

文藝創作叢書

驗攷

四幕話劇

中原大學文藝學院創作組集體創作
索峯光 高崑 盧盛謨 柳正午等執筆



中原大學文藝學院編
上海雜誌公司刊行

文藝創作叢書

考驗

四幕話劇

中原大學藝術學院
創作組集體創作

· 上海雜誌公司 ·

1951

版權所有・不准翻印

一九五一年二月第一版
一九五一年三月第二版

上海印3001—6000

考驗

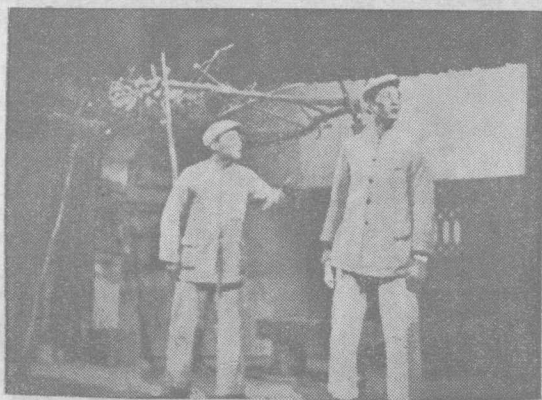
•文藝創作叢書•

著者	中原大學文藝學院 創作組集體創作
編輯者	中原大學文藝學院
發行者	上海雜誌公司 上海寧波路 655 號 漢口交通路 38 號 長沙府正街 48 號
印刷者	春明印書館

編號. 525 版稅. 176



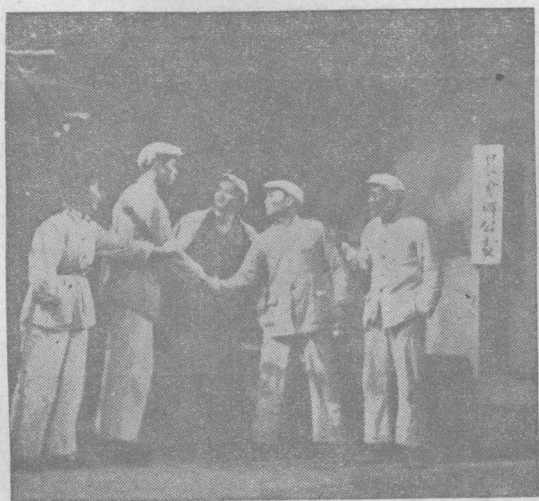
舞台照：第一幕



舞台照：第三幕



舞台照：第四幕



舞台照：第四幕

文藝創作叢書序

一、中原大學文藝學院一年來對文藝創作給了相當大的鼓勵，並收到了一定的成績，前後共出版了十幾本劇作、小說、詩和大鼓；未出版的帶有時間性，但富有戰鬥性的短小作品則不下百餘篇，包括快板劇、活報劇、秧歌、花鼓調等形式（以上指文學創作。歌曲、美術創作不在內）。這些作品大都由本院文工團在街頭、工廠、學校中演唱過，有力的配合了一年來的各種運動。

爲了開展創作，並且在中南地區生根開花，我們執行了中南第一次文工會議的方針，有計劃的組織了一部份同志下廠，大部份同志下鄉參加了土改、減租反霸等工作。下廠下鄉回來後，進行了全面總結，然後，在總結的基礎上，開展創作。一般說，下廠下鄉的成績是好的，經過羣衆運動的鍛鍊，作品在思想性與藝術性上都有一定的提高。

爲了使創作不停留在一般「突擊運動」的水平上，就必須給搞創作的同志們，以更多的機會學習政策、與文藝理論，更深入的體驗生活，在各方面提高自己；因此，本院自十月份起正式建立了創作室的機構——這是一個寫作的機構，同時也是一個學習的機構；有了這樣一個組織，全院的創作運動，就可以更有計劃更有領導的展開，作品水平就具有了提高的條件，陸續將較好的作品，編輯成叢書的時機就成熟了。

二、我們搞創作的同志，大部份是初學寫作的，人數也很少，與中南地區的羣衆運動聯系不夠，尤其不熟悉爲本區羣衆所喜聞樂見的文藝形式，對政策，文藝理論的研究，還有待深入；因此，我們的創作將是一個逐漸提高的過程。爲了補救我們在各方面的不足，我們運用了：

（甲）集體創作的方法：『考驗』就是一個集體創作，是創作室的前身——創作組全體同學集體創作的。他們集中了二十多個人的下鄉經驗，經過反覆的討論和爭辯，創作了幾個不同的知識份子的典型，這是一個寫作方法，大大的提高了他們的寫作能力，創作過程同時也是學習過程，這是一個成功的經驗，必須經常的運用

