

世界各国电影事业概况

(内部刊物·注意保存)

内部刊物

中国电影艺术研究所

1960·5

世界各国电影事业概况

(内部参考·注意保存)

菲律賓	130
印度尼西亞	131
錫蘭	131
巴基斯坦	132
阿富汗	132
伊朗	133
伊拉克	133
約旦	134
以色列	134
黎巴嫩	135
土耳其	135

非 洲

電影事業概況

阿拉伯聯合共和國	136
埃及地區	136
敘利亞地區	137

電影統計簡表

南非聯邦	139
蘇丹	140
突尼斯	140
阿爾及利亞	140
摩洛哥	140
加納	140
尼日利亞	140
剛果	140
埃塞俄比亞	140
索馬里蘭	140
馬爾加什（馬達加斯加）	140
安哥拉	140

欧 洲

电影事业概况

英国	141
法国	156
意大利	174
西德	182
瑞典	192
西班牙	196

电影統計簡表

芬兰	202
挪威	202
丹麦	203
冰島	203
奥地利	204
希腊	204
南斯拉夫	205
爱尔兰	205
荷兰	206
比利时	206
卢森堡	207
瑞士	207
葡萄牙	208

美 洲

电影事业概况

美国	209
墨西哥	225
阿根廷	231

电影統計簡表

加拿大	235
-----------	-----

古巴	236
委內瑞拉	236
巴西	237
厄瓜多尔	237
烏拉圭	238
危地馬拉	238
洪都拉斯	238
英屬洪都拉斯	238
薩尔瓦多	238
尼加拉瓜	238
哥斯达黎加	238
巴拿馬	239
海地	239
多米尼加	239
哥伦比亚	239
英屬圭亚那	239
荷屬圭亚那	239
法屬圭亚那	239
秘魯	239
玻利維亞	239
巴拉圭	239

澳 洲

电影統計簡表

· 澳大利亚联邦	240
新西兰	241
· 世界各大洲（資本主义国家）影院与观众人次統計表	242

苏 联

〔概 况〕 革命前的俄国，至二十世紀初叶才开始有自己的电影生产。1907年，莫斯科德朗科夫影片公司和汉荣科夫影片公司拍摄了最初一批俄国影片，其中有纪录片、风景片和杂耍片等。次年，在銀幕上出现了第一部故事片《斯捷潘·拉辛》。1912年摄制出世界上最早一批的动画片。掌握在商人手中的俄国电影，设备与器材既简陋不堪，又受到沙皇政府检查制度的限制。除在俄国文学与艺术的进步传统影响下出现了一些艺术质量比较严肃的影片外，主要是反动、頹废、色情的影片。

伟大的十月革命为苏联电影的建立提供了基础，列宁签署的照像电影事业国有化的法令标志着苏联电影真正的开始。电影事业从它出现以来，第一次为人民服务，为劳动人民传播馬克思列宁主义的思想，成为劳动大众政治与文化教育愈来愈重要的工具。

在外国軍事干涉和国内战争时期，苏联电影主要是拍摄新聞片以配合党的政策的宣传，反映了国内生活中重要事件；記載下人民为保卫苏維埃政权而斗争的英雄詩篇。战斗的新聞纪录片为苏联电影进一步的发展，作了良好的开端。新聞影片的摄制，鍛炼和促进了苏联电影工作者思想上与創作上的形成与成长，出色地完成了列宁当时所指示的“生产渗透着共产主义思想以反映苏維埃现实的新影片，必須从新聞电影开始……”这一任务。

除了生产新聞片，也企图在艺术电影中体现出当时的革命現

实。出现了宣传鼓动片——阐述当时迫切的政治问题的短片。这类影片尽管以比较概念的、公式化的形式去处理现代题材，但对苏联电影艺术的发展是起了重要的作用的。它们遵循着党的指示，在艺术电影中贯彻了以反映现代题材为主的方针，为摄制大型艺术片积累经验和创造条件。结果在1921年，摄制出第一部描写革命现实的大型艺术片《镰刀与锤头》。

