

英文书法指南

A GUIDE TO ENGLISH HANDWRITING

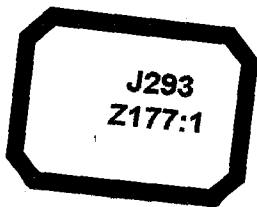
张双武 著



national flag
of the People's Repub-
angular red flag. In the
are five yellow stars — one
center and four small stars in
on its right. The big
Communist Party of China
small ones symbolize the people
around the CPC.
The national flag was designed on the
of consulting the broad masses. In July
the preparatory committee of the Chinese
People's Political Consultative Conference (CP-
d opinions on the national flag's

武汉大学出版社

33
7:1



英文书法指南

A GUIDE TO ENGLISH HANDWRITING

张双武 著

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

英文书法指南/张双武著. —武汉: 武汉大学出版社, 2000. 8
ISBN 7-307-03051-9

I. 英… II. 张… III. 英文—书法 IV. J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36144 号

责任编辑: 孟筱康 责任校对: 程小宜 版式设计: 支 笛

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

发行: 新华书店湖北发行所

印刷: 核工业中南三〇九印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 10.25 字数: 130 千字 插页: 1

版次: 2000 年 8 月第 1 版 2001 年 4 月第 2 次印刷

ISBN 7-307-03051-9/J·28 定价: 16.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题者, 请与当地图书销售部门联系调换。

编者的话

写字是我国人民的好传统。中国人不仅把文字看作是人与人之间交换信息、交流思想的一种共同符号，而且还把它当作一种艺术品来欣赏，这是世界各民族中独有的特色。

正因为如此，中国人喜欢写字，长期以来，便形成了一门学问——“书法”。“字是门楼书是屋”，英文字与汉字一样，也讲究书法。书法虽然不能代表一个人的知识水平，但人们往往以此来衡量一个人的文化素质和综合能力。当你参与考试录用、求职应聘等社会活动时，人未露面，你的书法就先行一步，给你作了鉴定。在国外，早已广泛应用的“笔迹分析技术”，通过字迹规律来分析鉴定求职者的性格、能力、思维方式、心理素质、工作作风、主要优缺点以及是否符合某一岗位的职业要求，为招聘单位挑选了大批最合适的人才，因而赢得了广阔的市场和发展空间。

随着社会经济的高速发展和社会生活的日益提高，为了获取更多的知识和进行更广泛的交往，中国人又把英语作为 21 世纪人才必须掌握的第二语言。然而，我国义务教育阶段就开设的主要文化课程之一——英语，其书法这一基本技能却一直未引起为师者的足够重视，从而给高校英语教学带来不少困难，在某种程度上制约着人才向其能力极限发起挑战。从学生在校期间写作业、记笔记、参加考试等所暴露出来的有关书写方面的问题看，学生的中英文钢笔字基本功（即写字能力）大有“滑坡”之势，由此可见一斑。身为一名专科院校的英

语教师，笔者深感忧虑，也自觉责无旁贷。几试课堂，终有所获。现将自己的点滴习字体会，结合教学经历，以及近年来搜集到的英文书法体例，殚精竭虑，整理归纳，并在实践中进行了大胆、全新的创作，编成这本《英文书法教程》，旨在抛砖引玉，修复和重塑中国跨世纪人才濒临低谷的英文书写能力，更寄希望于为 21 世纪初乃至更远纪年的青少年铸就坚实的英语书写功底，继而通过他们的努力，可望在不久的将来，英语真正为我所用，中华民族文化史上再添奇葩，出现中国第二书法——中国人的英文书法。

本书最终冠《英文书法指南》之名出版，向社会推广，十分珍视和注重其“规范性”和“实用性”。比照汉字书体，结合中国人写字的特点，首次在国内对适合中国人书写的手写英文书体进行了探索式的规范化处理，以期得到广大读者的认同，自此有规可循。汲汉字书法之养分，第一次就英文习字专用纸和练习本的规格按学书者层面作了具体要求，为学生（尤其是大学英语专业的学生）和英文书法爱好者学书辟出了一条快捷之径；书中提供的英语单词范字和集趣味性于基本常识于一体的范文，既适合课堂讲授，又便于学书者临摹、借鉴和发挥，对中、小学英语教师指导学生写好英文钢笔字、学好英语也很有参考价值。

