

钟 铎 编著
辽宁人民出版社

中国神秘寻踪·自然系列

动物
志异

中国神秘寻踪·自然系列

动物志异

江苏工业学院图书馆
藏书章

钟 铎 编著
辽宁人民出版社
1996年·沈阳

(辽)新登字1号

中国神秘寻踪·自然系列

动物志异

Dongwu Zhiyi

钟 铎 编著

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 110001)

朝阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

字数: 100,000 开本: 787×1092 1/32 印张: $4\frac{3}{4}$ 插页: 2

印数: 1—10,077

1996年1月第1版

1996年1月第1次印刷

责任编辑: 吴长勇

责任校对: 安丽君

封面设计: 刘 璇

版式设计: 赵耀今

ISBN 7-205-03334-9/C·200

定价: 6.50元

主 编 郁 匄
策 划 于信凤 沈殿忠
刘 卓 臧永清
史晓鸥

神秘箴言

神秘是什么？莫衷一是，其说不一。

神秘在哪里？其大无外，其小无内。

一尊神像前，善男信女，诚惶诚恐，膜拜顶礼；泥瓦匠比比划划，说草和泥的制作不如钢筋水泥。

或许说，神秘是漆黑的夜晚，荒凉的大漠，古老的城堡，幽深的洞穴……这是神秘？莫如说是恐惧。

或许说，神秘是无常的风，飘忽的云，不名的火，弥漫的雾……这是神秘？莫如说是变易。

或许说，神秘是彼岸，是此岸，是太极，是无限……这是哲学家的语言，摸不着看不见。

或许说，神秘是梦幻，是猜疑，是问号，是未知……不是？或许？

洪荒，太初，原本没有神秘——人伊始说，上

帝就笑了。

天行有常，道法自然；神秘缘于人。

不能全怪人，假如万物袒胸露体，哪会有这么多悬疑！

神秘植根于人的无知，而一无所知又感受不到神秘。把初生的婴儿放在太平间里，即使那里停满了死尸，他也不会感到神秘、恐惧。

不知有多久了。一老者面对向他求知的少年，画了两个圆，一大一小，说：“我是大圆，你是小圆；圆周内是我们已知的，圆周外是无知的天地；你看，我知道的比你多，可知道的‘不知道’也比你多。”

今天，迷信是科学的敌人，历史上，她也曾做过科学的母亲，从炼丹到冶铁，从占星术到天文学……科学确是在迷信的襁褓中降生。一旦与母体分离，智慧就开辟了新的旅程；迷信一天天堕落，科学一天天长成。

迷信与科学，同是对自然的图解，由于所走的路不同，必然产生不同的结果。迷信终究是无效的劳作，科学才是真理的锁钥。

世界之大，无奇不有，变幻无穷，林林总总。这是一本读不完的神仙书，译不尽的密码库。

好奇之心，人皆有之，穷根究底，人之天性，

科学的原动力即在于此。

对于神秘现象，科学不关注，迷信自然高兴，本来就想把它变为自己的世袭领地。

已知总有限，未知才无限。神秘或许是一座桥，由此岸通达彼岸。人类智慧的光柱永远射向神秘领域。

神秘就是神秘，昨日还是神兮兮，今天转而成常识；今日人人说神秘，明天就有人说，“啊！原来如此” 脚印长留身后，幼稚搭成阶梯。

说也怪，道也奇，原本以为了如指掌、天经地义，蓦然发现，极平常的东西也变得不可思议。

寻踪是探险，是旅行，紧张而又新奇。也许是一些零碎的材料，也许是一点轻妄的猜疑，也许是几个对立的判断，也许是一个朦胧的结局……前进就有收获，过程就是意义。

不要急，不要急于破译谜底，找到谜底也决非那么容易。寻踪是一个永无止境的旅程，只能向前伸延步履。也许，刚走出峰回路转地，却又入云深不知处。

神秘是天的诱惑，

寻踪是人的天职。

目 录

神秘箴言	1
------------	---

I 动物世界的“天方夜谭”	1
---------------------	---

“对牛弹琴”的旧成语，终于在美妙音乐和增产的牛奶中产生了新含义；母鸡的一颗天文蛋，让人疑是具有射电望远镜的功能；慈善的猫“妈妈”抚养着可怜的鼠幼子，天敌间谱写了一曲母爱之歌……

