

图
解

周易

阅读《周易》，
破解五千年前先哲的
思维密码，领悟玄妙
的东方智慧。



六 十 四 卦 里 的 人 生 智 慧

不读易者，不可为相。
不通易者，不可行商。

伏羲 周文王 著

- 图文配合，三百余幅精美古代易图，图文并茂为您解读《周易》哲理。
- 选字注音，将难字、生僻字读音一一标注，使读者诵读经典顺畅无碍。
- 译文解说，紧扣时代脉搏，用现代语言、今人视角和标准重新解读国学经典。



品读国学经典·家藏四库丛书

图
解

周易



伏羲 周文王 著



万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

© 伏羲 周文王 2008

图书在版编目(CIP)数据

家藏四库系列·图解周易 / 伏羲, 周文王著. —沈阳: 万卷
出版公司, 2008.1

ISBN 978-7-80759-106-1

I. 周… II. ①伏…②周… III. 图解—周易 IV. B221.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 197519 号

设计制作 /  智品圖書
ZHIPIN BOOKS



图 解 周 易

出版者 万卷出版公司
地 址 沈阳市和平区十一纬路 29 号
邮 编 110003
联系电话 024-23284089
电子信箱 hzbzs@mail.lnpgc.com.cn
印 刷 环球印刷(北京)有限公司
经 销 各地新华书店发行
幅面尺寸 720mm × 1000mm 1/16
印 张 25.5
字 数 300 千字
版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
策 划 李英健
责任编辑 丁建新
书 号 ISBN 978-7-80759-106-1
定 价 19.20 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

《图解周易》阅读指南

权威专家保证阅读质量

以最精致的品质呈现给读者最权威的《周易》读本。

图文配合具象化阅读经典

精选三百余幅古人所绘易图，以图释文，力求图文并茂，形象化阅读《周易》。

题解

- 出现在每卦开头，《周易》共六十四卦。
- 点出每篇主题，解释每篇主旨。

选字注音

- 将生僻字选出，单独标注音标。
- 将古今读音相异的字单独标注音标。
- 将所有重复出现的字词都反复标注。

注释

- 对生僻难认的字词进行注释，力求权威、准确、客观，极具启发性。

周易



否卦第十二

泰极否来，否极泰来

否卦说明事物不可能永远和泰畅达。



【题解】

否卦接泰卦之后而来，其卦象为坤下乾上，恰与乾下坤上的泰卦相反，意义也互相对立。所以如此排列二者的卦序，是因为易家认为：事物不可能永远和泰畅达，所以接着“泰”的就是表示阻滞不通的否卦。如果说，泰卦表示天地相交，万物相通，世道昌盛；那么否卦则表示天地不交，万物不通，世道衰落。泰极否来，否极泰来，是《易经》的重要哲学思想。其意为事物的发展到一定程度后，最终将必然发生向对立方向的质的变化，如静变动，塞变通，坏变好，乱变治，战变和，敌变友，野蛮变文明，沧海变桑田，深谷变高陵，等等。否泰相倾，盈缩递运，乾坤运转，否终泰来的自然变化和社会进化，绝非易家的空话臆想，而是有地球自然史和人类社会历史的发展事实作根据的。从“否”的本义看，均有非议、贬斥、坏、恶、穷与不通诸义，内含的都是否定之义。但从易家为君子谋，不为小人谋的出发点看，其所否定的只能是反面的东西。因此可以推出，易家的否之德，即否德，绝不是对德本身的否定，而是对非德的否定。这也就是说，易家的否德，正是非非立正之德。

【原文】否^①之匪^②人。不利君子贞^③。大往小来^④。

【注释】①否：闭塞不通。②匪：通“非”。③贞：占卜。④大往小来：这是以否卦的卦象为说的。否卦是下坤上乾，与泰卦正好相反。乾是外卦，往外，又是纯阳之卦，表示大，可以说“大往”；坤是内卦，向内，又是纯阴之卦，表示小，所以说“小来”。

【译文】否卦象征闭塞黑暗：闭塞黑暗的局面下小人甚多，不利君子卜。此时卦象是乾刚往外



否卦图

否卦与泰卦相反，阐明事物闭塞不通的道理。否卦是泰卦的综卦，下坤上乾，乾为天，坤为地，天在地上。阳刚之气上行，阴柔之气下降，天地不交，这是违背常理的，并且行不通的，所以本卦命名为“否”。

