

Photoshop 中文版 CS3 学习超级手册

■ 范玉婵 张纪文 等编著



书中实例源文件
和效果图文件



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

目录

Photoshop CS3 中文版

学习超级手册

范玉婵 张纪文 等编著

图例 (CIP) 目录

Photoshop CS3 中文版学习超级手册 / 范玉婵等编著. — 北京: 电子工业出版社, 2008.3

ISBN 978-7-121-05294-3

I. P... II. 范... III. 图像软件. Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第190311号



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 提 要

本书是一本深入、全面讲解Photoshop教程类图书，全书以详细的理论讲述、丰富的实例、海量的提示、注意、常见误区提示、技巧等小贴士为各位读者解决了上百个可能在学习过程中遇到的困惑与疑难。

全书共分为16章，每一章均有明确的知识点主题，从而使各位读者能够在一章中对这一类知识点进行深入、全面、彻底的学习。本书以练习贯穿全书，无论是小练习还是书后面的综合练习都非常有针对性，以保证各位读者通过大量练习，真正掌握这个只可能通过大量练习才能够完全掌握的软件。

本书特别适合于各位读者自学使用，也可供各类培训班和相关院校选做教材。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS3中文版学习超级手册 / 范玉婵等编著. —北京: 电子工业出版社, 2008.3

ISBN 978-7-121-05594-2

I. P… II. 范… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第196311号

责任编辑: 祁玉芹

印 刷: 北京市天竺颖华印刷厂

装 订: 三河市金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 29 字数: 742千字

印 次: 2008年3月第1次印刷

印 数: 6000册 定价: 48.00元 (含光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

初学者的困惑

任何一个人在学习的路上都曾是初学者，即使是那些在今天我们必须仰望的“大家”，笔者当然也不例外，只是与正在阅读这段文字的读者不同，笔者学习Photoshop的时间比较早。

仔细回想起来笔者开始学习Photoshop是从1997年的一次面试开始的，当时面试笔者的主考人员问笔者是否会使用Photoshop，在那光驱都非常少见的时代，更不用说因特网，软件的信息也是相当闭塞的，因此结局自然可想而知。这一次经历使笔者第一次听说了这个功能强大的软件，也从此开始了长达十年的Photoshop学习与教学历程。

学习Photoshop的经历可以说比较艰苦，因为当时国内讲解Photoshop的图书并不多，有的也属于那种极为简单的软件操作手册型书籍，再加上会软件的人也很少，因此学习的过程基本是在跌跌撞撞中自学完成的。

学习过程中走弯路自然是不可避免，记得曾经有一次使用画笔绘制一个简单的图像，无论怎样努力得到的都是没有色彩的灰色图像，最后才发现创建的图像文件是一个灰度图像而不是RGB模式的图像。

今天的学习者有些可能会由于接触电脑较早，再加上软件设计越来越人性，较为低级的错误不会太多了，但各种各样的学习误区肯定仍然是存在的，否则就不会有人专门花上千元去培训班进行面授学习了。

为什么选择本书

市场上使用或未使用“学习超级手册”名称来讲解Photoshop的图书已经比较多了，那么为什么要选择本书呢？

这与前面所讲到的初学者的困惑有着很大的关系，由于笔者也曾经是一个在学习Photoshop的过程中有着无数困惑的初学者，由于从事了数年平面设计教学工作，因此对于初学者在学习Photoshop过程可能会遇到的错误大多数了然于心。

当这些学习与教学的心得沉淀在本书中，以提示、误区、注意、技巧的形式体现了出来时，相信即使不是每一条都能够解决初学者一个困惑，也至少能够以全书500多条提示、误区、注意、技巧，解决各位读者在学习过程中可能会遇到的上百个困惑。而这些被解决的上百个学习中的困惑，即使不能够节省各位学习者上百小时，也至少能够使各位读者将更多的学习时间花在更有价值的地方而不是走在学习的弯路上。

从这一点来看，本书500多条提示、误区、注意、技巧不仅解决了各位读者在学习中可能会遇到的困惑，更为各位铺平了一条学习的康庄大道。

学习的终极解决之道

在知识型社会中学习是陪伴绝大多数人终生的一件事，因此找到适合自己的学习方法是

一件非常重要的事，许多教育学家说在大学中我们学习到的不仅仅是专业知识，更重要的是适合自己的学习方法，实际上转头回去仔细想一想，有多少人在毕业后还在用大学中学习到的知识，因此有时学习到什么不重要，重要的反而是在学习过程中我们掌握了什么样的学习方法。

