



新潮昆曲四种

牛钊 著



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

作者说明

一、国人崇敬帝王。一九九四年，北京有人提议搞个“永乐帝逛京城”，南京有人提议搞个“朝天宫拜天子”。北京“逛”得如何，不得而知。南京却“拜”得有声有色，热火了好一阵。所拜者何人？据媒体报导有关人士云：“要再现三百年前的历史风貌”。按此推算，原来拜的是南明亡国之君朱由崧。这个小流氓算是有福了。不过，金陵为六朝古都，地下的帝王和名人很多，他们的境况如何，可于《香君小宴》中略知一二。

二、古代文人讲究“守道”，也就是坚持信仰。但是大多数文人对这个“道”看得稀松平常。汉代独尊儒术，而士子们在啃嚼五经的同时，也讲习阴阳五行。隋唐之后，佛道继兴。许多文人既拜孔夫子，也拜如来佛祖和太上老君。在这方面，被称为“中华旷世绝才”的苏东坡，表

现尤为出色。他老人家不光是一般的参禅论道，还搞了许多“布气”、“设鼎”、“炼砂”、“龟息”、“阴丹阳炼”、“阳丹阴炼”之类。因作《东坡小宴》，介绍他老人家这方面的德行。也附带证实一下“小女子牵着大师的手，大师带动历史走”的高论。

三、潘金莲现在是吃香了。“五四”以来，不断有人为她翻案，现在更是大红大紫，成为名人。年前媒体报导，有两家大型出版社不约而同地要编套“中华美女丛书”，又不约而同地把潘金莲选为中华美女。这婆娘在九泉之下，自然得意非凡。她不光是人气很旺，鬼气也十足。不过阳间翻案容易，阴间翻案却颇为麻烦，关键是要过钟馗这一关。因编《钟馗小宴》，看看这婆娘是使用什么招数对付钟老爷的。

四、俗话说：狗咬吕洞宾，不识好人心。其实吕洞宾并不是什么好人。据《东游记》、《八仙得道》等书记载，这家伙贪财好色，是个腐败分子。连王母娘娘都说他“只贪酒色财气”。他自己也承认“嗜欲之心，人皆有之，而遇美色，尤为难禁”。老百姓想依赖他降妖除怪，扶正祛邪，靠得住吗？因作《白牡丹小宴》，讲一个狗咬吕洞宾的故事。

目 录

巳 亥	香君小宴·····	(1)
巳 亥	东坡小宴·····	(65)
巳 亥	钟馗小宴·····	(125)
巳 亥	白牡丹小宴·····	(193)

剧之一

香君小宴

(新潮昆曲案头本)

李香君……………旦
春 兰……………小旦
柳如是……………正旦
秋 菊……………贴
李 煜……………小生
洪秀全……………净
孔夫子……………袁派老生
朱由崧……………丑
阮大铖……………付
太 监
御林军

(旦上)

〔霜天晓角〕双眉暗锁，心事谁知我。旧恨而今较可，
新愁频添奈何。

(坐介)不如意事常八九,能与入言无二三。倚楼常望秦淮水,春衫太薄不胜寒。(白)奴家李香君,幼年落籍,张帆秦淮,日日笙歌,夜夜春宵,后与侯方域公子定情,传为一时佳话。不料那厮见利忘义,贪图荣华,背叛旧主,转事新朝。奴虽风尘女子,颇知纲常大义,遂触柱而死,以明心迹。从此成为孤魂冤鬼,四处飘泊。回想起来,好不凄惨人也。

〔山坡羊〕想当年日月似锦,每日里陪伴王孙。无端的遇上侯生,恶姻缘命里注定。忒伤心,奴与那厮道不同。千般恩爱一朝尽,桃花扇儿血染红。春风难解心中恨,每对秦淮愁不禁,有谁来凭吊一孤魂。

奴家辞世以后,历经劫难,辛苦备尝。所幸近年来各界人士倡导文化搭台,经济唱戏,将奴家故居整修一新。虽非雕梁画栋,倒也明窗净几。每日游人不绝,门票收入十分可观,而奴家的隐私也被一览无余。尘世尽管热闹,但阴阳两界,人鬼难通,奴家仍满怀寂寞,幽怨独处。因思设一小宴,约请若干名人,互通款曲,以解春困。这般时候,怎么还不见客人来到?待我问过春兰。春兰!春兰!快来哟!