本书在撰写起即付教学阶段和修正过程中，承蒙学院领导诸多鼓励，李孝华、刘诺亚等同志的大力支持，并在出版前得到了武汉大学出版社同行的无私帮助，值此谨致谢忱。

由于编者水平有限，又缺乏编写教材之经验，加之英文书法理论和实践在我国目前尚处于摸索阶段，书中纰漏在所难免，祈望广大读者和同行前辈不吝赐教、斧正，以便进一步修正。

编者

2000 年 5 月于湖北荆门

目 录

编者的话	1
第一讲 引 言	1
一、钢笔书法的意义与英文书法	2
二、怎样写好英文钢笔字	4
思考与练习	8
第二讲 钢笔书法基本功	9
一、姿势	9
二、执笔	11
三、运腕	13
附：钢笔与墨水的使用常识	14
思考与练习	16
第三讲 英文字母的基本笔顺	17
一、英文字母（斜体字）的基本笔顺	17
二、英文字母（斜体字）的笔法详解	19
思考与练习	23
第四讲 英文字母的书写规格与技巧	24

	思考与练习	29
第五讲	英文字母的连写	30
	思考与练习	33
第六讲	常用单词的临摹	34
	思考与练习	44
第七讲	楷 书	45
	一、平头钢笔斜体字	45
	二、普通钢笔斜体字	54
	思考与练习	61
第八讲	正楷——手写印刷体	62
	思考与练习	72
第九讲	行书——英文字母圆体字	73
	一、英文字母圆体字笔法详解	74
	二、欧式草书体	78
	三、准花体	86
	四、混成体	90
	思考与练习	93
第十讲	英文书体的选择与书法风格的形成	94
附录一	英文书法鉴赏	107
	一、名人笔迹篇	109

二、创作引导篇（名言、贺语）	113
附录二 英语应用文写法举例	121
附录三 英文美术字精萃	131
附录四 英文书体比照	141
参考书目	155

第一讲

引 言

未来学家曾预言：在 21 世纪，世界上最激烈的竞争，不是在工业上，也不是在科学技术上，而是在高素质的人才的竞争上。

随着科学技术的发展进步和物质财富的高速增长、社会对科学技术的极大重视和对物质利益的强烈追求，科学教育备受青睐，人文教育受到冷落，并随之带来一系列世界性的社会问题。为此，各国都在采取各种办法整合科学教育，特别是把提高学生的人文素质作为高等教育改革的重要方面，以促进精神文明与物质文明的同步发展，建立人与自然、人与社会、人与人之间的和谐关系。加强文化素质教育正是这一时代发展的要求，是社会可持续发展对高素质人才的呼唤。

汉字书法，作为大学生未来职业技能训练的一门人文素质课，已在全国各高等院校相继开设。无疑，这对进一步提高学生的文化素养，繁荣我国书法艺术，都将产生深远的影响。

然而，这还不够。进入 21 世纪的中国人，不仅仅要学好汉语，写好汉字，为掌握科学知识奠定雄厚的文化底蕴，而且至少还要掌握一门外国语，英语自然就成了人们首选的第二语言和文字。虽然英文书法在我国尚未形成“气候”，更不能与堪称世界一绝的中国书法相媲美，但是，中国人既然选择了它，也就一定能够把它学好、写好、用好。

一、钢笔书法的意义与英文书法

英文字与世界上许多文字一样，主要以线条变化为基本特征，最适合用钢笔来书写。钢笔字，世界上的文化人几乎人人都要写，学起来方便，见效又快，即使不想当书法家，但写好、写对、写快钢笔字有利于人才相关能力空间的深度开发，业已成为现代人之共识。因此，学写钢笔字，无论是英文还是汉字，都有着很大的实用意义和社会意义。

当代著名书法家郭沫若先生早在 1962 年给《人民教育》的题词中说：“培养中小学生写好字，不一定人人都要成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。”沈尹默先生也说过：“练字不但对身体有好处，而且可以养成善于观察、思考、处理事务的敏锐和凝静的头脑。”两位书法大师的话，是他们一生学字的经验总结，是很有道理的。其意义在于：

