

「精解版」

克拉莫

60首钢琴 练习曲

周广仁 曹光平 审定

袁田 编注

CRAMER

SIXTY ETUDES FOR PIANO

The Piano

策 划：陈红宇
责任编辑：陈中岳
封面设计：顾慧华



广东出版集团

支持网站：www.muse168.com

读者服务与订购热线：020-83842826 13602742807

ISBN 978-7-5405-3695-4



9 787540 536954

定价：23.80元

图书在版编目(CIP)数据

克拉莫60首钢琴练习曲:精解版/袁田编注.

- 广州:新世纪出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5405-3695-4

I. 克… II. 袁… III. 钢琴-练习曲-德国-选集

IV. J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第062241号

新世纪钢琴精解丛书

克拉莫60首钢琴练习曲·精解版

策 划: 陈红宇

审 定: 周广仁 曹光平

编 注: 袁 田

责任编辑: 陈中岳

责任技编: 陈静娴

封面设计: 顾慧华

新 世 纪 出 版 社 出版·发行

新世纪音像电子出版社

广东骏纬文化发展有限公司 制作·推广

惠州市彩丰印务有限公司 印刷

880毫米×1260毫米

16开本

9.5印张

2008年5月第1版

2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5405-3695-4

定价: 23.80元

读者服务与订购热线: 020-83842826 13602742807

序

钢琴作为一种世界性的西洋乐器，在我国迅速发展普及起来，越来越多的孩子和成年人加入到学习钢琴的行列里来，并在学习中娱乐身心，陶冶情操，提高了文化素养。

新世纪出版社组织有关专家、教授和钢琴老师编订的《新世纪钢琴精解丛书》正是适应了社会对钢琴教材日益增长的需求。这套教材内容丰富，涵盖面广，包括了由著名作曲家和钢琴教育家们创作的练习曲和传统教材，如《拜厄钢琴基本教程》、《车尔尼钢琴练习曲》、《布格缪勒钢琴进阶25曲》等，也包括了广为人们熟知的大师曲选，如海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等。读者对象包括了从儿童、成年的初学者至钢琴专业学生及爱好者的广泛人群。

这套丛书采取了“精解”的形式，对每首曲子的体裁和背景作了简短的介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示，方便大家在演奏时特别注意。在每首曲子的最后都对演奏要点作了概括性分析，使大家能从整体上把握演奏的技巧。因此，《新世纪钢琴精解丛书》无论对钢琴教师、专业学生，或钢琴爱好者、琴童和家长来说，无疑都极具使用价值和指导意义。

我衷心地祝贺《新世纪钢琴精解丛书》的编订和出版，感谢为丛书作出贡献的所有人，同时祝愿《丛书》今后不断充实完善。

周广仁

（周广仁，中国20世纪最杰出的女性之一，是最具影响和权威的钢琴演奏家、教育家，中央音乐学院终身教授、原钢琴系主任，全国钢琴考级专家委员会主任，中国音乐家协会理事，被誉为“中国钢琴教育的灵魂”。）

前 言

克拉莫（Johann Baptist Cramer, 1771-1858）是德国钢琴家、作曲家和教师。1771年生于德国曼海姆一个著名音乐世家，3岁时开始在英国生活，后来成为克莱门蒂（Clementi, 1752-1832，意大利钢琴家）的学生。1781年4月在伦敦以钢琴家的身份首次登台演出，1788~1791和1799~1800在欧洲大陆巡回演出，邂逅海顿和贝多芬。作为一名钢琴家和钢琴教师，他的声誉卓著，令世界瞩目。

克拉莫于1804年和1810年前后共出版了二套各42首钢琴练习曲，这二套共84首练习曲是专为现代钢琴弹奏技术训练而写的，也是他最著名的代表作。因为当时的英国钢琴（即现代钢琴）制造时采用了结实的金属片，相比以前全部采用木制机件的德国琴弹起来感觉更沉重，键盘也陷得更深，而其优点是音色比德国琴丰满、优美，因此需要在弹奏的触键技巧方面有专门的训练。正是由于这种训练，克拉莫使自己的演奏达到了显著的完美，并使他在后来竞争者林立的情况下保持优势。对于克拉莫在这方面所作的卓越贡献，贝多芬也是极为推崇的，他选出其中的21首练习曲给自己的侄子卡尔用，并在选集上加以批注。