在笔者看来学习的终极解决之道非常简单——“多想、多练”，以学习Photoshop为例，每学习一个知识点后，要正着想、反着想、从不同角度想，总之扩展自己的思路从不同的理论角度去创想、理解这个知识点，而在多想之后就是多练，正所谓拳不离手、曲不离口，对于Photoshop这样一个体验式软件，没有大量的练习很难从初学者成长成为高手。

本书所讲述的每一个重要知识点几乎都有相对应的小案例，通过练习这些小案例能够快速掌握相对的知识点，而通过练习本书最后一章的综合案例则能够锻炼各位读者对所学知识的综合应用能力，因此练习是贯穿本书始终的，也希望各位读者在学习时不要局限于“看”书，而要开始“练”书，只有树立这样的决心与信心才踏出了迈向Photoshop高手的第一步。

其他声明

尽管在讲解这样的概念与理论时笔者尽量使用了通俗易懂的语言，但仍然不能保证每一个读者都能够理解这些理论，因此建议各位读者在遇到阅读学习困难时请与笔者以邮件的方式进行交流，笔者的邮件地址是LB26@263.net及LBuser@126.com，我们更多的图书请浏览www.dzwh.com.cn。

本书附赠一张素材光盘，光盘中为本书的示例文件，所有本书的示例文件都是以PSD的形式保存的，这能够在很大程度上方便各位读者查看这些文件的图层、通道构成方式，能够进一步帮助各位读者理解本书所讲述的各种知识。

编著者

2007-12-18

第1章 了解Photoshop及相关概念	1
1.1 Photoshop简介	2
1.2 Photoshop学前应知	3
1.2.1 明确学习目的, 给自己一个定位	3
1.2.2 学习Photoshop是否需要美术基础	4
1.2.3 找准学习方法, 有效率地完成学习	5
1.3 界面基本操作知识	9
1.3.1 掌握工具的使用方法	9
1.3.2 掌握调板的使用方法	11
1.3.3 关于菜单	13
1.3.4 按工作类型显示菜单	14
1.3.5 显示、隐藏或突出显示菜单命令	14
1.4 位图图像与矢量图形	16
1.4.1 位图图像	17
1.4.2 矢量图形	18
第2章 文件基础操作	21
2.1 创建新文件	22
2.1.1 创建普通图像文件	22
2.1.2 设置预设图像尺寸选项	24
2.2 保存文件	24
2.2.1 直接保存文件	24
2.2.2 另存文件	25
2.3 关闭文件	25
2.4 打开文件	25
2.4.1 使用“打开为”命令	26
2.4.2 直接打开文件	26
2.4.3 将文件以智能对象的形式打开	26
2.5 尺寸与分辨率	27
2.5.1 分辨率分类释义	28
2.5.2 图像插值	31
2.5.3 分辨率与图像清晰度间的关系	32
2.5.4 图像尺寸	33
2.6 图像的颜色模式	35
2.6.1 HSB模式	35
2.6.2 RGB模式	36
2.6.3 CMYK模式	36
2.6.4 Lab模式	37
2.6.5 位图模式	38

2.6.6 双色调模式.....	38
2.6.7 索引颜色模式.....	39
2.6.8 灰度模式.....	40
2.6.9 色域.....	40
2.6.10 转换颜色模式.....	40
2.6.11 颜色模式与色彩搭配.....	41
2.7 裁切图像.....	42
2.7.1 使用裁切工具.....	42
2.7.2 使用“裁剪”命令.....	43
2.7.3 通过裁切操作矫正倾斜照片.....	44
2.7.4 使用“裁切”命令.....	45
2.8 画布操作.....	45
2.8.1 改变画布尺寸.....	45
2.8.2 改变画布方向.....	46
2.9 使用Bridge管理图像文件.....	49
2.9.1 改变Adobe Bridge窗口显示状态.....	50
2.9.2 选择当前浏览文件夹.....	50
2.9.3 指定显示文件和文件夹的方法.....	51
2.9.4 快速改变文件缩览图显示状态.....	51
2.9.5 打开图片.....	51
2.9.6 管理文件.....	51
2.9.7 旋转图片.....	52
2.9.8 标记文件.....	52
2.9.9 为文件标级别.....	53
2.9.10 批量重命名.....	54
2.9.11 为照片设置关键字.....	55
第3章 选择区域.....	57
3.1 了解和创建规则选区.....	58
3.1.1 了解选区.....	58
3.1.2 矩形选框工具.....	58
3.1.3 椭圆选框工具.....	59
3.1.4 单行（列）选框工具.....	60
3.2 用套索工具组创建不规则选区.....	60
3.2.1 套索工具.....	61
3.2.2 多边形套索工具.....	62
3.2.3 磁性套索工具.....	63
3.3 选区的操作.....	64
3.3.1 选区工作模式.....	64
3.3.2 创建选区时的快捷键.....	66
3.4 使用魔棒工具组依据颜色创建选区.....	67
3.4.1 魔棒工具.....	67
3.4.2 快速选择工具.....	69
3.5 用“色彩范围”命令创建选区.....	71
3.5.1 基本操作方法.....	71
3.5.2 选择不同色调范围的图像.....	73

