

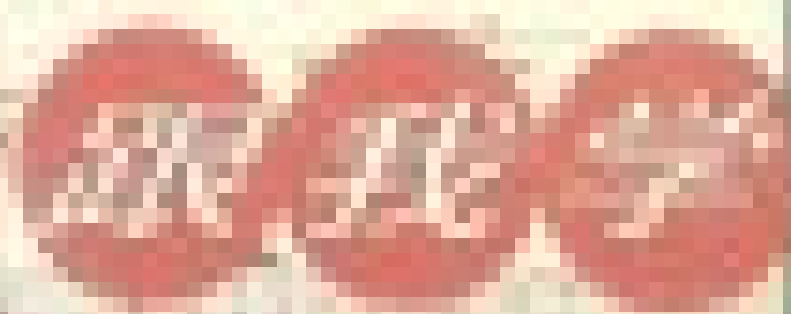


跟着我学

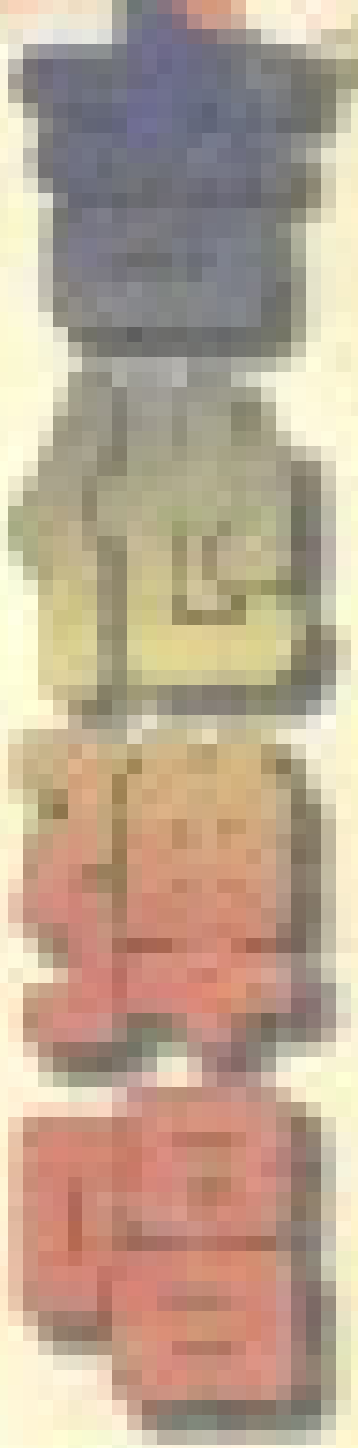
王迪平 编著

吉他弹唱

湖南文艺出版社

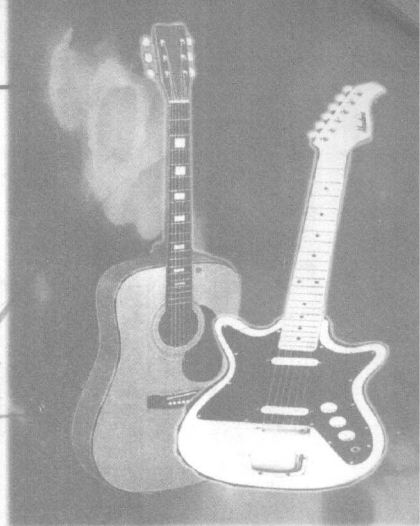


1944



王迪平 编著

J623.2/
4



跟我学 吉他弹唱

湖南文艺出版社

跟我学吉他弹唱

王迪平编著

责任编辑:谢柳青

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

1999年4月第1版 2001年4月第7次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:9

印数:41,001—47,000

ISBN7-5404-2000-6

J·260 定价:14.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

重 要 启 事

《跟我学》丛书选用了国内外一些词曲作者的作品，经过我们多方努力，尚有一些作者至今没有取得上联系。我们恳请社会各界知情人士向我们以及被选用了作品的作者互相通报，以便联络并奉寄稿酬和样书（联系电话：0731—8883462、8883393）。

