

# 漓江画派

第一辑



广西是中国的风光大省，桂林一条漓江，令多少代的文人墨客梦绕魂牵，齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、李可染、白雪石、阳太阳、黄独峰等大家都画过漓江山水或以画漓江山水成名。现在，以广西中青年画家为主体的漓江画派画家们形成了以桂林山水为主要创作主题的中国画家群，以北回归线以南的红土丘陵亚热带风景为主要创作主题的油画家群，以北部湾海洋风景为创作主题的水彩画家群，“漓江画派”正在发展壮大。

LIJIANG  
PAINTING  
SCHOOL

漓江画派促进会 编 广西美术出版社





朱培钧 延秀（国画）



孙见光 侗族姐妹（油画） 1992 年

谁都知道，广西有好山好水，好山好水又孕育了好多好画家；因为有了好多好画家，就有了漓江画派；有了漓江画派，就需有一本书来研究她、宣传她，于是就有了这本东西。

自治区党委号召我们建设富裕文明和谐新广西，我们的理解是没有文明的富裕不是真正的富裕，没有文明的富裕社会也不可能和谐。和谐社会中的人既要富口袋，也要富脑袋。什么是“文明”？文明是一种先进的社会和文化发展状态，文明少不了文化，艺术是文化的一个组成部分，美术又是艺术的一个重要门类，所以，自治区党委把培育“漓江画派”作为一个文化战略来实施是非常重要和及时的。

自治区党委书记刘奇葆甫一上任，就作出了批示：“我们应创造各种条件培育漓江画派，使其更具特色，出现更多精品力作和优秀画家”。在自治区党委和政府的重视和支持下，漓江画派在短短数年里做了大量的工作，搞展览，搞研讨，出画册，出文献……真可谓风生水起。

广西是中国的风光大省，桂林一条漓江，令多少代的文人墨客梦绕魂牵，齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、李可染、白雪石、阳太阳、黄独峰等大家都画过漓江山水或以画漓江山水成名。现在，以广西中青年画家为主体的漓江画派画家们形成了以桂林山水为主要创作主题的中国画家群，以北回归线以南的红土丘陵亚热带风景为主要创作主题的油画家群，以北部湾海洋风景为创作主题的水彩画家群。上世纪三十年代，红七军、红八军起义时打的旗帜上书“广西不得了”，现在的广西画家空前团结，力量空前强大，活动多，品位高，已在国内外有了相当大的影响力。我们正在努力，争取在我们的旗帜上书写“广西画家不得了”！

一个画派，一本专辑是否成功，是否受人关注并且具有生命力，最重要的一点是特色鲜明。现在，全国各地都在培育自己地域的画派，美术类杂志更是多如牛毛，我们怎么办？我说过一句话：“只要漓江的水不干，漓江画派就存在。”说容易，做却难。《漓江画派》专辑的出版，对于整个漓江画派的建设和发展，无疑会起到相当大的推动作用。

2007年9月20日

# 漓江画派

LIJIANG PAINTING SCHOOL

## 图书在版编目(CIP)数据

漓江画派. 第1辑/漓江画派促进会编. —南宁: 广西美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80746-249-1

I. 漓… II. 漓… III. 绘画—画派—研究—广西—现代 IV. J209.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 186734 号

## 漓江画派·第一辑

主 编 黄格胜

总 策 划 苏 旅

副 主 编 刘 新 左剑虹

编 委 (按笔画顺序)

韦俊平 余永健 张冬峰 李普文

柒万里 姚震西 雷务武

出 版 人 蓝小星

终 审 黄宗湖

责任编辑 杨 勇

特约编辑 何清新 王雪峰

责任校对 王 炜

审 读 欧阳耀地

装帧设计 雨 三

出版发行 广西美术出版社

经 销 全国各地书店

制 版 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 10

版 次 2007 年 12 月第 1 版

印 次 2007 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80746-249-1/J · 834