1. 有利于工作和学习

练好钢笔字，本身就是工作和学习的需要。我们上课记笔记，下课做作业，如果字写得好，既便于复习，也便于老师批阅。相反，如果字写得不好，笔画潦草，面目不清，东倒西歪，错误百出，汉字不像汉字，英文字母如同地上矮草，就会使人难以辨认，甚至引起不必要的误解。这样既浪费了别人的时间和精力，又影响了我们的工作和学习。

2. 有利于社会交际

我们每个人都要与他人有所联系，书信往来可以说是最常见的形式了。如果写信人的字写得好，清晰流畅，收信人读起来就轻松、顺畅、容易懂，不仅有利于达到传达信息之目的，而且还会对你产生好感，有利于进一步交往。相反，字迹潦草，又东涂西改，读起来就困难，既影响办事效率，也会使对方对你所写的字感到头痛，涉外英文书信如果也是这样，负面印象还可能更糟。

3. 有利于培养认真负责的精神

钢笔字主要是写给别人看的。如果字写得规范端正，好像人的衣着整洁、作风严谨一样，在小事情上，在一笔一画中反映出我们严格要求自己 and 刻苦钻研、认真学习的态度，同时还体现了你能替别人着想，尊重他人，做事认真，又肯对自己负责的精神。而一个人要想写得一手好字，不是一朝一夕就能够奏效的，非得经过长期不懈的努力和磨炼，所以练字也特别能培养一个人的专心致志、持之以恒的良好习惯。

4. 有利于审美水平和情操修养的提高

写字如同弹琴、吟诗、绘画一样，能陶冶人的性情，加强有关艺术修养，净化心灵。因此，钢笔字写得好，正如语言美、行为美、心灵美一样，能反映一个人的道德品质、精神面貌。如果再把字写得漂亮些，还会给人以崇高的艺术享受，从中得到乐趣，更会受到人们的称道和欢迎。一个诚实稳重的人，写出字来不大会花里胡哨的。同

样，一个粗枝大叶的人，很难写出一手工整清秀的字来。不能设想，一个写字轻浮草率、错误百出的人，在工作上是出色的，学习上会是认真的。古人常说的“字为心画”、“字如其人”，还是有一定道理的。

5. 有利于身体健康

写字是一种很好的运动。写字时要凝神静思，心正气和，消除一切杂念，精力高度集中，听凭心手交应，笔纸接触。这样，一方面集中了思想，一方面又活动了筋骨。久而久之，写字者的身心得到了锻炼，其情绪达到了宁静致远，自然也就能使人延年益寿。历代大书法家大多长寿的根本原因就在于此。

由此可见，钢笔字写得好不好，不仅直接影响着我们的工作、学习和人际交往，而且还关系到我们的精神文明、人格修养和身体健康。其意义重大，不可小看。

钢笔字写得好，是指字要写得正确、合乎规范，使人一目了然，明白意思；只有字写得美观，具有艺术性，才能使人赏心悦目、精神愉快，从而更好地发挥文字的作用。

二、怎样写好英文钢笔字

英文钢笔字，和汉字钢笔字一样，都是一项艺术实践活动。它是在一定的书法原理与技巧的指导下，更着重于一个“练”字。书法是练出来的，归根结底是自己练出来的。

我国有一句古话：“精诚所至，金石为开。”意思是，只要真心诚意地去努力追求，意志坚决，再大的困难也会克服，就是坚硬的石头也能打开。我们学习写字，就是要有这种精神。要练好书法，关键在于：

1. 要培养浓厚的兴趣

美国一位学者曾经说过这样一句话：“*Interests must be present if learning is to be successful.*”（学若有成，必为兴趣使然。——编者译）学习英文书法同样要以浓厚的兴趣为前提，兴趣是可以逐步培养的。

首先，要能够体会学习书法的乐趣。练字是件苦事，不苦不能成功。练字更是件乐事，因为书法艺术是一种创造美的过程，其中饱含着创造的情趣与审美的乐趣。练过汉字书法的人，每当写了一幅好字，或是看到别人一幅好作品时，常常感到一阵愉悦和激动，这就是体会到了学习书法的乐趣。一般说来，学习书法的乐趣是与自己所下的苦功及获得的进步成正比的，下的功夫越多，获得的进步越大，乐趣自然也会越来越多。艺无止境，其乐无穷。