在国内战争时期，进步的俄国古典文学作品的改编，也在艺术电影中占有重要的位置。

党为恢复国民经济而斗争时期，亦即向新经济政策过渡的时期，苏联电影事业在党和列宁的关怀下进行了电影生产的恢复工作和改造工作。首先是向电影部门输送共产党员，以加强领导机构；由国家拨款，扩大影片生产。开始了对各电影制片厂加强技术设备，扩大电影放映网。从影片生产到发行、上映，进行了一系列的改组工作。在乌克兰、白俄罗斯、格鲁吉亚、亚美尼亚、阿捷尔拜疆、乌兹别克斯坦，次第建立了电影事业。生产的职能和发行的职能合并统一的经济组织中，如俄罗斯联邦共和国的全俄照象电影股份公司（Совкино）、乌克兰的全乌克兰照象电影管理局（Буфку）、格鲁吉亚的格鲁吉亚国立电影企业公司（Госкинопром Грузии）等。

1922年，列宁指示教育人民委员会必须发展电影的三种主要形式，即新闻纪录电影、科学普及电影和艺术电影。

苏联电影艺术获得了进一步的发展，在与资产阶级形式主义的影响进行斗争中，确立了电影是充满着先进的社会主义思想的真正人民大众的艺术。

国家的工业化，为苏联电影事业的物资与技术装备创造了优越的条件。第一个五年计划（1928—1932年）期间，除改造与新建大规模的电影机械工业外，胶片制造工作也已着手进行。从此，苏联电影在电影技术方面已经摆脱了对外国的依赖。

随着影片产量的提高（从1923至1928年间，仅大型艺术片就

增加了6倍)，影片发行量也急剧增加，电影放映网有了不断的扩大（从1923至1928年扩大了8倍）。1929年的观众已到达3亿人次。

这期间，艺术电影中出现了世界公认的优秀影片：爱森斯坦的《战舰波将金号》（1925年）和普多夫金的《母亲》（1926年）。新闻纪录电影也拍摄了许多出色的影片如维尔托夫的杂志片《电影真理报》（1922至1926年）、纪录片《前进！苏维埃》（1926年）。第一批科学普及片中成功的影片有普多夫金的《脑的机能》等等。苏联动画画家也于1925年制作出第一部动画片《炮火中的中国》。社会主义现实主义的创作方法在电影中已成为主要的创作原则。

1930年，联共（布）举行了第十六党代表大会。它标志着苏联建设转入向社会主义的全线进攻，为农业全盘集体化而斗争。在电影事业面前，提出了所有社会主义建设部门都充分利用电影的问题。以后几次党代表大会都提到扩大电影放映网，特别是扩大农村放映网。同时也有指令：进一步加强电影事业的生产与技术基础，完善电影事业的管理机构。

在苏联最高经济会议的管辖下，1930年成立了《全苏照象电影企业总公司》（Союзкино），这是统一电影生产与发行的全苏联规模的第一个苏维埃电影事业机构。

1930至1933年，建立了肖斯特卡电影胶片厂和别列雅斯拉夫尔电影胶片厂。在列宁格勒、敖德萨和古比雪夫的电影机器制造厂获得了扩充。出现了电影洗印工业。改建了现有的电影制片厂——《莫斯科电影制片厂》和《基辅电影制片厂》。于是，包括影片本身的生产和技术装备所必需的电影器材与胶片生产，形成了社会主义国民经济中一个综合生产部门。

1931年，苏联摄制了第一部真正有声的艺术片《生路》。有声电影的出現，不仅对影片的性质和摄制的过程起了巨大的影响，而且也牵涉到与电影有关的各个工业部门。第二个五年计划

期間（1933至1937年），苏联电影工业已掌握了有声电影全套技术設備与器材的生产。电影工业各部門飞速的发展和电影技术方面不断获得的新成就，为苏联电影进一步发展創造了良好的条件。

至第二次世界大战开始之前，在莫斯科、列宁格勒、基輔、第比利斯、阿什哈巴德、塔什干、埃里温及其他城市里，都建立起新的电影制片厂。这就促进了社会主义的内容和民族形式的电影艺术更进一步的发展。

电影放映网有了急剧的发展，至1939年共有三万一千个放映单位，其中一万两千个在城市，两万千在农村；观众人数达9亿人次。

1934年出品的影片《夏伯阳》是苏联影片的杰作，也是在这以前的苏联电影創作經驗的总结。許多优秀的苏联影片包括艺术片、新聞紀錄片、科学普及片、动画片，博得了国内外广大观众的欢迎，对苏联人民的政治与文化教育方面起着十分巨大的作用。

