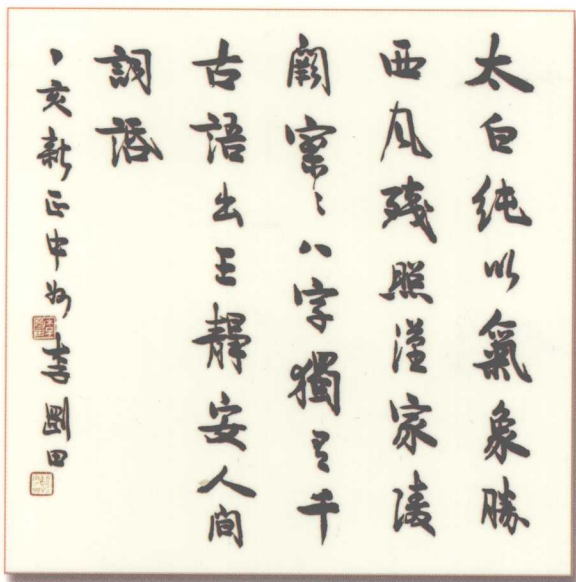


民间收藏与鉴赏



太白纯以气象胜
西凡残照淡家凌
闹室八字独三千
古语出王静安人间
词语

文新正书
盛军
日



中青年

书法名家小品 收藏与鉴赏

ZHONGQINGNIAN SHUFA MINGJIA XIAOPIN

SHOUCANG YU JIANSHANG

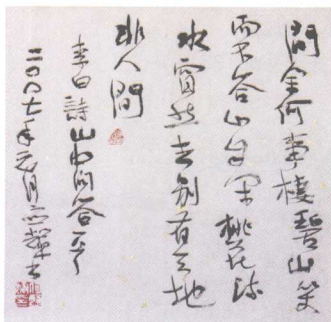
盛军 编著

上海大学出版社

盛军 编著
上海大学出版社

中青年

书法名家小品 收藏与鉴赏



图书在版编目 (CIP) 数据

中青年书法名家小品收藏与鉴赏 / 盛军编著. — 上海: 上海大学出版社, 2007. 7

(民间收藏与鉴赏)

ISBN 978-7-81118-065-7

I. 中… II. 盛… III. ①汉字—法书—收藏—中国—现代②汉字—法书—鉴赏—中国—现代 IV. G894 J292. 112. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 068082 号



策划编辑 = 黄晓彦 柯国富

责任编辑 = 黄晓彦

封面设计 = 谷夫平面设计

正文设计 = 四季播种

民间收藏与鉴赏

中青年书法名家小品收藏与鉴赏

盛军 编著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

上海市印刷七厂印刷 各地新华书店经销

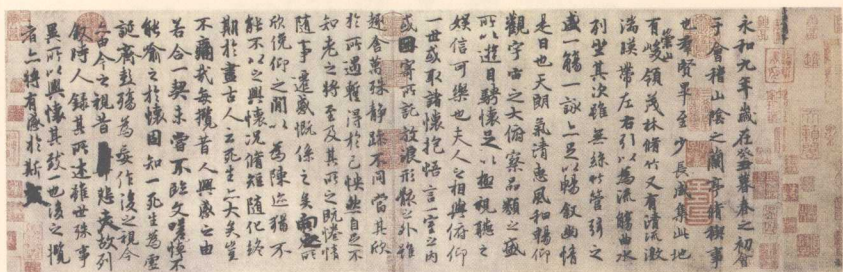
2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 7

印数: 1—5100

ISBN 978-7-81118-065-7/J·109 定价: 36.80 元

中国书法艺术源远流长，历经三千年而不衰，具有适合实际应用的需要和艺术欣赏的要求，达到了相当高超的艺术成就，成为具有优秀传统且独特的一门研究汉字文字结构和运笔规律的线条艺术，同时，也是世界艺坛上的一朵奇葩。20