3.6 选择所有图像——“全选”命令	74
3.7 编辑选区	74
3.7.1 取消选择区域	74
3.7.2 再次选择选区	75
3.7.3 移动选区	75
3.7.4 隐藏或显示选区	76
3.7.5 反选选区	76
3.7.6 扩大或缩小选区	76
3.7.7 基于颜色扩展选区	77
3.7.8 平滑选区	78
3.7.9 羽化选区	78
3.7.10 边界化选区	80
3.8 编辑选区	80
3.9 选区高级编辑操作	81
3.10 描边选区	83
3.11 为选区内部填充颜色或图案	83
3.12 定义图案	84
第4章 纠正错误	87
4.1 纠正错误	88
4.1.1 使用命令纠错	88
4.1.2 使用快捷键纠错	88
4.1.3 使用“历史记录”调板纠错	88
4.1.4 快照功能	90
4.1.5 删除、重命名快照	91
4.1.6 从当前状态创建新文件	91
4.2 依据历史记录的图像艺术化处理	91
4.2.1 历史记录画笔工具	91
4.2.2 历史记录艺术画笔工具	93
第5章 图像润饰	95
5.1 图像修饰	96
5.1.1 锐化工具	96
5.1.2 模糊工具	96
5.1.3 涂抹工具	97
5.1.4 减淡工具	98
5.1.5 加深工具	98
5.1.6 海绵工具	99
5.2 图像修复	101
5.2.1 仿制图章工具	101
5.2.2 图案图章工具	103
5.2.3 修复画笔工具	103
5.2.4 污点修复画笔工具	105
5.2.5 修补工具	106
5.2.6 红眼工具	108
5.2.7 颜色替换工具	109
5.2.8 掌握“仿制源”调板	110

5.2.9 仿制源应用实例.....	112
第6章 图像调色.....	115
6.1 “直方图”调板.....	116
6.2 自动调色功能.....	118
6.2.1 “自动色阶”命令.....	118
6.2.2 “自动对比度”命令.....	119
6.2.3 “自动颜色”命令.....	119
6.3 基础调色功能.....	121
6.3.1 “去色”命令.....	121
6.3.2 “反相”命令.....	122
6.3.3 “色调均化”命令.....	122
6.3.4 “阈值”命令.....	123
6.3.5 “色调分离”命令.....	125
6.3.6 “亮度/对比度”命令.....	126
6.3.7 “阴影/高光”命令.....	127
6.4 高级调色功能.....	128
6.4.1 “渐变映射”命令.....	128
6.4.2 “色阶”命令.....	129
6.4.3 “曲线”命令.....	132
6.4.4 “色彩平衡”命令.....	135
6.4.5 “色相/饱和度”命令.....	136
6.4.6 “替换颜色”命令.....	139
6.4.7 “匹配颜色”命令.....	140
6.4.8 “照片滤镜”命令.....	142
6.4.9 “黑白”命令.....	143
6.4.10 “变化”命令.....	146
6.4.11 “曝光度”命令.....	147
第7章 绘制图像.....	149
7.1 设置前景色与背景色.....	150
7.2 绘制工具组.....	151
7.2.1 画笔工具.....	151
7.2.2 铅笔工具.....	151
7.3 “画笔”调板详解.....	153
7.3.1 设置常规参数.....	154
7.3.2 形状动态参数.....	157
7.3.3 散布参数.....	158
7.3.4 纹理.....	159
7.3.5 双重画笔.....	160
7.3.6 颜色动态.....	161
7.3.7 其他动态.....	162
7.3.8 设置附加选项.....	163
7.3.9 管理预设画笔.....	163
7.3.10 调板菜单.....	164
7.3.11 定义画笔.....	164
7.4 擦除工具组.....	165