礼！

湖南文艺出版社 启

享誉大江南北

热销书市琴行

“《跟我学音乐》丛书”向广大读者问好

第一辑:	跟我学钢琴	杨 杨、王晓萍编著	14.60
	跟我学扬琴	胡运籍编著	18.20
	跟我学古筝	宋泽荣编著	15.20
	跟我学琵琶	刘镇钰编著	20.70
	跟我学电子琴	周张跃编著	16.80
第二辑:	跟我学小提琴	靳延平、黄 健编著	16.60
	跟我学电贝司	刘建辉编著	15.00
	跟我学口琴	斯泊尔编著	17.00
	跟我学手风琴	夏雄军、孟刘翔编著	19.40
	跟我学二胡	杨长安编著	16.00
第三辑:	跟我学笛子	杨 明编著	13.80
	跟我学吉他	丁力耘编著	20.40
	跟我学唱歌·美声唱法卷	王如湘编著	16.20
	跟我学唱歌·民族唱法卷	李 萍编著	15.40
	跟我学唱歌·通俗唱法卷	徐竞存编著	15.30
第四辑:	跟我学唱歌·童声卷	潘丹宁编著	16.30
	跟我学唱歌·合唱指挥卷	彭幼卿编著	26.60
	跟我学小号	王毓建编著	23.00
	跟我学唢呐	张云华编著	11.50
	跟我学萨克斯	饶世伟、彭幼卿编著	23.00
第五辑:	跟我学爵士钢琴	刘建辉、朱 莉编著	23.70
	跟我学爵士鼓	高炳点编著	23.00
	跟我学月琴	冯少先编著	9.50
	跟我学吉他弹唱	王迪平编著	14.00
	跟我学钢琴弹唱	张云华编著	26.50
第六辑:	跟我学琵琶弹唱	邹树亮编著	25.50
	跟我学古筝弹唱	雷 欢编著	17.00
	跟我学扬琴弹唱	王 维编著	17.00
	跟我学手风琴弹唱	胡 俊编著	23.00
	跟我学电子琴弹唱	胡新德编著	21.00
第七辑:	跟我学大提琴	尹 恒编著	14.50
	跟我学圆号	宋 飞编著	15.00
	跟我学长号	夏 添编著	19.00
	跟我学长笛	饶世瑛、饶 丹编著	14.50
	跟我学双簧管	饶世伟、饶 健编著	14.00
	跟我学古典吉他	王迪平编著	23.50
	跟我学京胡	万家欢著	14.00
	跟我学单簧管	陶纯孝著	15.00
	跟我学民谣吉他	王迪平编著	即出
	跟我学乡村音乐	王迪平编著	26.50
	跟我学拉丁舞	赵廷武、宋 菁、曾玉章编著	15.50
	跟我学摄影	丰明高编著	17.00
	跟我学化妆	蒋丽君编著	17.00

目 录

第一章 乐理知识

一、认识吉它	(1)
1. 吉它各部位名称图	(1)
2. 吉它指板示意图	(2)
3. 六线谱	(2)
4. 吉它调弦法	(3)
二、基础乐理	(3)
1. 音符、休止符	(3)
2. 吉它演奏基本姿势	(4)
3. 常用和弦图	(5)
4. 节奏、节拍	(8)
5. 速度记号与术语	(8)
6. 常用变音记号	(9)
7. 反复记号	(9)
8. 音名与唱名	(10)
9. 音程	(10)
10. 音阶	(10)
11. 和弦	(10)
12. 调式	(12)
13. 正副三和弦	(13)
14. 用正副三和弦及属七和弦编配和声	(14)

第二章 吉它演奏技巧

一、右手演奏技巧(12种)	(20)
二、左手演奏技巧(12种)	(22)
三、混合技巧(电吉它技巧)(5种)	(24)

第三章 最新流行金曲

1. 胆小鬼	梁咏琪演唱	(26)
2. 我想我是海	黄 磊演唱	(28)
3. 竹笛·吉它	胡 月演唱	(30)
4. 独角戏	许如芸演唱	(32)
5. 女人花	梅艳芳演唱	(33)
6. 归去来(《新神雕侠侣》主题歌)	胡兵·希莉娜依演唱	(35)
7. 梦驼铃	张明敏演唱	(36)
8. 都是夜归人	许美静演唱	(37)
9. 永远是你	温兆伦演唱	(40)
10. 明天的明天的明天	动力火车演唱	(41)
11. 站在高岗上	张惠妹演唱	(43)
12. 知心爱人(双吉它谱)	付笛声、任 静演唱	(46)
13. 天天天兰	张惠妹演唱	(49)
14. 听海	张惠妹演唱	(50)
15. 牵手	张惠妹演唱	(52)
16. 水上花	王 菲演唱	(55)
17. 岁月	沈 庆演唱	(56)
18. 伤心太平洋	任贤齐演唱	(57)
19. 笑容	李 杰演唱	(59)
20. 干杯,朋友	田 震演唱	(62)
21. My heart will go on (《泰坦尼克号》主题歌)	狄 翁演唱	(64)
22. Sailing	美国乡村民谣	(67)
23. The cup of life (《'98 世界杯足球赛》主题歌)	瑞克马汀演唱	(68)
24. 有故事的人	周华健演唱	(70)
25. 雪候鸟	熊天平演唱	(71)
26. 红颜为谁	白 雪演唱	(73)
27. 懂你	满文军演唱	(75)
28. 相约一九九八	那 英、王 菲演唱	(77)
29. 流浪歌	陈 星演唱	(80)
30. 不让我的眼泪陪我过夜	齐 秦演唱	(81)
31. 孔雀东南飞	屠洪刚演唱	(82)
32. 幸福快车	孙 悦演唱	(84)
33. 心太软	任贤齐演唱	(86)
34. 中国人	刘德华演唱	(88)
35. 思绪如潮	戴 娆演唱	(89)

