

革命现代京剧

沙家浜

主旋律乐谱

革命现代京剧

沙家浜

主旋律乐谱

北京京剧团集体改编

(一九七〇年五月演出本)

人民出版社

革命现代京剧

沙 家 濱

主旋律乐谱

人民出版社出版
新华书店发行
北京第二新华印刷厂印装

1970年9月第1版

1970年9月北京第1次印刷
书号 8001·171 每册 0.25 元

毛主席语录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

毛主席语录

革命战争是群众的战争，
只有动员群众才能进行战争，
只有依靠群众才能进行战争。

在中国，离开了武装斗争，
就没有无产阶级的地位，就没有
人民的地位，就没有共产党的地位，
就没有革命的胜利。

剧 情 说 明

故事发生在抗日战争时期。

沙家浜是一个江南的集镇，这一带是抗日根据地。

新四军某部和敌人迂回作战，一度撤离常熟一带，留下十八个伤病员。

以指导员郭建光为首的伤病员，由党的秘密工作者阿庆嫂负责，安置在沙家浜的革命群众家养伤。他们和群众生活、战斗在一起，军民结下了鱼水深情。

日寇疯狂扫荡。反动武装“忠义救国军”的头子胡传魁、刁德一和日寇相勾结，秉承日寇黑田意旨，千方百计想搜捕我伤病员。

我新四军指导员郭建光率领伤病员隐蔽在芦荡里，在消息隔绝，粮缺药尽的艰难困苦环境中，按照毛主席的教导，分析敌情，下定决心，排除万难，力争主动，坚持待命，屹立如暴风雨里的青松。

阿庆嫂以开茶馆为掩护，抓住敌人的弱点，利用胡、刁之间的矛盾，进行了紧张复杂的斗争。她在党的领导下，在基层干部和群众的帮助下，冲破险阻，终于使十八个伤病员安全转移。

我伤病员脱险后，胡、刁非常恼火，他们当着阿庆嫂的面

拷问沙奶奶等革命群众，企图破坏沙家浜的党组织。阿庆嫂和沙奶奶互相掩护，沙奶奶痛骂了敌人，阿庆嫂并乘机了解了敌兵司令部的虚实。

新四军某部主力回兵东进，已经痊愈归队的战士，配合大部队的行动，组成突击排，直插沙家浜，活捉了日寇黑田，汉奸胡传魁、刁德一。

旭日东升，红旗招展，沙家浜重新回到人民手中。

人 物 表

郭建光——男，新四军某部连指导员。

阿庆嫂——女，中国共产党党员，党的秘密工作者。

沙奶奶——女，沙家浜群众积极分子。

程谦明——男，中国共产党常熟县委书记。

叶思中——男，新四军某部排长。

班 长——男，新四军某部班长。

小 凌——女，新四军某部卫生员。

小 王——男，新四军某部战士。

小 虎——男，新四军某部战士。

新四军战士林大根、张松涛等人。

沙四龙——男，沙奶奶的儿子，沙家浜基干民兵，
后参加新四军。

赵阿祥——男，沙家浜镇镇长。

王福根——男，沙家浜基干民兵。

阿 福——男，沙家浜革命群众。

沙家浜群众老幼男女若干人。

胡传魁——男，伪“忠义救国军”司令。

刁德一——男，伪“忠义救国军”参谋长。

刘副官——男，伪“忠义救国军”副官。

刁小三——男，刁德一的堂弟。

伪“忠义救国军”士兵若干人。

黑田——男，日寇大佐。

邹寅生——男，日寇翻译，

日寇士兵数人。

序 曲

第一场 接 应

开幕曲 阿庆嫂唱腔——“封锁线上来接应”.....	3
鬼子巡逻队过场音乐 伤员通过封锁线音乐.....	5

第二场 转 移

幕间曲.....	7
沙奶奶唱腔——“共产党就象天上的太阳一样”.....	7
郭建光唱腔——“祖国的好山河寸土不让”.....	12
郭建光、沙奶奶对唱——“你待同志亲如一家”.....	16
反“扫荡”音乐.....	21

