

27
33

工 农 兵 歌 舞

战“三秋”



上海人民出版社

· 工农兵歌舞 ·



战“三秋”

上海市东风农场业余文艺宣传队创作
上海市革命群众文艺小组编

上海人民出版社

· 1973 ·

内 容 提 要

歌舞《战“三秋”》通过“三秋”劳动的几个侧面的描述，生动地反映了农场青年战天斗地的革命干劲，自觉接受贫下中农再教育，努力改造世界观，决心建设社会主义农场的精神面貌。动作刚健、粗犷，节奏明快、有力，再现了农场青年热情豪放的性格和革命乐观情绪。

· 工农兵歌舞 ·

战 三 秋

上海市东风农场业余文艺宣传队创作

上海市革命群众文艺小组编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1.625 插页 1 字数 25,000

1973年7月第1版 1973年7月第1次印刷

印数：1—21,000

统一书号：8171.658 定价：0.13元

前 言

“三秋”是农业生产中收、打、藏，既繁忙又紧张的季节。为了建设社会主义农场，夺取粮棉双丰收，我场知识青年学习大寨贫下中农战天斗地的英雄榜样，在大战“三秋”中，干劲充沛，热火朝天，发扬了勇敢战斗、不怕牺牲、不怕疲劳和连续作战的作风，谱写了“流下千吨汗，齐心加油干”，“接受再教育，改造世界观”的豪言壮语，出现了许多先进集体和先进人物。《战“三秋”》就是在这汹涌澎湃的生活激流中产生的。

在开始创作的时候，我们曾把“三秋”战斗中的好人好事如实地搬上舞台，没有根据主题加以概括和提炼，情节比较杂乱；以后我们又按劳动过程重新作了安排，结果台上看到的只是操作过程，没有突出人物的精神面貌。总结了这些经验教训，我们就以塑造在农村这个广阔的天地里，投身于三大革命斗争的农场青年的英雄群象为出发点，重新作了构思，力图通过《战“三秋”》的“战”字，反映他们朝气蓬勃，斗志昂扬，为革命种田，艰苦奋斗，争挑重担的精神面貌。如在歌舞一开始，安排了一段具有山歌风格的演唱，“东风吹，红旗飘扬，农场一片金海洋，丰收喜讯飞满场。”抒发农场青年经过艰巨的劳动，夺取粮棉双丰收以后的喜悦和自豪的心情。在进入描写劳动生活的表演时，把割稻、捆稻、挑稻、脱粒等劳动场景，力求以较为集中洗练的手法贯串起来，与青年们奋发图强建设社会主义农场的坚强决心，劳动中你追我赶的战斗气氛揉合在一起，并安排了田间休息，后勤人员送茶到田头，在劳动竞赛中

歌唱先进人物等情节，来塑造农场青年的英雄群象。

在设计舞蹈语汇的过程中，开始由于目的性不强，过分强调“舞蹈化”，因此出现了为舞而舞的现象，动作琐碎，柔和有余，刚健不足，反映不出农场青年在劳动中生龙活虎、干劲冲天的精神面貌。在实践中我们体会到，舞蹈语汇的设计，既不能单纯地模拟生活动作，又不能为舞而舞，必须为塑造无产阶级英雄形象，为表达主题思想服务。因此，设计表现劳动生活的舞蹈动作，不仅要掌握劳动动作的规律，更重要的是通过对劳动动作的提炼，来反映劳动中的人物的气质和形象。如“捆稻”这个动作，我们就用一个小跳变成大踏步蹲，抱稻把，整理成捆，再从大踏步蹲接吸腿直立，双手有力地扎结，这样既形象地表现了劳动生活，又通过刚健、粗犷、明快、有力的动作，突出地刻划了农场青年热情豪放的性格和紧张愉快的情绪。又如“脱粒”的动作，设计成前排四人蹲下，手持草帽按节奏转动，象征脱粒机在运转，后排三人手握稻把欢快地脱粒，另一人往返耙谷、装袋，通过这一组画面和动作，把情和景有机地结合在一起，生动地表现出青年们在打谷场上眼望丰收果实，极其愉快的劳动情景。这样，观众一看就懂，感染力也强。我们在创作实践中还体会到，从生活中提炼、创造新的舞蹈语汇，是我们业余舞蹈创作中很重要的一个方面；同时也要从民间舞蹈的语汇中吸取有益的东西。如“割稻”的动作就应用了“秧歌十字步”，“挑稻”的动作也应用了秧歌中“三进一退”的步法，队形变化上则应用了“穿花”，前后两排互相对穿，以增强劳动竞赛的热烈气氛。