“对牛弹琴”的新发现	1
脸盆大的蜘蛛	4
深埋负重 250 年的活龟	6
老鼠也想尝尝猫肉的滋味	9
会学人说话的喜鹊	11
普通鸡下出“彗星蛋”	13
“狗拿耗子多管闲事”	15

II 惊心动魄的争斗场 17

弱肉强食，虽说在自然界已成铁律；但以弱胜强，却也是动物界的奇绝大观。乌龟与雄鹰的一场“空战”，究竟谁是谁口中的美味佳肴？狡兔与金雕的一次“打斗”，究竟谁使谁死于非命？与其说是防身绝技，莫如赞叹造化神奇。

蛇与黄鼠狼的一场特殊搏杀	17
乌龟与雄鹰的“空战”	20
小兔智斗金雕	22
大熊猫怒搏红狼	24
公鸡面对空中打击	26
螳螂捕蛇的故事	28
海蛤蜊要吃老鼠肉	31

III 决斗是为了爱情吗？ 33

不要以为情斗情杀只是人间才有，母狼在冷静观看了一场凶狠血肉横飞的厮咬后，投向胜利者的怀抱。猴王在力克群雄后成为众多母猴钟情的“白马王子”。就连蟋蟀都有争夺配偶的“双雄会”。

狼群中谁有交配权	33
一只母猴和它的三个追求者	35
蟋蟀世界中的“双雄会”	38
芝麻，开门吧！	39

为爱情而决斗	40
--------------	----

IV 动物世界中的战争狂人	42
---------------------	----

侵略者的行径在任何领域都会遭到仇恨和抵抗。尽

管动物世界还是一个没有法制的社会。棕头鸥打家劫

舍，红脚隼抢占住房，和平的“居民”饱尝灾殃。喜鹊

保卫家园的战斗可歌可泣。小海豹对付贼鸥空袭时显露

出浴血拼搏的精神。正义虽然流血，但生命不失辉煌

“战争贩子”在青海湖定居	42
--------------------	----

抢占住房的恶棍	44
---------------	----

昆虫中的职业杀手	46
----------------	----

来自空中的强盗	47
---------------	----

摇篮里的阴谋	49
--------------	----

图财而不害命的军舰鸟	51
------------------	----

V 世界真奇妙	53
---------------	----

人们在电视里已见过人吃铁钉的奇绝表演，但鸟吃

铁钉却一定让你感到惊奇。貂熊用撒尿画圈使猎物如中

魔法，让人联想起武侠小说中的定身术。是谁教会鸛鹑

像渔民那样用网捕鱼，至今仍是一个谜……

以铁钉为食的鸟	53
---------------	----

甲虫发射火箭炮	54
---------------	----

海边发现无头鱼	56
---------------	----

奇异的“画地为牢”现象	57
-------------------	----

河狸：优秀的建筑设计师	59
用网捕鱼的鸛鹬	62
鸭子上树安家	63
VI 复仇者在行动	65

动物对伤害过它们的人类产生复仇行为，这是否伴随着意识和理性，至今仍是未解之谜。但复仇行为的壮烈却显示了惊人的牺牲精神。兴安岭的林海枪声，报告的是一场人狼大战；猫头鹰啄瞎人的眼睛，基于失去雏鹰的仇恨。被围猎中的温善的大象，最终把猎手踩成肉饼，以昭示它的生存权利。

猫头鹰向人类复仇	65
200 只狼围困 3 名军人	67
毒蛇兵团进军村落	71
猴子翻脸不认人	74
大象偷袭人类	76
复仇世界里的杂牌军	78

VII 通人性的动物	81
-------------------------	-----------

万物皆有灵，至今还不是普遍认可的哲学命题；然而，动物通人性，却往往得到人们的认同，乌龟会千里“探亲”、“投桃报李”；家鸽会百里传信，救助伤员；家犬、猿猴、大象，甚至兽中之王老虎都会“有恩必报”……动物尚有人心，人类该当何如？