世纪80年代以来，更以强烈的当代艺术特征而风靡全国。其活动形式、规模，为历史所罕见。同时书法热，也拉动、促使了书法“收藏热”的到来。盛世收藏，社会财富的增加为书法收藏春天的到来开启了大门。现在收藏投资当代书法作品的人越来越多，市场需求量大了，书法作品的价格自然是一路上扬。当代书法家作品以其独特的艺术魅力与迅速增值的空间，成为收藏家与投资者的新宠。



总序

作为世界四大文明古国之一的中国，历史悠久，文化源远流长。

中国是文字出现最早的国家之一，早在史前时期，就出现了人类历史最早的象形文字之一的甲骨文，对世界文化贡献巨大。之后，具有中华文化具象特征的汉字不断发展，演绎出真、草、隶、篆四大字体，成为中华文化特有的艺术。

同样，作为特有的绘画艺术之一的中国画，其历史也远远较西方油画艺术悠久。可以说，中国特有的书画艺术是世界艺术的重要组成部分，是世界艺苑里的一朵奇葩。

中国书画艺术的发展，也带动了与之相关的诸如文房四宝等的不断发展，成为中华文化的重要组成部分，成为中华文明的重要象征。

书画艺术不断发展，逐渐从以纸张为主要材质向相关的领域不断拓展，例如作为国粹之一的陶瓷，其艺术为世人所瞩目；以及作为中华文化主要具象的刺绣、木雕、服饰等等，华夏儿女无不为之自豪，为世人所羡慕！

国富民强，盛世收藏！随着中国经济的不断发展，尤其是改革开放以来，收藏蔚然成风。日益富裕起来的国民，在不断满足日益增长的物质文化生活的同时，渐渐更

多地关注其文化需求，收藏也就自然成为人们青睐的一个重要领域。

国家强盛，文化复兴！伴随着中国在世界舞台话语权的不断增强，中华文明对世界的贡献也越来越大，对世界的影响也日益增加。现在世界主要大国都已经、或正在、或将要举办中国文化年主题活动，一个日益强大的中国，其文化对世界的影响将越来越大。

今天，尤其是进入21世纪后，中国国力不断壮大，作为一个具有悠久历史的大国正在世界的东方崛起，中华文明正在进行着伟大的复兴！作为中华文化具有代表性的艺术品，越来越引起世界的关注，并成为收藏家追捧的对象——他们渴望伴随着中华文明的伟大复兴，一来实现自己的文化追求，二来分享中华文明复兴带来的收益。

中华文化已经越来越引起世人的关注。今天一些新生代艺术家已经在世界艺苑中不断崭露头角，其作品与老一代的艺术名家的作品一样，不断在拍卖领域创造新的纪录，其声名日隆。相信不久的将来，作为中华文化具象的中国书画艺术品以及相关的“国粹”，其升值潜力空间巨大，必将与西方油画艺术作品并驾齐驱。

盛世收藏，文明之兴！

愿中华文明之花处处绽放！

黄晓彦 郭传火

2007年5月31日

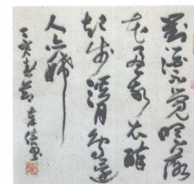


目 录

前 言 /1

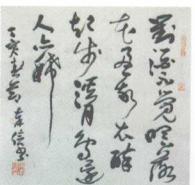
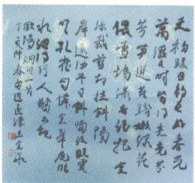
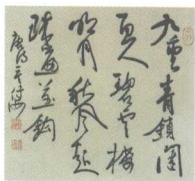
书法名家及作品赏析 /7