36. 朋友	周华健演唱	(91)
37. 姐妹	张惠妹演唱	(92)
38. 霸王别姬	屠洪刚演唱	(94)
39. 执着	田 震演唱	(95)
40. 童年	罗大佑演唱	(97)
41. 心有灵犀	熊天平演唱	(99)
42. 睡在我上铺的兄弟	老 狼演唱	(100)

第四章 摇 滚 天 地(含原版电吉它华彩)

43. 不能让我的烦恼没机会表白	黑豹乐队演唱	(102)
44. 灰色轨迹	Beyond 演唱	(104)
45. 喜欢你(双吉它华彩谱)	Beyond 演唱	(106)
46. 光辉岁月(双吉它华彩谱)	Beyond 演唱	(109)
47. 大地	Beyond 演唱	(112)
48. 真的爱你	Beyond 演唱	(113)

第五章 独 奏 小 品

49. 好汉歌	(115)
50. 红月亮	(116)
51. 同桌的你(独奏入门练习曲)	(117)
52. 灰姑娘	(118)
53. 千千阙歌(拨片练习曲)	(119)

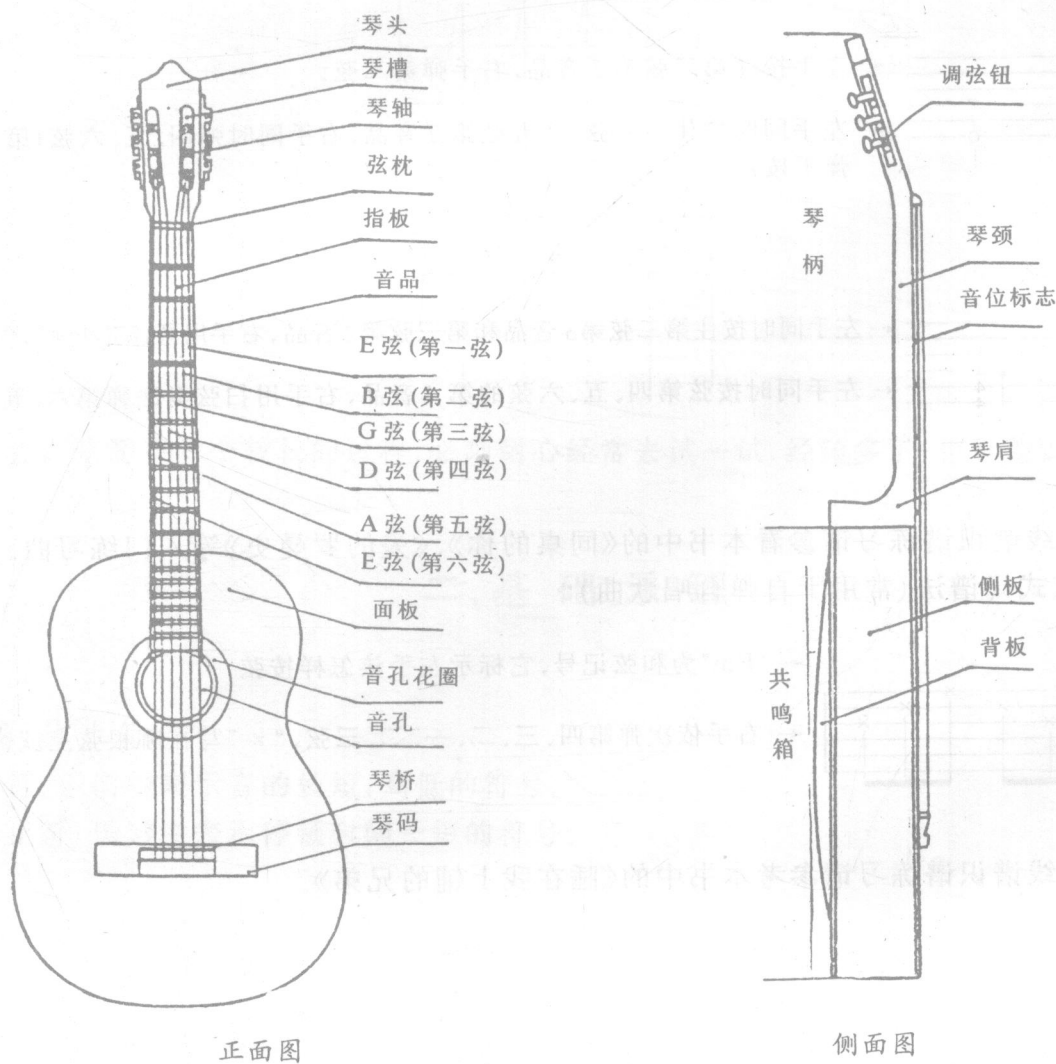
第六章 古典独奏曲

54. 梁山伯与祝英台(主题部分)	(120)
55. 爱的罗曼史(主题部分)	(121)
56. 献给爱丽丝	(122)
57. 爱的纪念	(123)
58. 金蛇狂舞(中国风格吉它独奏曲)	(125)
59. 春江花月夜(中国风格吉它独奏曲)	(128)