和發揮。

(乙) 討論作品的方法：這也帶着集體性。個人創作的時候，把自己要創作的主題思想提綱，以及主要人物，和大家廣泛的交換意見；脫稿之後，交小組討論，然後根據大家的意見進行修改。經驗證明：這樣的討論一篇作品，對作者與參加討論的同志都有很大的教育，可以修改作品中的錯誤或不足的地方。

(丙) 作品朗誦會的方法：有些作品寫出後，不一定能即時發表或出版，爲了互相觀摩互相啓發，我們不定時的開作品朗誦會，挑選一些較好的或主題思想深刻有意義的作品，朗誦一下，這對創作運動起很大的推動作用。

當然，重要的問題在於深入生活，在深入生活中不斷的克服創作上的經驗主義、自然主義與形式主義，從而使作品具有深刻的思想性，與較高的藝術性，這是我們努力的方向。這一叢書的出版，將成爲我們逐步提高的開始。

編者 一九五〇，十一，三十，武昌。

上海雜誌公司出版

• 話 劇 •

劈金匾	〔三幕劇〕	程雪著
火	〔五幕劇〕	海默著
結合	〔三幕劇〕	王戎著
考驗	〔四幕劇〕	中大文藝學院
愛國者	〔四幕劇〕	宋之的著
他回來了	〔獨幕劇集〕	莎蕤著
棄暗投明	〔獨幕劇集〕	海默著
礦山的主人	〔三幕劇〕	駱文·海默著
模範農家	〔三幕劇〕	胡奇著
糧食	〔獨幕劇集〕	洛汀等著
鑰匙在誰的手裏	〔獨幕劇集〕	余曉等著
教師之家	〔四幕劇〕	陳戈著
對症下藥	〔快板劇〕	崔嵬著
劉桂蘭捉漢奸	〔獨幕劇集〕	藍澄等著

時間 一九五〇年，四月下旬。

地點 河南遂平縣××鄉。

人物 趙明：男，卅二歲，工作組組長。

蔡彬：男，廿三歲，工作員。

王克剛：男，廿一歲，工作員。

魏成章：男，廿一歲，工作員。

徐敏：女，十九歲，工作員。

老張：男，三十歲，區幹部。

老田：男，四十二歲，鄉農會主席。

馬大孀：女，五十歲，婦女委員。

小寶：男，九歲，馬大孀之孫。

杜二興：男，三十七歲，佃戶。

杜二孀：女，三十五歲，杜妻。

張長庚：男，四十一歲，佃戶。

劉順喜：男，三十八歲，佃戶。

黃書讓：男，四十五歲，地主，外號黃鼠狼。

黃兆坤：男，三十一歲，農會委員。

民兵若干人。

農民羣衆若干人。

第一幕

時間

土改工作組下鄉不久的一天下午。

佈景

工作組住室。

幕啓

屋裏擺着兩三張床，一個方桌，幾條凳子和茶几。牆壁上好幾處脫泥了，有的地方歪歪斜斜寫着：『土地回老家合理又合法』，『地主是大壞蛋』。從後邊窗戶口望去，看見外邊的石榴樹和牆頭。

台上沒人，蔡彬、王克剛很快從外邊走進，兩人爭執問題很久，情緒都有些激動。

蔡彬 我不能同意你的意見，我們下鄉這幾天了，天天東跑西跑的，去各村調查情況，到現在有什麼結果呢？

王克剛 老蔡，趙明同志臨到區上去的時候說：現在的工作就是先瞭解春荒情況，熟悉羣衆。你能說還不正确？

蔡 我認爲問題根本不在這裏，我們下鄉的目的是領導羣衆進行土改。就按目前說吧，由於春荒，需要向地主鬥糧，那我們就該先擬定一套工作計劃呀！（不滿的）可是趙明同志什麼事總是和老張商量，先徵求他的意見。

王（摸不着頭腦的）怎麼？你認爲趙明同志那樣尊重地方幹部的領導不好嗎？

蔡 不能說完全不好，不過，我覺得像老張這樣農民出身的地方幹部，渾身土里土氣。也許你又說我是教條主義，不過理論總是行動的指南，馬列主義的經典著作，他讀過多少？理論修養自然很差，我們怎麼能跟着他盲目的幹下去？我認爲，我們應該拿出一套辦法來！

王（不滿的）老蔡，你這種看法完全錯誤，老張同志從反霸減租到現在一年多，一直在這工作，各村的老鄉們，那個不說老張同志好？人家在羣衆裏頭生下根了，他那麼多的鬥爭經驗，難道不值得我們好好的學習？