在伟大卫国战争时期（1941—1945年），苏联电影的各个企业大部分都內迁后方，繼續生产。新聞电影这一灵活而又机动的电影艺术形式，这时候发挥出无比的威力。苏軍和游击队的对敌英勇斗争，工人、农民、苏維埃知識分子的忘我劳动，成为战时新聞片的主要内容和一系列政論性的大型紀錄片的素材。新聞紀錄电影工作者在这期間拍摄下的材料，可以說是一部伟大卫国战争的編年史（洗出的底片在350万米以上。）

在这一时期，共出新聞杂志片489期，关于战争事件的紀錄短片67部，大型紀錄片34部。

早在1941年夏天，在伟大卫国战争开始不久之后，就摄制出关于战争主题的艺术短片，三、两个短片編成一个上映节目，叫做《战时影片集錦》。而由1942年起，在銀幕上已陸續出現了关于伟大卫国战争的大型艺术片。

战争胜利结束之后，在恢复和发展苏联国民经济的战后第一个五年计划（1946—1950年）期间，苏联电影事业得到了恢复和进一步发展。各加盟共和国改建和扩建了电影制片厂，新建了许多电影工业。就是在战争期间，在斯维尔德洛夫斯克、阿拉木图、伏龙芝等城市新建了电影制片厂。年轻的波罗的海沿岸三个加盟共和国：拉脱维亚、爱沙尼亚和立陶宛，在资产阶级政权年代没有自己的电影工业，战后也次第新建起自己的电影制片厂。

1946至1950年间，电影放映网扩大至2倍以上，1951年的观众人数已达15亿人次。

苏联电影工业胜利地掌握了彩色影片的摄制，早在战争期间，莫斯科电影制片厂于1944年就制作了第一部大型彩色艺术片《俄罗斯水兵依凡·尼古林》。

战后苏联电影的任务是反映苏联人民转入创造性的和平劳动、建设共产主义的功绩。教育劳动人民克服思想意识中资本主义的残余，具有决定性的意义。联共（布）中央在1946年关于文学与艺术作出一系列的决定，特别是“关于影片《伟大的生活》的决议”，对苏联电影进一步的发展起了直接促进的作用。这期间苏联电影获得出色的成就，创造了大量优秀的艺术片、新闻纪录片、科学普及片、风景片、美术片。仅在1946至1951年间，有78部影片获得了斯大林奖金，在国际电影节上得奖70多个。

战后出现了社会主义阵营。苏联与兄弟国家的文化交流，其中包括影片的交换和创作上的合作，也日益扩大与巩固。苏联跟兄弟国家联合拍摄了纪录片、艺术片和科学普及片。

第十九次与二十次党代表大会都十分重视电影的作用。尤其是第二十次党代表大会，对苏维埃社会主义文化予以重大的注意。克服个人迷信及个人迷信所带来的不良后果、改善创作过程的领导方法，帮助了电影创作人员更加深入生活，发挥自己的才能，从而促进了苏联电影艺术新的高涨。

至1956年底，共有33个电影制片厂生产艺术片、新闻纪录

片、科学普及片、美术片，全年产量中大型艺术片达85部。出现了第一部宽银幕影片《革命的前奏》。

放映单位63300个，农村占49600个。新建和改建宽银幕影院24座，全年观众达28亿人次。

1958年，苏联电影又有了飞速的发展。全国共有35个电影制片厂，全年产量大型影片131部，其中艺术片占108部；短片与新闻片630部。各加盟共和国的电影生产有了巨大的发展，占苏联影片整个生产近三分之二。1957年出现了第一部全景影片《我们的祖国多么辽阔广大》。

至1958年，放映单位已达77000个，在莫斯科、列宁格勒、基辅开设三个全景影院。全年观众达33亿人次。

第二十一次党代会提出了伟大的共产主义建设七年计划（1959至1965年）。大会决议指出，社会主义文化进一步的发展应该成为七年计划的标志。文学、戏剧、电影、音乐、雕刻、绘画的工作者有责任更为提高自己创作的思想艺术水平，成为劳动人民的共产主义教育、宣传共产主义道德、发展多民族的社会主义文化这一事业中党和国家的积极的助手。

苏联电影事业七年计划规定到1965年末，年产大型艺术片200部以上，整个七年期间将生产1200部以上的大型影片。

电影跟各种复杂的技术有着紧密的关系，电影艺术愈向前发展，跟现代技术的成就的相互联系也愈紧密。宽银幕电影现已成为苏联文化生活不可分割的部分。全景电影已经出现。由于列宁格勒电影器材制造厂与基辅电影器材制造厂试制成功流动式的宽银幕放映机与全景银幕放映机，现在宽银幕电影和全景电影已不为大城市所独有，有可能在不久期间内在农村放映这种形式的影片。