为了充分地表达作品的主题思想，增强生活气息，使人物形象更鲜明，我们除尽量运用舞蹈这一艺术形式外，还运用了快板、领唱、齐唱等艺术形式。

《战“三秋”》只是反映了农场青年的沸腾生活的一个侧面，还存在着缺点。我们殷切地盼望广大读者提出宝贵意见，以便继续修改。同时希望专业和业余的文艺战士创作出更多更好的舞蹈，来反映战斗在农业战线上的知识青年的成长，歌颂社会主义农村的新面貌。

上海市东风农场业余文艺宣传队

1973.3

目 次

前 言

台 本..... 1

音 乐..... 6

动 作..... 17

场 记..... 23

台 本

人 物 班长(男₁)。
男青年三人(男₂、3、4)。
女青年四人(女₁、2、3、4)。
乐队数人。

[音乐起《曲一》。幕启。]

班 长 (唱)东风吹,红旗飘扬,
农场一片金海洋,
丰收喜讯飞满场。

合 (唱)风吹稻谷香,
棉絮闪银光,
战友们收割忙。
大寨精神记心上,
战“三秋”歌声嘹亮。

班 长 眼望一片丰收景象,我们农场“五·七”连队摆开“三秋”战场。今年的“三秋”战役不比往常……

男₂ 奋战三天,完成五百亩晚稻的收割任务,这是场硬仗!

女₁、女₂ 认真学习马列著作和毛主席著作,胸怀朝阳。

女₃、女₄ 以批修整风为纲,“进行一次思想和政治路线方面的教育”,心明眼亮!

男₃、男₄ 建设社会主义农场,支援世界革命,志壮力强!(仝)

班 长 伟大领袖毛主席教导我们：

合 “备战、备荒、为人民”。

“备战、备荒、为人民”。（仓、才、仓）

班 长 今年“三秋”的特点是：时间紧，任务重，要求高。只要我们坚持无产阶级政治挂帅，一定能够出色地完成任务！同志们有没有信心？

合 有！（仓）

班 长 “五·七”连队召开班排长会议落实措施。

男₁、女₁ 领导相信群众，

男₂、男₃ 干群团结战斗！

班长、女₂
女₃、女₄ 上下一致，

合 兵力集中！（仓、才、仓）

班 长 这五百亩晚稻的收割任务，早出工，晚收工，保质保量，三天完成！

合 三天完成！三天完成！

〔音乐起《曲二》，众跳《镰刀舞》。〕

班 长 （领唱）同志们哎，加油干哪！

合 （唱）嗨，加油干哪！

班 长 （领唱）战友们哎，加油干哪！

合 （唱）嗨，加油干哪！

〔接唱《曲三》。〕

用我们双手收下万担粮，

用我们镰刀开出新天地；

为了革命来种田，

奋战“三秋”干劲冲天。

女₂ 小王，你手扭伤了，怎么也不休息一会儿呀？

男₄ 这点小伤算什么,你看,现在不是很好了吗?
男₃ 小李,你昨天晚上值班,今天怎么这样早又出工了?
男₂ 目前劳动这么紧张,我决不能离开“三秋”战场!
合 对!我们要为建设社会主义农场,作出自己最大的贡献!

