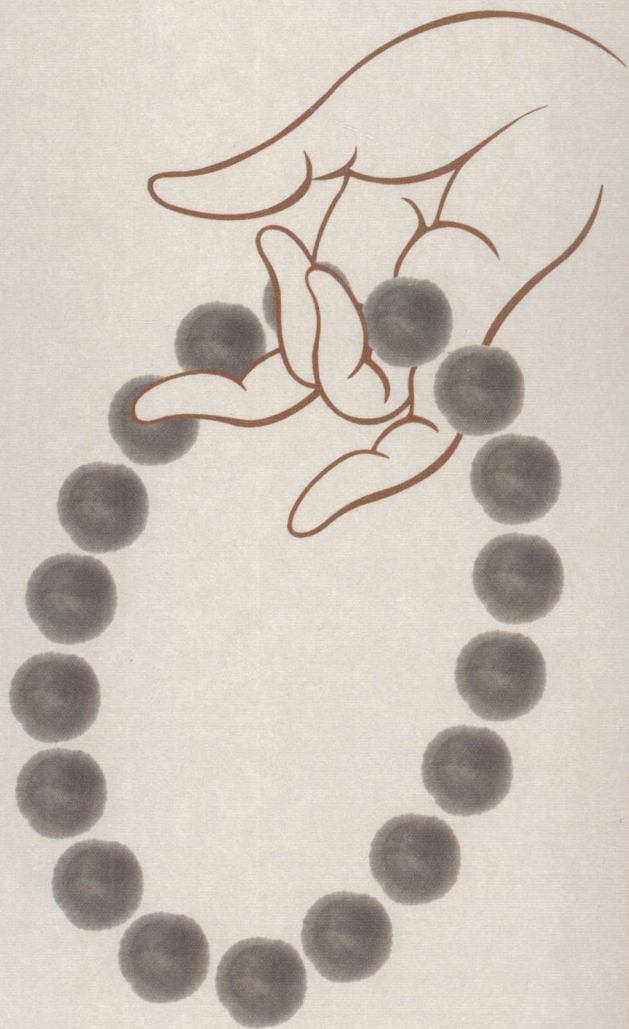


把玩艺术 专家版

觉真 著

佛珠品类与鉴赏

佛语连珠



北京出版社 出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)
北京美术摄影出版社



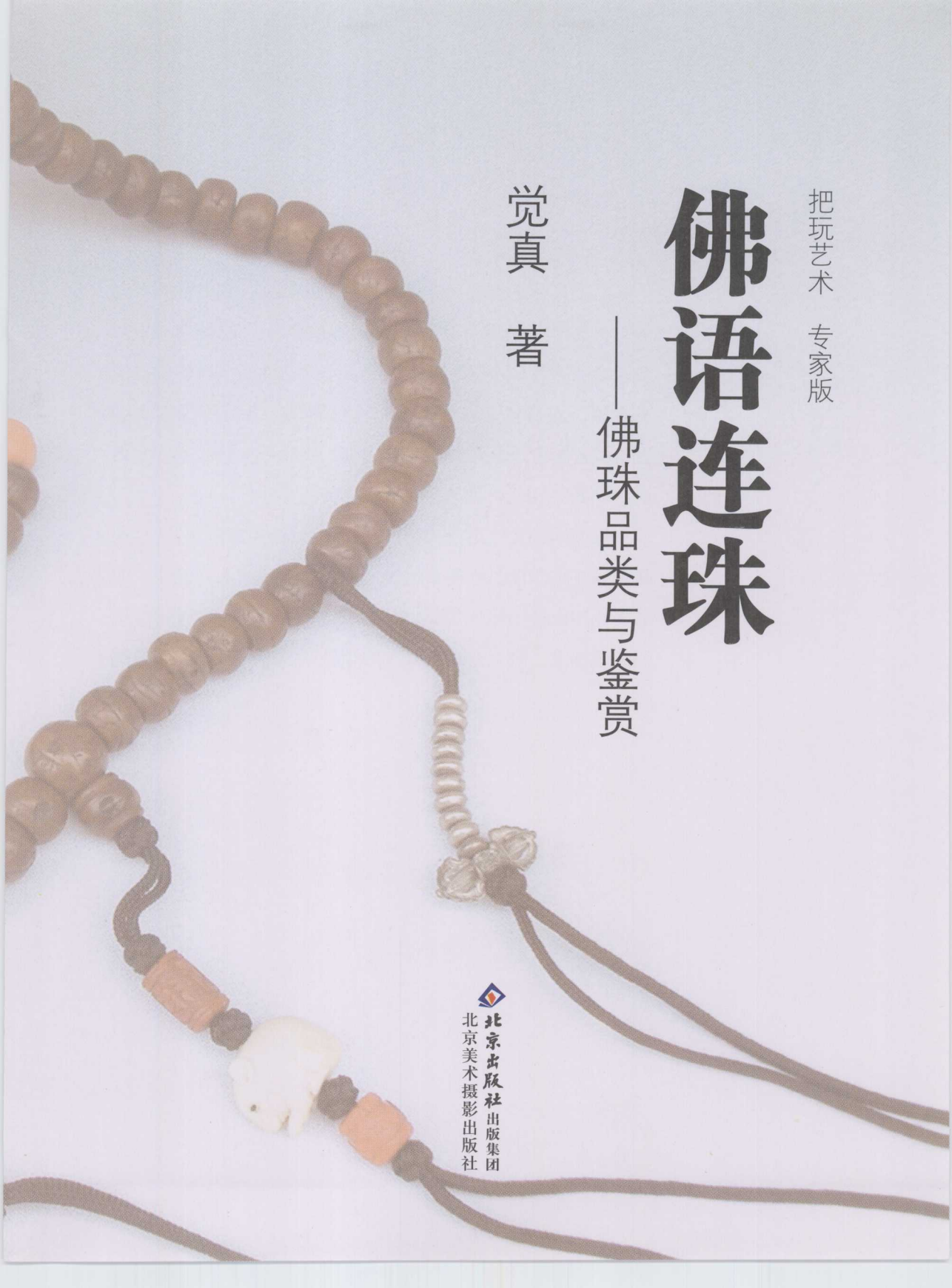


把玩艺术 专家版

佛语连珠

——佛珠品类与鉴赏

