最好的办法，特批傅抱石家人取回50幅留作纪念，其余皆入藏南京博物院。傅抱石夫人罗时慧深明大义，认为这样做既符合傅抱石的遗愿，也是作品的最好归宿。因而在两千二百二石先生选取50幅作品时，除了署有家人名讳和确实有纪念意义的，其他如《万年烟雨》《待细把江山图画》《太白行吟图》等代表精品皆留给国家。为表彰傅家，江苏省政府向他们颁发了四万元人民币的奖金，在上个世纪70年代，这已属巨款了。

南博所藏傅抱石绘画作品，几乎囊括了傅抱石每个时期的代表作，能够全面反映傅抱石绘画成就，同时也是鉴定傅抱石绘画作品真伪的标准件。对于直接了解傅抱石的心路历程、绘画观念、绘画特征及其绘画成就有着重要作用。这部汇集南博所藏傅抱石作品全部收入，是我院傅家捐赠傅抱石绘画作品一次最为集中的出版。无论是学术性还是资料的完整性，在南博历次出版的傅抱石画集中，可以说是最为翔实而富有特色的一部。我们希望此书的出版，能为美术史界研究傅抱石绘画艺术提供翔实、完善的图版资料和相关背景资料，亦作为对傅抱石、罗时慧先生及其家人的纪念和真诚感谢。人们永远不会忘记那些为文博事业做出贡献的先贤，正是他们的智慧和努力，才有南京博物院今天的繁荣昌盛，才有中国艺术史册的厚重丰赡。

2006年8月

曲折的捐献之路

傅二石

《傅抱石家属捐赠·南京博物院藏傅抱石作品集》终于正式出版了。这对我们傅抱石后人来说，是十分令人欣慰的一件大事。1979年，十年“文革”动乱才刚刚结束，母亲罗时慧便代表傅抱石家属向国家捐赠了父亲去世时留下的365件遗作。这批捐赠作品由南京博物院接收并永久保存。27年过去了，南京博物院决定将这批捐赠作品编辑成册，在我父亲102岁诞辰之际出版发行，并让我代表家属写此文，记载当年这批傅抱石作品从我父亲1965年去世到1979年捐赠的经过。由于特殊的时代背景，这批傅抱石作品曾经历了比较复杂的过程。为了让后人知道这段历史，了解当时为了保护父亲的遗作也是国家的珍贵文化遗产，我们家属以及许多亲朋好友曾冒过多少风险，因此我比较详细地记载了这段历史。

1965年9月29日，我父亲因患脑溢血突然去世，留下了数百幅作品（包括未完成的）。当时江苏省领导就曾考虑以这批作品为基础成立傅抱石纪念馆，但紧接着“文化大革命”开始了。到了1966年夏天，红卫兵疯狂抄家破“四旧”，风声日紧，家属惶惶不安。为了保护父亲留下的珍贵遗作不遭破坏，兄长傅小石出面与江苏省国画院领导联系，决定将父亲遗作中的主要部份转移到国画院仓库（当时在总统府内）。于是，国画院派陶宝勤、李山、张新予等人，雇了两辆三轮车，将我父亲的一批遗作从我家运到国画院。

但自那以后，社会日渐混乱，打砸抢激烈。尤其是到了1967年8月，总统府大院内，包括进驻的造反派组织各派正准备大规模武斗。国画院仓库里的笔墨宣纸也被取出写大字报，这时我父亲的作品放在仓库已不安全。而此时我家已被红卫兵赶出汉口西路寓所，住进了当时国画院旁边的东箭道。那里是国画院职工宿舍，与国画院一墙之隔。利用这个条件，傅小石于夜间从窗户进入国画院仓库，在朋友的帮助下，将父亲的作品全部取出，再由窗户逃进东箭道家中，叶宗镐等人在家里接应。

这批父亲的作品拿回了家中，自然比较放心了，但仍然是被打砸抢的风险。为了在发生“情况”时转移方便起见，又将已装裱好的作品去掉卷轴和装边，折叠起来，放在两只航空皮箱内，再从东箭道转移到傅小石在湖北路的家中。