定 价 65.00 元

本书如出现印刷、装订等质量问题, 请直接向承印厂调换



## 专 论

论漓江画派的形成与发展 ..... 潘 琦 04

漓江画派·现代南方的新田园诗画风

——论漓江画派的审美特征与艺术风格 ..... 苏 旅 07

## 画家评介

| 阳太阳 | 创造之路 光明之路——阳太阳的艺术之路 ..... 邵大箴 17

| 阳太阳 | 阳太阳与“漓江画派” ..... 阳 光 29

| 黄独峰 | 恩师如父 师恩如山 ..... 黄格胜 36

| 黄独峰 | 一任豪情走笔端 凤凰浴火几重生 ..... 左剑虹 43

| 朱培钧 | 笔精墨妙 兰蕙溢香——读朱培钧先生的画 ..... 林 木 51

| 朱培钧 | 清新秀逸 画如其人 ..... 李 松 57

| 涂 克 | 说涂克 ..... 闵希文 60

| 陆 田 | 陆田与木刻 ..... 刘 新 69

| 孙见光 | 一位诚实的画家 ..... 姚 秦 77

| 孙见光 | 孙见光画与乡风入市 ..... 钟 涵 80

| 姚 秦 | 诗意的张扬 ..... 谢 森 85

| 雷时康 | 带不走的记忆——怀念我的父亲雷时康 ..... 雷务武 91

| 曾日文 | 纯朴的艺术——曾日文艺术欣赏 ..... 苏 旅 99

| 刘益之 | 魂系漓江烟雨路 ..... 刘益之 105

## 名家与漓江

| 刘海粟 | 大地重辉画漓江 ..... 刘海粟 115

| 李可染 | 桂林写生谈 ..... 李可染 119

## 人物钩沉

| 帅础坚 | 父亲 ..... 帅立功 130

| 叶侣梅 | 叶侣梅的桂林山水画艺术道路 ..... 余福州 138

| 刘锡永 | 人少丽秋艺千秋——怀念恩师刘锡永先生 ..... 盘桂兴 147

漓江画派促进会大事记 ..... 153

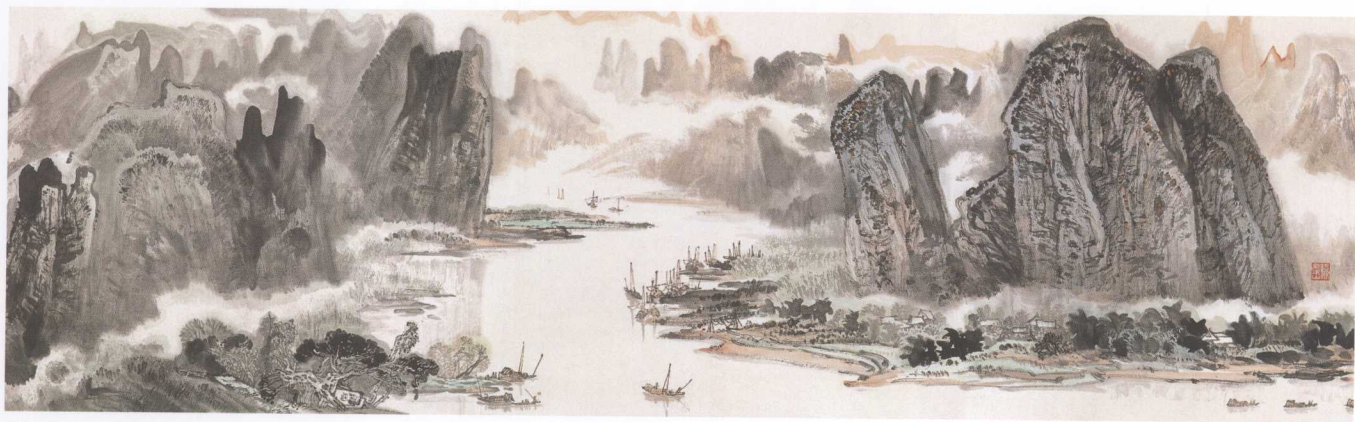
## 专 论

广西画家的作品已基本形成自己鲜明的风格,包括选材、布局的审美意向与表现手法,逐步形成了一种独特的、与众不同的画风,表现在共同的主张、观点,或称艺术见解、宗旨、思想、观念等。同时,凸现出一个具有延续性、传承性的广西画家群体。

# 论漓江画派的形成与发展

潘 琦

LIJIANG PAINTING SCHOOL



黄格胜 漓江百里图(局部)

中华盛世,百业兴旺,万物俱新。具有五千年悠久历史的中华文化,正沿着“三个代表”重要思想指引的方向蓬勃发展,如日中天。八桂文坛艺苑,也是繁花似锦,气象万千。我们在实施广西文学、戏剧、音乐、舞蹈发展战略取得初步成效之后,着手打造“漓江画派”艺术品牌,具有十分重要的意义。这是实践“三个代表”重要思想,坚持解放思想,与时俱进,开拓创新,大力发展先进文化的生动体现,是推动广西美术事业发展,丰富精神文化产品的重要途径,也是开发利用广西人文资源,树立广西新形象的有力措施。因此,我想就这个重要而有益的课题,谈一些粗浅的认识,供专家学者们参考。

## 一、关于“漓江画派”形成的必然性

广西的美术事业发展有着悠久的历史,早在东汉时期,就出现了有名的画家。到了明清,广西的绘画艺术在全国有明显的地位,别具一格的绘画也在全国有一定的影响。到了近代,徐悲鸿等老一辈美术工作者积极创办了桂林美专、广西艺术学院,广西的美术事业得到进一步发展,涌现了以帅础坚、阳太阳、黄独峰等为代表的一批广西现代画家。他们德艺双馨、画风质朴、笔道精深,集国画精粹于一身。

由于诸多因素,广西的绘画艺术无法形成自己的派系,人们把它归于“岭南画派”。新中国成立之后,特别是改革开放以来,广西广大美术工作者解放思想,艰苦创业,大胆探索,勇于创新,继承和发扬了历代桂系画家的优良传统和艺术精华。他们纵情于桂林的青山秀水之间,潜心钻研国画艺术,创作了大量具有鲜明特色、以漓江山水为主题、风格独特的国画作品。以黄格胜的《漓江百里图》为代表作的一批绘画精品在国内外产生了很大的影响。“漓江画派”开始活跃在中国画坛,并享有极高的声誉。

艺术流派,是由一种风格相近的艺术家所形成的,他们或者是思想情感、创作主张有共同点,或者是气质的接近,或者是取材环境的一致,或者是由于表现方法和技巧方面的类似,形成了相同的风格,形成了统一的流派。广西的美术绘画艺术,从其发展的历史与现状来看,已具备了这些条件和要素。广西画家的作品已基本形成自己鲜明的风格,包括选材、布局的审美意向与表现手法,逐步形成了一种独特的、与众不同的画风,表现在共同的主张、观点,或称艺术见解、宗旨、思想、观念等。同时,凸现出一个具有延续性、传承性的广西画家群体。

所谓画派,就是由无数艺术家帮衬、烘托出来的一种艺

术群体。王朝闻在《美学概论》中说：“风格类型是艺术评论家从大量不同风格的作品比较研究中总结出来的，是对各种不同作品的风格进行归纳、分类，研究它们的共同性的结果。”“漓江画派”一经提出，就得到全国美术界的许多赞同，不少专家学者为此撰写了评论文章，为“漓江画派”的形成提供了有力的理论依据和实践依据。可以说，“漓江画派”的形成是历尽艰辛，各方支持，终成其果。她是全国专家学者和广大美术工作者精心浇灌、培育出来的中华美术百花园中的一朵鲜花。