...黄鼠狼给士兵“拜年”	81
乌龟“投桃报李”	83
救助主人的“义鸽”	86
走到天边情未了	88
知恩必报的兽中之王	91
感人至深的“义犬”	94
20头牛和一个兵站的故事	97
VIII 信不信由你	100

动物模仿人类的生活习性不知是否是进化的魔力使然。当海岛上那群猴子同驻岛官兵们同看电视时，惊喜之态确系情动于衷。大熊猫在“断粮”之日去向人类乞讨，不肯离职休养的“哨猴”仍在坚守着自己的岗位。

电视机前的动物观众	100
妙趣横生的“换房”现象	103
疯狂的野猪在行动	105
大熊猫走上乞讨之路	108
奇异的人鸟情	109
不肯离职休养的“哨猴”	111
神奇的故乡之行	113
难以破译的自杀现象	116
海洋中的“免费旅行家”	118
IX 残忍的动物世界	121

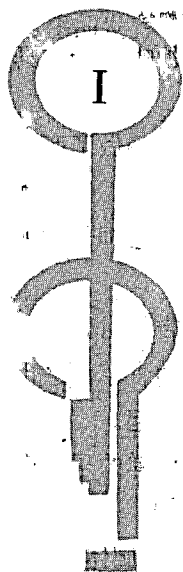
动物世界的同类自残让人闻而色变。金钱豹对群羊

的集体“屠杀”，大猴子对小猴崽的凶残虐杀……生物学家长期关注动物界的“杀过”，“杀婴”、“集体自杀”现象，但答案却仍然矜持地不肯出台。

残酷的自相残杀	121
不可思议的“杀过”行为	123
猴群中出现绑架现象	125
小鱼吃大鱼	127
心狠手毒的“杀婴犯”	128
与坟墓相连的爱情	130
X 动物王国的情与爱	132

动物的“舐犊之情”、“雌雄之爱”，常常让人类反省自己天性的沦丧。天鹅在失偶后的悲鸣中死去。斑马、海豚舍己救同伴的精神，令人嗟叹；猴子、乌鸦的葬礼，叫人涕零。情也钟，意也浓，既可爱，又可敬。

割舍不断的母子情	132
凶残野兽慈母心	134
有趣的互助互爱	135
葬礼，在悲恸中举行	138



动物世界的“天方夜谭”

“对牛弹琴”的旧成语，终于在美妙音乐和增产的牛奶中产生了新含义；母鸡的一颗天文蛋，让人疑是具有射电望远镜的功能；慈善的猫“妈妈”扶养着可怜的鼠幼子，天敌间谱写了一曲母爱之歌……

“对牛弹琴”的新发现

“对牛弹琴”这个由来久远的成语一直充满着讽刺意义。因为再优美的琴韵，牛也是听不懂的，所以对牛弹琴，是不分对象，白费力气。

然而，在现实生活中却又真有对牛弹琴者。牛也没有辜负这位苦心人，真在悦耳的琴声中发生了颇为怪异的变化。

陕西省一养牛专业户的牧场里，一位年轻好学的养牛者，总是把那把吉他抱在怀里，专心致志地弹奏，琴声悠扬悦耳。

他不是练琴，而是为奶牛演奏。

这是发生在我国西北地区那连绵不断的高原上的一件真实的事情。

那位弹琴者叫严晓晓，他饲养的那些奶牛已经做了两年忠实的“听众”了。

如果说严晓晓没有什么神经失常的话，难道他饲养的那些牛有特异功能吗？

见过他弹琴的人都发现，每当严晓晓弹起吉他时，有时很烦躁的牛会变得安闲起来，它们嘴里咀嚼着的青草似乎也变得津津有味，牛尾随着身体的活动而悠闲的荡起。

这是一个十分神奇的现象。牛并不是对他所弹的乐曲充耳不闻。它们有反应，它们的反应是显而易见的。

仔细观察后人们发现，严晓晓养的奶牛个个膘肥体壮。祖国的大西北无边无际的草场养育了无数的牛羊，同样的青山，同样的绿水，同样丰泽的草场，但喂养出的牛却不一样，严晓晓的牛要比周围其他人家的牛长得又肥又大，产奶量也比别人家的多出许多。