这套60首练习曲是德国著名钢琴家、指挥家、音乐评论家汉斯·冯·比洛（Hans Von Bulow, 1830~1894）从克拉莫的练习曲中精选出来的。在作曲方面，他吸收了亨德尔、巴赫、斯卡拉蒂、海顿等的长处，所以我们能从这些练习曲中领略到斯卡拉蒂式的明亮、巴赫二部创意曲式的歌唱以及平均律前奏曲式的音型。由于克拉莫的练习曲在欧洲钢琴教学中的广泛使用，使之继续影响了后代的钢琴家，在肖邦的钢琴练习曲、李斯特的音乐会练习曲和巴格尼尼练习曲中都有他的影响，因此比洛称之为“无价之宝，不朽的巨著”。

作为当今的钢琴教材，克拉莫的练习曲比车尔尼练习曲更适用于现代钢琴，在训练手指的力度和颗粒性方面更具有实用价值。在奠定钢琴演奏的基础上，贝多芬把克拉莫的练习曲看作为“所有真正的弹奏法的根基”，这正是练习曲的根本目的，也是对克拉莫练习曲的最高评价。克拉莫60首练习曲是欧洲钢琴教学的常用教材，一般把它看作是克莱门蒂的《名手之道》（《Gradus ad Parnassum》）的入门书。

本书采取了“精解”的形式，对每首曲子的结构、训练侧重点和演奏要点做了概括性的分析和介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置作了提示，大家练习时能很方便地注意到，帮助大家从整体上把握演奏的技巧。

由于钢琴演奏技法和手段众多，对同一种技法的处理方法有时也各不相同，有些甚至大相径庭。编者认为，没有绝对的正确或不正确，只有相对的科学或不科学。如果本书与其他老师在观点或方法上相悖的话，请尊重任课老师的意见。希望本书能给广大学生和老师带来更多的方便与帮助，不妥之处，敬请赐教。

编 者

目 录

1. (1.★) **Allegro.** Pag.2
ff p

2. (20.) **Allegro.** Pag.4
mf

3. (12.) **Moderato espressivo.** Pag.6
p

4. (13.) **Allegro con spirito.** Pag.8
f

5. (6.) **Vivace.** Pag.10
fz dim. fz

6. (22.) **Allegro moderato.** Pag.12
pp

7. (3.) **Moderato.** Pag.14
p legato

8. (16.) **Moderato con espressione.** Pag.16
p

9. (7.) **Moderato.** Pag.18
dolce, legato

10. (43.) **Allegro brillante.** Pag.20
fz f

11. (28.) **Moderato.** Pag.22
p tenuto

12. (*) **Allegrissimo.** Pag.24
mf leggero

13. (51.) **Allegro non troppo.** Pag.28
f

14. (68.) **Andante** Pag.30
dolce, legato

15. (11.) **Lento.** Pag.32
dolce

16. (10.) **Moderato** Pag.36
p cresc.

17. (33.) **Vivace.** Pag.38
mf legg.

18. (24.) **Allegro.** Pag.40
pp cresc.

19. (18.) **Allegro.** Pag.42
f

20. (56.) **Allegro.** Pag.44
f

21. (36.) **Allegro agitato.** Pag.46
sfz

22. (9.) **Allegro moderato.** Pag.50
mf

23. (2.) **Presto.** Pag.52
f

24. (21.) **Moderato.** Pag.54
mf

25. (5.) **Allegro moderato.** Pag.56
mf

26. (29.) **Allegretto.** Pag.58
mf sfz

27. (4.) **Allegro.** Pag.60
f legato

28. (58.) **Allegro non tanto** Pag.62
mf

29. (63.) **Allegro vivace.** Pag.64
mf

30. (15.) **Maestoso.** Pag.66
f p

Modersto. Pag.69

31. *mf molto legg.*

(38.)

Maestoso energico. Pag.72

32. *f*

(64.)

Allegro con brio. Pag.74

33. *f*

(54.)

Moderato. Pag.76

34. *sempre f*

(35.)

sf

Allegro assai. Pag.78

35. *p*

(65.)

Moderato assai. Pag.80

36. *mf*

(76.)

Allegro con brio. Pag.82

37. *f*

(23.)

Allegro con spirito. Pag.84

38. *f*

(62.)

Presto. Pag.86

39. *f*

(32.)

Allegro. Pag.88

40. *mf scherzando*

(47.)