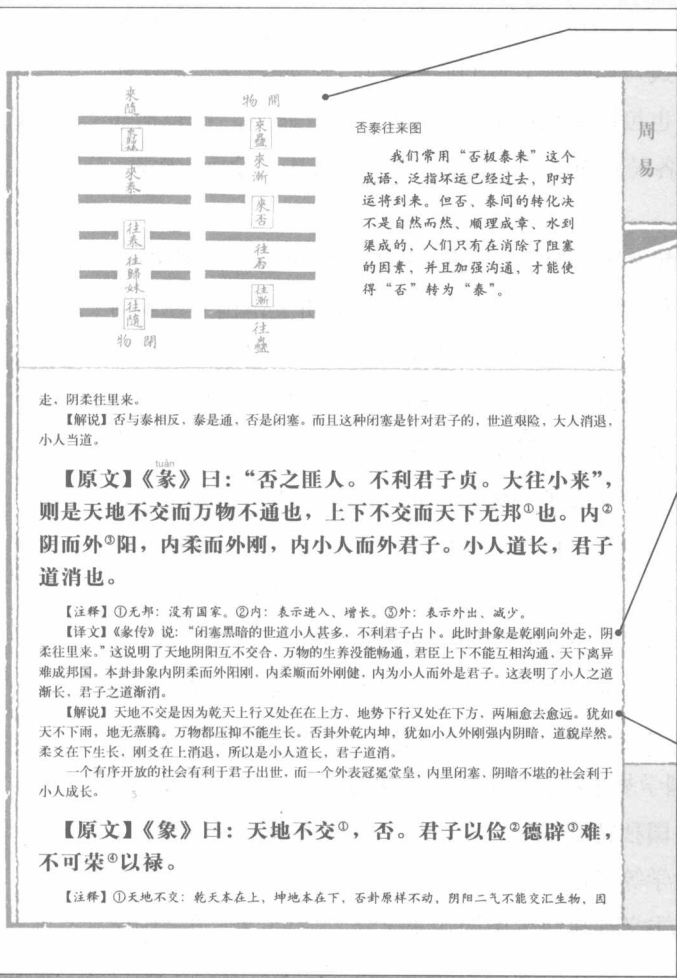
《图解周易》阅读指南

挖掘《周易》的当今价值

从译文、注释、解说等各个方面入手，紧扣时代脉搏。用独特的视角与今天标准，重新来解读《周易》。

重现经典在国人中的权威

编者以拳拳弘扬中国传统经典之心，将此书献给所有爱读书、却还未读过传统经典的中国读书人。



以古易图与经典原文相配

- 所选图片皆为古人原创，确保原汁原味。
- 选图方面，广征博采保证图片清晰质感。
- 以图释文，书中的文字与图片完全一一对应。

译文

- 用现代白话文翻译经典著作，方便读者顺畅阅读《周易》。

解说

- 解说紧贴时代脉搏，重在诠释《周易》的现代价值，使读者体会到《周易》超越时空的恒久魅力。

走，阴柔往里来。

【解说】否与泰相反，泰是通，否是闭塞。而且这种闭塞是针对君子的，世道艰险，大人消退，小人当道。

【原文】《象》曰：“否之匪人。不利君子贞。大往小来”，则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。内^②阴而外^①阳，内柔而外刚，内小人而外君子。小人道长，君子道消也。

【注释】①无邦：没有国家。②内：表示进入、增长。③外：表示外出、减少。

【译文】《象传》说：“闭塞黑暗的世道小人甚多，不利君子占卜。此时卦象是乾刚向外走，阴柔往里来。”这说明了天地阴阳互不交合，万物的生养没能畅通，君臣上下不能互相沟通，天下离异难成邦国。本卦卦象内阴柔而外阳刚，内柔顺而外刚健，内为小人而外是君子。这表明了小人之道渐长，君子之道渐消。

【解说】天地不交是因为乾天上行又处在上方，地势下行又处在下方，两厢愈去愈远。犹如天不下雨，地无蒸腾，万物都压抑不能生长。否卦外乾内坤，犹如小人外刚强内阴暗，道貌岸然。柔爻在下生长，刚爻在上消退，所以是小人道长，君子道消。

