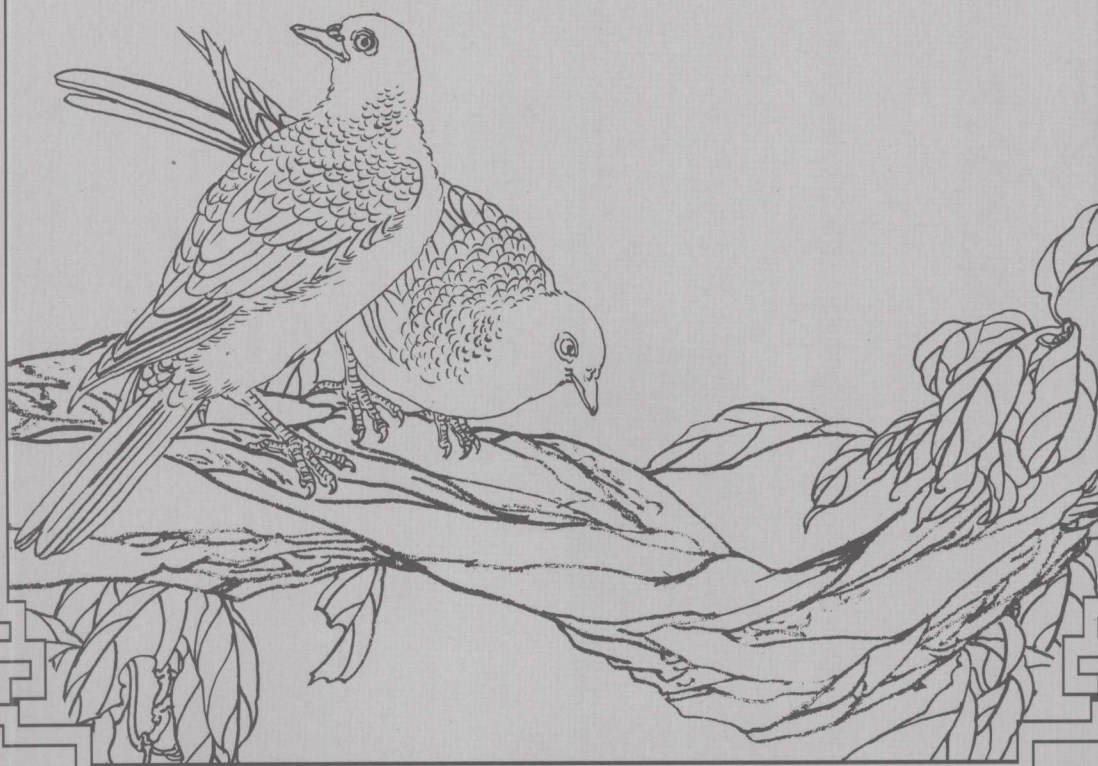


百鸟诗书白描画谱

编著 吕维诚 黄 高 广西美术出版社

別院春飛雨乍晴
暖風吹日
困人情不知
春色來多少
試聽雙棲好鳥聲



图书在版编目(CIP)数据

百鸟诗书白描画谱 / 吕维诚, 黄高著. — 南宁: 广西美术出版社, 2007.6

ISBN 978 - 7 - 80746 - 173 - 9

I. 百… II. ①吕…②黄… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代②汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代③花卉画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. I227 J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 082225 号

百鸟诗书白描画谱

编 著: 吕维诚 黄 高

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 白 桦

责任编辑: 白 桦 钟志宏

出 版: 广西美术出版社

(南宁市望园路 9 号 邮编 530022)

发 行: 广西美术出版社市场部 (电话 0771 - 5701356)

印 刷: 玉林正泰彩印包装有限责任公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 11

印 数: 3000 册

版次印次: 2007 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80746 - 173 - 9/J · 758

定 价: 26.00 元

版权所有 翻印必究

百鸟诗书白描画谱

编著 吕维诚 黄 高

广西美术出版社

白雲山白雲寺

心血的结晶

林万里

开春时节，吕维诚先生捧来一大叠书稿，嘱我写序，我心里犯难。作序之事，向来系领导或名人所为。我官不大，又并非名人，且书稿涉及书画，非我所长，恐生谬误。但吕先生言恳意切，只好恭敬不如从命了。