第一章 乐理知识

一、认识吉它

1. 吉它各部位名称图



2. 吉它指板示意图

吉它音位图

E	F	G	A	一弦
B	C	D	E	二弦
G	A	B	C	三弦
D	E	F	G	四弦
A	B	C	D	五弦
E	F	G	A	六弦

1=C 唱名图

3	4	5	6	一弦
7	1	2	3	二弦
5	6	7	1	三弦
2	3	4	5	四弦
6	7	1	2	五弦
3	4	5	6	六弦

3. 六线谱

所谓六线谱,是专为吉它而设的一种谱,六根线分别代表吉它的六根弦,用来记录演奏者两手的位置和弹奏动作。

① 数字式记谱法(常用于独奏、古典乐曲)

“0”表示空弦,线上用“1、2、3、4、……17”等数字表示琴品,数字所在的线表示应弹的弦。

例 a:

一弦
二弦
三弦
四弦
五弦
六弦

← 左手按住第二弦第 5 音品,右手弹第二弦。

← 左手同时按住第四弦、第五弦第 7 音品,右手同时弹四、五、六弦(第六弦只弹不按)。

例 b:

一弦
二弦
三弦
四弦
五弦
六弦

← 左手同时按住第二弦第 3 音品和第三弦第 2 音品,右手用琶音奏法弹第四、三、二弦

← 左手同时按弦第四、五、六弦的第 4 音品,右手用扫弦奏法弹第六、五、四弦

这种六线谱识谱练习请参看本书中的《同桌的你》、《爱的罗曼史》等入门练习曲。

② 和弦式记谱法(常用于自弹自唱歌曲)

Em

一弦
二弦
三弦
四弦
五弦
六弦

← “Em”为和弦记号,它标示左手该怎样按弦

← 右手依次弹第四、三、二、一、二、三弦,“×”写在哪根弦上就弹哪根弦。

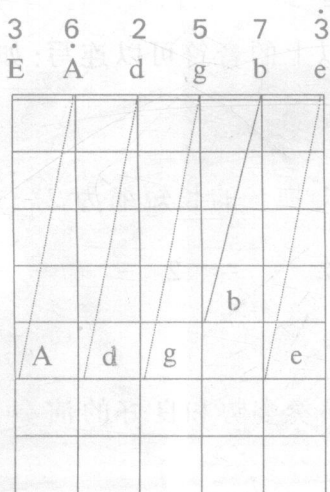
这种六线谱识谱练习请参考本书中的《睡在我上铺的兄弟》。

4. 吉它调弦法

吉它的调弦乐制采用十二平均律(即 $1-\dot{1}$ 由十二个半音构成)。西班牙吉它的最低音相当于钢琴上大字组 E 音,最高音相当于小字组的 C^3 音(以二十个音品格位计算)。由于吉它演奏正规用的五线谱是用高音谱表,而吉它的最低音为 E,如果仍按一般记谱法则,应记在低音谱表上的下加一线上,低音谱表的下加一线也就是高音谱表上的下加七线,这样在吉它琴谱的高音谱表上就需要七条下线了,为了避免过多的加线,我们把所有的音都提高一个八度来记谱。因此请记住:吉它弹出的每一个音,实际上比琴谱记录的音低了一个八度,也正因为如此,编者在为歌曲编配前奏、间奏时,往往采用提高八度的谱来编写。

调弦以听同度音最为方便。

我们用钢琴、口琴等定音乐器先把某一弦定准。假定已将第一弦定准为 E,第二弦第五格音为 e 即是第一弦的同度音,我们按住第二弦第五音格与第一弦的定弦音比较,调到听觉效果相同,即为调准了。同样的道理,我们将第三弦的第四格与第二弦空弦比较,第四弦第五格与第三弦空弦比较,第五弦第五格与第四弦空弦比较,第六弦第五格与第五弦空弦比较,使每次听起来音相同,就算调准了。



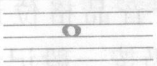
学会调弦需要一个较长的过程,必须耐心经常去试一试,经验多了,也就能调准了。

二、基础乐理

1. 音符、休止符

音符:乐谱中表示音的长短、高低的符号。

休止符:乐谱中表示停顿时间长短的符号。

音 符	名 称	全 音 符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
	简 谱	5 - - -	5 -	5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
	五 线 谱						
	六 线 谱						
休 止 符	名 称	全 休 止 符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
	简 谱	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	五 线 谱						
	六 线 谱						