## 二、关于“漓江画派”的基本特征

任何一种艺术流派，都有其别具一格的个性特征。我们要打造“漓江画派”艺术品牌，就必须研究和掌握它的个性特征，研究它所承载的文化精神。如何界定“漓江画派”这一概念的外延与内涵？这是近些年来区内外“漓江画派”传人与美术史家们热心探讨的课题之一。归纳起来，“漓江画派”具有以下基本特征：

**时代性。**画派的时代性反映出一个时代的社会物质条件和文化艺术、社会风尚、政治经济乃至哲学观念等各种状态。一个画派也从某些方面折射出时代的精神风貌。“漓江画派”的时代特征就是把广西的古典绘画艺术和现实的广西时代精神及时代风光、现代人文景观杂糅与融合而形成的时代特征。过去的“岭南画派”已经不能涵盖当今广西绘画的时代特点。

**差异性。**“漓江画派”在构图、造型、笔法、技巧、意境等方面都与其他画派有很大差异。它是矛盾的特殊性与普遍性的统一，是美术创作个性与共性的统一和反映。

**地域性。**一方水土养一方人，一方水土创造一方文化。广西有由奇特的地形地貌、奇妙的民间艺术以及幽静的环境、优美的山水、优越的气候条件、多彩的风民民俗等所构成的自然环境、区域特点、人文资源，造就了一批个性鲜明的桂系画家，画家又绘画出一方具有区域特色的风光山水画。

**成熟性。**画派的成熟性是由画派风格类型中的类型所决定的，类型是与典型相对的一种艺术现象。画派的成熟决定着画家的成熟，也是一个地方画派成熟的标志。广西画家阳太阳、黄独峰、黄格胜等，在全国都有不低的知名度，可以说，打造“漓江画派”已属瓜熟蒂落。

**民族性。**画派与民族性有着直接的关系，“漓江画派”反映了我区地域和民族的风格。中国画风格中有敦实浑厚、苍茫浩淼、沉雄稳健等审美趣味，而“漓江画派”却提倡秀美、幽静、沉着、柔情、生动、含蓄的艺术观念，是鲜明的民族风情和旖旎的民族风光的生动体现。

**集群性。**一个画派应有其代表人物以及鲜明的整体形象。过去，广西画家在个体的艺术活动中已打造了“漓江画

派”零部件，今天要进行组装包装，推出正品真品，并创成品牌。现在广西美术界是空前的团结，形成合力，精品迭出，人才辈出，影响不断扩大，充分显示了桂系画家的群体优势。

## 三、关于“漓江画派”的发展经过

经过历代画家锲而不舍的努力，目前打造“漓江画派”具备了“天时、地利、人和”的条件。

**天时，**即当前在改革开放的背景下，时代呼唤创新精神，各种艺术门类都要与时俱进。在这个时候打造“漓江画派”品牌体现了时代发展的需要，是美术事业发展的良好时机，这为我们创出“漓江画派”品牌提供了有利的大环境。

**地利，**即改革开放以来，广西经济、社会长足发展，城乡面貌焕然一新，山山水水绚丽多彩，各项事业如春江放水，气象万千。这诗情画意般的景象为我们画家提供体验生活的最佳条件，为创作提供最佳的灵感和出成果的最佳时期。

**人和，**即当前广西美术界空前团结，广大艺术工作者心往一处想，劲往一处使，不少同志多年来一直同心协力为创“漓江画派”，做了大量有益的探索 and 许多具体工作。共同的目标形成了良好的人际环境和社会环境。

既然“天时”、“地利”、“人和”条件都成熟了，时不我待，机不可失，我们必须乘势而上，创出品牌。那么，“漓江画派”下一步的发展要注意些什么问题呢？

1. 必须十分强调个性发挥。画家没有自己的个性及独特的气质，便会失去自我。“漓江画派”不能千人一面，要提倡各种风格、各种表现形式的个性发挥，形成“百花齐放、百家争鸣”的生动局面，营造一种思想统一、目标一致、个性鲜明、各展优势的生动活泼、蓬勃兴旺的良好发展格局。

2. 必须发扬艰苦奋斗的精神。打造一个文化品牌不是一朝一夕的事。我们要大胆创新，敢于突破前人，要艰苦创业，脚踏实地。艺术的发展都有其内部、外部因素，在形成“漓江画派”过程中，要抵制那种腐朽的审美观、价值观，要经过艰苦努力，不断修养、提炼，逐步形成自己进步的高尚的艺术风格。我们一定要有十年磨一剑的毅力和功到自然成的信心，才能创出“漓江画派”品牌。

3. 必须强化创新意识。打造“漓江画派”就是创新，但打造出来后并不意味着“漓江画派”一成不变，还要与时俱进，不断创新。我们要在发展中不断找到灵感和创作的支点。要做到既有“量”的变化，也有“质”的变化，从大量的创作中产生高品位的精品，使画派的风格不断完善，不断升华，不断提高。

4. 必须积极深入实际，体验生活。画家要始终保持对生活、对自然特有的活跃而亲切的感受，保持对生活与自然的高度敏感。画家要不断深入生活，使自己的造型、技法、意境、构思等在创作中不断创新，要孜孜不倦地进行探索性的

艺术实践，在深入生活的过程中不断开拓自己的创作领域，决不能满足于已取得的成绩。固步自封，怕苦怕累，是干不成事业的。

#### 四、关于打造“漓江画派”品牌的建议

要打造“漓江画派”品牌，还要做许多艰苦细致的工作。我想，当前要着手抓好以下几个方面的工作：

一是抓理论。理论是一切实践活动的先导。要加大“漓江画派”的理论研究、理论评介和理论宣传的力度。一个艺术流派的形成，需要权威的理论家去归纳，去升华，去形成画派的理论。目前，“漓江画派”在全国美术界可以说有作品，有队伍，有基础，有实力，亟待从理论上去认识、包装和宣传。“万事俱备，只欠东风”，要有计划地在广西召开具有全国影响的“漓江画派”理论研讨会，深入研究“漓江画派”发展的问题。广西美协要组织理论家、评论家撰文，在全国各类美术理论研讨会上要大张旗鼓地宣传我们打造“漓江画派”的主张。区内新闻媒体应该积极宣传报道和刊发“漓江画派”理论文章，为打造“漓江画派”营造良好的舆论和理论氛围。