此时希冀留家中还有许多未装裱或未完成的父亲的作品，由叶宗楠送到我表妹罗来瑜在长江路的家中，请她代为保存。不久我全家人，包括母亲罗时慧，都进了“学习班”被软禁，叶宗楠也被隔离审查，表妹罗来瑜处境亦变得不安全。叶宗楠便写了封不敢署名的信给罗来瑜，提醒她代藏作品有危险。于是这些作品又被转移到另一个表妹罗来瑜在资家坊的家中。罗来瑜的爱人陈志平是工人阶级，比较安全些。之后不久，街道造反派果然去罗家搜查，叶宗楠所在的“阶级教育联络会”也派人去找罗来瑜谈话，结果一无所获。

可此时傅小石在“五七干校”《牡丹园》接受审查并被定“反革命”罪遭逮捕。“五七干校”派人到傅小石家抄家，那两皮箱父亲的作品被抄走，并成了傅小石“企图叛逃”的所谓“罪证”。

1972年“革委会”成立，“五七干校”解散，那两箱傅抱石作品无人管理，不能再放在丹阳乡下。“五七干校”领导研究决定，将傅抱石作品交给省出版局留存，当时喻继高、陈修范已调出版局工作，因此由喻、陈等人将移交的两箱傅抱石作品一一登记造册。由出版局接收后，这两箱面就放在喻继高的办公室内，一直保存完好。直到“文革”快结束，出版局又将这批傅抱石作品移交给了南京博物院。由院长姜绍负责接收，萧平参与清点。

经过这样复杂的过程之后，我父亲的大量遗作最后进了南京博物院。但这些作品在法律上仍属于家属所有。为了最终落实政策，我们《傅抱石家属》曾作了极大的努力，母亲以傅抱石夫人的名义写信给郭沫若请求帮助。郭老先与当时任副总理的谷牧联系，并报告了华颖超同志，将我母亲的信转给了副总理李先念。李先念特为此事作了批示。郭老再通过秘书王庭芳写信给江苏省委书记许家屯，许转给省文化局。于是，省文化局找我母亲面谈如何落实政策。我母亲表示“抱石之作品应作为重要文物由国家保管收藏”，并代表家属表示同意捐赠。

1979年5月，在南京图书馆山西路古藉分馆办理作品正式点交。参加点交者除我母亲和我外，还有军代表XX，省文化局文物处处长于似水，省国图院长纪永洁，及叶宗楠等。点交过程是：先将全部作品挂在墙上，家属匆匆看过一遍，当场决定将画有家人名字的作品交还家属，另允许家属保留少量作品作纪

念。最后捐赠给国家365幅傅抱石作品，省文化局发给奖金45500元及《关于发给罗时慧同志奖金的通知》一份。《通知》中规定“今后凡出版印行傅抱石遗作的报酬，均由罗时慧及其家属所得。凡承办傅抱石遗作画影和出版印行傅抱石遗作等事宜，需提取国家收藏的傅抱石遗作，由收藏单位按藏品管理制度酌办”等等。

以上就是南博藏家属捐赠傅抱石作品的由来。这批作品中，有许多是我父亲一生中最重要、最具代表性的作品。如山水画中的《潇潇暮雨》《万竿烟雨》《岱石涛山水》《天池巨瀑》《镜泊飞泉》《初春》，人物画中的《琵琶行》《竹林七贤》《聚阮图》《山鬼》《杜甫像》《李太白像》等等。有了这样一大批傅抱石的代表性作品，再加上我们准备再次捐赠的著作手稿、篆刻作品及大量写生画稿作品，南博无可争议地成为傅抱石作品收藏最富的机构，也为南京博物院成立傅抱石资料信息库及研究中心提供了有利条件。而建立这样一个中心也正是我们家属再次捐献父亲遗留文物的目的。因此，我们更心为《傅抱石家属捐赠—南京博物院藏傅抱石作品集》的出版及“傅抱石艺术陈列馆”的建立而高兴。