Allegro con fuoco. Pag.92

41. *sempre f*

(49.)

Prestissimo. Pag.96

42. *mf*

(37.)

Molto agitato. Pag.98

43. *mf*

(34.)

Andante espressivo. Pag.100

44. *dolce*

(30.)

Allegro molto agitato. Pag.102

45. *sfz*

(55.)

Allegro strepitoso. Pag.104

46. *f*

(69.)

Allegro.

Pag.106

47.
(61.)

mf

Allegro moderato.

Pag.109

48.
(42.)

p

3 marc.

Allegro.

Pag.112

49.
(73.)

f

Con moto.

Pag.114

50.
(50.)

p

Allegro.

Pag.116

51.
(31.)

p leggiero

Scherzando.

Pag.119

52.
(70.)

mf legg.

Andante maestoso ed espressivo.

Pag.122

53.
(77.)

mf

Allegro con spirito.

Pag.126

54.
(78.)

f

Moderato espressivo.

Pag.130

55.
(80.)

dolce

Arioso moderato.

Pag.133

56.
(41.)

dolce

Molto agitato.

Pag.136

57.
(67.)

f

Allegro moderato.

Pag.139

58.
(40.)

fz

Allegro.

Pag.142

59.
(83.)

mf

Moderato assai.

Pag.144

60.
(84.)

mf

「精解版」

克拉莫

60首钢琴
练习曲

CRAMER

SIXTY ETUDES FOR PIANO

The Piano

Allegro. ♩ = 132. M.M.

1.
(1.★)