二是抓队伍。“事在人为，业靠人兴。”没有坚实的队伍基础，打造“漓江画派”就是一句空话。要坚持老中青三结合的原则，建设好、培养好“漓江画派”的画家队伍，形成一支思想感情、创作主张、艺术气质、创作技巧相近的，具有“漓江画派”形象的画家队伍，着力培养一些具有较高威信和凝聚力、感召力的领军代表人物。可以考虑实行画家签约制，或选送一些年青画家到更高级的美术学院研修。对有成就的画家作品要进行评价和宣传。抓队伍一定要选准人才，选择那些有事业心、有人格魅力、有高尚品格、有优秀作品的画家进行重点培养，使他们尽快成才。对画家要善知、善交、善待、善用，充分调动他们的创作积极性，共同振兴

“漓江画派”。

三是抓创作。“漓江画派”要坚持以作品说话，以精品说话，以精品显示实力，以鲜明的风格树画派形象。这一切，生活是基础，创作是手段，精品是目的。希望广大画家要深入生活，深入实际，深入老少边山地区体验生活，深入风光秀丽、奇山秀水、别具特色的风景区写生创作，从改革与建设火热的生活实际感受中，从人民群众创造历史的奋发拼搏精神中，从祖国大好的山河里，汲取诗情画意和艺术灵感，创作出更多精品佳作。文联、美协要重视这项工作。

四是抓协调。画家的创作属个体劳动，美协要办成“画家之家”，做好服务。抓协调，就是进行人际关系协调、工作协调、创作协调、上下左右的协调、与各地美协的协调配合等。要多开展活动，多举办画展，逐步形成更强的凝聚力。“漓江画派”可包含国画、油画等画种，它甚至可成为广西美术的一个总的代名词。

五是抓投入。打造一种品牌，要有一定的资金保证，否则将是一句空话。绘画是一种特殊的商品。因此在资金投入上应坚持自力更生，适当支持，多方筹措的办法，即自筹一点，政府支持一点，社会帮助一点。通过这“三个一点”可以搞个“漓江画派”创作基金，然后不断滚动。有了“漓江画派”创作基金，要有计划地组织创作活动，把有限的资金用到刀刃上。同时可以通过画家捐赠绘画作品，进行拍卖、销售，不断扩大基金规模，为画派的发展提供物质保障。

伟大的时代，必然会出现无愧于伟大时代的艺术，让我们在党的十六大精神和“三个代表”重要思想的指引下，解放思想，与时俱进，开拓创新，以只争朝夕的精神，努力打造“漓江画派”品牌，为发展广西先进文化作出贡献！

原文刊载于《广西日报》2003年2月25日

21世纪是一个以和平与发展为主题的世纪,现代新田园诗风格的回归或应运而生都是一种历史的需求和必然。“漓江画派”只是一个地方画派,但我相信,在得天独厚的自然生态环境和人文环境以及宽松的的社会环境下,在广西艺术家们的不懈努力下,“漓江画派”在当代画坛上蓬勃生长的广阔空间是不言而喻的。

# 漓江画派·现代南方的新田园诗画风

## ——论漓江画派的审美特征与艺术风格

苏 旅

LIJIANG PAINTING SCHOOL

### 关于画派

新时期以来,“漓江画派”诞生在美丽的广西大地上。从美术史的角度来看,一个画派是否能够成立,不外乎如下几个因素:1. 杰出画家概念:有一个或几个代表画家以及在他周围从事创作的艺术家。如乔托画派、伦勃朗画派、四王派等。2. 地理概念:同一地域中同一种艺术追求和艺术风格相似的艺术家的,这一类画派在中外美术史上比重最大。如中国的浙派、吴门派、松江派、虞山派、富春江画派、黄山画派、岭南派、长安画派以及西方的威尼斯画派、佛兰德斯画派、巴比松画派、巴黎画派等。3. 纯粹风格学概念:地域不同但艺术追求相雷同的艺术家。如西方的巡回画派、印象派、野兽派、未来派、达达派、立体主义等。另外还有特指某一特定艺术机构中工作的画家群体,如北宋的“院派”、西方的“学院派”等。综上所述,具备其中任何一个因素都可以认同为一个画派的成立。“漓江画派”完全符合美术史上关于画派的定义。著名的加拿大七人画派是先有画派再有作品的:“七人派,加拿大画派……画派正式成立于第一次世界大战以后的1920年春,并于1920年5月在多伦多画廊举办了第一次展览。”(《中国大百科全书·美术卷》第623页)值得注意的是,继广西漓江画派之后,东北的“关东画派”、“冰雪

画派”,西部的“黄土画派”也纷纷揭竿而起,形成了中国当代画坛的一道夺目的风景,也让很多媒体和大众把注意力转向了本来并不是当代美术热点的中国南方、西部和北部。地处地理和文化边缘的地方美术家们,用自己的努力试图在当代美术史上开拓出具有自己地方艺术特色的一块天地,在一个文化艺术多元化的时代,这应该是非常值得支持和赞赏的文化大事。正如美术理论家邵大箴先生在《提倡艺术的地方特色》一文中所指出的:“艺术创作要不要具有地方特色,要不要鼓励或提倡建立地方画派,本来是没有争议的问题……世界上的艺术历来是多样的,各民族、各地区富有特色的艺术创造使世界艺坛百花齐放,异彩纷呈。强势国家推行的充其量是一种时尚文化和摩登思潮,而不是放之四海而皆准的模式。在这种情况下文化艺术上的民族特色和地域特征更重要。”上面引用的这些资料,并不是我刻意要为打造漓江画派找什么理论依据,而只是想说明:不要把一个艺术流派描述得太高不可攀和太神圣不可侵犯,艺术流派也是一种百花齐放。比如漓江画派,只要它存在,就是中国当代文化的一个现象,我们不可能绕过它。本文不想在理论上就漓江画派这一概念是否成立展开讨论,这既无意义也不必要。本文只是想通过分析广西这一特定的地域和漓江画派这一群特定