- | | | | |
|----------|---------|----------|----------|
| 于小山 /8 | 龙开胜 /44 | 张业建 /80 | 邵 岩 /116 |
| 于明诠 /10 | 刘 峥 /46 | 张东明 /82 | 邵 鑫 /118 |
| 马 亚 /12 | 刘 恒 /48 | 张秀岭 /84 | 邹德忠 /120 |
| 马 明 /14 | 刘云鹤 /50 | 张国辉 /86 | 闵祥德 /122 |
| 马奉信 /16 | 刘彦湖 /52 | 张建会 /88 | 陈 智 /124 |
| 方 斌 /18 | 刘树人 /54 | 张荣庆 /90 | 陈 辉 /126 |
| 方传鑫 /20 | 刘新德 /56 | 张晓东 /92 | 陈大中 /128 |
| 毛国典 /22 | 华人德 /58 | 张景岳 /94 | 陈忠康 /130 |
| 王友谊 /24 | 安多民 /60 | 李 杰 /96 | 陈新亚 /132 |
| 王亚洲 /26 | 朱绍俭 /62 | 李 强 /98 | 周 军 /134 |
| 王学岭 /28 | 米 闹 /64 | 李文岗 /100 | 林 健 /136 |
| 王金泉 /30 | 许云端 /66 | 李刚田 /102 | 金 弋 /138 |
| 王祥之 /32 | 何应辉 /68 | 李原野 /104 | 金心明 /140 |
| 韦斯琴 /34 | 何昌贵 /70 | 杜大伟 /106 | 柳正梅 /142 |
| 史培刚 /36 | 余国松 /72 | 杨少华 /108 | 胡传海 /144 |
| 申屠卫政 /38 | 吴 雪 /74 | 杨兴玲 /110 | 赵 熊 /146 |
| 白 鹤 /40 | 宋旭安 /76 | 杨明臣 /112 | 赵建昌 /148 |
| 石 开 /42 | 张 宇 /78 | 沃兴华 /114 | 赵鉴越 /150 |



- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 倪进祥 /152 | 翁达十 /166 | 曹宝麟 /180 | 嵇小军 /194 |
| 唐根生 /154 | 贾长城 /168 | 梁启忠 /182 | 曾翔 /196 |
| 徐海 /156 | 郭际 /170 | 梁庚宸 /184 | 温刚 /198 |
| 桂雍 /158 | 郭峰 /172 | 梅墨生 /186 | 童树根 /200 |
| 桑宝安 /160 | 钱守宽 /174 | 黄君 /188 | 童衍方 /202 |
| 殷旭明 /162 | 顾工 /176 | 傅舟 /190 | 韩天衡 /204 |
| 秦金根 /164 | 崔寒柏 /178 | 傅爱国 /192 | 鲍贤纶 /206 |