觉真 著

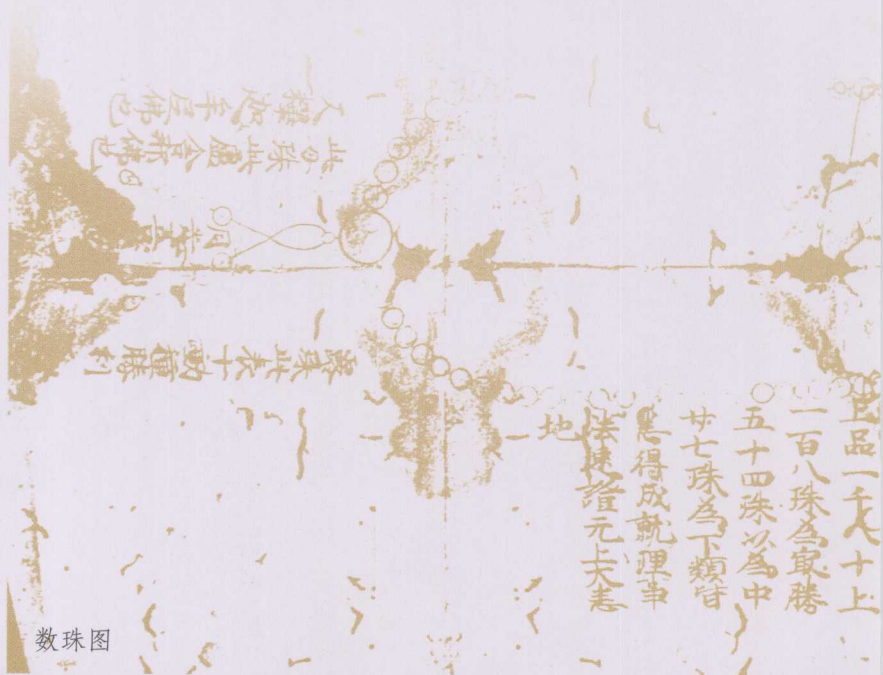


北京出版集团
北京美术摄影出版社

前言

由于自己是出家身份及所学专业的缘故，我经常被人们问起有关佛珠方面的问题。问得最多的便是：“您给看一下，我这串佛珠是真的还是假的？”在此我可以告诉列位：佛珠没有真假。在材料方面或可存有真伪问题，若就佛珠本身而言，只有新旧之分，却无真贗之别。佛珠质料的高下，并不会影响其“功用”，只是“藉以徵心”的法具而已！