1959年末，在莫斯科又出现了新的银幕系统——环幕电影。此外，75毫米的宽胶片电影已完全掌握，并已投入生产。《莫斯科电影制片厂》在今年（1960年），正根据杜甫仁科的电影剧本《如火如荼的年代》拍摄宽胶片的影片。

苏联电影由于技术上不断的发明与改进，从无声到有声、彩色，其间又出现了白昼电影和立体电影。然后，出现了宽银幕立体声的电影、全景电影、环幕电影，直到在艺术电影中更能充份发挥其可能性的宽胶片电影。然而所有这些电影摄影，都是建筑在光学与化学的基础上。现在《全苏电影照象科学研究所》（Никфи）与《莫斯科电影制片厂》实验所正在联合进行的实验性的磁性录象电影，则完全是利用光学与电学的原理。试制成功之后，未来的影片在某种程度上有如现在的磁带录音，既能节省大量的胶片（摄录不好的磁性影象带，即相等于现在拍摄了影象的底片，可以在消磁之后无限制地重新使用），又能大大简化影片生产现在所遵循的工艺过程，甚至整个洗印工序可以完全废除，这真是电影中的重大改革。

从1920年起，苏联就建立起研究电影理论和培养电影干部的教育与研究机构，除各主要制片厂附有电影理论研究所或研究室之外，主要的有《苏联科学院艺术史研究所电影史部》、《国立电影大学》、《国立影片资料馆》、《国立中央电影照象声带文献库》等等。

电影技术方面主要有《全苏电影照象科学研究所》、《列宁格勒电影工程学院》等等。

苏联出版了大量的电影理论书籍，此外，定期的电影刊物主要有《电影艺术》、《苏联电影》、《苏联银幕》、《电影技术与电视》、《电影放映》、《电影艺术问题论文集》（年刊）、《莫斯科电影制片厂年鉴》、各主要厂的厂报等等。

〔几种电影形式及其概况〕伟大的列宁在与卢那察尔斯基的谈话中，曾指出苏联电影生产“主要的是向着三个目标努力”：“首先，广泛报导消息的新闻片，……它应该是形象化的政论，……其次，电影又应该具有关于各种科学技术问题的形象化的通俗演讲的性质，最后，……在反映生活片断并渗透着我们的思想的、动人的电影形式中，用艺术方法宣传我们的思想，不是比较

次要的，而是更为重要的。……”正是根据列宁这一指示，苏联电影发展为新聞纪录电影、科学普及电影、艺术电影，稍后又出現美术电影。

新聞纪录电影——早在1918年6月，当苏維埃电影委员会在莫斯科和彼得格勒宣告成立时，初期摄影师就拍摄下了該时期革命事件的一些插曲和新的、社会主义的生活现象。他們也拍摄了天才領袖列宁和斯大林，以及党和苏維埃国家的領導如加里宁、基洛夫、伏罗希洛夫等等。在国内战争时期，苏联新聞片与杂志片記下了当时前后方的阶级斗争，以及为保卫苏維埃政权而斗争的情景。

1925年，开始正规地生产第一种定期性的新聞片《苏联电影杂志》。导演Д·維尔托夫摄制的影片如《列宁生平的纪实》（1925年）、《在世界六分之一的土地上》（1926年），奠定了政論式的纪录片这一形式。

随后在1927年，导演Э·苏勃利用旧影片材料和新拍的镜头，編輯成影片如《罗曼諾夫王朝的沒落》、《伟大的前程》等，对纪录电影的发展具有不小的意义，同时也确立了概述式的历史纪录片这一样式，将新聞纪录电影工作者的意义提高到編年史家的地位。

1927年在《全俄照象电影股份公司》（Совкино）管轄下的《中央电影制片厂》內成立的新聞处，于1932年作了扩充，改組为《苏联新聞电影托辣斯》（Союзкинохроника）属下的《全苏新聞电影制片厂》。在俄罗斯联邦共和国的各省和各自治共和国的影片发行机构中，也建立起新聞电影的生产基地，后来这些基地在高尔基、薩瑪拉、撒拉托夫和罗斯托夫等城市中逐渐扩充为独立的新聞电影制片厂。各加盟共和国如白俄罗斯、中亚細亚各共和国以及在乌克兰和外高加索，从1927年起，都次第建立起各民族的新聞电影和纪录电影。乌克兰的新聞纪录电影中心在哈尔科夫，此外，在乌克兰的頓巴斯、敖德薩和基輔等地区設有新聞