怎样保管藏品 /208

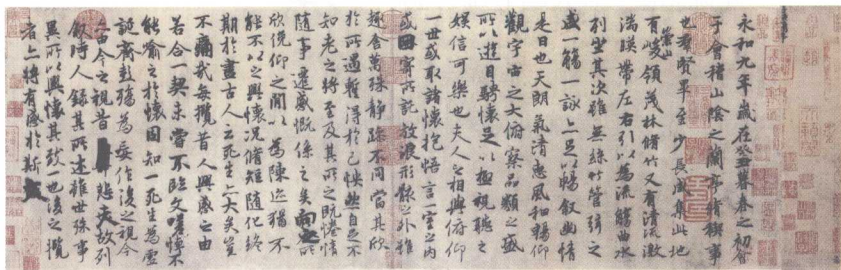


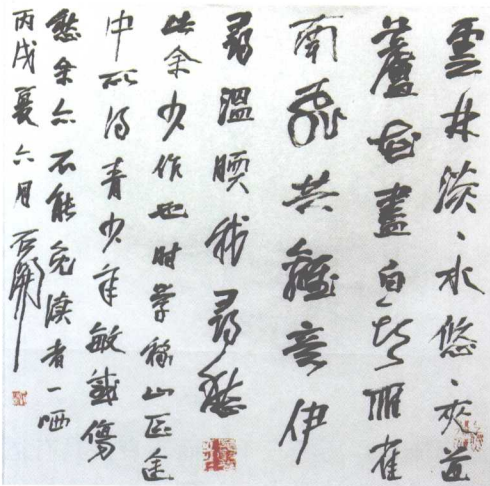


前言

中国书法艺术源远流长，历经三千年而不衰，具有适合实际应用的需要和艺术欣赏的要求，达到了相当高超的艺术成就，成为具有优秀传统且独特的一门研究汉字文字结构和运笔规律的线条艺术，同时，也是世界艺坛上的一朵奇葩。20世纪80年代以来，更以强烈的当代艺术特征而风靡全国。其活动形式、规模，为历史所罕见。同时书法热，也拉动、促使了书法“收藏热”的到来。盛世收藏，社会财富的增加为书法收藏春天的到来开启了大门。现在收藏投资当代书法作品的人越来越多，市场需求量大了，书法作品的价格自然是一路上扬。当代书法家作品以其独特的艺术魅力与迅速增值的空间，成为收藏家与投资者的新宠。

中国书画作品交易自唐朝就有之，一线大师书画作品，每幅值20至200斗米或6匹缣帛，当时七品官月俸是

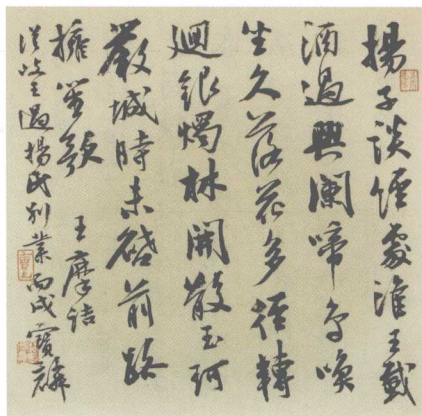
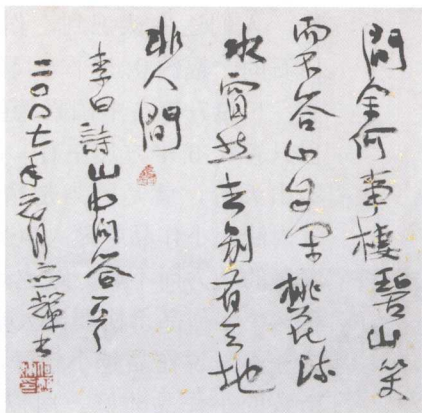




一石二斗米；宋代县令月俸钱10~20千（分大小县不等），当时最名贵的藏画折合10石米，相当于七品县令一个多月俸禄；清代，当时大名家的一幅作品也相当于当时县令的一个月俸禄。从唐代到清代，当时大师级书画家的一幅作品价格，大体相当于当朝七品县令的一个月俸禄。

一直以来，书画市场有“好字不如烂画”的讲法，这种理念也正在改变。而10年前，康有为的一幅作品大概1万元就能买下，现在要超过10万元，这只是基本价格，他的一个手卷，甚至拍到30余万元；10年前，1.5万元能买下的吴昌硕的作品，现在同样尺幅要10多万元。当代著名书法家石开的书法作品，1992年四尺对开（约4平方尺）每件50元，1999年四尺对开小字也就是800元，而2006年上半年其一平方尺的书法小品每件1500元，下半年则涨至3000元；2006年八尺《兰亭序》手卷12000元有人要，今年涨到16000元照样有人买，且时常脱销。王友谊的四尺对联去年要卖到3000元，今年则要卖到5000元；2006年陈忠康一件尺幅41cm×36cm的绢本小品，竟以2900元在“中国书法超市”网上拍卖成交；王镛的每平方尺书法作品2006年已达10000元；青年书家白砥小楷作品每平方尺润格也达8000元。