画家的作品，看看我们从中可以找出些什么。

广西美术从一个美术发展相对落后的边境省份发展到今天“漓江画派”在全国有所彰显的影响，有着特定的历史和时代条件和自然环境条件。新时期以来，广西美术和广西的政治、经济、文化和生活一样，发生了巨大的变化。最为显著的变化，是漓江画派的成长、壮大和崛起，并在国内外美术界形成了较大的影响。为了理清这种变化的发展脉络和其成就，我们有必要对十年动乱后至20世纪90年代的广西美术发展进行简单的梳理和回顾。

### 一、复苏期——民族风情和前卫思潮、漓江画派的萌芽

我把1978年至1990年广西美术的发展称为复苏期。和全国一样，广西美术在党的十一届三中全会精神的指引下，迅速从极“左”思潮中走出来，形成了广西美术复兴的第一个高潮。这一时期，广西美术的最大变化是：全国恢复高考后，一批批富有艺术天赋的青年有机会迈进专业美术院校大门，接受系统的造型艺术基本功训练和较为广博的中外美术、人文科学的熏陶，毕业后并分布在广西美术的很多重要岗位上，使广西美术队伍发生了质的变化。这批人中的黄格胜、刘绍昆、尤开民、周耀潮、雷务武、黄菁、祁海平、高峻、郑军里、梁耀、苏旅、刘南一、张冬峰、肖舜之、余永

健、伍小东、刘新、石向东、黄月新、何镇海、谢麟、唐玉玲、雷波、黄少鹏、杨诚、姚震西、韦军等后来都成为广西美术界的主要创作力量。1984年第六届全国美展是广西美术在十年动乱后创造力量的第一次大展示。受时代的影响，这一时期广西的画家关注的是带有猎奇色彩的少数民族和边境战争的题材。梁耀的《小河水涨大河满》和雷德祖的《高山下的花环》是这两者的典型代表。这一时期较有代表性的作品还有孙见光的《试新鞋》、谢森的《苗乡十月》、刘晨煌的《百色起义》、刘绍昆的《法卡山一日》、郑军里的《金秋》、李伟光的《远山》、苏旅的《古老的巴地寨》、沈铭存的《新娘》等。1985年，随着‘85新潮美术运动席卷全国和一批广西的画家到中央美院、中国美院等名校进修深造，新潮美术也对广西美术产生了巨大的冲击。刘绍昆、高峻、谢森、黄菁、刘晨煌的“开始画展”是广西第一个运用现代策划宣传手段和现代艺术形式出现的画展，当时这个画展在广西和全国都有很大的反响。在20世纪80年代中期的“郑军里历史人物展”和“周氏兄弟花山壁画写生展”在北京中国美术馆展出时都曾引起全国的瞩目，郑军里和周氏兄弟也因此一举成名。不过从另一个方面来看，广西美术在这一时期虽然达到了一个高潮，也比较热闹，但并没有形成自己的团体优势、艺术优势和风格优势。当时的广西美协也并没有自己比较系统的发

黄格胜 漓江百里图（局部）



展思路,尽管广西著名画家阳太阳和时任美协主席的老画家涂克都曾提出要形成“漓江画派”的学术口号,并身体力行描绘了一批漓江风光的作品,但终因和者寥寥而且并未将此纳入美协的具体工作部署而成过眼烟云,广西的美术依然处于一种散漫无序的状态中。

也就在这一时期,一位默默无闻的青年画家却在悄悄地进行一件可能导致后来改变广西美术发展格局的大事,这就是广西首批国画研究生之一的黄格胜和他创作的200米长卷《漓江百里图》。《漓江百里图》的意义在于:它不仅展示了广西本土美术资源的丰富性和独有的艺术表现潜力,而且也是一件真正意义上的,以漓江山水作为艺术表现的研究对象,着重研究其形象、气韵、符号、意境和人文情怀的作品。从广西美术的发展历程来看,黄格胜在20世纪80年代中期创作的《漓江百里图》应该是今天漓江画派的开山之作和里程碑。黄格胜在艺术探索的思考上和阳太阳、涂克等老一辈广西画家希望开创“漓江画派”或“桂林画派”的心愿可谓不谋而合,所不同的是,黄格胜是真正把表现漓江和桂北山水风景当作自己毕生艺术追求的画家。同样因时代条件所限,《漓江百里图》的问世虽然在国内外画坛都有一定的影响,但并没有从根本上改变广西当时的艺术格局,无论在理论上或者作品和艺术追求上,“漓

江画派”仍然生活在个别画家的思考 and 实践中,并未具备形成一个独立画派的成熟条件。

## 二、探索期——个人风格逐渐成形时期

从20世纪90年代起,广西美术进入一个快速发展和相对成熟的时期。这一时期的特色是,画家们的重心都放在自我探索、自我创新和自我完善上。广西美协经过彻底换届后,像邵伟尧、刘绍昆、雷波、唐玉玲、谢麟等一批有想法、有责任心、有能力、有艺术造诣的中青年艺术家进入了自治区美协的领导岗位,在区党委宣传部的直接领导下,开创了广西美术高速发展的一个新时代。在抓全国重要美展,抓广西重点美术作品和美术队伍方面都取得了很大的成绩。有足够的数据证明,在整个90年代,广西已经出现了一批跻身全国一流阵营的艺术家。如黄格胜的《漓江百里图》和赠送美国总统克林顿的《江作青罗带》影响甚广;在第八届全国美展中,张冬峰的油画《这里的山林静悄悄》、石向东的雕塑《行进》、张复兴的中国画《一溪寒水出秋山》等,也均以高票获优秀作品奖;第九届全国美展又有张冬峰的油画《家园》获银奖;雕塑家石向东更是连续两届拿下全国体育美展的特等奖,成为中国连续获得全国体育美展最高奖的第一人,创下了中国美术的一个新纪录,他的获奖作品《最后的防线》、《走向奥林匹克》也