〔紧接再唱《曲三》。〕

班 长 哎,小张,今天你们完成了多少亩?
乐 队 我们完成了四十亩。你们呢?
班 长 我们完成了五十亩。
乐 队 你们干劲真足啊,向你们学习!
班 长 同志们哪,
合 嘿咗!嘿咗!
班 长 加油干哪!
合 嘿咗!嘿咗!
班 长 誓夺粮棉,
合 嘿咗!嘿咗!
班 长 双丰收哪!
合 嘿咗!嘿咗!嘿咗!嘿咗!
女₁ (扮炊事员)同志们,大家休息一会儿吧!
班 长 看,炊事员又为我们送水来了!

〔音乐起《曲四》,众喝茶。〕

合 (唱)一杯热茶一片心,
烧饭送水为革命,
后勤工作做到家,
战天斗地鼓干劲。
女₁ 同志们,在这次“三秋”战斗中,我们“五·七”连队的好人好事,真是不断涌现呀!

合 对呀！

〔接唱《曲五》。

女₁、女₃ (唱) 小张、小李和小黄，
奋战“三秋”好榜样，
银镰挥舞干得欢，
你追我赶不停步，
十四亩水稻收割完哎，
不怕汗水湿衣裳哎，
克服困难连续作战斗志强。

女₁ (接白) 他们说：“谁是英雄谁好汉？

女₃ “三秋”战斗比比看！”

(接唱) 在艰苦中锻炼，
在斗争中成长！
在艰苦中锻炼，
在斗争中成长！

男₃、男₄ (快板) 奋发图强学大寨，

合 学大寨，

男₃、男₄ 毛泽东思想来挂帅，

合 来挂帅，

男₃、男₄ 举旗抓纲夺高产，

合 夺高产，

男₃、男₄ “五·七”战士向前迈！

合 “五·七”战士向前迈！

班 长 同志们，大家干劲都很高，我们已提前完成五百亩晚稻的收割任务，但现在拖拉机要支援兄弟连队，这割下的稻子，你们说该怎么办？

男₂ 流下千吨汗，齐心加油干！

男₄ 不怕困难大,愚公来移山!

女₄ 接受再教育,改造世界观!

班 长 这一担一担的稻子,我们自己挑!

合 自——己——挑!

〔音乐起《曲六》,众挑稻。接《曲七》。〕

合 (唱)“五·七”连队脱粒忙,

稻谷飞舞闪金光,

大战“三秋”传捷报,

“五·七”战士喜洋洋。

〔众边唱《曲七》边跳《脱粒舞》。〕

班 长 同志们,还有新的战斗在前头,我们一定要发扬连续作战的精神,以实际行动,

合 去争取更大的胜利!

班 长 同志们,加油干哪!

合 加油干哪!

〔音乐起《曲六》,众在音乐声中挑担进场。〕

音 乐

【曲 一】

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中板 慢而自由

笛子

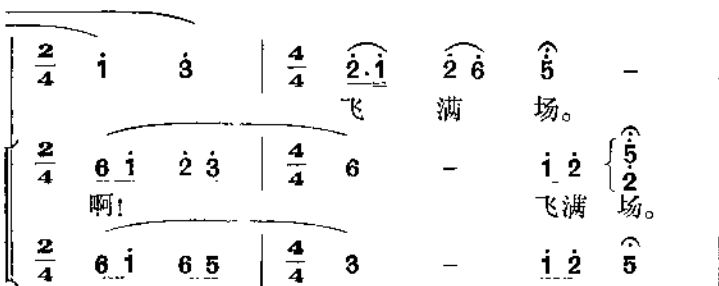
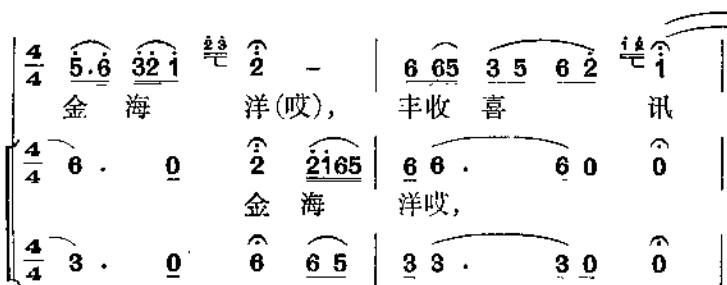
$(\underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \overset{tr}{\dot{2}} - \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 3\dot{5}} \quad \underline{7 \ 6\dot{1}} \quad \overset{\wedge}{\dot{5}} - \quad |$
 $\underline{5356} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{3\dot{5} \ \dot{2}} \quad \dot{1} - \quad |$
 $\boxed{5} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} - - - \quad | \quad \overset{tr}{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}} \quad \underline{\dot{5}} - - -) \quad |$