其次，要明确学好英文书法（亦包括汉字书法），对于将来从事英语教学与传播、用英语这门工具进行国际间交流的人来说，是其职业的需要。作为一名教师，无论你教什么课，也无论你是否意识到，实际上都会成为学生的书法启蒙教师。一位字写得好的老师，常常会自觉不自觉地影响一个班、一个年级、乃至一所学校的学生们习字和学习的风气。我们都应该争做这样的老师。反之，一名字迹不正的老师，也会使学生受到不良影响。所以，为将来的学生们着想，师范类学生更应该学好书法。

2. 要遵循科学的方法

科学的方法即符合书法规律的方法。遵循科学的方法才能用较少的时间、精力获得较大的收获，取得事半功倍的效果。

较之汉字书体，英文也有楷、行、草之别。对于把英文作为第二语言和文字的中国人来说，楷书应为英语启蒙教学阶段所采用的斜体字和已有超前汉语拼音书写功底英文手写印刷体；行书，为手写英文最常见、极具个性的表现形式，即英文字母圆体字和相当于印刷术发明前在欧洲业已形成的草书体等；草书，可以说是手写英文的高层次，如外国人（名人）的签名等，字形接近汉字的狂草或快写，但目前在我国实用意义不大，故本书未将其列入课堂教学的内容。

练过汉字书法的人，多能够体会到《写字歌诀》中“若论楷行草，犹如立走奔”这句话的寓意。当前，我们要着重领会以下几点：

一是立足于楷，打好基础，稳步前进。在平时的学习和工作中，最适用的书体是行书，同时也是手写英文的高标准要求。和汉字书法一样，学习英文书法，也要从楷书入手，这实质上是学习行书及其他一切书体最稳、最快的途径。与汉字楷书不同的是，英文楷书可有两种形式：手写印刷体（正楷）和斜体（斜楷）。许多人在小学和中学里楷书没练好，紧接着就写起如今的所谓“草书”来。这就好比一个人站都没站稳就学跑，其姿势就不一定好看。坏习惯的养成并不费力，可要想改过来就困难多了。欲速则不达，还是要回头从楷书学起。

二是手眼并重，全面发展。书法作为一种技能，可分解为用手、用眼及艺术思维三个方面。用手的能力，指的是手指、手腕、手臂的稳健与灵活，笔在手中挥洒自如。用眼的的能力，指的是眼光对笔画、笔顺、字距间架的准确、敏锐的辨识，这种眼光才称得上特有的艺术眼光，才能指挥手进行书写。艺术思维的能力属于高层次的能力，主要指形象记忆能力、创造能力及审美情趣。人们常说学习书法需要一定的“才气”、“悟性”，实际上就是这种高层次的艺术思维能力。这种能力不是天生的，而是主要靠后天的培养。

综合提高用手、用眼及思维能力，才能不断提高书写水平。在书

法实践中，各人的具体情况往往不尽相同，这就需要我们经常分析自己各种能力的优劣，有的放矢地加以调整、提高。对于每个人来说，在习字的各个阶段，能力的发展常常也是不平衡的。

三要具有一丝不苟的态度和持之以恒的精神。一丝不苟，就是在练习楷书时，每一笔都要认真地写到位、练到家。例如小写字母“f”，在英文书写纸上要占满三格，上下弧度是上小、下稍大，出笔略顿，收笔的一小横要写在第二线下，倾斜度在整体上应与构成该单词的其他字母及整行单词字母保持相对一致。英文26个字母的小写，在四线三格纸上所占的空间与高度都有具体要求，我们必须按照这些要求，认认真真地练习或临摹字帖，不忽略任何步骤和环节，才称得上是一丝不苟。

写楷书要一丝不苟，写行书和草书也要一丝不苟。有些学生把草书误认为潦草之书，以为随手乱画就是在写草书，这完全是错误的。英文的草书，虽然还在我们的探索之中，不像汉字草书那样要求严谨，但也不能马马虎虎。我们应该认真地写楷书，也应该认真地去学习行书，更应该认真地研究草书。