ff *p* *sempre legatissimo* *cresc. - -*

声音要饱满，时值要弹足，八度架子要支撑好

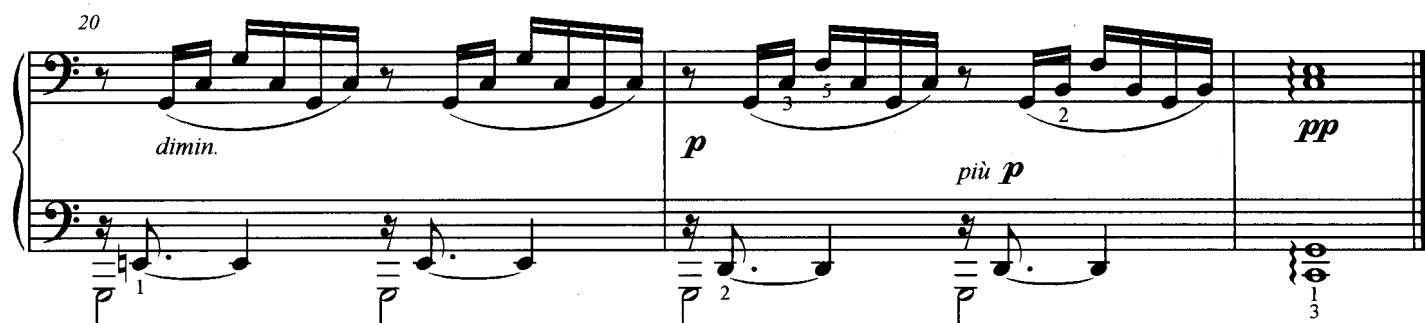
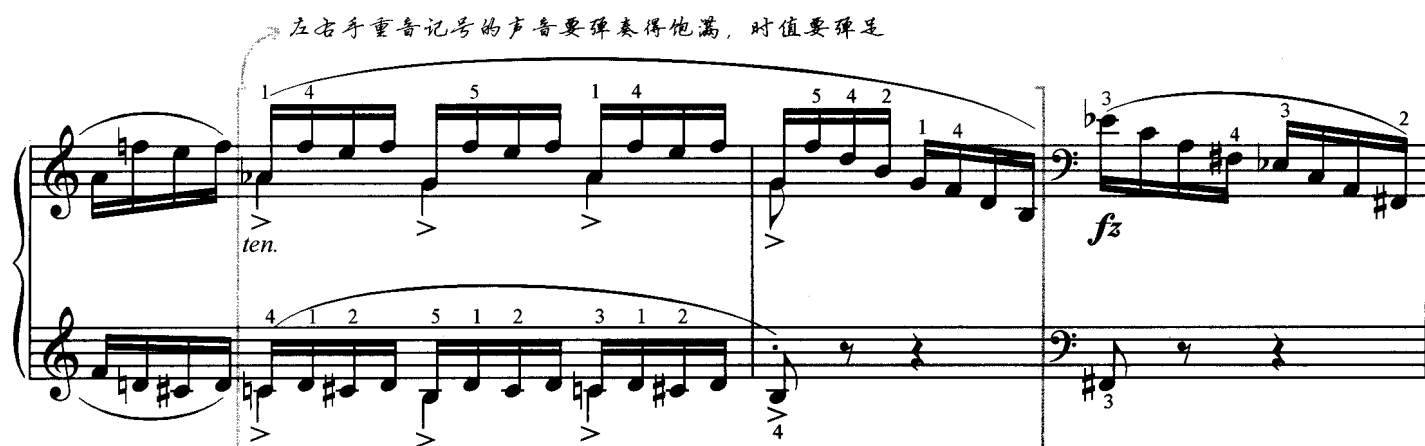
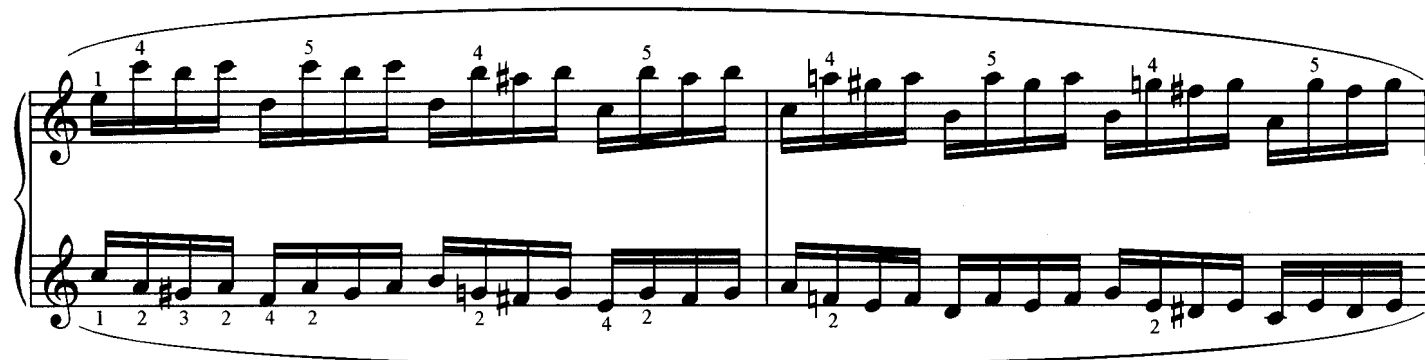
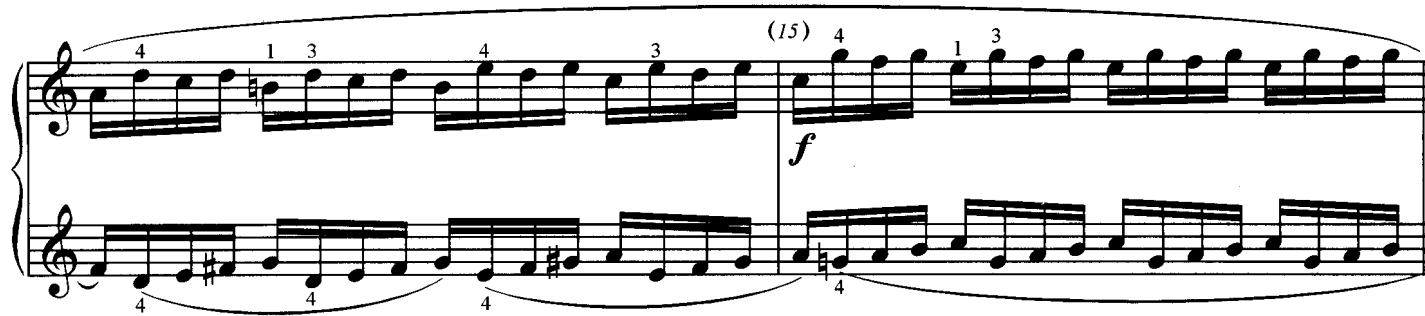
注意右手分句的区分

右手切分节奏的和弦要弹准确，突出重音，使音乐具有推动感

ffz *f* *dimin. - - -*

cresc.