(※) 附点音符: $5 \cdot = 5 + \underline{5}$ $x \cdot = x + x$
 $2 \cdot = 2 + \underline{2} + \underline{2}$

(※) 乐谱中, 带符尾的两个或两个以上的音符可以连写: 如 $5 \quad 5 = 5 \quad 5$  = 
 = 

(※) 三连音:  =  (即把音的长短缩为 2/3)

(※) 连音音符: $| 2 - - - | 2 - = 2 - - - - - , | 2 \underline{2 \quad 3} | = | 2 \cdot \underline{3} |$

2. 吉它演奏基本姿势

吉它演奏者一定要养成正确的演奏姿势和良好的演奏习惯。演奏姿势正确与否对于演奏者的水平提高是有一定影响的。

① 站立式



② 平坐式

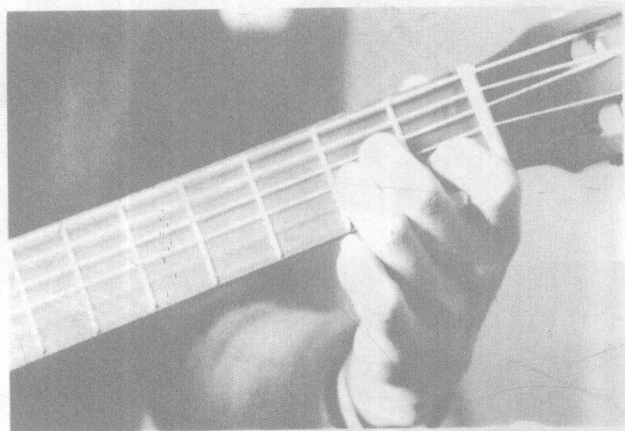


③ 跷脚式

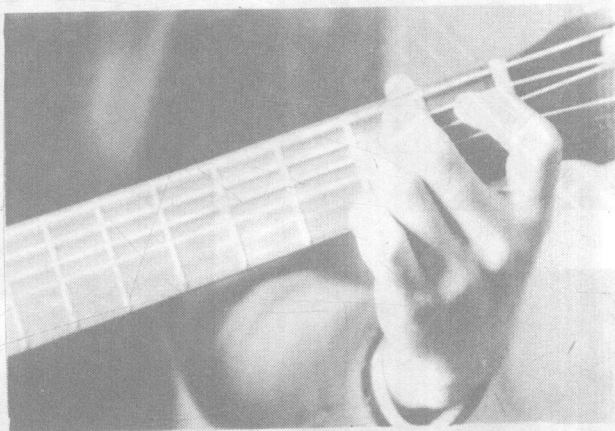


3. 常用和弦图

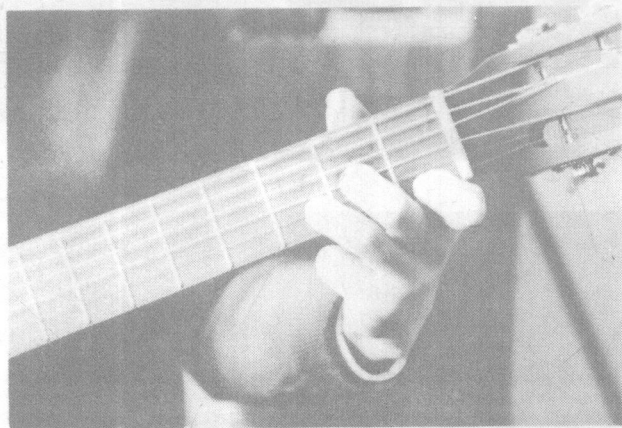
Am



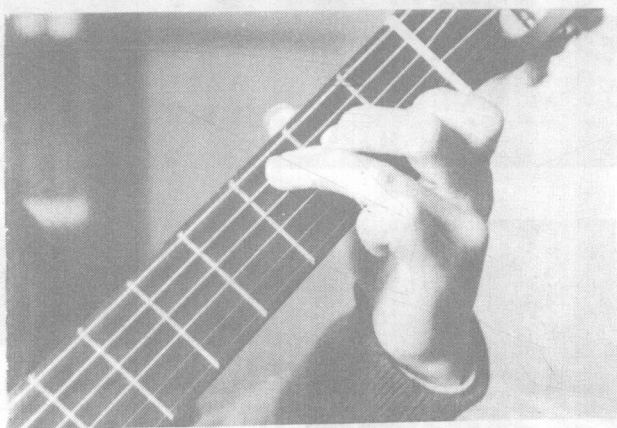
Em