目录

序

徐宗平

曲折的捐献之路

傅二石

傅抱石作品

3/ 竹下骑驴图

4/ 秋林水图

5/ 松崖对饮

6/ 策杖携琴图

7/ 琵琶行

8/ 今古喻羸一笑图

9/ 云台山

10/ 对牛弹琴图

11/ 孤隐

12/ 仿石涛山水

13/ 拟云林洗马图

14/ 山水图

15/ 抚琴图

16/ 醉僧图

17/ 松下四老图

18/ 秋阮图

19/ 万竿烟雨

20/ 长干行

21/ 巴山夜雨

22/ 大涤草堂图

23/ 树下参禅图

24/ 拨阮图

25/ 晋溪图

26/ 萧萧暮雨

27/ 听瀑图

28/ 蕉下女嬉图

29/ 水阁围棋

30/ 芭蕉叶上蜻蜓

31/ 人人送酒不须沽

32/ 石勒问道图

33/ 岭观瀑布图

34/ 虎溪三笑图

35/ 山崖

36/ 草圣醉笔图

37/ 屈原像

38/ 山居图

39/ 山阴道上

40/ 山行遇雨图

41/ 风雨归舟

42/ 水阁闲话

43/ 古木红蕖

44/ 晚庭对话

45/ 千峰送雨

46/ 苍松仕女

47/ 强渡大渡河

48/ 更喜岷山千里雪

49/ 国殇

50/ 东皇太乙

51/ 虎溪三笑

52/ 玄武湖一瞥

53/ 飞瀑图

54/ 雨花台第二景

55/ 雨花台第二景

56/ 玄武湖

57/ 朱笔红梅图

58/ 苦瓜陈丹台诗卷

59/ 一望大江开

60/ 鸟鸣寺

61/ 雨花台

62/ 嘉陵景色

63/ 初春

64/ 满天飞雪炫双眸

65/ 赴大特达山车中即见

- 86/ 从斯摩利尼兹宫下望
- 87/ TATRY 山半山处南望
- 88/ 罗米龙采旅馆南望
- 89/ 大特达山天文台旁即景
- 90/ TATRY 山最高峰
- 91/ TATRY 山麓饭店
- 93/ 大特达山麓罗米尼采附近风景
- 93/ 多城河畔
- 94/ 布拉格一景
- 95/ 游布拉格公园所见
- 96/ 布拉格宫图
- 97/ 布拉格宫布拉格宫教堂
- 98/ 捷克风景
- 99/ 加丹风景区
- 80/ 加丹附近
- 81/ 加丹美协别墅雨后南望
- 82/ 菲德瓦尔城堡
- 83/ 推窗一望
- 84/ 车行高处风景
- 85/ 摩那维亚风景
- 86/ 水花大厦雄姿
- 87/ 西那亚森林木喷泉
- 88/ 西那亚开罗第一皇宫
- 89/ 仰望古城堡
- 90/ 仰望克罗什城
- 91/ 古文化城克罗什
- 92/ 临湖小景
- 93/ 海军节载队比赛图
- 94/ 妈妈呀
- 95/ 唐士坦查海港风景册
- 96/ 海天落照
- 97/ 比加兹水电站水坝厂
- 98/ 比加兹宁水电站
- 99/ 比加兹水电站图
- 100/ 比加兹水电站
- 101/ 伊尔库茨克机场
- 102/ 攻克柏林(与亚明合作)
- 103/ 西那亚城中俯瞰
- 104/ 山上缆车起点
- 105/ 加丹风景
- 106/ 布拉格郊外所望
- 107/ 毛泽东《蝶恋花·答李淑一》词意
- 108/ 雨花台图
- 109/ 区区美国舰队
- 110/ 壁风而述
- 111/ 江苏民歌
- 112/ 毛泽东《西江月·井冈山》词意
- 113/ 毛泽东《水调歌头·游泳》词意
- 114/ 毛泽东《如梦令·元旦》词意
- 115/ 毛泽东《清平乐·会昌》词意
- 116/ 毛泽东《送瘟神》诗意
- 117/ 毛泽东《沁园春·长沙》词意
- 118/ 毛泽东《清平乐·六盘山》词意
- 119/ 毛泽东《沁园春·雪》词意
- 120/ 毛泽东《长征》诗意
- 121/ 毛泽东《十六字令》词意
- 122/ 毛泽东《忆秦娥·娄山关》词意
- 123/ 毛泽东《浪淘沙·北戴河》词意
- 124/ 毛泽东《送瘟神》诗意
- 125/ 有眼不识泰山
- 126/ 毛泽东《浪淘沙·北戴河》词意
- 127/ 雨花台图
- 128/ 韶山
- 130/ 韶峰耸翠图
- 131/ 韶山招待所
- 132/ 得到毛主席故居处的风景
- 133/ 韶山
- 134/ 毛泽东《沁园春·长沙》词意
- 135/ 关公桥
- 136/ 杜甫像
- 137/ 毛泽东《如梦令·元旦》词意
- 138/ 毛泽东《送瘟神》诗意
- 139/ 毛泽东《长征》诗意
- 140/ 毛泽东《沁园春·长沙》词意
- 141/ 毛泽东《送瘟神》诗意
- 142/ 毛泽东《送瘟神》诗意
- 143/ 毛泽东《清平乐·会昌》词意
- 144/ 毛泽东《忆秦娥·娄山关》词意
- 145/ 毛泽东《沁园春·雪》词意
- 146/ 毛泽东《水调歌头·游泳》词意
- 147/ 毛泽东《沁园春·长沙》词意
- 148/ 毛泽东《西江月·井冈山》词意
- 149/ 毛泽东《水调歌头·游泳》词意
- 150/ 毛泽东《清平乐·六盘山》词意
- 151/ 楼起群山间
- 152/ 连山松径
- 153/ 雨中雨花台
- 154/ 湘浦钟模图
- 155/ 枫浦渔舟图
- 156/ 中山陵
- 157/ 战地风光图
- 158/ 秋风稻黄图
- 159/ 洞庭始波图
- 160/ 江湖采菱图
- 161/ 竹林七贤
- 162/ 灵山图
- 163/ 落叶飘摇图
- 164/ 二湘图
- 165/ 仕女图
- 166/ 柳阴渔舟
- 167/ 柳波渔艇
- 168/ 敬迎新年
- 169/ 毛泽东《浪淘沙·北戴河》词意
- 170/ 雨花台图
- 171/ 龙隐虎卧今胜昔