★ 原版号码。



第一首：双手音阶模进的快速跑动

调性与曲式：C大调，二段体：

A(1-10) + B(11-22)

练习要点：

这首曲子主要是训练十六分音符的快速跑动，弹奏时要求双手运指独立、灵活，声音整齐、连贯、

流畅，十六分音符要求颗粒清楚、均匀。另外，左右手构成大小六度和声音程，弹奏时双手要整齐，略微突出四个音中的第一个音，勾勒出隐伏的旋律线条。手指不要抬得过高，右手4指和1指的连接要均匀，收缩自如，手腕要放松，做好指尖力量的保持与转移。

ten. sempre

2.
(20.)

2.
(20.)

ten. sempre

mf

dim.

p

sfz

sf

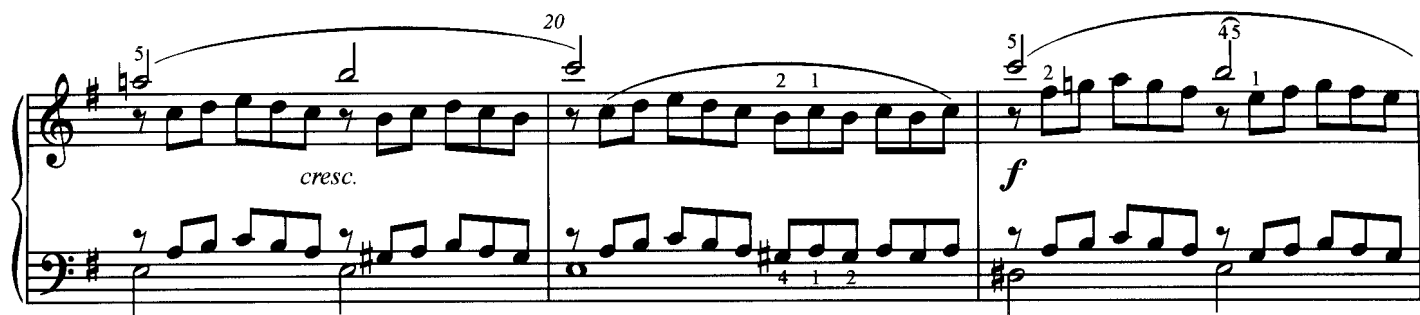
f

dim.