一个有序开放的社会有利于君子出世，而一个外表冠冕堂皇，内里闭塞、阴暗不显的社会利于小人成长。

【原文】《象》曰：天地不交^①，否。君子以俭^②德辟^③难，不可荣^④以禄。

【注释】①天地不交：乾天本在上，坤地本在下，否卦原样不动，阴阳二气不能交汇生物，因

国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人作学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史文化，它们当然也是国学

的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

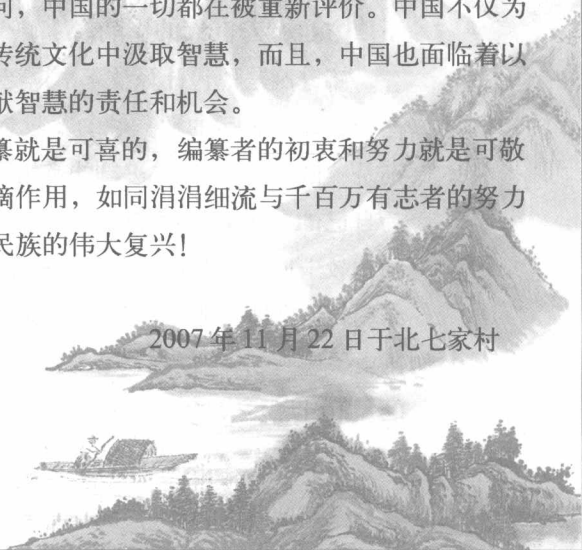
然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太、太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

《周易》文化系统是东方文化的精华，文字可考的就已有约五千年的历史，是中华文化百家学说的思想宝库。而与西方的两千多年的《圣经》文化系统比较，东方的《周易》文化系统，显然要悠久而绵厚得多。可以说，源远流长丰厚华美的中华文化，其最初源头正是古老而博大精深的《周易》。

中国的诸子百家之中，儒家以皓首穷经著称，但却将《周易》奉为群经之首；道家以《道藏》为荣，但《道藏》的开篇却是对各种版本《周易》的注解和诠释；阴阳家谈起世间万物的变化口若悬河，但这些变化的基础却来自《周易》六十四卦的无穷演变。可以说，《周易》是中国古代最为重要的一部经典，在中国传统文化中居于崇高的地位。然而，几千年来，其中的玄妙之处无人道尽。

《周易》所蕴含思想和哲理也许还需要等待我们的专家们进一步研究和挖掘，然而《周易》的智慧却影响着从古至今中国人的思想，甚至对于西方也有着巨大的影响。

二进制是现代计算技术中广泛采用的一种数制。二进制数是用0和1两个数码来表示的数。它的基数为2，进位规则是“逢二进一”，借位规则是“借一当二”。二进制的鼻祖，18世纪德国数学家莱布尼茨就曾经认为自己的二进制发明是受中国古代《周易》八卦的影响。莱布尼茨从他的传教士朋友鲍威特寄给他的拉丁文译本《易经》中，读到了八卦的组成结构，惊奇地发现其基本素数(0)和(1)，即《易经》的阴爻“--”和阳爻“—”，其进位制就是二进制，并认为这是世界上数学进制中最先进的。20世纪被称作第三次科技革命的重要标志之一的计算机的发明与应用，其运算模式正是二进制。它不但证明了莱布尼茨的原理是正确的，

同时也证明了《易经》数学是很了不起的。

著名量子物理学家，现代计算机技术的奠基人波尔在1937年访问中国时，就曾经对中国古代的阴阳互补理论惊奇不已，在他受封爵士时，还把太极图作为其徽章图案。德国哲学家黑格尔曾这样评价：“《易经》代表了中国人的智慧。就人类心灵所创造的图形和形象来找出人之所以为人的道理，这是一种崇高的事业。”瑞士哲学家、心理学家荣格也说：“谈到世界人类惟一的智慧宝典，首推中国的《易经》，在科学方面，我们所得出的定律常常是短命的，或被后来的事实所推翻，惟独中国的《易经》亘古常新，相距六千年之久，依然具有价值，而与最新的原子物理学颇多相同的地方。”李政道、杨振宁等华人诺贝尔奖获得者都曾经在公开场合承认自己的科学思想受《周易》的影响很大。