被国际奥林匹克总部永久收藏,陈列在瑞士的洛桑,成为广西和中国美术界的骄傲。这期间,在全国各类美展上获奖和有影响的画家还包括刘绍昆、蔡道东、雷务武、黄菁、谢森、雷波、唐玉玲、肖舜之、李明伟、梁耀、周松、曾祥辉等,广西的美术家开始形成了各自的艺术面貌和艺术风格,也为广西美术的进一步整合和发展奠定了良好的基础。

### 三、新世纪——漓江画派的打造与成形

进入21世纪后,广西美术虽然取得了很大的发展和成绩,但一些有识之士也开始了更深层次的反思。用著名作家潘琦的话就是:广西美术是好作品多,精品少;好画家多,大画家少。这的确一针见血地点中了广西美术的软肋。广西美术从单个上论,只有极少数的画家可以在全国画坛上与国内一流画家一决高低,难以形成大的影响。广西面临着一个新的挑战和发展机遇时期。广西美协和一些理论家、画家也在思考如何整合广西美术资源和队伍的问题。如广西美协组织的贵港写生活动,蔡道东组织的北海水彩群体活动,苏旅、刘新策划的“我们的亚热带——南方的风景2002展”,苏旅、石向东策划的“一频道——广西前卫艺术六人展”,雷务武策划的“广西版画九人展”等专题展览。其中比较有想法和发展潜力的是“南方的风景”画展,策划人苏旅的策略是将广西的油画精英画家的创作集中在南方的风景这一个点上,经过数年的努力,形成一个类似法国巴比松画派、俄罗斯弗拉基米尔画派、加拿大七人画派的地域性风景画派,即“南方风景画派”。但上述的这些活动也只是一些小范围、小规模的美术整合行为,无法达到将广西美术整体推向一个新的高度的目标。2001年,时任中共广西壮族自治区宣传部部长、作家、书法家的潘琦从站在广西大文化战略的高度,率先提出了打造“漓江画派”的概念,指出要以“漓江画派”为旗帜来整合广西分散的美术力量,把广西美术的影响做大,做成知名艺术品牌。但不无遗憾的是,广西美术界对于这一充满前瞻性和与时俱进的号召的反应是迟钝的,广西的画家们长期强调突出个人风格,习惯单兵作战,对自我整合、集中精粹力量、形成品牌继而走向全国的重要性认识不足,从美协到画家都一直未能及时跟上这一正确的理论先导。虽然在2002—2003年间一连开了几次关于打造“漓江画派”的专题会议,在一些展览上也亮出了“漓江画派”的旗子,但迟至2004年,广西美术界才真正把领导的呼吁变成自觉的行动。其主要标志是广西漓江画派促进会的成立和“五彩广西——漓江画派艺术展示月”大型艺术展览的举行。漓江画派的领军人物黄格胜任促进会会长,著名画家张复兴、刘绍昆、张冬峰、郑军里任副会长,著名艺术策展人、美术批评家苏旅任秘书长。漓江画派促进会团结了广西最优秀的艺术家队伍,形成

了一支美术精英群体,在中国21世纪的画坛上掀起了一股强劲的打造画派的旋风,“漓江画派”终于以一个新时代的崭新形象登上中国画坛。在中央电视台、“新华网”、“世纪艺术网”、“美术同盟网”、《人民日报》、《光明日报》、《文化报》、《美术报》、《美术》、《美术观察》等全国知名的媒体上,“漓江画派”已经是一个出现率和点击率较高的名词。全国颇具影响的《美术报》在其年度综述中把2004年称为“画派年”,并重点提到了广西在打造“漓江画派”方面对地方美术发展的重要作用。

纵观新时期以来广西美术的曲折发展和众多个案研究,我们不难得出一个结论:新时期广西美术最大的收获是“漓江画派”艺术品牌的成形。这一艺术品牌的生成、生长和发展,既有老一代艺术家帅础坚、阳太阳、黄独峰、涂克、李骆公、叶侣梅的殷切期望和身体力行,尤其是阳太阳先生,一直对漓江画派给予热情的支持,并在近百岁之年创作了大批漓江山画作品,是漓江画派当之无愧的元老和精神旗帜。也有近年来广西一批中青年艺术家努力探索、勤奋创作、不屈不挠的献身精神,更有自治区党委副书记潘琦和自治区党委宣传部无微不至的关怀和高瞻远瞩的文化战略。潘琦以一个领导者、作家和理论家的才能、才情和文笔,先后撰写了数万字的专题论文,从漓江画派的民族性、地域性、时代性和审美特征以至文化内涵,无一不是高屋建瓴、深入浅出、娓娓道来、精辟入微,从理论上给予打造漓江画派以最坚实的支持,是所有关于“漓江画派”的理论文章中文字最多、论述最全面、逻辑性最强、影响最大的。正是在潘琦先生的身体力行之下,广西美术开创了一个前所未有的新时代。形成了一个以桂林山水为主要创作主题的中国画画家群,以北回归线以南的红土丘陵亚热带风景为主要创作主题的油画家群,以精湛刀法和黑白意蕴取胜的版画画家群,以北部湾海洋风景为创作主题的水彩画家群,以现代意识和先锋风格为主要表现手段的雕塑家群。带有鲜明地域特色和艺术风格的“漓江画派”,已经在古老的八桂大地上脱颖而出,成为2004年度中国画坛上最具影响力的热点话题之一,并带动了“关东画派”、“黄土画派”、“北京写实画派”、“冰雪画派”、“南昌画派”等地方画派的诞生,形成了2004年国内地域性画派此起彼落、百花纷呈的独特景象。