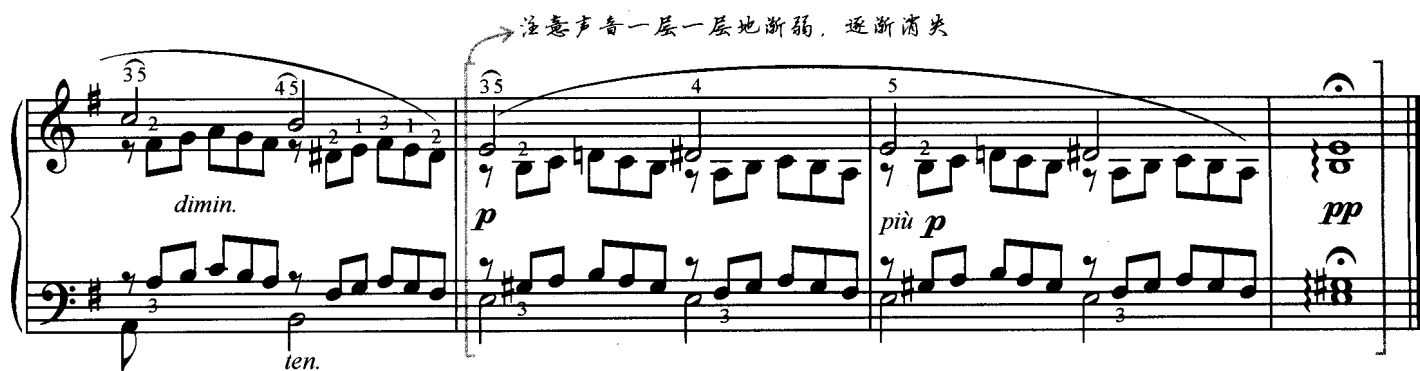
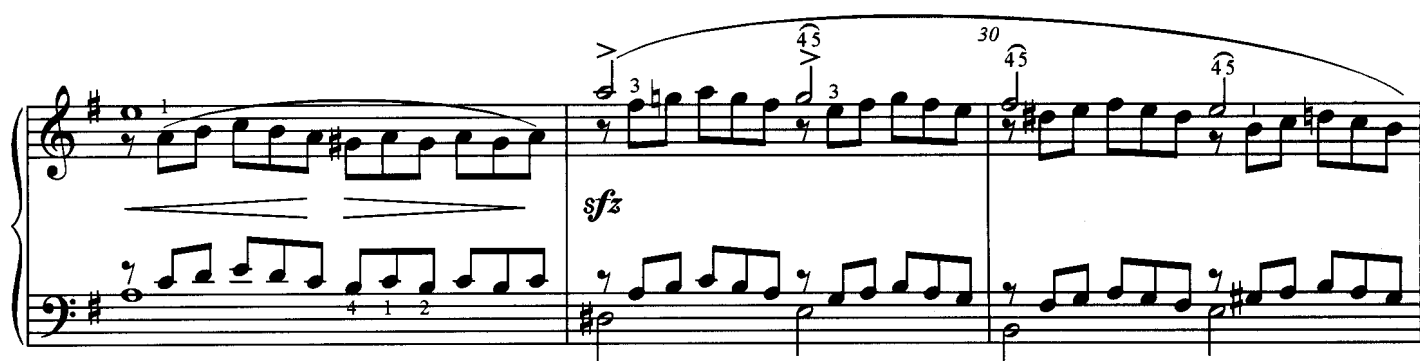
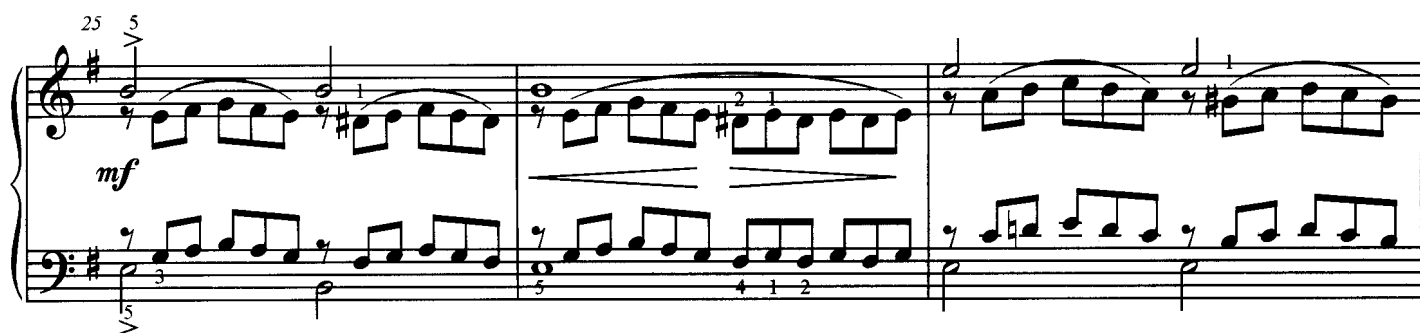
p

cresc.

mf



右手4、5指无声换指，应控制好旋律音的连贯和持续性



注意声音一层一层地渐弱，逐渐消失

第二首：双手五指保留音多声部练习

调性与曲式：e小调，一段体。

练习要点：

这首曲子由四个声部组成，弹奏时声部的层次要分明，旋律要流畅。弹奏外声部时，声音要结实

有力，旋律要有一定的张弛感；弹奏内声部时，声音要轻而均匀，手指要贴键弹奏，三连音要弹得平均并贯穿在全曲节奏的韵律之中。另外，要注意好曲子的呼吸和表情。

Moderato espressivo. ♩ = 138.

3.
(12.)

突出左手低音声部的旋律走向

注意左手两个声部的区分

20

25

30

cresc. *mf* *sfz*

dimin. *p*

cresc. *mf* *sfz* *sfz*

dimin. *p smorz.*

第三首: 右手分解和弦练习

调性与曲式: a小调, 一段体。

练习要点:

这首曲子是右手分解和弦的练习, 弹奏分解和弦时要注意手臂和手腕的放松, 腕部应随重心横向

移动, 指尖要积极主动, 三十二分音符的弹奏要均匀、轻巧、有颗粒性, 声部要分明, 注意表现出隐伏着的旋律线条, 体现出旋律乐句的歌唱性。另外, 注意左手两个声部的区分, 节奏要稳健而有力。

Allegro con spirito. ♩ = 132.

4.
(13.)

f e sempre legato

dimin.

10

cresc.