要做到一丝不苟，习字时就应该像练气功那样全神贯注、心无杂念，使精神完全进入静的境界，焦躁不安与漫不经心都会影响习字效果。学写英文字要比学写汉字容易得多，刚开始学的时候，因为起点较低，只要稍稍注意调整先前写字的一些不良习惯和状态，讲究一点英文字体的书写要求与规格，字就会有点像样了，好像进步很快；但是到了一定程度，眼界高了，又懂得了一些理论和规律，反而会受到一定的束缚，因为“心有余”而感到“力不足”时，还会产生“寸步难行”的感觉。其实，这正是积累达到了一定的量，要产生“飞跃”的前兆。但也就在这种时刻，最容易动摇，最容易半途而废。特别是一些初学者，在一种笔画老是写不好，或是经过一段时间练习进步不明显时，还容易产生焦躁情绪。焦躁起来就顾不上一丝不苟了，而是

信笔乱画，结果越乱画越躁、越躁越乱画，形成了恶性循环，以致前功尽弃。这时，惟一可行的办法就是静下心来，多看看字帖，多读读书，或是请教师友、同行，再坚持下去，难关必然度过。同时，我们还可以把练字看作是检验毅力的手段、磨炼意志的途径，下决心坚持下去。

古人云：“字无百日功”。一丝不苟不是一朝一夕的要求，而应该是长期坚持，终身信守的。所以练好字还必须具有持之以恒的精神。具体地说，初始阶段要有计划性，尽量做到每天必练，定时定任务地进行练习。结合温课、复习，每天练习半小时，这样不断地进行下去，必见显著成效。如果三天打鱼，两天晒网，就难得有长进。巩固阶段要有的放矢、少而精。每天反复练写几个需要“攻关”的字母或富有代表性的常用词汇，寻找“突破口”，集中力量打歼灭战，这样印象深、学得快，容易掌握，反之，贪多不容易消化；提高阶段要“量体裁衣”，循序渐进，或由单一字母到连写，或由无的练写到有的练写，或由句子到篇章合成，或由工整到流畅，稳中求进。这样坚持下去，勿需太久，中国人的英文书法，定会让世人刮目相看。

总而言之，练练书法，不仅可以陶冶我们的心志，还能促进我们学业早成，可谓“买椟得珠”、一举两得，我们又何乐而不为呢？

【思考与练习】

1. 学习英文书法的实用意义和社会意义有哪些？
2. 学习英文书法为何也要从楷书入手？
3. 习字时怎样才算做到一丝不苟？
4. 试用英文书写纸或英语练习本，抄写出能反映你现有手写英文最佳水平的诗、句或短文（100词左右），以便日后作比较分析。

第二讲

钢笔书法基本功

汉字（软笔）书法十分注重笔法。笔法，书法之道，是汉字书法最基本的方法，它包括书写时采取的姿势、把握笔杆、运动手腕、驱毫、走笔等环节，即一般所谓取姿、执笔、运腕和运笔的方法。钢笔的笔法没有毛笔那样深厚、奥妙无穷，但同样讲究姿势、执笔、运腕等学习钢笔书法必不可少的前提条件，这也是现代人写好钢笔字亟待解决的基本功问题。

一、姿 势

我们做各种体育运动，都要讲究姿势。姿势正确，不仅是为了好看，也是为了充分发挥技术力量。同样的道理，写钢笔字也要讲究写字的姿势。采取正确的姿势，给用笔提供良好的条件，是写好钢笔字不可缺少的环节。现在，有不少青年学生，写字、做作业的时间长了，不是感到腰酸背痛，就是觉得胸闷不适，其主要原因就在于从小没有重视正确的写字姿势。

简单说来，写钢笔字的姿势，不必像毛笔那样讲究。只要身体坐正，眼睛和书本保持一尺左右的距离，两臂平放在桌面上，感觉轻松自然，就算达到要求了。但同时，也正因为它简便易行，一些人对此就不那么注意，特别是有些中、小学生和大学入学新生，写字时歪着、趴着，甚至还爱把书本斜放着。这样不仅影响了字的美观和书写