抒情 自由 宽广

(领) $\dot{3} \ \dot{5} \ \overset{\wedge}{\dot{6}} - - \quad | \quad \underline{\dot{5} \ 3\dot{2}} \quad \overset{3}{\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \quad \overset{\dot{2}\dot{3}}{\underline{\dot{2}}} \quad \dot{2} - \quad |$
 东风 吹, 红旗 飘 扬(哎),
 (合) $0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad \dot{3} - \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{0\dot{5}3\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}6\dot{3}} \quad |$
 东风 吹, 啊!
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \dot{1} - \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{0\dot{2}\dot{1}6}} \quad \underline{5 \ 3} \quad |$

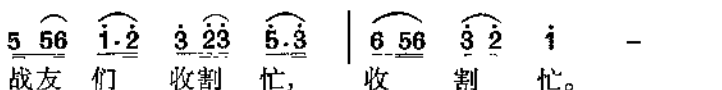
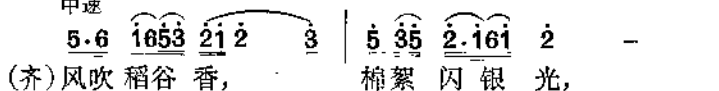
10

$\underline{6 \ 6\dot{5}} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \overset{\dot{2}\dot{3}}{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \ \dot{2}} \quad \dot{3} \quad |$
 农场 一 片
 $\underline{\dot{2}} - \quad \underline{\dot{2} \ 0} \quad | \quad \underline{0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \ 5 \ 3} \quad \underline{6} \quad |$
 农场 一 片
 $\underline{6} - \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{0 \ 6 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \ 2 \ 1} \quad \underline{3} \quad |$

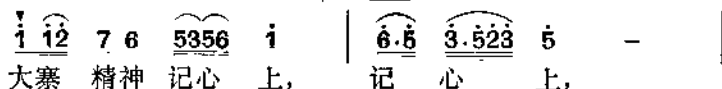


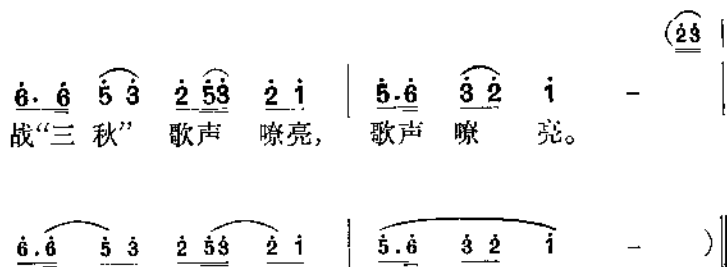
15

中速



20

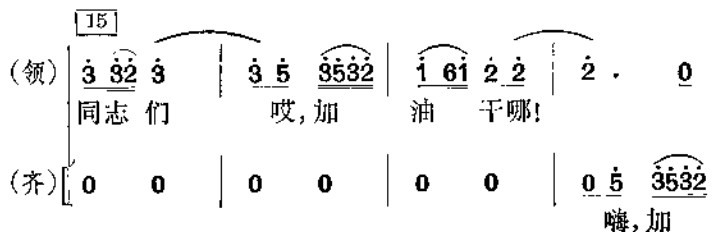
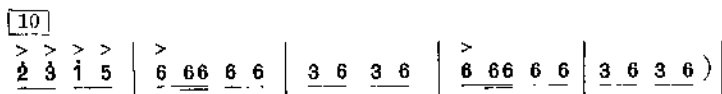
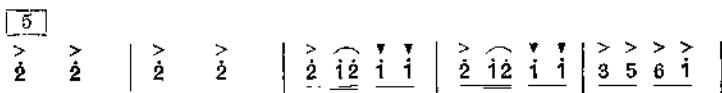
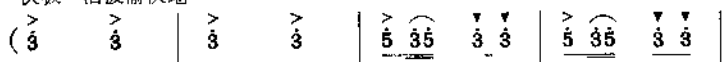