《周易》内容博大精深，包含了相当丰富而深刻的哲学思想。《周易》是一部什么样的书呢？它仅仅是一部讲占卜的书吗？不是，它是一部讲宇宙万物与人类社会的变易法则的书。《周易》的“易”字，主要是变化的意思。《周易》最有名的哲学命题是“一阴一阳之谓道”。它把阴阳这一对范畴作为它的哲学体系的中心范畴，天地与人无不包含一阴一阳的矛盾双方，“阴阳接而变化起”，“刚柔相推而生变化”，一切事物无不处在不断运动变化过程中，整个宇宙是奔流不息，生生无究地变化着，没有一刻停止。《周易》还指出：宇宙万物的无穷变化的根源，不是来自世界的外部，不是靠超自然的神灵主宰，而是在事物的内部，在其固有的一阴一阳的矛盾性，这就是事物变化的内在动因。《周易》对世界万物的变化，从来持积极肯定态度，指出：“天地之大德曰生”，“盛德大业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易。”《周易》认为，整个宇宙不是静止不变的，而是生生日新的“大化”之流。同这种生生不息的宇宙观相适应，《周易》劝戒人们树立“自强不息”的人生哲学，指导人们的政治实践活动。它认为人在自然、社会的变化面前，不是无所作为的，恰恰相反，应当发挥人在改造自然、改造社会过程中的主体能动作用。《周易》的哲学思想，受到历代哲学家的重视，它在中国哲学史上，有着突出的地位。不少哲学家、思想家、科学家都从《周易》中汲取思想营养，锻炼自己的思维方法。

虽然时光流转，历史步入了21世纪，但《周易》一书所蕴含的丰富的哲学思想和文化底蕴，仍然是我们现代人所需要的。大众需要阅读《周易》，如何为广大读者提供一个可读性强、方便实用的《周易》文本，成为摆在出版人面前的一个重要课题。为此我们在本书中做了如下工作：

1. 对《周易》全文进行了注释、今译和解读，个别难字和生僻字加以注音。希望这样可以扫清读者在阅读《周易》时的障碍，能将《周易》大体读懂，对《周易》这本书能有一个大概的了解。注释和译文紧贴原文，使读者能够原汁原味地读解经典。解读则紧贴时代脉搏，使读者体会到《周易》的现代价值和超越时空的恒久魅力。

为力求专业和权威，本书注释、译文、解说部分是由北京大学和中国社会科学院研究生院部分博士研究生和硕士研究生完成。

2. 此书《周易》原文版本，我们选用的是清代阮元所刻《十三经注疏》里的《周易》，并参考了前人和今人对《周易》的研究成果。

3. 书中所用插图，出自清代《四库全书》所收易图及前人所绘易图。但图注全部采用白话文，力求图文紧密结合，使读者能够直观形象地阅读《周易》。

4. 本书力求实用，在《周易》正文前加入《如何阅读〈周易〉》，向读者全面介绍《周易》内容，并有起卦方法和如何解释卦象的内容。正文后附录部分则收入《周易》常用术语，使读者能清晰了解《周易》的基本概念。



如何阅读《周易》

一、《周易》是一部什么书

《周易》内容广博宏大，无所不备，既有天道规律、地道法则，也有人道准则。经数千年来的大圣先贤们的精研阐述，易经文化今天已经成为内涵丰厚，精思善辩，包含东方哲学、政治学、经济学、法学、美学、军事学、伦理学、修辞学、人才学、决策学、管理学、旅游学、中医学、植物学、养生学、有机建筑学（风水学）、武术学、气功学等在内的大文化系统，发展起以易理派、象数派为代表，分化成科学派、气学派、心学派、理学派乃至奇门遁甲等众多的学派和学说，深刻影响了中国从官方到民间的思维方式、道德心理和风俗习惯，对世界文化作出了巨大贡献，成为了解中国文化和历史所不可或缺的精神支柱。