(小旦上)

〔霜天晓角〕年方二八,赛过一朵花。心里像猫儿抓,想嫁个如意人家。(见旦介)姑娘,阿是唤我?

(旦)小妮子,你跑到哪里去了?我问你,给客人的请

柬可曾发去？

(小旦)老老早早发脱哉。

(旦)给柳姑娘的请柬呢？

(小旦)给柳姑娘的请柬是用特快专递发出的，伊一定会收到咯。现在高速公路已经开通，一眼眼功夫就会到哉。

(旦)你且在门外等候，以防她寻错人家。待我下厨做些准备。(下)

(小旦)遵命。

(正旦带贴上)

〔齐天乐〕柳老花残春去也，又到了困人时节。凄凉身世，满怀愁结，烦恼何曾断绝。重到石城，景物全新，令人叹嗟。忆句咏飞絮，诗题红叶。

(白)奴家柳如是，接得香君小柬，约至秦淮一聚。到了石城，只见灯红酒绿，车水马龙，一派繁华景象，竟找不到香君原来的住处。秋菊！

(贴应)姑娘。

(正旦)你再问问行人，可有知道香君故居的？

(贴)姑娘稍候，待我问来。(向内问介)老伯伯，请问一声，李香君住在啥场合？那哼走法？

(净内应)小姑娘，你是想找我们的李主任？告诉你，向前走三百米，再朝左转个弯儿，走三百米，再朝右转个弯儿，走三百米，便会看到一间小屋，门口挂着居民委员

会的牌子，李主任就在那里办公。

（贴）搞七念三，哪能问出个李主任哉。（转身对正旦）姑娘，问来问去，无人知道李香君住在啥场合。

（正旦）这便如何是好？

（贴）姑娘，你看这南京城里，行人拥挤，鱼龙混杂，要是碰到个人口贩子，将我二人拐卖到贫困山区，岂不苦了？依小婢之见，既然找不到香君故居，倒不如回转去，到上海玩玩。顺便听听宁波滩簧，买点名牌服装。

（正旦）胡说！我是应邀而来，岂能就此回转。前面有一小姑娘，你再去问问。我在那岸边等候，问清楚后即来告我。（下）

（贴）好，我再去问问。（向小旦）小姑娘，请问一声……（惊介）啊哟哟，僚弗是春兰妹妹吗？

（小旦）秋菊姐姐！我正在等你们呢。

（二人拥抱介）

（贴）妹妹，长远弗见，僚越发标致哉。看看僚格胸脯，胀膨膨，鼓囊囊，像两只保龄球。再看僚格三围，已经超过香港小姐格标准。过去格文人写小说，总喜欢写啥个“鸡头肉”，啥个“乳如菽发”，几合难听！现代文人写小说，直写“丰乳肥臀”，反映了现代的审美观念。妹妹僚个身材，倒真是达到现代化标准。

（小旦）姐姐过奖了。其实僚倒是比过去更加漂亮，更加成熟哉。想僚跟柳姑娘住在山清水秀格地方，空气

交关新鲜，所以僚个皮肤雪雪白，嫩得像豆腐。而这南京城虽然繁华，环境污染却交关严重。特别是这夫子庙一带，每天游人如蚁，少则几万，多则十几万，每人放只屁，能够熏死一条老水牛。妹妹就被熏得面孔蜡黄蜡黄，落脱形哉。

（贴）现代审美观念倒弗一定要皮肤雪白，像妹妹僚格种皮肤，只要晒晒太阳，就会变成古铜色，更符合现代人胃口。说到这里，姐姐倒要问僚，僚身处繁华之地，这几年可曾找到个如意郎君？