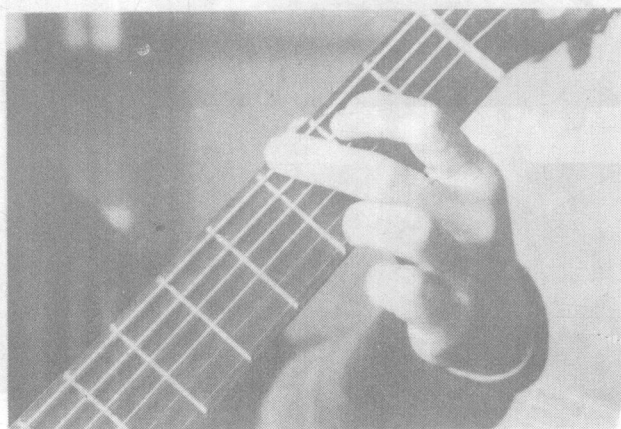
Dm



C



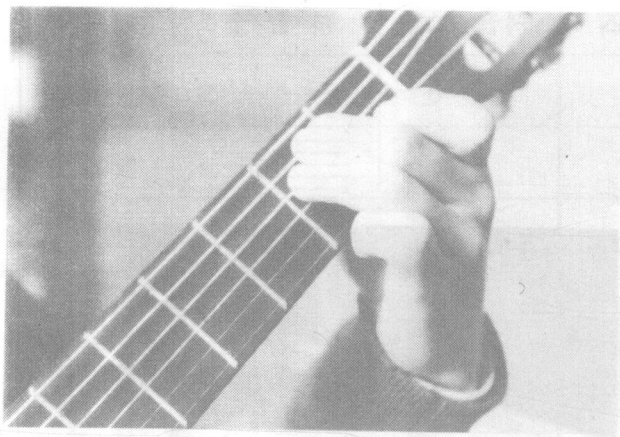
G



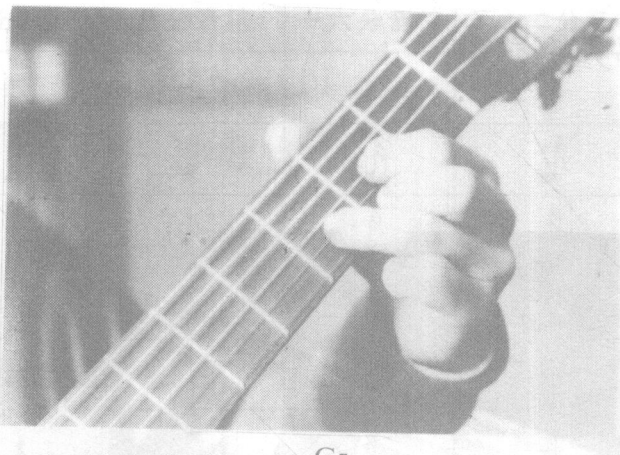
A



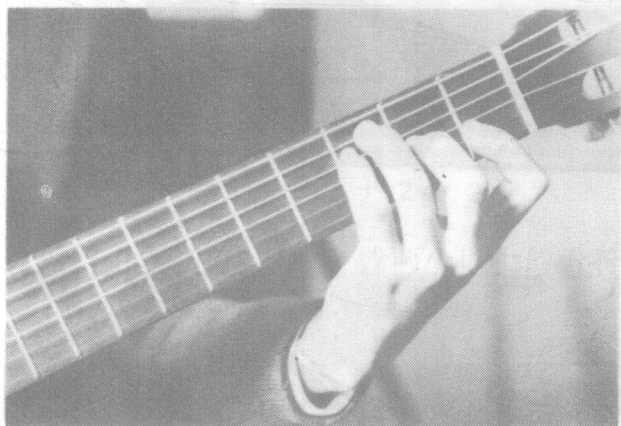
E



D



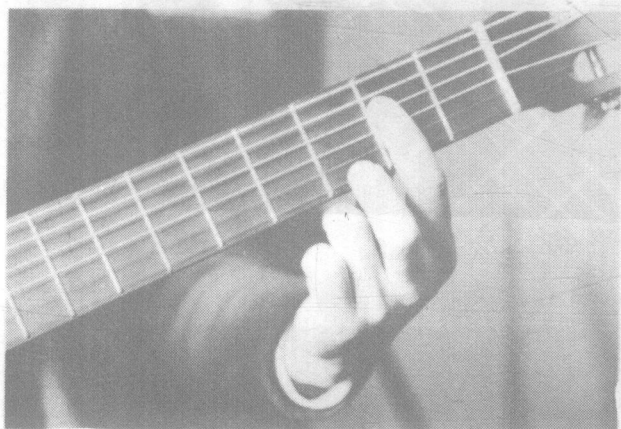
F



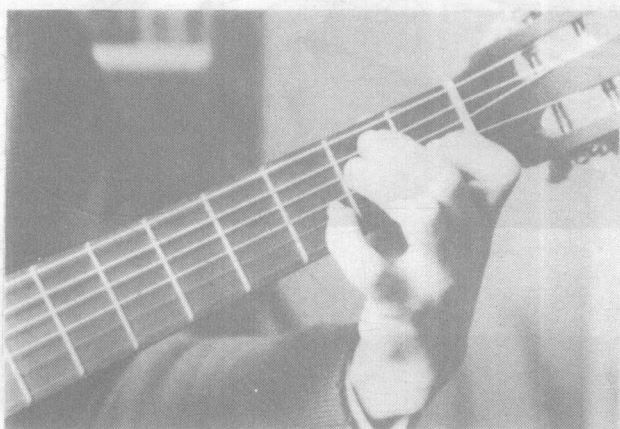
G7



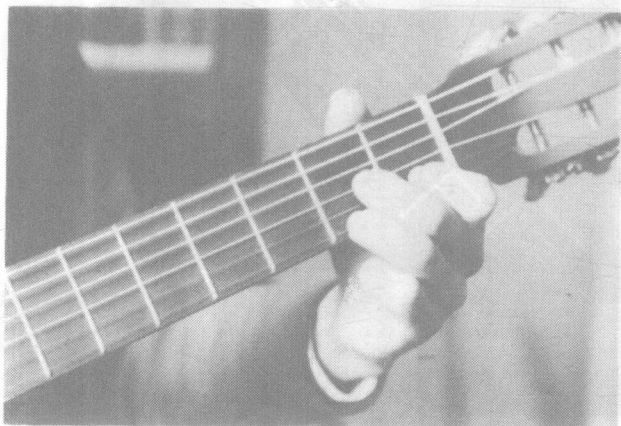
A7



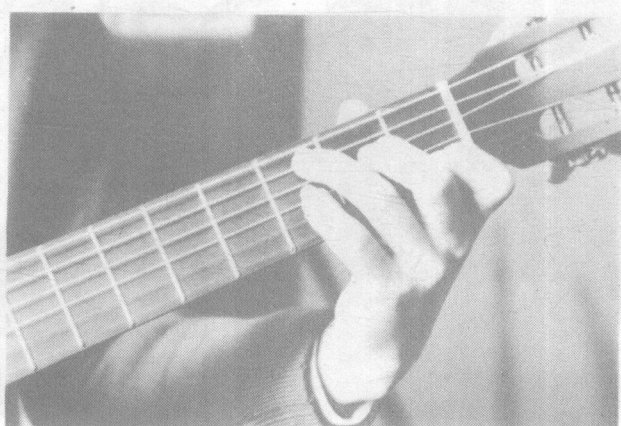
E7



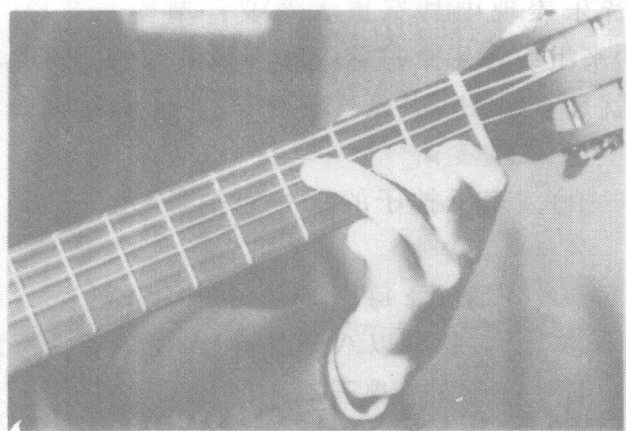
D7



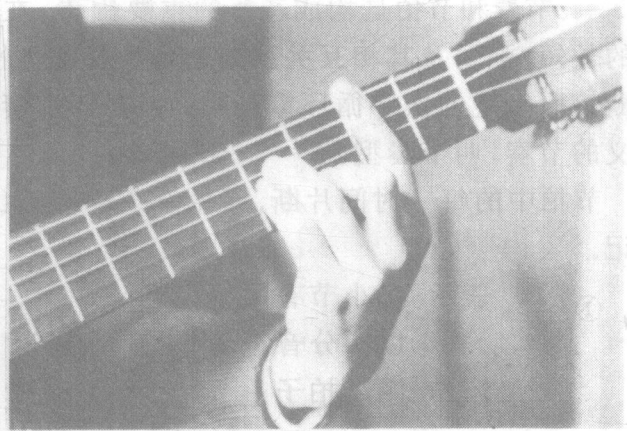
C7



Fmaj7



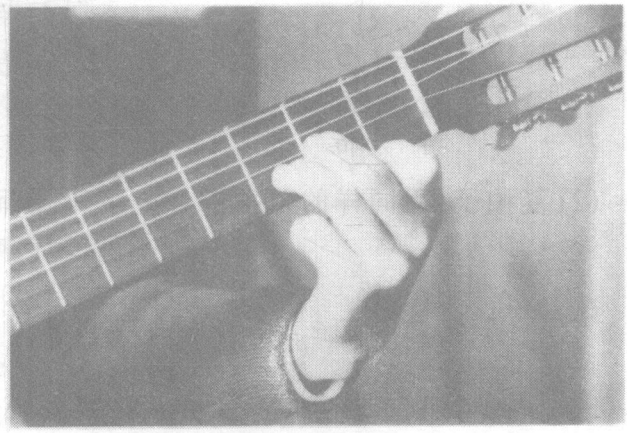
Bm



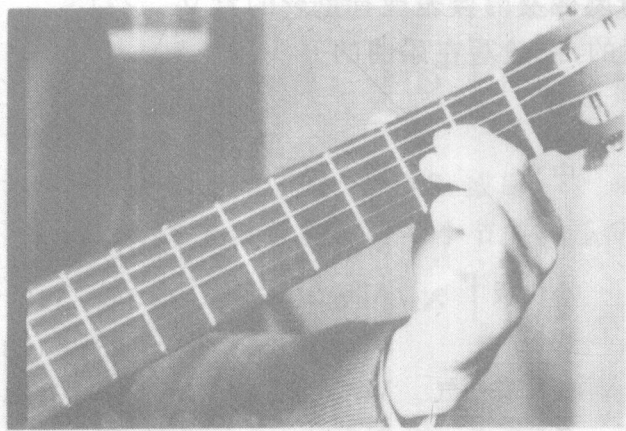
B



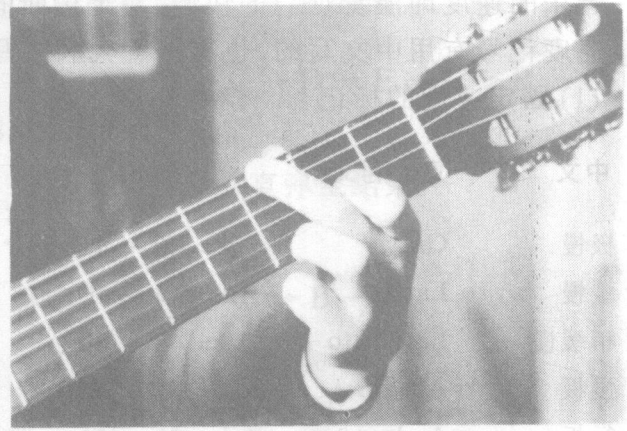