书稿的两位作者可算是我的下属。其中吕维诚先生是中国书法家协会会员，南宁市书法家协会秘书长。他幼承家传，耽于书画艺术，作品参加各级书展书赛，屡入三甲；而作为南宁市美术家协会副主席的黄高女士，绘画艺术也有较深的功底。她擅长工笔重彩，格调深秀清雅，作品先后在北京、香港、日本及马来西亚等地展出。一年前，他俩曾对我说起联合出书一事，但具体内容秘而不宣。正当此事已被我渐渐淡忘的时候，厚厚的书稿已摆在我面前，并且即将由负有盛名的广西美术出版社出版，真是令人大喜过望。

坐在案前，我细细阅读书稿，第一印象是觉得创意颇新。这是一套集诗、书、画于一体的书。一百种花，一百种鸟，百花齐放，百鸟争鸣，寓意深刻。每种花每种鸟配一首历代诗人的诗作，一幅书法作品和美术作品，并附有该花该鸟的资料介绍，让人们在得到艺术熏陶的同时，丰富了自己的知识面，可谓是一举两得；再就是它的艺术水准较高。美术作品采用工笔白描，简洁流畅的笔画，就把那些花呀鸟呀活脱脱地勾画出来；书法作品风格多样，根据花鸟各自特性，或雄强或典雅，或端庄或清婉，力求达到形式与内容的统一。而那些历代诗人的咏花咏鸟诗句，也是经过严格筛选，精益求精。看看菊花，历代骚客歌它咏它数不胜数，但编者却慧眼独具，偏偏选了宋·郑思肖的：“花开不并百花丛，独立疏篱趣无穷。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”淋漓尽致地表现菊花叶枯而不落，花雕而不零的坚贞不屈的英雄本色，再看兰花那首诗：“百卉千花日夜新，此君竹下始知春，虽无艳色如娇女，自有幽香似德人。”明·余月麓不愧是高手，把兰花的品格刻画得入木三分。

有位哲人说过：艺术是心血的结晶。诚哉斯言。据我所知，自二〇〇五年秋天起，此套书开始创作，经冬历春，一年多才完稿，其间作者付出多少辛劳。不说上网、上图书馆，在浩瀚的诗的海洋中撷取那最精美的诗句；也不说多少次登门请教专家，搜集和核实百花百鸟的有关资料，单说创作那两百幅书法和美术作品，又经过多少次推敲、调整、提高，既要具有一定的艺术水准，又要风格的多样化，工作量之大，可想而知。没有闻鸡鸣而起、夜半入眠，几至三月不知肉味的拼搏精神绝难做到，缺少锲而不舍、执著追求的毅力绝难成就。吕维诚和黄高正是具备了这种精神和毅力，他们把别人交给电视、交给歌厅、交给酒吧或花在美容、花在郊游的时间全部用在创作上了。他们分明不只是用笔墨，而且是用心血成就了这套可贵的书籍，向读者奉献了一幅绚丽似锦的春天的画图。

用心血浇灌，百花必定争奇斗妍；

以毅力支撑，百鸟终将展翅翱翔。

2007年春于邕州

目 录

苇莺·····	6	白孔雀·····	48
翠鸟·····	8	野鸭·····	50
百灵·····	10	花鸭·····	52
白鹇·····	12	红嘴鸥·····	54
楔尾绿鸠·····	14	澳鹑·····	56
鹅·····	16	鸥·····	58
白头鹎·····	18	白鸥·····	60
相思鸟·····	20	红头山雀·····	62
白鸚鵡·····	22	黄鹂·····	64
绯胸鸚鵡·····	24	山雀·····	66
长尾鸚鵡·····	26	鸟鵒·····	68
红嘴蓝鹊·····	28	燕·····	70
竹鸡·····	30	鸬鹚·····	72
鹌鹑·····	32	鸢·····	74
画眉·····	34	苍鹰·····	76
戴胜·····	36	鵟·····	78
丹顶鹤·····	38	红腹锦鸡·····	80
黄雀·····	40	鸢·····	82
白鸽·····	42	杜鹃·····	84
岩鸽·····	44	鸱·····	86
绿孔雀·····	46	啄木鸟·····	88