- 172/毛泽东《到韶山》诗意图
- 173/东山雨地望大佛寺
- 174/湘君
- 175/漫游长沙
- 176/山城雄姿
- 177/峨眉记游
- 178/红岩村
- 179/惠园春色
- 180/刘主席故居
- 181/登山图
- 182/月落乌啼霜满天
- 183/南京梅花山
- 184/松下闲童子
- 185/小天池
- 186/白山温泉
- 187/松花江上
- 188/呵！长白山
- 189/和平的图们江
- 190/天池林海
- 192/太阳岛
- 193/北湖早冰场
- 194/镜泊湖在建中
- 195/镜泊湖水电站进水门
- 196/镜泊飞泉
- 197/珍珠门
- 198/长白山冰场
- 199/一犁牡丹开
- 200/二湘图
- 201/假日千山
- 202/绿满帽都
- 203/桦都一瞥
- 204/古城里
- 205/旅顺海滨浴场
- 206/老虎滩渔港
- 207/星海公园
- 208/海天胜概
- 209/将到延边
- 210/松花湖
- 211/云霞山海曙
- 212/天池飞瀑
- 213/天池飞瀑
- 214/东望峰山
- 215/千山虎泉寺南望
- 216/镜泊写生
- 217/镜泊一角
- 218/南防战士营地
- 219/水产养殖场
- 220/天竹园
- 221/镜泊湖水产养殖场
- 222/平沙落雁
- 223/春风杨柳万千条
- 224/红日松梅图
- 225/东陵南望
- 226/镜泊飞泉
- 227/天池飞瀑
- 228/秋江放艇
- 229/观瀑图
- 230/煮茶图
- 231/虎距龙盘今胜昔
- 232/不得泉声细雨声
- 233/回忆旧迹格
- 234/画史新编踏歌图
- 235/吟背鸣泉
- 236/天池瀑布
- 237/镜泊飞泉
- 238/松林散步
- 239/老虎滩渔港
- 240/千山危秀
- 241/延安塔影
- 242/策杖图
- 243/朱衣钟馗
- 244/李太白像
- 245/富春山色
- 246/高山旭日
- 247/富春晓色
- 248/江南春雨
- 249/西陵峡
- 250/井冈山
- 251/毛泽东《登庐山》诗意图
- 252/毛泽东《和郭沫若同志》诗意图
- 253/毛泽东《到韶山》诗意图
- 254/毛泽东《冬云》诗意图
- 255/毛泽东《卜算子·咏梅》词意图
- 256/毛泽东《卜算子·咏梅》词意图
- 257/乾坤赤
- 258/延安
- 259/映江红船图
- 260/芙蓉园里尽朝晖
- 261/乾坤赤
- 262/毛泽东《卜算子·咏梅》词意图
- 263/毛泽东《卜算子·咏梅》词意图
- 264/毛泽东《卜算子·咏梅》词意图
- 265/春风杨柳万千条
- 266/毛主席《卜算子·咏梅》词意图
- 267/中山陵
- 268/毛泽东《卜算子·咏梅》词意图
- 269/长征第一山
- 270/秋林策杖图
- 271/平沙落雁
- 272/出门一望大江开
- 273/三老观瀑图
- 274/古今论画一笑图
- 275/镜泊飞泉
- 276/二湘图
- 277/二湘图