D9



A9



G9



4. 节奏、节拍

一、节奏和节拍是构成音乐的重要因素,在音乐表现中具有重大意义。节奏与节拍:以音的长短、强弱及其相互关系的固定性和准确性来组织音乐。带重音和不带重音的同样时间片断按照一定的次序循环重复叫做节拍。节奏就是音的长短关系。在音乐作品中,具有典型意义的节奏,叫节奏型。

节拍中的每一时间片断,叫做一个单位拍(一拍)。表示拍子的记号叫拍号,用分数形式标记。

① $\frac{2}{4}$ 表示:每小节有两拍
以四分音符为一拍
读作:四二拍子

② $\frac{3}{8}$ 表示:每小节有三拍
以八分音符为一拍
读作:八三拍子

二、各种拍子

(1) 单拍子:每小节有两拍或三拍的拍子,叫单拍子。其特点是只有强拍和弱拍。

如:

① $\frac{2}{4}$ 5 5	② $\frac{3}{8}$ 5 5 5	③ $\frac{3}{4}$ 5 5 5
强 弱	强 弱 弱	强 弱 弱
拍 拍	拍 拍 拍	拍 拍 拍

(2) 复拍子:用同样的单拍子合成序列,因而不只一个重拍的拍子,叫复拍子。

如:

① $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5	② $\frac{6}{8}$ 5 5 5 5 5 5
强 弱 次 弱	强 弱 弱 次 弱 弱
拍 拍 强 拍	拍 拍 拍 强 拍 拍

5. 速度记号与术语

音乐的速度即演奏(唱)的快慢,对于乐曲的风格及内容表现有重要的意义。

速度记号有用中文写的,也有用意大利文写的,一般写在乐曲的开头。

(1) 固定速度的标记

中文	意大利文	每分钟拍数	中文	意大利文	每分钟拍数
极慢	Grave	$\text{♩} = 40 \sim 42$	中板	Moderato	$\text{♩} = 72 \sim 92$
缓慢	Largo	$\text{♩} = 44 \sim 46$	小快板	Allegretto	$\text{♩} = 94 \sim 110$
稍缓慢	Larghetto	$\text{♩} = 48 \sim 50$	快板	Allegro	$\text{♩} = 108 \sim 118$
慢板	Adagio	$\text{♩} = 52 \sim 58$	快而有生气	Vivace	$\text{♩} = 120 \sim 134$
行板	Andante	$\text{♩} = 58 \sim 63$	急速	Presto	$\text{♩} = 134 \sim 168$
小行板	Andantino	$\text{♩} = 63 \sim 76$	更急速	Prestissimo	$\text{♩} = 168 \sim 208$