（小旦）提到郎君，啊呀，苦呀！

〔一剪梅〕回首往事，纠葛一段情。想来伤心，说来更伤心。

（贴）妹妹莫要啼哭，慢慢道来。你先说说他是怎样一个人？

（小旦）姐姐呀！

〔哭皇天〕他他他，他是位英俊少年。（贴白）英俊少年好呀。（小旦续唱）他爹爹是位高干。（贴白）高干子弟更好。（小旦续唱）做生意赚了几百万。（贴白）高干子弟加大款，好上加好。（小旦续唱）到南京来谋求发展，搞期货亏了本钱。（贴白）那肯定是金中富格客户。（小旦续唱）他继续借了债把期货干，却总是有亏无赚，有去无还。大款成了个穷光蛋，因此上吞一瓶安眠药片，昏沉沉慢悠悠一命归天。

(贴)好可怜呀,那么,妹妹係是哪哼跟伊搭上的?

(小旦)姐姐呀!

〔雁儿落〕他像那落难的王金龙,奴像那痴情的玉堂春。夜总会跳舞时偶相逢,一见面他来个眉目传情。(贴白)格种辰光要特别小心呀。(小旦续唱)他用那甜言蜜语将我哄。(贴白)听弗得呀。(小旦续唱)哄得我寄予了一片同情。(贴白)上子当哉。(小旦续唱)他用手将奴家身体抱紧。(贴白)弗能格样快地让伊抱呀。(小旦续唱)先摸屁股后摸胸。(贴白)更弗能让伊乱摸呀。(小旦续唱)摸得奴一霎时春心动,也么动,只觉得骨头发痒体酥融。

(贴)女孩儿春心一动就昏头哉。那么,后来呢?

(小旦)后来?好苦呀!

〔前腔〕他开了间公司集资金,叫奴家投资供他用。(贴白)格是非法集资,跟无锡邓老太学的。(小旦续唱)他言明年息整五成,一年内本息全还清。奴将那金银首饰全当尽,谁知他远走高飞去无踪。(贴白)格个是经济诈骗,係应当用法律保护自己。(小旦续唱)我也曾状告到城隍衙门。(贴白)城隍爷那哼讲法?(小旦续唱)城隍爷曾收他一块金表二千两银。(贴白)哪能跟阳间一个腔调?係应当继续上告。(小旦续唱)我又告到了五殿阎君,他命判官发出了通缉令,可一直没有逮到他的魂。(贴白)他已成了流窜犯,过些日子可能抓到。(小旦续唱)听

人说他已逃到美国的曼哈顿，也么顿，奴这里人财两落空。

（贴）如此说来，格小赤佬已成国际流窜犯了？一国际化，就弗大容易捉到哉。不过，妹妹僚也弗要伤心，俗话说，吃一次亏，学一次乖，姐姐像僚格种年纪，弗知道吃子多少亏，上子多少当。不断吸取教训，才变得老练哉。等夜里侬两家头困在一起，再给僚传授各种对付男子格招数。现在先讲点正经事，侬格趟来，行色仓促，柳姑娘临时吩咐我采购礼品，我给妹妹也买了一套丝绸套装，算是姐姐我的一点心意，妹妹僚看阿喜欢？