佛珠的最大作用就在于“对治烦恼”与“提醒道念”。早在两千五百多年前，释迦牟尼佛应波流离王所请入宫说法，即教导他用木楔子串成佛珠，集中念力称三宝名，便可遏制烦恼圆成佛道。时至今日，众生的烦恼可以说是有增无减，如

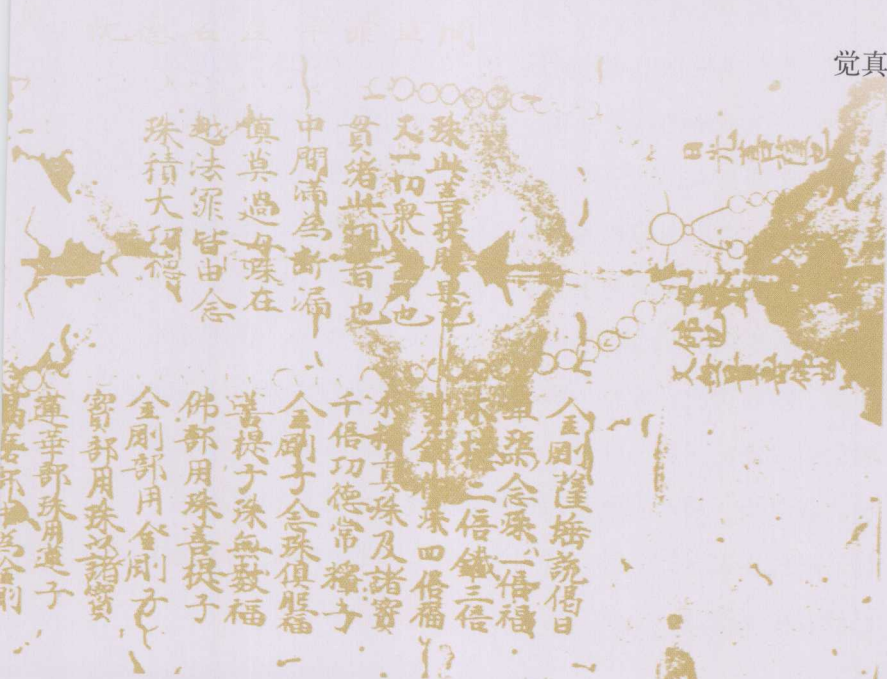


数珠图

何选用一串佛珠来正确使用，也就成了当务之急；选择一串心仪的佛珠，佩于己身，时时刻刻提醒自己：我是个好人，怎么能有如此恶念呢？其功效亦是“善莫大焉”！

当前，形态各异，颜色万千的各种佛珠，在社会上广泛流通，越来越多的善男信女们主动佩戴佛珠，俨然成为一种时尚的装饰品了。这一现象，曾一度引起个别佛弟子情绪不满，认为此举是对“清净法物”的亵渎行为。而我则答曰：“非然也”，在我看来，如果有缘阅读《佛语连珠》这本书，顿可“觉今是而昨非”。其实，凡是爱戴佛珠的人，皆应看作是“有善根”的表露，从这一层面来讲，这些人真的是“与佛有缘”。

觉真



引言

一花一世界 一珠一菩提

不经意间就能看到戴着佛珠的男女老少；如果稍稍留意，在人们经常使用的各种现代工具上面（如手机、汽车等），也能够见到佛珠的身影；当然在影视作品中佛珠的出现，同样也是屡见不鲜。总之，各式各样的佛珠现今足以令人目不暇接。每当我们看到那些形形色色，品类繁多的佛珠，有缘遇到喜欢的，心中自然会产生拥有一串的想法。在拥有的同时，您或许会想，为什么人们会对这小小的珠子如此的钟情呢？难道它有一种神秘的天然魔力吗？