蔡 憑一點經驗有什麼用處？目前春荒很嚴重，我們就沒想開展一個全面性、大規模的鬥爭運動，羣衆始終動不起來，這是因爲什麼？

王（急）誰說羣衆沒動起來？我接近很多老鄉們都說，紮緊腰帶也得向老財鬥糧

食，今天開農代會不也在商量門糧辦法？（思想起）對，我到農會看看。（轉身到門口碰魏成章上）老魏，你怎麼才回來？

魏成章（含糊其詞）我……我從村上回來，拐到郵政代辦所看了一下。

【王克剛看看他，本想問他什麼話，想想不語，很快下去。魏成章若無其事，疲倦的躺在床上。】

蔡（拿洗臉盆）老魏，你路過廚房門口，見缸裏有水嗎？

魏大概還剩下一點。（有意見）老蔡，今天不是輪你擔水嗎？

蔡（不耐煩的把盆放下）沒想到下鄉還得做這些事！打水、燒鍋、做飯，簡直活活浪費時間和精力！

魏鍛鍊勞動觀念嘛！老蔡，怎麼樣？生活慣了吧？

蔡不慣又怎麼樣？你想，我過去一直在南方唸書，吃的是純大米，到這呢？吃的盡小米麵饅頭，大葱大蒜一股怪味，真難嚥下去！再這樣過兩個月，我不敢想像我的體重要減輕多少磅。

魏老蔡，這叫爲人民服務呢！不吃苦能行？組織上既然決定下鄉參加土改，大概

對我們有好處的。『既來之則安之』，有什麼辦法？

蔡

談到真正爲人民作些事情，也必須有起碼的物質條件，才能提高工作效率。（指屋子四週及桌上小油燈）你看晚上幾個人就用一個小油燈，覺也睡不好，像這樣的生活環境，還談到怎樣去工作？（拿臉盆下）

魏

（坐起來）唉！還談什麼工作！（從口袋裏掏出一封信）怎麼，家信來的這樣快？真叫人心煩！（唸信）『……鄉中正發動搜查存糧，我家佃戶多人，也隨從附和，向我勒索，父被逼有病。吾兒身爲革命幹部，此時如能返家一行，有所照顧。否則父半百之身，長此以往，將一病不起，吾兒稍念二老撫育之情，自不忍置之不顧也。』（焦急）家裏到底怎麼樣？回家一趟？不行，對趙明同志說？現在不能！（苦惱的得不出答案，轉對現實憎恨）門糧食！到處都在門糧食！真奇怪，有春荒政府不救濟，叫鬥爭地主！這年頭，誰家還有多餘糧食。門吧！看你們能不能鬥得出來！

蔡

（端水上，沒聽清楚）老魏，你在說什麼不能鬥得出來？

魏

（把信忙裝進口袋，極力掩飾）老蔡，我想，你說，老百姓能不能把地主的糧

食門出來？

蔡（到床頭，靠窗口拿毛巾）我認爲，（突然外邊槍響，驚恐的）老魏！快！快幫我把床抬一下。

魏（故意的）爲什麼？老蔡，那不是你自己個挑的好位置嗎？

蔡（急）別多說了，你沒聽外邊在打槍？

魏那有什麼關係？

蔡萬一再飛進來一個槍彈，碰上了，太不值得。

魏老蔡，沒想到你膽子這麼小。這是鄉下常用的土槍，打野兔子、鴿子用的。

蔡（鬆口氣，擦眼鏡）的確傷腦筋，這次下鄉，我滿想着，這個偉大的農村社會改革運動，是一場轟轟烈烈的階級鬥爭；誰知道下來碰上春荒，到處是飢餓混亂，和老百姓談不上三句話，就叫苦叫窮的叫人心煩！可是階級鬥爭在那？連個像樣的鬥爭會都沒見過。（洗臉）

魏對！老蔡，我有同樣感覺，他們整天嚷着鬥糧，幾天了沒弄出來一點。事實上地主經過反霸、雙減，那裏還會有糧食？地主早已鬥倒了，還有什麼可鬥？除

非硬在製造鬥爭。

蔡 不過，我認爲鬥糧也是很尖銳的階級鬥爭，必須依靠堅強的組織領導，像老張他懂得什麼？農民呢？連代表會都開不好，發言沒頭緒，沒一點理論根據，羣衆的政治覺悟、文化水平都很低，這樣怎麼會談得上鬥爭呢？

魏 主要的問題是無糧可鬥。你沒看見？地主和老百姓一樣沒啥吃，家裏都很苦。說實在話，對這種鬥爭我是沒什麼興趣，也就沒信心。

蔡 在鬥糧上，我不能滿意老張那種對地主窮逼硬鬥，一味鎮壓的辦法。我認爲要使鬥爭果實大，就得去依據政策訂一個詳密的計劃。

魏 對！老蔡，這就難怪有些人說：『共產黨政策好，問題就出在幹部身上呢！』（忙轉話題）可是，王克剛就不這麼想，他總認爲老張有辦法。

蔡 （冷冷地）老王，他能發現什麼問題？

魏 （有意打擊）就那他很自負自己是農民出身，熟悉農村生活，在村裏東聊聊西坐坐，忙着發動羣衆鬥糧，瞭解情況。可是好幾天也沒搞出什麼名堂。

蔡 老王不是我瞧不起他，他根本不懂得什麼鬥爭策略，就憑自己一股熱情整天東