（小旦惊喜介）格套衣服交关崭，阿是真丝咯？

（贴）侬吴江是丝绸之乡，哪能会有假货。

（小旦）这就是姐姐的福气。像侬住在南京，南京有个大化纤，大家都穿大化纤，很少有真丝衣裳。

（贴）妹妹且站好，让我量量僚格身材，看尺码啊合适。

（贴为小旦量身材。正旦上）

〔哭相思〕生离死别实可伤，秦淮污水对斜阳。几度徘徊定情处，万虑千思欲断肠。（白）适才叫秋菊去问路，怎么这般时候未见回来。秋菊！秋菊！这死丫头跑到什么地方去了？

（贴）弗好哉！我侬两家头只顾讲话，将我家姑娘忘记脱哉。姑娘，我在这里。

（正旦）香君故居可曾找到？

（贴）已经找到，就在格浪。这位是李姑娘的丫环春兰。

（小旦行礼介）见过柳姑娘。

（正旦）免礼，你家姑娘可在？

（小旦）我家姑娘正在等候着哩。请随我来。（进门介）姑娘！姑娘！柳姑娘来哉！

（旦上）姐姐在哪里？

（正旦）妹妹在哪里？

（旦）姐姐！

（正旦）妹妹！

（抱哭介。合唱）

〔莺啼序〕别来又经数十春，两地幽居更孤零，无限心事付东风。你与我俱嫁了负心人，埋积下千愁万恨，这悲愤，自当是惺惺怜惜惺惺。

（旦）姐姐一路辛苦了。

（正旦）也无甚辛苦的。

〔懒画眉〕高速公路已开通，一眼望去滴溜溜平，风驰电掣如驾云。午餐尚在松陵镇，日未斜已进石头城。

（小旦献茶介）小婢春兰为柳姑娘进茶。

（正旦）多谢了。秋菊，赏与她一锭银子。

（贴）遵命。春兰妹妹，这是柳姑娘赏你的一锭银子。

（小旦）阿有美金、港币？

(贴)傻妹妹,银子可以兑换格呀,弗要说美金港币,就连德国马克、法国法郎也可以换到。

(小旦)真格啊?

(贴)哪能弗真。唉!像僚格样一眼眼弗懂得市场行情,碰到个小滑头,哪能弗吃亏呢!

(小旦)那么我就收下了。(转身跪介)谢过柳姑娘。

(正旦)罢了。

(旦)姐姐,你这次旧地重游,可有什么感受?

(正旦)妹妹吓!

〔醉花阴〕这石城真是旧貌换新颜,处处百花争艳。望秦淮何处觅故园?系马处盖了个麦当劳,吟诗处建了个肯德基,定情处变成个烧饼店。忆昔年晓风残月杨柳岸,禁不得心头又喜又怅然。

(旦)姐姐,如今人间虽然繁华,可像我等孤魂冤鬼难以消受。因此特约姐姐到此,一则叙叙离情,二则想设一小宴,招待名人,借以聊解愁怀。姐姐呀!

〔醋葫芦〕有道是良辰美景奈何天,似我等赏心乐事谁家院?因此上做就了香君小饌,宴设在这桃花轩会会名贤,不知姐姐你可曾情愿?

(正旦)如此雅事,岂有不情愿之理。

(旦)姐姐既然情愿,就请略坐片刻,待妹妹我下厨治饌。

(正旦)且慢,姐姐我也略懂烹调之道,让我姐妹一

起治饌。

(旦)姐姐厨艺,名扬天下,若得参与,定会生色不少。春兰,你陪秋菊在这里等候,客人来到,一定要恭敬伺候,不可怠慢。

(旦与正旦携手下)

(小生上)

[新水令]金陵王气今暗然,兴亡事令人浩叹。仓皇辞庙日,泪眼望青天。只见那灯火阑珊,有多少花儿好月儿圆。

(白)适才出租车司机言道,此处即是李香君故居。但见庭院沉沉,门闭人静。待我问来。(叩门介)

(小旦)啥人?

(小生)是我。

(小旦)係是啥人?(与贴同时开门介)

(贴旁白)哎呀!哪里来了格样标致个小白脸?

(小旦)弗要瞎讲,格位是南唐李后主。

(贴旁白)李后主?格是位有才气格大佬官哇。

(小生)请问两位小娘子,这里可是李香君的住处吗?

(小旦)正是。后主请进,请坐,(献茶介)请喝茶。

(小生)请问小娘子,我那香君姐姐到哪里去了?

(贴旁白)喔哟哟,肉麻是肉麻得来。

(小旦)我家姑娘与柳如是姑娘正在厨下治饌。

(小生)怎么,我那如是姐姐也来了? 好好好。

(贴旁白)更加肉麻哉,隔夜饭要吐出来哉。

(小旦)正是。待我去禀告两位姑娘。

(小生)不妨,不妨。她们二人既然在厨下治饌,就别去打扰,两位小娘子在这里陪寡人玩玩,也就是了。

(贴旁白)格个贼骨头心里厢又勒浪想啥个花头经。

(小生)小娘子吓!