278/毛泽东《西江月·井冈山》词意
279/毛泽东《沁园春·长沙》词意
280/湘君图
281/杜甫《秋兴》诗意
282/观瀑图
283/湘君
284/洞庭波兮木叶下
285/南平两岸阔
286/陵江行
287/毛泽东《忆秦娥·娄山关》词意
288/毛泽东《浪淘沙·北戴河》词意
289/毛泽东《浪淘沙·北戴河》词意
290/秋江放艇
291/秋江雨吟
292/夏山图
293/三峡行
294/陵江行船
295/湘君图
296/柳阴漫步
297/二老登山图
298/满身苍翠倚高峰
299/登山图
300/巫山雨话
301/深山古寺
302/登山图
303/陕北牧羊图
304/云山图
305/粉阴高士
306/高山雾起
307/镜泊飞泉
308/富春江上
309/柳阴散步
310/琵琶行
311/二湘图
312/解放南京

313/华岳松云
314/二老观瀑图
315/雨君沙江
316/观瀑图
317/江皋拂柳图
318/柳色迎春
319/孤舟卧渔图
320/毛泽东《西江月·井冈山》词意
321/毛泽东《沁园春·雪》词意
322/虎溪送客
323/东山携妓图
324/湘君凝眸图
325/渊明携酒
326/柳阴渔舟图
327/渔舟运棹
328/雨花台城
329/劳湖望雪
330/三峡图卷
332/黄洋界图
333/舟楫把江山图
334/毛泽东《西江月·井冈山》词意
335/毛泽东《沁园春·长沙》词意
336/毛泽东《如梦令·元旦》词意
337/毛泽东《如梦令·元旦》词意
338/毛泽东《人民解放军占领南京》诗意
339/毛泽东《渔家傲·反第一次大“围剿”》词意
340/茅山雄姿（画稿）
341/黄洋界
342/虎跑风景
343/松风煮茶图
344/延安塔势
345/延安颂
346/天池飞瀑图
347/三峡行舟图
348/西岳云霭

349/ 花山如海
350/毛泽东《答友人》诗意
351/延安塔影
352/王维《渭城曲》诗意
353/柳宗元《江雪》诗意
354/杜牧《山行》诗意
355/杜甫《秋兴》诗意
356/毛泽东《清平乐·会昌》词意
357/夏山漫兴
358/玄武湖春日
359/春江图
360/放筏图
361/西湖夜景
362/山雨迎春
363/暮色苍茫有劲松
364/花山夹乱流
365/暮山云起
366/万壑松风
367/秋江雨吟
368/二老观瀑
369/毛泽东《浪淘沙·北戴河》词意
370/烟雨迷蒙图

元气淋漓 直率上訴

南唐戴氏家族排雕佛抱石中国画作品略述
庄天明 赵启斌



傅抱石作品



001 竹下骑驴图

1925年 乙丑
设色纸本 立轴
133.6cm x 32cm

款识：

学米者惟高克恭堪称后劲，董思白以天纵之明崛起云间，曰：世之宗米，仅以墨点堆成，浑无分合，未为得也。抱石。

钤印：

新喻傅端麟印（白文）





002 秋林水阁

1925年 乙丑

设色纸本 立轴

133.6cm × 33cm

款识：

有清山水，乾嘉以前多尚山之深，谷之邃，及森岩、高蔚园、吕半隐出，以线条之道健为宗，于是画风为之稍变。抱石。

铃印：

辛肖形印（白文）

003 松崖对饮

1925年 乙丑

设色纸本 立轴

133.6cm x 32cm

款识：

程邃，号江东布衣，画宗北苑，
以枯澹之笔成山水。余喜其雄
朴而拟之。抱石。

铃印：

抱石(白文)





004 策杖携琴图

1925年 乙丑

设色纸本 立轴

133.6cm × 32cm

款识：

倪迂曰：仆之所谓画者，不过随
笔挥洒，不求形似，聊写胸中之
逸气耳。画者恒以神、妙、
能、逸衡之；朱景玄有独见
乎？乙丑中元，振清先生海
内，伏希正譔。抱石斋主人。

铃印：

抱石之印(白文)