目 录

白鹤	90	鸳鸯	132
雕	92	天鹅	134
稚鸡	94	大苇莺	136
山鸡	96	鹧鸪	138
游隼	98	中华鹧鸪	140
长尾雉	100	山鹧鸪	142
鹞	102	乌鸦	144
鸢	104	白燕	146
白雁	106	白鹰	148
灰雁	108	斗鸡	150
鸿雁	110	鹌鹑	152
鸨	112	鸭	154
原鸡	114	鸡	156
八哥	116	小鸡	158
白马鸡	118	小鹅	160
白鹭	120	白鸡	162
珠颈斑鸠	122	伯劳	164
山斑鸠	124	寒雀	166
麻雀	126	金腰燕	168
苍鹭	128	猎隼	170
喜鹊	130	鹈鹕	172

水滿田疇稻葉齊，日光穿樹曉烟低。
好樹曉烟低黃鶯也愛新涼
好飛過青山影裡啼

徐璣咏黃鶯詩一首

丙戌維誠書



水滿田疇稻葉齊，日光穿樹曉烟低。
黃鶯也愛新涼好，飛過青山影裡啼。

宋·徐玘



苇莺 莺科 羽褐色，眼纹皮黄白色，其上下具清晰的黑色条纹，下体偏白，虹膜褐色，上嘴色深，下嘴色浅，脚粉色。鸣声甜美多变，栖于近水的高芦苇丛及高草地。

孤鴻海上來，池潢不敢顧。
側見雙翠鳥，巢在三珠樹。
矯矯珍木巔，得無金丸懼。
美服患人指，高明逼神惡。
令我游冥冥，弋者何所慕。

張九齡詩
翠鳥

孤鴻海上来，池潢不敢顾。
侧见双翠鸟，巢在三珠树。
矫矫珍木巔，得无金丸惧。
美服患人指，高明逼神恶。
令我游冥冥，弋者何所慕。

唐·张九龄



翠鸟 翠鸟科 又叫翡翠，其翠羽由于折光的缘故，闪闪发光，十分亮丽。常出没于开阔的郊野的淡水湖泊、溪流、运河、鱼塘及红树林。栖于岩石或枝头上。

駐蹕三天路，回旃萬仞谿。
真庭群帝飡，洞府百靈栖。
玉酒仙垆釀，金方暗壁題。
伫看青鳥入，還陟紫雲梯。

李嶠詩百靈鳥

丁亥春維誠書



駐蹕三天路，回旃萬仞谿。
真庭群帝飡，洞府百靈栖。
玉酒仙垆釀，金方暗壁題。
伫看青鳥入，還陟紫雲梯。

唐·李嶠



百灵 百灵科 体型略大，具褐色纵纹，冠羽长而窄，上体沙褐而具近黑色纵纹，尾覆羽皮黄色，下体浅皮黄，胸密布近黑色纵纹。鸣声慢、短而清晰。栖于干燥平原、半荒漠及农耕地，喜欢鸣唱。