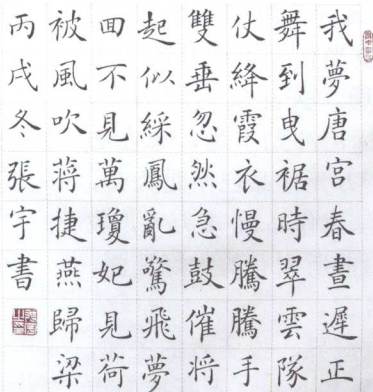
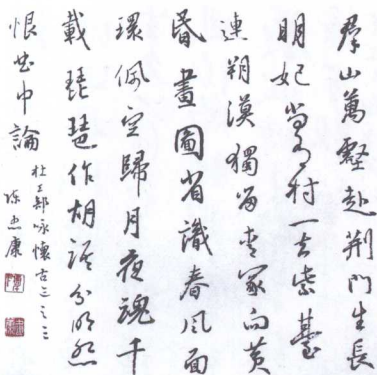
经过 20 多年书法热潮的洗礼，涌现出了一大批实力派书法家，并且已获得了市场的认可，其作品价位近年一路飚升，一线书法家王镛、石开、曹宝麟、华人德、何应辉、李刚田、王冬龄、孙晓云、刘彦湖、张旭光、鲍贤纶、王友谊、梅墨生、陈忠康、陈大中、龙开胜、何昌贵、曾翔、徐海、邵岩、张宇、张国辉、王亚洲、李强等人的作品目前价位已经不低，当孙伯翔、李刚田、曹宝麟、王友谊等作品市场价格扶摇直上、迭创新高之时，刘彦湖、刘新德、于明诠、王金泉、张东明等 20 世纪六七十年代书家作品市场价格亦在坚定不移地往上涨，且不断攀上新台阶。价格上涨几乎毋庸置疑，明眼人都看得出，今后的升值空间还很值得期待。

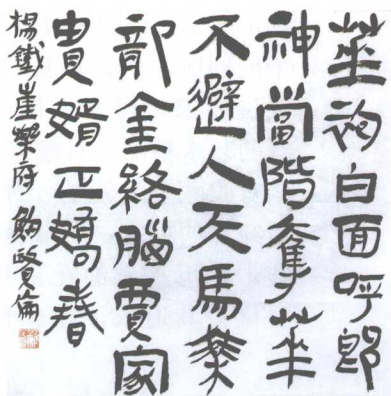
书法市场的全面飘红，让一批收藏者转为投资者，并尝到了甜头，现在已出现一批专门投资当代书家作品的“大鳄”，他们理性投资，熟悉书法市场、关注实力派书家，且经济和精力充足，理性地认准目标，冲劲十足，志在必得。一次购进同一书家几万甚至几十万元作品已不足为奇，山东某藏友就一次购进当代某青年书法家作品 20 多万元，收益较好。目前我国书法市场正呈现出前所未有的大好局面，再次验证了“盛世古玩”的至理名言。

近年来，书画小品越来越受到收藏界、投资者的关注，异常受欢迎，于是书家也纷纷创作精美小品，不断推向市

场。人们逐步认识到，作品尺幅不在于大，而在于精。齐白石的一幅约0.5平方尺的《喜蛛》，以107.8万元高价成交；1997年在中国嘉德拍卖会上齐白石的另一幅《苍蝇》也只有0.6平方尺左右，以19.8万元成交。小品之所以能卖出天价，就是因为是精品。作品小气象大，小书法里蕴大内涵，小作品中藏大世界，对书家来讲书写小作品非要有深厚的功力而不成。这也是书画交易历来的规矩，即同一作者，小幅作品价格要比大幅作品按平方尺计价高的缘故。但这并不是说作品越小越好，而是能称上精到、精美、精妙、精致的小作品才好。所以，仅以尺幅大小论价格，以平方尺论“英雄”是不够科学的。

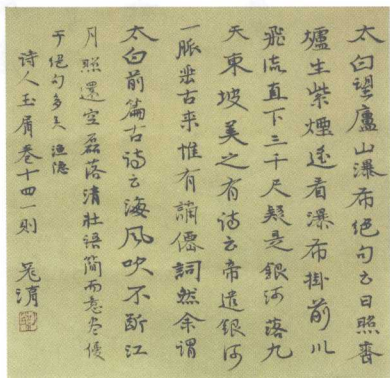
书法小品受欢迎的另外一个主要原因，是满足大众收藏者的“拥有”心理，虽然书法小品的价位比大幅作品按平方尺计算相对高一些，但比直接收藏一件大幅作品价格还是低的。喜爱某书家作品，或许经济上没能力拥有其大幅作品，但有件精品小作品，也是一种“安慰”。同时，由于现在居住空间相对狭窄，房屋楼层挑高较低，房屋装修理念也在悄然改变，已不便于悬挂大幅中堂、对联等形式的书法作品，书法小品则更便于悬挂欣赏，实用性更强些。书法小品更适宜于视觉观赏，于慢慢体会、细细品味之中，更能打动人，且与现在家居相适应，因此也更具有生命力，更便于收藏、保管与赏玩。如果收藏到一定数量小品，也可