这是为什么？其奥妙就在于严晓晓的“对牛弹琴”。

饲养奶牛的目的就是产奶，能让奶牛最大限度的提高产奶量，是牧民们朝思暮想的事。人们在知道这个奥妙后，就不再小视严晓晓的“对牛弹琴”了。

这件怪事很快传播出去。研究人员闻讯赶来了。他们对严晓晓的奶牛仔细地进行了检测，发现他的牛跟其他的普通牛相比没有什么特殊的不同之处。只是他的牛有较强的乐感，一听到琴声，就显得极其安详，似乎血液都伴随琴声流淌，这

对牛的发育和产奶都会大有好处。

于是他们询问严晓晓，怎么会想起“对牛弹琴”呢？严晓晓说出了这么做的缘由。

几年前，严晓晓参加高考，仅10分之差落榜，不甘寂寞的他总想有番作为。偶然一天他在一张《文摘报》上看到美国西部乳牛场靠给奶牛播放轻音乐而提高产奶量的报道，于是他买来了一把红棉牌吉他，边学边弹边给奶牛听。慢慢的，他发现牛奶产量的确有了增加。几年过去了，他的吉他弹得很熟练，牛奶产量也随着增加。

对牛弹琴的谜解开了。几千年前，那位叫公明仪的古代琴师拜师学琴时，因为常常对着吃草的牛弹琴，而被人们嘲笑为愚蠢，但持之以恒的他却因此苦练成为一代著名琴师。可惜的是，他没能发现对牛弹琴也会对牛本身的成长和产奶大有益处，留下了永久的遗憾。

现代科学的发展，为探求许多费解的现象提供了可能。

研究表明，奶牛的排乳是一种复杂的生理过程，受神经系统的控制，当奶牛听到柔和的轻音乐时，它的神经会兴奋而安详，使它的心理和生理律动有序化，从而增加排乳量。而如果让牛听一些刺激性强噪音大的音乐，牛则会变得焦躁不安，从而使产奶量大为减少。

“对牛弹琴”是一种怪异的现象，也是一种合理的现象。

当你再看到生活中有优美的琴声送入牛耳时，你不会再去看那对牛弹琴者的愚蠢吧。

脸盆大的蜘蛛

蜘蛛，是人们司空见惯的小生物。

夏季，在无风无雨的天气，在房角、树杈上，你会随时看到蜘蛛们的杰作——蜘蛛网。那密如丝线的蛛网是蜘蛛们劳作的结晶。沿着“蛛丝”去寻找，拇指肚大或铜钱大的蜘蛛就会映入你的眼帘。

通黑的身体，长长的爪子，这一切都无法跟蜜蜂等小生灵相媲美。因为形象的丑陋，很少有人去赞美它，在一般人眼里，蜘蛛只不过是一种讨厌的分泌粘液的小动物罢了。

有这种看法的人，一定没去过大兴安岭，没去过那遮天蔽日的原始森林的深处，也一定没经历过 20 多年前那个雨中的夏日……

本世纪 70 年代里的一个夏天，东北穆稜林业局桦树河子采区上空浓云密布，一声炸雷响过后，豆粒大的雨点便从天而降。几位正在林间作业的伐木工人匆匆跑向工棚。一道长长的闪电，像天宇裂开一道口子，紧接着他们头顶上又滚过一声炸雷。

令人惊奇的一幕出现了。

一只直径约有 40 厘米的脸盆大小的黑色蜘蛛突然从道旁的树后窜了出来，在林中小道上稍一停顿，又是一道闪电一声霹雳，受惊的巨大蜘蛛飞快地向山坡爬去。

刚才还有说有笑的伐木工们此时都惊呆了，只见蜘蛛有核桃般大的眼睛，筷子般粗的长爪。他们屏住呼吸，静悄悄