### 四、漓江画派的审美特征

可以说,“漓江画派”这一概念的提出,在理论上廓清了广西美术界发展的方向,使原本松散的广西美术力量得以空前的集合。表现广西本土美术资源、有着鲜明地域特色的现代南方的新田园诗画风这一审美特征也开始得到国内画坛的认可,使一大批原来就执著于表现广西山水风景的画家更加坚定了本来的艺术探索,并使一些原来以人物画为主的画家

也加入了山水风景的探索行列甚至卓有成效。比较典型的是油画家雷波。雷波从中央美术学院高研班时画石膏人形开始,一直被认为是广西人物画的一流画家。近年来,雷波画笔一转,把艺术创作的激情转换到令他魂牵梦萦的南方故乡红土丘陵的平凡风景上,而那数十幅近乎疯狂的风光写生作品也给了雷波最好的回报——他第一幅参加第十届全国美展的风景作品就获得了铜奖。这也从另一个侧面说明,具有浓郁地域特色的广西现代南方新田园诗画风才是广西美术赖以在国内画坛立足的根本,也是漓江画派走向全国、全世界的宽广道路。

为什么“漓江画派”的审美特征是现代南方的新田园诗画风?我认为既是广西人文地理环境和自然生态环境所致,也是时代的必然选择。

首先我们都知道,“田园诗”是一个古老的文化概念,也是人类世代追求的一种文化理想。我国有关田园诗的记载最早可以溯源到《诗经》,当然每一个时代的田园诗都是这个时代文化的反映。中国自秦朝起,超稳定的社会结构时间长达两千多年,因此自《诗经》起,经汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说散文笔记,直至民国的新文学运动,田园诗和田园理想始终是中国文化的主流,是文人骚客千年吟唱不绝的对象,在绘画上尤其如此。我国直接表现田园诗和田园理想的山水画在晋代就已萌芽,不但在形式上比西方的风景画领先近千年(西方的风景画成为一个独立画种是在18世纪以后),而且成为世界文化中一枝独一无二的艺术奇葩。山水画的主题核心其实就是田园诗,中国的山水画中虽然极少直接描绘田畎、庄稼、村舍、鸡犬,但其中的田园诗境却是千百年来永恒旋律。这一优秀传统直至20世纪因西学东渐和国内战乱才被以反映社会斗争为主的新文化运动所替代。但即使在田园诗被冷落的时期,绘画上的田园诗画风也一直顽强地生存着。如画家齐白石、黄宾虹、潘天寿、傅抱石、颜文樑、倪怡德、陈子庄、钱松岳、陆俨少、朱屺瞻、吴冠中等不为时风所左右的田园诗作品,穿透重重历史迷雾,在今天绽放出更加夺目的生命光辉。

广西美术界在经历了20世纪下半叶的民族民俗猎奇画风和现代派画风之后,重新选择了田园诗画风,既是对中国优秀传统文化的创造性继承,也是对21世纪发展、和平、绿色环保的时代主流的主动回应。从自然地理上来说,广西并不拥有东部经济发达地区那么多的现代生活资源,但却拥有其他地区不能替代的堪称“甲天下”的桂林山水和南方亚热带风光。当然,漓江画派的画家们也都明白,任何抱残守缺、不求创新、只会模仿前人风格和古代农耕时代的田园理想是没有出路的,所以漓江画派的画家们都在以不同的风格和形式探索田园诗画风中的现代表现方式。虽然同样是表现山水风景的田园题材,但漓江画派的画家们无论从符号、色彩、技

法、构图、形式和意境上,都已经赋予其全新的现代生命。在突出现代风格的同时,漓江画派的最大特征就是“南方”画风。生于斯长于斯的南方画家们,对自己身边无处不在的山水风景表现起来得心应手、如数家珍,南方秀丽的青山绿水成为漓江画派画家笔下最常见的题材。同时漓江画派的画家们也清楚地意识到:美丽的山水风景不仅仅是情感的简单符号,而且还是一种特殊审美形象的再次创造。所以,“新”就理所当然地成为漓江画派画家们不约而同的追求目标。不同的表现形式、风格、技法、材料和手段都被画家们充分利用,形成了百花齐放、风格纷呈的生动局面。从这一层面上来说,



张复兴 早春三月(国画) 136cm × 68cm



张冬峰 早春 (油画) 150cm × 180cm



雷波 郊外·苏圩小路 (油画) 130cm × 130cm

漓江画派对中国美术的发展作出了自己独特的贡献。

### 五、漓江画派的艺术风格

提到漓江画派,就不能不提到艺术家黄格胜。作为漓江画派的领军人物,黄格胜的意义不仅仅在于首先画了《漓江百里图》和画了那么多关于漓江的画,而在于创造了一种堪称“漓江风格”的国画山水图式,这种图式风格得桂林大地的涵养,受漓江乳汁的恩泽,加上黄格胜的天赋和勤奋,已经形成了在国内美术界得到公认的现代南方山水风格,并且影响和带动了南方的一大批山水画家,使漓江画派成为21世纪当代山水画不可替代的一个南方流派。