装裱成散页形式，若干幅小品便可装裱成册页或手卷形式，每一件小品尺寸不一定同样大小，但在装裱时，可以统一裱件的尺寸，便可汇集成合册。当然这种情况，必须作品尺寸大体相近，不能相差太悬殊。专业博物馆、艺术馆所收藏的一些古代书画珍品，也都采用这种方法集成合册，便于收藏。零散藏品经过装裱、整理成册，这时它的经济价值也就大大超过每单件价值相加的总和，而它的收藏价值也将得以提升，欣赏起来比较方便，更便于保管。

通常情况下，2平方尺以内的尺幅属于小幅作品，4平方尺以上的尺幅属于大幅作品；但手卷是例外的，即使它的平方尺幅再大，由于它的高度一般在1尺上下，主要是通过横长来增长它的尺幅的，所以，原则上仍属于小幅作品。中青年书法家的界定，按照书画界的习惯，是指20世纪40年代至60年代之间出生，也有一种是将年龄前后放宽至30年代后期至70年代中期；并且在八九十年代前后，即在全国范围内具有一定影响；在国展中获奖或多次入展；在书坛有一定影响的书法家。



收藏投资书法艺术品，除拥有一定经济基础，具有一定的文化素质、艺术修养和书法欣赏、鉴别能力以外，更重要的是要有一个平常心态，在收藏实践中不断提高自己的收藏意识和收藏品位。收藏本身就是遗憾、无奈、伤感的事情，同时收藏更是惊喜、陶醉、领悟的过程。收藏最主要的目的是欣赏、学习、研究。收藏和人生一样乃一大过程。人生苦短，

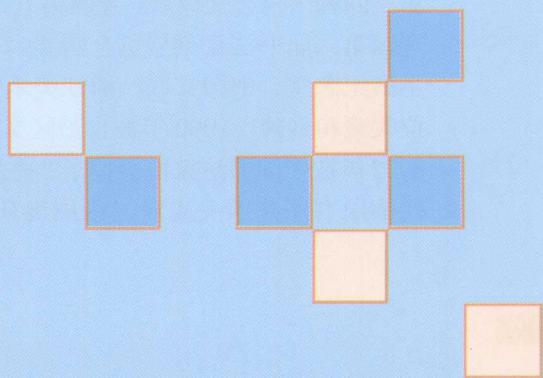
真正属于自己的又有多少？对书家来讲，在着重提升艺术水平的同时，应该认真培养作品市场份额，创作出适应社会发展要求，符合人们审美需求，可品、可读、可赏、可藏的艺术精品。对藏家来讲，主要是精神享受和文化消费，毕竟收藏本身就是一种经历、一种追求、一种愉悦，而不是纯粹的拥有。收藏诚然无法与经济割断关系，经济是基础，但更基础的在素养、在性情；其归宿，在历史、在文化；其追求，在典雅、在精致；其境界，在恬淡、在平和。中国宝贵的文化遗产有很大一部分就是通过众多的无名者，以不同的方式，一代又一代传承下来的。