佛珠是有灵性的。

记得在我行将出家的时候，一位相知、相交多年的老居士，将一串家传佛珠送给我。那是一串极普通的星月菩提，但由于年深日久，已呈现出古旧的琥珀色，在几代人不间断地使用下，连串绳的孔洞处都被磨损得不规则了。在她的提示下，我将这串佛珠纳于手中，紧贴在胸口，太神奇了！我真实地感受到佛珠在我手中随着心脉跳动。于是，我便对佛珠有了新的认识：拥有一串心仪的佛珠是要靠缘分的；在物质层面以外，还应该存在一些需要心灵感知的东西，那叫功德。我以为，佛珠的佩戴与持用就如同电池充电积聚能量一样，在经年累月的念佛、持咒过程中，佛珠内在的分子结构已然发生了改变。

从此，我便开始了佛珠的集藏之路。十余年间，在求购、流转的过程当中，由于自己出家身份及所学专业的缘故，会经常被人问起有关佛珠方面的问题。早已记不清类似的事情发生了多少次，相信同参道友们也有和我相似的经历吧！也曾不止一次受到各方面善友的建议，希望我将与佛珠相关的知识整理成文字，以便增广见闻。起初认为自己字笨笔拙，不能担此大任。后来看到坊间介绍佛珠及手串把玩方面的书籍，其所谈内容甚略，读起来似有文不达义之感，尤其是涉及与佛教相关的内容，极易引起读者误解。故而在2001年春，怀揣冒昧草拟成文，对佛珠的起源、种类、颗数、质料、使用方法等方面做出了一些简单介绍，刊载于院刊《法源》学报上。

孰料，六年前的率性之举，有赖佛缘、法缘、人缘三缘和合，拙文得到北京出版社程阳阳先生的垂青，力荐付梓；又有北京市文物局古建公司李经理彦成先生总成其事，余只有勉为其难。着手将文字与藏品相互对应，尽量从各个方面、多角度作出一些详细介绍，以报诸位深恩于万一。同时又增加了原料真伪鉴别、保养与收藏及品类鉴赏三章内容。“货，恶其弃于地也，不必藏于己”。我相信此举在不断提升我收藏理念的同时，也会对读者有所裨益。由于笔者不善笔墨，历史考据之功亦十分有限，书中错谬之处在所难免，仰祈诸位方家不吝赐教。

最后，介绍一下“菩提”系梵语，翻译成“觉悟”。



盼望大家都能从这小小的佛珠当中“觉悟人生、掌握人生、奉献人生”。

觉真



目录

前言	4
引言	6
古印遗风——佛珠的起源	10
名目繁多——佛珠的种类	16
意蕴深远——佛珠的数目	24
异彩纷呈——佛珠的质料	36



加功用行——佛珠的持用方法 126

雨中夹雪——佛珠真伪的判定 132

珠圆玉润——佛珠的保养收藏 146

般若光辉——佛珠精品鉴赏 156

后记 187



古印遗风

——佛珠的起源



佛珠，本称数珠、念珠，是指以线来贯穿一定数目的珠粒，于称名念佛或持咒时，用以记数的随身法具。

其梵文原语包括四种意义。

- (一) pasaka-mala, 音译是“钵塞莫”，意译作“数珠”；
- (二) aksa-mala, 音译是“阿叉摩罗”，意译作“珠鬘”；
- (三) japa-mala, 音译是“渣巴摩罗”，意译作“念诵鬘”；
- (四) aksa-sutra, 音

译是“阿叉修多罗”，意译作“珠之贯线”。

此中梵语mala是“鬘”的意思。

通常来讲，佛珠的最初起源是由于古印度人爱美，有瓔珞鬘条缠身的风尚，而正是这种风尚的沿袭，逐渐演变成后世佛珠的使用。

在佛教经典中，有关佛珠的起源，一般都以《木槌子经》所载佛陀对波流离王的启示作为通说。经文载：

佛告王言：“若欲灭烦恼障、报障者，当贯木槌子一



清代象牙瓔珞



花鬘



身披瓔珞手持鬘条的雍和宫大佛

百八，以常自随。若行若坐若卧，恒当至心无分散意。称佛陀、达摩、僧伽名，乃过一木橐子。如是渐次度木橐子，若十若二十，若百若千，乃至百万。若能满二十万遍，身心不乱、无诸谄曲者，舍命得生第三焰天，衣食自然，常安乐行。若复能满一百万遍者，当得断除百八结业。始名背生死流，趣向泥洹，永断烦恼根，获无上果，信还启王。”