电影記者工作站。这就为全苏規模的新聞紀錄电影打下了基础。

在二十年代，苏联新聞紀錄电影曾以革命斗争的热情和內战时期前綫的英勇战斗为主要內容。而在三十年代，当社会主义建設的新时代已經到来的时期，新聞紀錄电影也就轉而以表現苏联人民在工农业方面的豪迈的劳动热情为主。新的內容要求新的形式。

这时定期性的新聞片有：《苏联电影杂志》、《科学与技术》、《在和平的崗哨上》、《社会主义的农村》和《少先队》。在紀錄片方面，“电影眼睛派”的形式主义的噱头随着形式主义在整个艺术領域中在当时被揭露和粉碎而也遭到摒弃之后，又走入另一极端——开始了所謂“宣传鼓动片”的时期。这是仅利用解說詞，而不是运用电影的各种手段来形象地宣传工业化和集体化，从而在紀錄片中自然主义地、表面地反映现实。

1932年4月联共（布）中央作出的关于改組文学艺术团体的決議，清除了艺术中的资产阶級影响，給新聞紀錄电影带来了繁荣：努力在作品中表現出伟大的思想以及通过事件和人來体现这个思想。出現了《在北极》、《車留斯金号上的工作者》、《关于列宁的三支歌曲》等优秀的紀錄片。

在表現形式上，也出現了不同的样式：艺术政論式的概述和速写片（如关于各加盟共和国首都新面貌的概述片《十一个首都》，关于工农业等等工作的速写片《集体农庄的劳动果实》、《全国在投票》），历史紀錄片（如《罗曼諾夫王朝的沒落》、《尼古拉二世与列夫·托尔斯泰》），历史传记片（如《謝尔盖·米罗諾維奇·基洛夫》、《馬克西姆·高尔基》），电影肖像片（如关于工农业革新者和关于最高苏維埃代表候选者的影片）。

伟大卫国战争間期（1941—1945年），战地摄影师共拍摄了三百五十万米底片，編成了專門的影片資材集《伟大卫国战争电影編年史》。从这些材料中，除編成新聞片和各種短片外，还編

輯成許多出色的紀錄片如《在莫斯科城下大敗德軍》、《斯大林格勒》、《蘇維埃烏克蘭保衛戰》、《人民的復仇者》等等。

在偉大衛國戰爭前後，還拍攝了其他國家抗击法西斯的影片如《西班牙》、《在多瑙河上》、《解放了的捷克斯洛伐克》、《柏林》、《日本的崩潰》、《國際法庭》等等。

1948年，根據歷史意義的電影文獻和當時拍攝的材料，創造了十分動人的影片《弗拉基米爾·伊里奇·列寧》。

在四年的戰爭期間，上映在銀幕上的《蘇聯電影雜誌》共400期，雜誌片《每日新聞》65期，《戰地新聞剪輯》24期，小型紀錄片67部，大型紀錄34部。

戰後蘇聯人民轉入恢復和發展蘇聯國民經濟時期，他們忘我地為創造性勞動獻出了自己的力量。蘇聯新聞紀錄電影出色地担負起及時反映蘇聯現實、以社會主義和共產主義教育人民這一任務。出現了《斯大林格勒的復興》、《頓巴斯的復興》等等影片。

概述式的藝術政論樣式有了發展，拍攝了一整套有關蘇聯各加盟共和國和自治共和國的影片。同時，隨着蘇聯偉大的建設，採用了定期觀察的攝影方法，全面而又系統地介紹了各個重點建設，出現了如《伏爾加——頓運河》、《里海石油工人的故事》等優秀影片。

和社會主義陣營各兄弟國家的創作合作日益擴大，拍攝了《中國人民的勝利》、《解放了的中國》、《在北朝鮮》、《新阿爾巴尼亞》、《波蘭》、《民主的匈牙利》、《新捷克》等等影片。關於世界性事件也有及時的反映如《世界的青春》、《我們保衛和平》等等。