太白純以氣象勝
西凡踐照滄家凌
廟宮八字獨呈干
古語出王靜安人間
詞話
文新正中書畫院



书法名家

及作品赏析

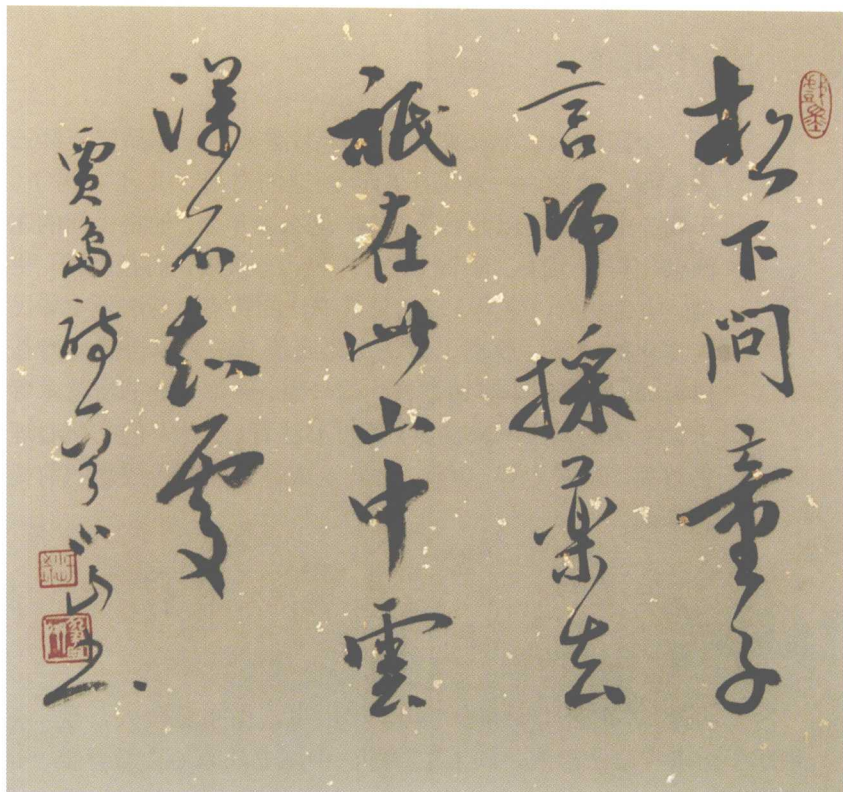


书法家 于小山

于小山先生学书从唐楷入手，兼及篆、隶、草、行诸体，草书、隶书是其强项。其作品用笔简洁明快、恣肆大度、朴厚宏博，以快捷的运笔以求其动，使其笔墨结构的节奏不求外显，点画张弛有度，颇具刚柔并济之美。其书法作品往往能将擅长的书体与多种书写形式完整和谐地集于一体，有浓厚的金石气、书卷气，较好地反映了书家审美追求和艺术主张。其潜心研修古文字学、古代文学、书法史学，以提高学养和艺术品位。于小山亦擅治印，宗秦汉，旁涉明清及近代优秀篆刻家印风，时出新意，佳作频出，耐人玩味。

艺术简历

于小山 1950年生于新疆乌鲁木齐，祖籍江苏丹阳。中国书法家协会理事、楷书专业委员会委员，新疆书法家协会主席、二级美术师。书法作品入展首届国际青年书法展览，第一、二届中韩青年书法交流展，全国第三、四、七届中青年书法篆刻家作品展，全国第二届正书大展，全国书法名家邀请展，第一回（日本）全中国代表书家作品展，第四届国际书法双年展（韩国），第九、十、十一回日中友好自咏诗书交流展，第三回韩中书艺交流展，全国第五、七、八届书法篆刻展览，获全国第六届书法篆刻展览全国奖。书法作品相继被中南海、毛主席纪念堂、中国文联、浙江美术馆、中山大学等多家文化单位收藏和刻碑。1990年被自治区文联授予“新疆书法贡献奖”，2002年被中国书法家协会授予“德艺双馨会员”称号，名辑《当代中国书法艺术大成》、《中国现代美术全集·书法卷》等。



作者：于小山

书体：行书

尺寸：33cm × 33cm

落款：贾岛诗一首 小山书

印章：戏墨（朱文）于小山之玺（朱文）九画斋（白文）

市场参考价：2600~3000元