〔清江引〕莺啼花残春已老,风光依旧好。沉醉东风惜芳年,行乐须及早。你瞧,那呢喃燕子也相搂抱。

(小旦)燕子相搂抱?(抬头看介)啥场合有双相搂相抱格燕子? 我哪哼看弗见?

(小生)小娘子,这是比喻,作诗讲究兴、比、赋,讲究现实主义和浪漫主义相结合,用比喻不一定要真有其事。像李太白的“白发三千丈”,难道还真有这样长的白发?

(小旦)明白了。

(贴)喂,大佬官!

(小生)小娘子!

(贴)僚弗要老是小娘子、小娘子地叫,叫的几合难听。我现在来介绍介绍,格位是李姑娘的随身丫环,名叫春兰,一塌刮子才只有一十六岁,还弗通人道格。我是柳姑娘的随身丫环,名叫秋菊,今年二十三岁。曾经沧海难为水,除却巫山不是云。我发育交关早,成熟交关早,僚

有啥个招数，尽管向我身上使，弗许欺负侬个小妹妹。

（小旦）后主，弗要听她胡言乱语，一面之词。啥个叫弗通人道？我虽然只有十六岁，已谈过三个对象哉。

（小生）吓，妙啊！

〔懒画眉〕春兰秋菊竞芬芳，互将春衫量短长，已把心事付檀郎。喜看二人风流样，欲效神女会襄王。

（小旦）后主，我家姑娘吩咐，对客人要有求必应，弗能怠慢。现在我姐妹愿意陪你老人家玩玩，你看哪能玩法？

（小生）寡人素来讲究民主，尊重群众意见。你们讲如何玩法？

（贴）大佬官，依我意见，侬两家头下盘围棋阿好？

（小生）秋菊妹妹还会下围棋？

（贴）笑话！我在苏州市格围棋比赛中，得到过天元称号，大家都称我为天元小姐，还有啥个会不会格问题？

（小生）既然如此，快取棋子棋盘来。

〔前腔〕清闲如我世间稀，艺高似你堪称奇，暂借纹枰通消息。千古兴亡一局棋，复盘方知错哪里。

（小旦）弗好！弗好！僚两家头一道着棋，叫我干点啥事体？

（小生）对呀！我二人弈棋，叫春兰妹妹干些什么呢？古人说：一人向隅，举座不欢。依寡人意见，倒不如让春兰妹妹坐在我怀里，帮我看看错着漏着。

(小旦)我又弗懂棋,哪能帮僚看?再说,按僚治理天下个本领来下棋,肯定从头到尾都是错着、漏着、昏着、臭着,还看什么?

(小生)治理天下和纹枰论道是两回事,不能相提并论。

(小旦)僚刚刚讲“千古兴亡一局棋”,哪哼又不承认了?

(小生)那依妹妹的意见呢?

(小旦)要我说,不如我侬搓麻将。

(小生)啊呀呀!春兰妹妹还会搓麻将?

(小旦)笑话!我要是弗会搓麻将,世上没哪个会搓麻将的了。告诉僚,我个麻将技术,在南京城里数一数二。我搓麻将,经常和大三元、十三么,所以大家都叫我三元小姐、十三么妹。

(小生)好极,那么快将麻将台子铺开。

〔前腔〕落花流水一江春,空把江山付他人,满腔幽恨亡国君。梦里不知身是客,且与妹妹筑方城。

(贴)僚两个人哪能格样弗灵清咯?搓麻将要四个人,侬三个人哪哼打得起来?

(小生)对呀,三缺一是玩不起来的。

(小旦)那么玩什么好呢?

(小生)发挥集体智慧,大家一起想想。(各作沉思状)有了。两位妹妹,寡人过去在宫中时,经常与宫女们