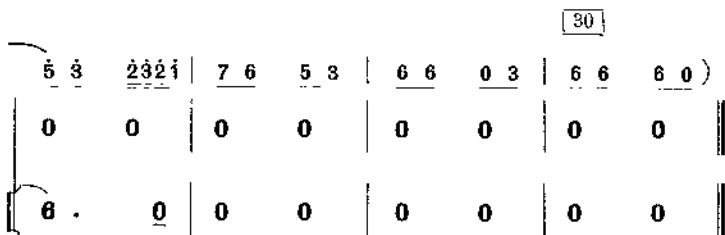
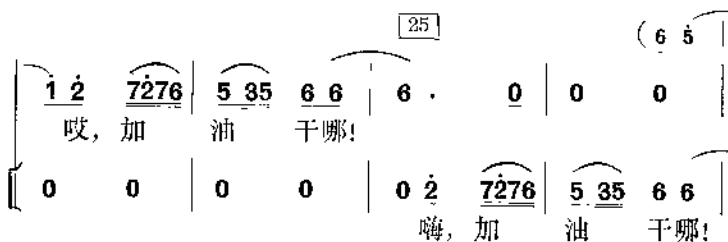
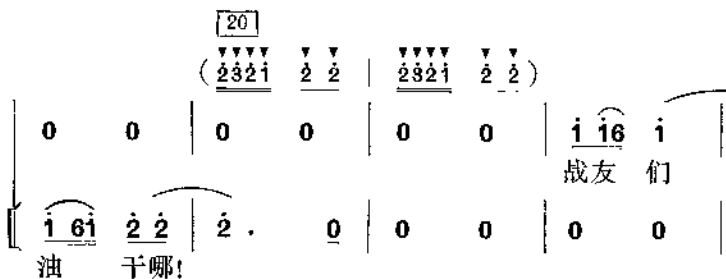


【曲 二】

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

快板 活泼愉快地



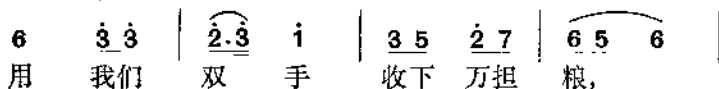


(紧接下曲)

【曲 三】

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

激情 自豪地



5

$\underline{5.6}$ $\dot{1}$ | $\underline{2.6}$ 5 | $\underline{6.6\dot{3}}$ $\dot{1} 6$ | $\dot{2}$ - |
用我 们 镰(呀) 刀 开出 新天 地;

10

$\underline{\dot{3} \dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{\dot{2} 3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ |
为了(呀) 革命(呀) 来 种 田,

15

$\underline{5.3}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\dot{1} .$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\dot{1} .$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
奋战“三秋” 干劲 冲 天。 哎嗨,

20

$\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ |
哎嗨, 哎嗨, 哟嗨 嗨, 哎嗨, 哎嗨, 哎嗨, 哟嗨 哎嗨,

$\underline{0.5}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - |
哎 哎嗨, 哎 嗨, 哎 嗨 哟,

25

$\underline{\dot{5} .}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{0.}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{0.}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
哎 嗨嗨, 哎 嗨嗨, 哎, 奋战“三秋”

30

$\underline{\dot{5}.6}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} .}$ ($\underline{56}$) | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |
干劲 冲 天(哪 嗨)!

35

$\underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}.6}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 0}$) ||