黄格胜作品的最大特色是写生化和生活化,这也是整个漓江画派艺术风格的最大的特征。黄格胜自创作《漓江百里图》起,就明确将自己的创作重心放在广西,尤其是广西北部漓江流域的山水自然风物上。十多年来,他在对漓江山水和广西北部风景的长期观察和上千幅写生中,在中国传统绘画的基础上,创造性地形成了自己的艺术语言系统。从对漓江山石的水墨皴法,到对南方植物形态的造型和勾勒,对渔船、田野、村落、吊脚楼等对象的描绘,对漓江流域民风民俗的表现,对当代南方人文山水风景意蕴的追求,黄格胜都有自己独创的个人化符号,烙下了漓江山水深深印记,也成就了其在中国当代画坛独一无二的艺术风格,而这些正是画家从无数的临摹和写生中融会古今画法、研究本土自然、比较东西方艺术精华,长年累积而得,是对画家探索表现漓江山水艺术几十年如一日的顽强努力的回报。黄格胜的漓江山

水画虽然秉承了中国传统山水画的精髓,但无论在意境上和画法上,他的作品已经带有鲜明的时代特征、个性化风格和地方特色并充满着人文关怀。画面上虽无一丝旧文人山水画的鳞爪,但又不失传统山水的气脉;既有传统山水画的深远、幽雅、淡泊意境,又洋溢着南方的清新、明朗、温润、秀郁的开放气度以及现代世俗生活的亲情和乡情。黄格胜的漓江山水作品有山水、有神韵、有现代生活、有文人精神,此四有,是漓江画派绘画风格的显著特征。其最新创作的《漓江百景图》洋洋一百余幅,是继其《漓江百里图》之后的又一个艺术高峰。在这批作品中,黄格胜的个人符号更加成熟和鲜明,是漓江画派山水风格的典型代表。

另一位漓江画派的代表画家张复兴则直接从传统山水画入手,以传统的勾勒、皴法、渲染、着色来表现南方山水。张复兴虽然有着非常深厚的传统功力,但他并不拘泥于古人,而是将古人的精华转换在当代的南方山水之中。张复兴根据广西北部山水风景的特点独创出一套长锋长皴加夹叶双勾描的画法,长锋长皴在表现桂北的崇山峻岭上大开大阖,充分表现出漓江源头山水那种苍茫、秀郁、高远、氤氲的气韵,而用夹叶双勾描表现南方的植物又得其阔大、清秀、飘逸、青翠、华滋之本象,形成了充满南方风韵个性的风格,在山水画界中颇具影响。

油画家张冬峰的南方风景已经成为中国当代风景画界的一种标志,他的风景被人誉为“温暖的风景”。从表面上看,张冬峰的风景并没有突破前人的樊篱,他走的还是写实的路子,在形式上并没有令人眼花缭乱的现代派创新手法。实际



郑军里 晨雾(国画) 66cm × 136cm

上,表面温和但个性极为倔犟的张冬峰,是一个不肯跟在前人的步履上做重复游戏的艺术家,他在许多元素上悄悄颠覆了传统写实油画的清规戒律,他那兼工带写、炉火纯青的油画技法既有西方表现主义不拘一格的浓涂厚抹,又暗含了中国传统水墨写意的自由书写精神,已经无法套用西方油画的任何风格流派,张冬峰以自己的艺术天赋和诗学修养真正开启了中国“油画民族化”的大门。在张冬峰貌似写实的作品中,我们绝对看不到传统写实油画那种过于僵化呆板、繁琐发腻的弊病,而呈现出一种大气、轻松、清新、明丽、令人神清气爽的大写意风骨和田园诗意象。细品之下,其作品中大至逶迤山岭田野杂树,小至路边花草鱼虫,甚至局部的勾勒和点染,无一笔不是率意挥写而为,但其画面又朴实到简直可以和原本风景乱真的地步,所以有评论家称张的作品是“意象写实风格”。另外,像南方丘陵这种本不为人注意的地方景色,因为一个画家的作品而成为被注意的焦点,也堪称创造了一个画坛奇迹。同时,张冬峰的作品中的深厚人文内涵和充满南方山地的童年亲情、乡情的温暖记忆也是其能在中国画坛独树一帜的重要原因。

油画家雷波的风景画也同样突出。和张冬峰不同的是,雷波原来擅长人物画创作,他的《石膏人形》系列曾经得到评论界不俗的评价,2002年起雷波把创作重心转向南方风景画,自此一发不可收拾。虽然同样是以南方平凡的丘陵山地

为表现对象,但和张冬峰温情脉脉的故乡情结不同的是,雷波对童年故乡的描绘角度是从高处回望的,画面虽然冷峻而不动声色,但在那些被现代化进程所伤害的风景中,在那些沉默而干渴的红土地上顽强地生长着的生命中,我们仍然感觉得到画面色层下画家人文关怀的搏动血脉。雷波的风景画展示了南方风景宏大、严峻、坚实的另一面,这既和雷波那种坚忍不拔、永不言败的个性有关,更和他这么多年来走南闯北,长期在中国最高的美术学院接受训练,久经高层次文化艺术熏陶密不可分。雷波对在荒脊红土上生长的生命投注了如此多的热情,那红得发焦的大地上生长着的绿色就是一种顽强生命的象征,干渴而粗粝,永不服输,永不言败。我们在画中不难看出艺术家桀骜不驯的鲜明个性。

国画家郑军里的人物画在20世纪80年代中期就曾引起国内画坛的关注,他善画广西西北部的少数民族题材,尤喜画奔马。郑军里深爱唐代的绘画和雕塑且很有研究,并将其融入自己的人物画创作中,形成了非常有个性的“郑氏人物”符号。另外,画家在技法上运笔轻松,水墨淋漓,在线与墨的融合上有独到的创造,无论是人物造型和笔墨功力都达到了一个很高的水平,在当代中国画坛上有不俗的影响。

油画家刘绍昆笔下的景和人既相互独立又浑然一体。他不喜欢单独的风景,他的画中总会有一个或几个美丽的女性作为亚热带风景的象征出现,使风景充满了女性的浪漫、热



刘绍昆 幸福家园(油画) 130cm × 145cm