第三场 勾 结

幕间曲.....	24
胡传魁唱腔——“钩挂三方来闯荡”.....	24
闭幕曲.....	25

第四场 智 斗

幕间曲 阿庆嫂扶老携幼上场音乐	
阿庆嫂唱腔——“我也该打双桨迎接亲人”.....	26
群众上场音乐 刁小三抢包袱音乐.....	27
胡传魁唱腔——“想当初” 胡传魁、刁德一对话音乐 阿庆嫂	
与胡传魁、刁德一对唱——“他们到底是姓蒋还是姓汪”.....	28
阿庆嫂唱腔——“远走高飞难找寻”.....	37
阿庆嫂唱腔——“引诱敌人来打枪”.....	40

第五场 坚 持

幕间曲 众战士对话音乐.....	44
郭建光唱腔——“毛主席党中央指引方向”.....	46
战士互让年糕音乐 发现敌汽艇音乐.....	55
郭建光唱腔——“盼望着胜利归来的侦察员”.....	56
侦察员出发音乐 班长、指导员对话音乐	
郭建光唱腔——“红军的传统代代传”.....	58
郭建光、众战士唱腔——“要学那泰山顶上一青松”.....	60

第六场 授 计

幕间曲	62
阿庆嫂念白音乐.....	62
阿庆嫂唱腔——“定能战胜顽敌度难关”.....	63

程谦明唱腔——“病情不重休惦念” 69

沙四龙唱腔——“飞越湖水把亲人接应”

阿庆嫂唱腔——“看小船破雾穿云渐无踪影” 70

第七场 斥 敌

幕间曲 72

阿庆嫂唱腔——“借题目入虎穴观察动静” 72

沙奶奶唱腔——“天大的事儿一身担” 74

刁德一唱腔——“沙老太休得要想不开” 75

沙奶奶唱腔——“沙家浜总有一天会解放” 77

阿庆嫂上场锣鼓 80

第八场 奔 袭

幕间曲 沙四龙、叶排长侦察音乐 81

郭建光唱腔——“飞兵奇袭沙家浜”

伪军巡锣队过场音乐 82

第九场 突 破

幕间曲 87

伪军站岗音乐 87

阿庆嫂唱腔——“定能够将群丑一鼓聚歼”

郭建光唱腔——“你迎接主力部队到镇边” 88

众战士越墙音乐 90

第十场 聚 斧

幕间锣鼓 开打锣鼓 91

胜利会师音乐 93

尾声 93

[附] 锣鼓字谱说明

乐谱符号说明

序曲

1 = E

雄威地 速度自由 *ff* 快速 $\downarrow = 212$

$\frac{4}{4}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ i \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 4 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nearrow \\ 3. \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 33 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 3 \end{matrix}$ | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 5 \end{matrix}$ |

(嘟 ————— 仓 0)

(大堂鼓) (X) (军镲) (X)

$\begin{matrix} 5 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 5 \end{matrix}$:| $\begin{matrix} \nearrow \\ 6. \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 7 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nearrow \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nearrow \\ 7. \dot{2} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nearrow \\ 6 \end{matrix}$ - |

(小军鼓) (X X) (X X) (X X) (X X) (X X) (X X) (X X)

$\begin{matrix} \nearrow \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 7 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nearrow \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 7 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nearrow \\ 6. \dot{7} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 3 \end{matrix}$ | 5 $\underline{\underline{23^{\#}45}}$ | $\begin{matrix} \nearrow \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 6 \end{matrix}$ $\dot{2}$ |