《周易》一书分为《易经》、《易传》两大部分。经乃筮之书，编于殷周之际，为上古巫史文化的遗存；传乃战国中后期作品，为自成体系的哲学著作，反映新兴封建阶级的世界观。

上古的人很迷信各种各样的占卜术，其中最崇信的是两种，一种是用龟甲为材料的“卜”，一种是用蓍草为材料的“筮”。《周礼·春官·筮人》里就说：“凡国之大事，先筮而后卜。”其实，在上古大事小事都要筮、卜，并不只是“国之大事”。

由于出土了很多殷商、西周时代的甲骨卜辞，我们现在对龟卜已经知道得很多了。古人有事，就先提出一个要占卜的问题，像明天有没有雨、打仗能不能赢、收成会不会好等等，然后用钻在龟甲（或牛肩胛骨）

上钻一个小孔和一道槽，这就是“卜”。然后用火在孔中烧灼（“卜”的字形“+”，据说就是“象灸龟之形”）。甲骨遇热开裂，就有了裂纹，这个裂纹就是“兆”。今天我们说“预兆”、“兆头”就是从这里来的，“兆”字就是裂纹的象形。负责占卜的巫师看裂纹的形状，可以说出吉凶后果，然后就把结果刻在甲骨上。人们必须按照甲骨裂纹的指示行事，因为这是“天意”。

二、《周易》里面都写了什么

现在通行的《周易》不仅有卦象、卦辞、爻辞，还有一些逐渐附益进去的内容，这些内容一共有七种。

一是彖辞。彖辞是解释六十四卦卦辞的含义的。比如谦卦的卦辞是“亨，君子有终”，意思是这一卦表示君子能有好的结果，彖辞就解释，君子为什么会有好结果呢？是因为“天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾，君子之终也”。就是说，天地、鬼神都有盈有亏，盈者必亏，亏者必盈，天地、鬼神和人都一样喜欢截长续短、自高向低，同情谦谦君子，福祐贫弱之人，就好像水流自上而下一定要把凹处、凸处抹平一样，所以谦虚谨慎是一种美德，谦谦君子才会受到尊敬，有好结果。《易》本来是预测吉凶的，但经彖辞这样一解释，《周易》便有了道理，卦辞成了道德学问与为人哲理了。

二是《象辞》。顾名思义，“象”是指图像，卦爻也是一种图像，象辞就是根据卦爻的象来解释卦爻大意的。象辞分大、小两种，解释卦的叫“大象”，解释爻的叫“小象”。例如乾卦六爻都是阳爻，按古人的理解，阳是天、君主、上位以及阳刚、雄健的象征，所以乾卦大象辞就说“天行健，君子以自强不息”，而乾卦初九爻的小象辞就说“潜龙勿用，阳在下也”。大象辞的意思是说整个乾卦表示天道运行不已，君子 and 天道一样应当自强不息，以吻合阳的特征；小象辞的意思是说初九这一阳爻在下，表示龙暂时潜伏不动，君子应当和潜龙一样等待时机。又如刚才提

到的谦卦是艮下坤上，按古人的理解，艮是山的象征，坤是地的象征，大象辞就说“地中有山，谦，君子以裒多益寡，称物平施”，意思是说这个卦象是山藏在地下，就像谦谦君子大智若愚，大善不显，不显山不露水，还常常取多补少，分配公平，做人谦虚，和自己的身份很吻合。可见象辞里也有不少道德化的味道，和《易经》本义并不吻合。

三是《文言》。《文言》是专门阐发乾、坤这两卦深奥意义的小论文，分别附在乾、坤两卦的卦、爻、象、象辞之后。如乾卦的《文言》一开头就根据卦辞“元亨利贞”解释乾卦说：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：乾，元亨利贞。”这意思是说，元是善良心的开端，亨是好行为的荟萃，利是仁义和睦众人，贞是事业成功根本，君子有了这四种德行，可以培养心性、履行礼仪、和合众人、成就大事，就可以吻合乾卦之义。而坤卦的《文言》则说“坤，至柔而动也刚，至静而德也方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行”等等，就是在说坤卦的意味表示至柔、至静，但又有柔中之刚、静中之动，它顺天应时化育万物，但又必须有阳为主，才能有条不紊等等。可以看出，《文言》大体上是阴阳学说和儒家伦理的综合，它问世的时间不会太早。