王大欢喜，遂向世尊，头面礼佛云：“大善！我当奉行！”即敕吏民，营办木橐子，以为千具。六亲国戚，皆与一具。王常诵念，虽亲军旅，亦不废置。

经文大意是：佛陀告诉波流离王，贯穿一定数目的木橐子，作为行住坐卧时念诵三宝名号的辅助工具，并以此来摄持心念，令心专注，渐次达到“身心不乱、无诸谄曲”，命终之后即能得生善处，乃至永远断除烦恼，获得无上的佛果。

由此可知，波流离王在听到佛陀的开示之后，便开始用木橐子来制造佛珠，持念“三宝”之名，用以消除烦恼障和报障，这便是佛教当中，佛珠最初的起源了。

应当指出的是，佛珠虽然现已成为佛教徒的一项重要标志。若溯其本源，佛珠却并非佛教所创用。如古印度婆罗门教中，很早便有持用佩戴珠鬘的记载，这在出土文物中，亦有例证。如现藏于印度佛陀伽耶考古博物馆，属于公元前一世纪的“佛陀伽耶药叉女”造像上，即佩戴有类似佛珠的项链。如前所述，佛珠的使用源于古印度人爱美、喜欢佩戴花鬘的传统。从语源上讲，“经”的梵语和“珠之贯线”的梵语所使用的是同一个词根“sutra”，其原意为“贯穿”。古印度佛教

徒认为，众多的花瓣需用绳子穿起来才不会被风吹散；同理，佛陀的言教也需要汇集起来，以便不会散失，流传后代。因此我们可以认为，用绳子将制成佛珠的木榧子贯穿起来，其意义就在于——摄持众生的心念，令不散流于恶道之中。然而在佛教律部经典中，对于念珠却未有任何记载，且以律典为所依的南传佛教徒亦未曾流行念珠。我想，这就如同佛教起源于印度而大兴于中土——“墙内开花墙外香”的道理一样，佛珠虽非佛教所创用，但却正是因为植根于佛教这块肥沃的土壤中，才有可能成为今日中国汉藏、蒙古，以及日本、韩国等地区僧尼、居士所携用的重要法具。

在我国，国人知道佛珠这一称谓，最早应始于东晋（公元317~420年）时代所翻译的《木榧子经》，只可惜译者的名字已经佚失了。但我们有理由相信：在两晋时期或者更早，由于丝绸之路及海路的开通，渐次增加了东西文明的交流，当时西域僧俗来华者甚众，在这些外国僧侣、商人中，必然会有携带佛珠而来的。

延至唐代，在佛教大兴的时代背景下，记载佛珠的经典被广泛传译，先后有天竺僧人阿地瞿多所译的《陀罗尼集经》、宝思惟译的《较量数珠功德经》、不空三



佛陀伽耶药叉女



弥勒菩萨像

藏译的《金刚顶瑜伽念珠经》、义净三藏译的《曼殊室利咒藏中较量数珠功德经》等诸多经典。

至此，佛珠便开始在朝野上下，僧俗之间普遍流传开来，如《旧唐书·李辅国传》载：

辅国不茹荤血，常为僧行，视事之隙，手持念珠，人皆信以为善。

《续高僧传·道绰传》亦有相似的记载：

人各掐珠，

口同佛号，每时散席，响弥林谷。

从现存的实物来看，甘肃敦煌莫高窟中，保存下来有一尊十六国时期(公元304~439年)泥塑弥勒菩萨像，便是一尊颈部挂有佛珠的造像。唐玄奘所译《法住记》中的十六罗汉，其中十三位因揭陀尊者，便是右手掐捻佛珠的姿势，就连玄奘法师本人存世的法相也是身挂佛珠的。此外，在日本保存



《佛像图鉴》中空海祖师单手持珠像



玄奘像

下来有《佛像图鉴》一书，其中绘制的唐代高僧图像，使用佛珠者比比皆是。

可以肯定地说，自唐以后，国人使用佛珠，已经相当普遍了。





名目繁多

——佛珠的种类