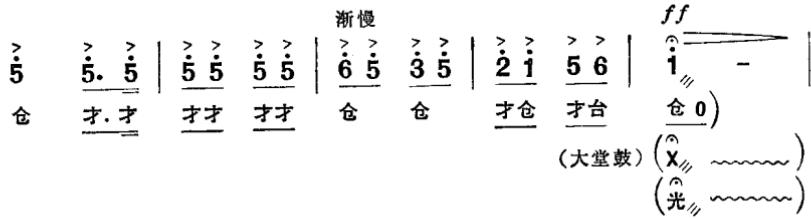
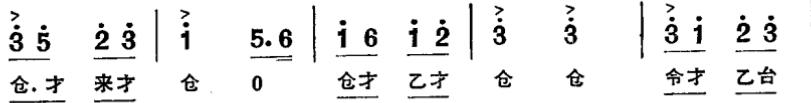
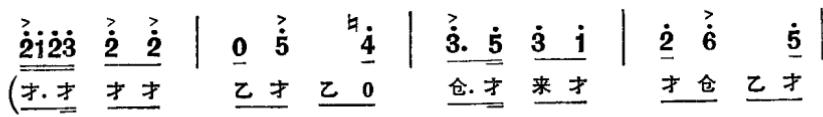
(X X) (X X) (X X) (X X) X (XX XX) (X X) (X X)

$\begin{matrix} \nearrow \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nearrow \\ 6. \dot{5} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 7 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nearrow \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 3 \end{matrix}$ | 2. $\begin{matrix} \nearrow \\ 4 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nearrow \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 3 \end{matrix}$ |

(X X) (X XXX) (X X) (X X) (X X) (X X) (X X) (X XXX)

$\begin{matrix} \nearrow \\ 6. \dot{5} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 7 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nearrow \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 4 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nearrow \\ 6. \dot{7} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nearrow \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 7 \end{math>$ | $\begin{matrix} \nearrow \\ 2. \dot{3} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \nearrow \\ 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \nearrow \\ 2 \end{matrix}$ - |

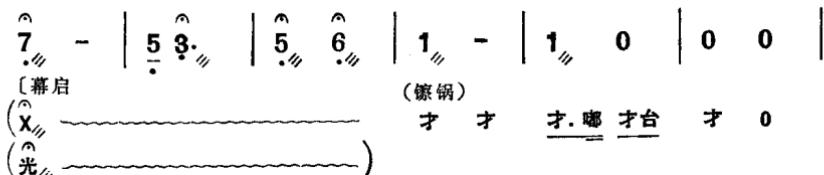
(X X) (X XX) (X X)



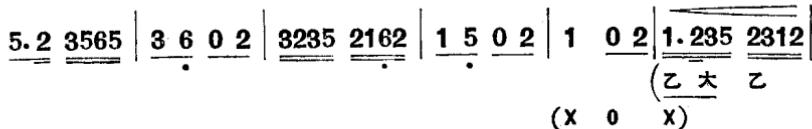
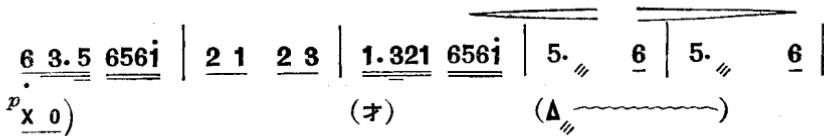
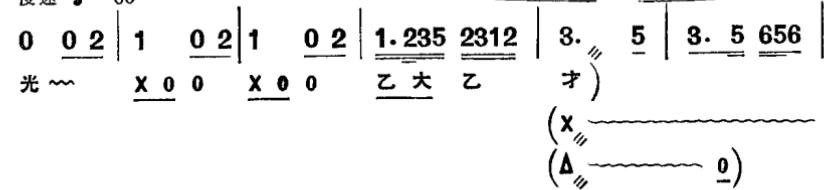
第一场 接应

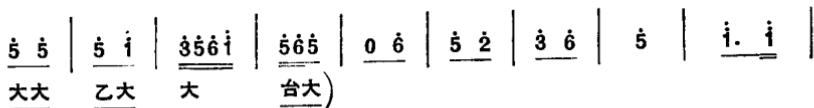
开幕曲 阿庆嫂唱腔—“封锁线上来接应”

1 = E $\frac{2}{4}$



慢速 ♩ = 66





【西皮摇板】

快速 ♩ = 184