四是《系辞》。《系辞》是总论易理的一篇文章，附在六十四卦的后面，分上下两篇，主要阐述“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶”的宇宙生成理论和“一阴一阳谓之道”的宇宙结构学说，它是中国古代思想史上最重要的文献之一。

五是《说卦》。《说卦》主要论八个基本卦的象征。在《说卦》中有三点很重要，首先，《说卦》把乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦不仅和天、地、雷、风、水、火、山、泽八种事物相联系，而且还和季节、方位、人体、亲族、色彩以及很多事物挂钩，这不仅使得《周易》有了更广泛、更丰富的象征和涵盖意蕴，而且使中国古代形成了宇宙、社会、人类共出一源、互相感应、彼此相关的观念。其次，《说卦》解释了为什

么一卦要六爻，而不是五爻、七爻或九爻。它说因为天、地、人是宇宙间最基本的“三才”，天分阴阳，地有刚柔，人具仁义，所以又是“二”，三乘二所以是“六”。这当然是臆说。这种观念来源很早，并且一直笼罩着古代中国的思想世界。再次，《说卦》还说明了六爻顺序为什么从下往上数而不是习惯地自上往下数。它说“数往者顺，知来者逆”，就是说要考究过去，你可以顺着数，但《易》是要预测未来，所以要“逆计数”。顺数，则数字无穷无尽，逆数，则数到零即有了结果，有结果才能叫“预测”。所以古文里“预料”也叫“逆料”，“逆”就是迎的意思，过去是迎不来的，未来是可以等待迎接的，所以要逆数。

六是《序卦》。《序卦》是论六十四卦序的一篇论文，和《说卦》一样放在《易》的后面。它把六十四卦用简洁的语言串联在一起，从第一卦乾卦到第六十四卦用简洁的语言串联在一起，从第一卦乾卦到第六十四卦未济卦，组成一个从天地万物之始到万物不可穷尽这样一个运动流转的序列，重点在点明一卦与一卦之间的关系。《序卦》产生可能较晚，而且也只是一家之言。因为早期《易》的卦序可能并不是这样的，马王堆出土的西汉帛书本《周易》的卦序就是另一个样子，所以《序卦》并不是放之四海皆准的，尽管它表述了不少很高的思想，但解释中还是有不少牵强附会的地方。

七是《杂卦》。这是一篇很短的论文，主要解释各卦的大意，比较杂乱简略，通常放在《周易》全书之末。

以上彖辞、象辞、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》七种叫“《易传》”。说它是“传”，是相对卦象、卦辞、爻辞的“经”而言的。在中国古代语言里，“传”就是传，即解释、疏通、阐发使它传之后世的意思，“传”就是对“经”的注解与发挥。也有人把它们叫“十翼”，“翼”就是羽翼、翅膀，是协助经典飞翔的。为什么是“十翼”而不是“七翼”呢？一来因为彖辞、象辞随“经”分上下两部分而分了上、下，《系辞》也分上、下篇，所以一共是“十翼”；二来大概因为中国古人也特别喜欢一个圆满的数字。传说“十翼”也就是《易传》是孔子作的，但现在大

多数学者都不再肯定这种说法了。比较接近事实的解释是：它们大体成书于战国时代，是一些思想家借着读《易》、说《易》的机会撰写的一些注释或论文，主旨在于阐发他们所理解的《周易》原理及道德伦理、宇宙观念、人生哲学。

《周易》本是一部占筮之书。本来只有卦、卦辞和爻辞，但后来却成了一部哲理之书，被附益了很多道德、政治的解释和宇宙、人生的哲理，于是成了指导古代中国人思想与行为的“群经之首”。这完全是“郢书燕说”的结果，是无数《周易》解释家们阐扬和发挥的结果。