近年來，蘇聯新聞紀錄電影有了更進一步的繁榮與發展，真實地記載下國內外重大的事件與先進的人物。紀錄電影也採用事先寫好的電影劇本（或是劇本大綱）和採用各種先進的拍攝方法包括大量運用採訪電影的方法，保證了影片的思想與藝術的優秀

質量。

目前，除各加盟共和国都有新聞电影制片厂或新聞紀錄电影制片厂外，另在各主要城市还有小型的新聞电影制片厂和分派在各地区的电影記者站。定期性的新聞片更增加了《苏联体育》、各加盟共和国的《新聞簡报》、《苏联艺术》、号外等等。

苏联新聞紀錄电影是形象性的政論，具有鮮明的思想性、战斗性和及时性。它以真实的事件与人物为基础，不容許虚构和搬演。它在政治上是党的积极助手，而在艺术形式的探索上又是的先鋒。苏联电影不仅从新聞紀錄电影开始，而且在任何技术上的革新如从无声到有声、彩色、寬銀幕、全景銀幕、环形銀幕等等，都是由新聞紀錄电影开始的。

科学普及电影——列宁曾不止一次地提到用电影宣传科学思想和利用电影推广先进生产方法的作用。早在苏維埃革命政权的初期（1921年），在列宁具体的指示下，就拍摄了先进的泥炭水力开采法的影片以推广先进生产的經驗。根据列宁指示，科学普及电影成为苏联电影中一个独立的部門，在莫斯科、列宁格勒、基輔、斯維尔德洛夫斯克有專門的科普电影制片厂，此外，艺术电影制片厂和紀錄电影制片厂有时也部分地摄制科普片。

苏联的科普电影吸收著名的科学家参加，題材計劃都經過科学团体、各部的科学會議、苏联科学院（每隔两年）等等的討論。其題材既非常多样，涉及的問題亦十分广泛，諸如天文、地理、动植矿学、物理、化学、医学、生理、技术、工农业，直到艺术、文学、美术、雕刻、戏剧、音乐的历史，甚至闡述人文地理的地理片和风景片等等。但主要的任务，还是宣传辯証唯物主义的思想、灌輸科学知識、介紹苏联国民經济的发展面貌和科学、技术与文化的成就。科学普及电影，顧名思义，以普及为主，特別着重在农业和农村的普及方面。

定期性的科学普及杂志片有《科学与技术》、《农业新聞》、《铁道报导》等等。此外，由于目的与任务不同，又分为

① 宣传鼓动片（使用的范围有体育与运动、卫生教育、防空防毒防火的措施、劳动组织等），其形式有宣传画片、速写片、电影讲座；② 各种科普片——各种科学、技术、国民经济部门的速写、叙述、电影讲座、分集影片；③ 科学艺术片与科学幻想片。

此外，属于教学电影的又有科学研究的影片与教学的影片之分。这类影片都是由有关部门或学校订立合同摄制，不作广泛放映之用。这些影片又分为：“插图”式的影片，片断式影片，小型影片，大型影片，分集影片，教程片等。

苏联科学普及电影创造了许多优秀的作品，获得各次电影节上的奖品。

美术电影——包括动画片与木偶片，诞生于1922年。在莫斯科国立电影专科学校（即今苏联国立电影大学）附设动画片实验工作室，这一创举大大地影响了动画电影艺术的发展。当时从国立高等艺术技术工作室（Вхутемас）毕业的青年画家来到动画片实验工作室学习，从这时起，开始了有计划发展和掌握苏联电影中这一有趣的部门。

苏联的美术电影从一开始就具有鲜明的目的性和现实意义。1925年，制作了第一部动画片《炮火中的中国》，接着，制作了一系列动画短片，总名为《政治傀儡》。马雅可夫斯基也曾有过一个时期从事动画片的工作，将自己当时称为“罗斯塔讽刺之窗”所作的一些图画改编为动画片。

1925年，《莫斯科电影制片厂》和《列宁格勒电影制片厂》都组织了动画艺术工作室，动画艺术日益发展起来。第一部儿童动画片《非洲人仙卡》出现在银幕上，为今后的儿童动画片奠定了民族形式和社会主义内容的新型的苏联美术电影的基础。声音在电影中的出现，为美术电影开辟了新的道路。第一批有声动画片有《邮政局》（1929年）、《白与黑》（1933年）等等。

1936年5月，在莫斯科建立了专门摄制美术片的制片厂——