照影玉潭

唐·李 白



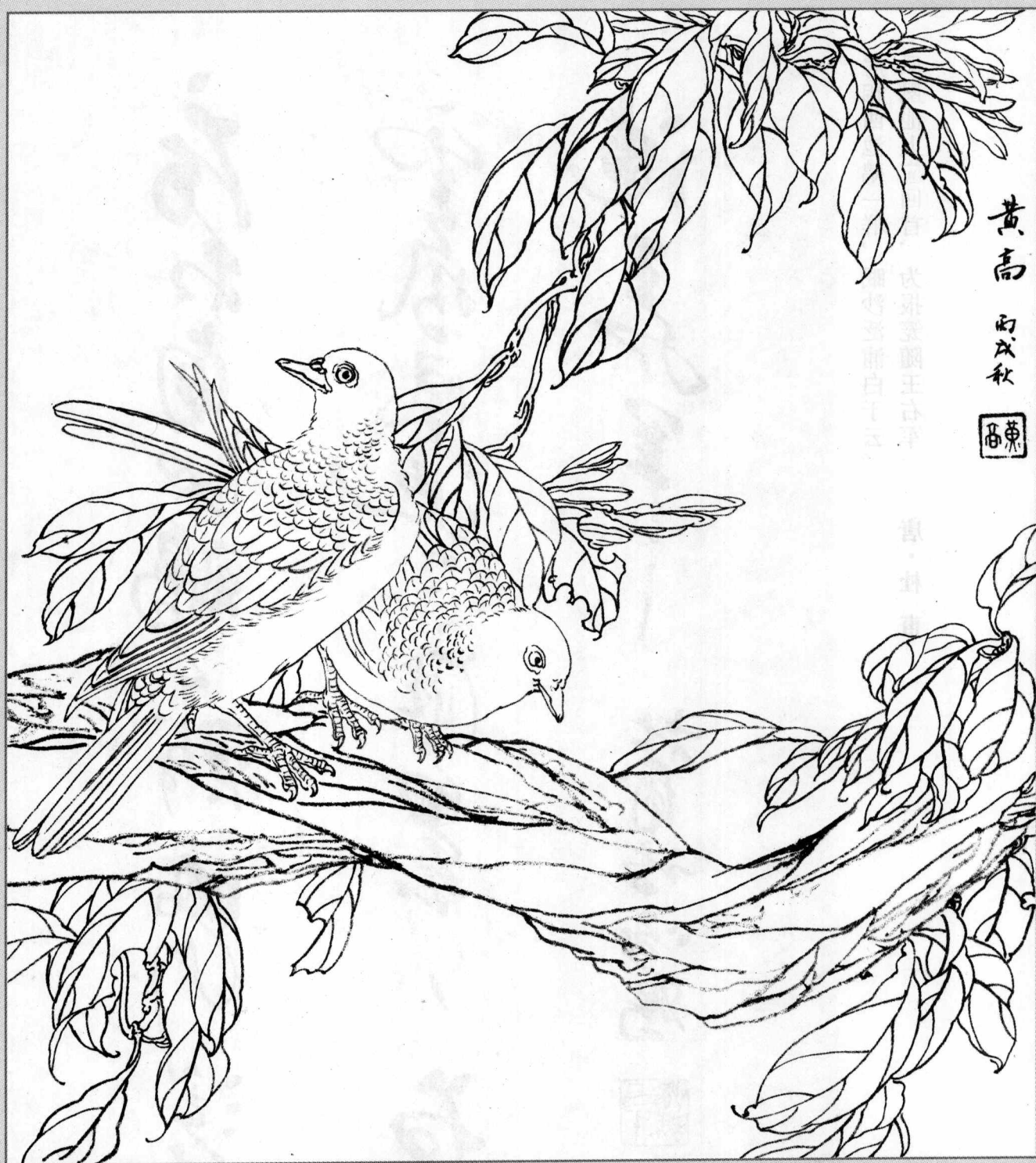
白鹇 雉科 又称银雉、白雉。雄鸟尾长而白，背白，头顶黑，长冠羽黑色，中央尾羽纯白，背及其余尾羽白色带黑斑和细纹，下体黑色，脸颊裸皮鲜红色。雌鸟上体橄榄褐色至栗色，下体具褐色细纹或杂白色。多见于中国南部及东南部大部地区中等海拔高度的常绿林、竹林及灌丛，结小群活动。

別院花飛雨乍晴，暖風吹日困人情。
困人情不知，春色來多少。
試聽雙棲好鳥聲。



別院花飛雨乍晴，暖風吹日困人情。
不知春色來多少？試聽雙棲好鳥聲。

明·文徵明



楔尾绿鸠 鸠鸽科 雄鸟头绿，头顶橙黄，胸橙黄，上背紫灰，翼覆羽及上背紫栗色，其余翼羽及尾深绿色，大覆羽及色深的飞羽羽缘黄色，臀淡黄具深色纵纹，两胁边缘黄色，尾下覆羽棕黄。雌鸟尾下覆羽及臀浅黄具大块的深色斑纹，无雄鸟的金色及栗色。常出现在栎树、月桂植物及石楠丛生的山区。