历代都有对《周易》的解释，但有三个时期的解释最为重要。第一个时间是战国到秦汉，这一时期的人在解释《周易》时已经离开了占筮而大讲哲理，大概是因为这一时期哲学与科学思维的能力较发达、对宇宙起源与结构的兴趣较浓厚的缘故。这时人们谈论《周易》时特别注意“阴阳变化之道”，其代表作是《系辞》与《文言》。第二个时期是汉末魏晋，这个时期玄学盛行，人们一方面体验人生的短暂与宇宙的永恒，充满了言语难尽的悲凉感，一方面希望从哲理中找到对宇宙与人生的解释，在哲理中获得心灵的安慰，所以也十分关注《周易》。他们把《周易》、《老子》、《庄子》并称“三玄”，在涵泳这些玄而又玄的思想时琢磨宇宙与人生的根源，因而讨论的主题多围绕着“有”与“无”，究竟何者为宇宙、人生根源这一本体论中心。

第三个时期是宋代，宋代是中国人理论思维最深刻的时代，这时的思想家面临的一个重要问题是如何重



孔子晚年十分喜爱《易经》，反复阅读，以至于把穿竹筒的牛皮绳子都磨断了。这就是“韦编三绝”的典故。

新整合被佛、道等各种思潮搅得七零八落的思想，为人们提供一个可以解释一切的理论框架与思维模式。所以宋代思想家又来解释《周易》，根据《周易》设计了一个包括解释宇宙、社会、人类一切问题的起源、结构的图式，用它来充当观念的基石，于是产生了著名的《太极图说》。这三次对《周易》的解释当然都不吻合《周易》的本意，但它们却丰富了《易》学，也丰富了中国的思想。《周易》的哲学代表着中国人对宇宙的总看法，它已经形成了一个可以充分自圆其说的理论体系。不管它是对是错，是合乎经验还是不合乎科学，它在当时科学水平下足以似是而非地解释人们所需要解释的一切，包括物理、化学、生物学、医学、政治学甚至文学的问题，可以支撑起人们面对世界时的自信心，因此它很快渗入了人们的心中，成了中国人体验世界、解释世界的一个模式或框架。所以任何简单的、偏执的批评都不能解决问题，我们现代的人只能对它进行客观的、公正的解释，并用历史的、宽容的态度对它进行分析，分析从《周易》到《太极图说》的漫长岁月中中国人思想世界的演变历程。

三、周易筮法

《周易·系辞》，有史以来第一次讲解了算卦的方法：

“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。天数五，地数五。五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成《易》，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子曰：‘知变化之道者，其知神之所为乎。’”

这段话翻译过来就是：

第一步：找五十根蓍草（也可以用牙签、火柴棍代替），取出一根，所

以实际算卦是用四十九根蓍草。这就是“大衍之数五十，其用四十有九”。

第二步：把49根蓍草随机分成左右两组。左边一组象征着天，右边一组象征着地。

第三步：从任意一组当中拿掉1根蓍草（也有人说只能从象征地的右边那一组里拿），这根蓍草象征的就是人。这样一来，天、地、人，全都有了，我们的祖先管这三种东西叫做“三才”。

第四步：把象征天的那组蓍草数数有多少根，数清楚之后把这个数字除以4，看看余数是几。把象征地的那组蓍草也照猫画虎，和第三步的做法一样。

第五步：把第三步里用来象征人的那1根蓍草，还有第三步被作为余数拿掉的蓍草，归堆儿在一起。

第六步：把除第一步和第五步中取出放在一旁外的所有蓍草合在一起，再重复第二步至第五步的动作。

第七步：把除第一步、第五步、第六步中取出放在一旁外的所有蓍草合在一起，再重复第二步至第五步的动作。

第八步：清点第五、六、七步中得到的蓍草数并把它们相加求和，用49减去这个和，得到一个差数，再用这个差数除以4，得出的数肯定是6、7、8、9其中的一个。6为老阴，7为少阳，8为少阴，9为老阳。这样就得到了六画卦中的一爻，即初爻。

然后再把上面第二至第八步的动作重复五次，就得到了二爻、三爻、四爻、五爻、上爻，把一爻至上爻按从下到上的顺序排列，就得到了一个完整的六画卦。

这一卦中的六爻，有变爻和不变爻，变爻就是老阳和老阴，它们会向相反方向转化，即阳爻变阴爻，阴爻变阳爻。爻变卦也变，占筮得到的卦象称为本卦，变爻后的卦称为之卦。占筮的原则是占变爻。

在实际算卦当中我们会遇到七种情况：

第一种情况：算出来的六爻当中只有一个爻是变爻，用本卦变爻的爻辞来判断吉凶。