7.4.1 橡皮擦工具.....	165
7.4.2 背景橡皮擦工具.....	166
7.4.3 魔术橡皮擦工具.....	167
7.5 渐变工具组.....	168
7.5.1 渐变工具选项条.....	168
7.5.2 创建实色渐变.....	169
7.5.3 创建透明渐变.....	172
7.5.4 创建杂色渐变.....	173
7.5.5 存储渐变.....	174
7.5.6 载入渐变.....	174
7.5.7 复位默认渐变.....	175
7.5.8 重命名渐变.....	175
7.6 油漆桶工具.....	176
第8章 路径与形状	177
8.1 关于路径与形状.....	178
8.2 绘制路径.....	179
8.2.1 使用钢笔工具绘制路径.....	179
8.2.2 使用自由钢笔工具绘制路径.....	180
8.3 掌握“路径”调板.....	180
8.3.1 创建新路径.....	181
8.3.2 保存工作路径.....	181
8.3.3 复制路径.....	182
8.3.4 重命名路径.....	182
8.3.5 删除路径.....	182
8.4 选择路径.....	182
8.5 编辑路径.....	183
8.5.1 转换锚点.....	183
8.5.2 删除、添加锚点与线段.....	184
8.5.3 路径运算.....	185
8.6 绘制规则形状.....	190
8.6.1 规则形状绘制工具.....	191
8.6.2 多边形工具.....	193
8.6.3 直线工具.....	194
8.6.4 自定形状工具.....	194
8.7 为路径描边.....	196
8.8 为路径内部填充颜色或图案.....	197
8.9 路径、选区及形状的相互转换.....	198
8.9.1 将选区转换为路径.....	198
8.9.2 将路径转换为选区.....	199
8.9.3 将形状转换为选区.....	200
8.9.4 将形状转换为路径.....	200
第9章 图层基本操作	201
9.1 图层概述.....	202
9.1.1 透明特性.....	202
9.1.2 分层管理特性.....	202

9.1.3 可编辑性.....	203
9.2 认识“图层”调板.....	203
9.3 图层基础操作.....	204
9.3.1 创建新图层.....	204
9.3.2 选择图层.....	205
9.3.3 显示和隐藏图层.....	206
9.3.4 复制图层.....	207
9.3.5 删除图层.....	209
9.3.6 重命名图层.....	209
9.3.7 改变图层的次序.....	209
9.3.8 设置图层缩览图的显示方式.....	210
9.4 对齐图层.....	211
9.5 分布图层.....	212
9.6 设置图层透明、锁定等属性.....	212
9.6.1 设置图层不透明度属性.....	212
9.6.2 设置填充不透明度.....	213
9.6.3 锁定图层属性.....	214
9.6.4 链接图层.....	215
9.7 图层组.....	215
9.7.1 新建空图层组.....	216
9.7.2 选中多个图层创建图层组.....	216
9.7.3 将图层移入或移出图层组.....	216
9.7.4 创建子图层组.....	217
9.7.5 复制与删除图层组.....	218
9.8 合并图层.....	218
9.8.1 合并任意多个图层.....	218
9.8.2 合并所有图层.....	218
9.8.3 向下合并图层.....	219
9.8.4 合并可见图层.....	219
9.8.5 合并链接图层.....	219
9.8.6 合并图层组中的图层.....	220
9.9 变换图像.....	220
9.9.1 缩放图像.....	221
9.9.2 旋转图像.....	222
9.9.3 斜切图像.....	222
9.9.4 翻转图像.....	223
9.9.5 扭曲图像.....	224
9.9.6 透视图像.....	224
9.9.7 精确变换.....	225
9.9.8 再次变换.....	226
9.9.9 变形图像.....	227
9.10 调整图层.....	230
9.10.1 关于调整图层.....	230
9.10.2 创建调整图层.....	231
9.10.3 编辑调整图层.....	234
9.10.4 限制调整图层的作用范围.....	235
9.11 图层复合.....	236

9.11.1 创建图层复合.....	237
9.11.2 应用图层复合.....	238
9.11.3 更新图层复合.....	239
9.11.4 删除图层复合.....	239
9.12 智能对象.....	239
9.12.1 智能对象是什么.....	239
9.12.2 智能对象的优点.....	240
9.12.3 创建智能对象.....	241
9.12.4 创建嵌套多级智能对象.....	242
9.12.5 复制智能对象.....	242
9.12.6 对智能对象进行操作.....	242
9.12.7 编辑智能对象的源文件.....	242
9.12.8 导出智能对象.....	243
9.12.9 替换智能对象.....	243
9.12.10 栅格化智能对象.....	243
9.13 3D对象图层.....	243
9.13.1 导入3D对象.....	244
9.13.2 调整3D对象.....	245
9.13.3 改变3D对象视角.....	246
9.13.4 为3D对象赋予材质.....	247
9.13.5 栅格化3D图层.....	250
第10章 图层的混合功能.....	251
10.1 图层混合模式详解.....	252
10.2 剪贴蒙版.....	255
10.3 图层蒙版.....	257
10.3.1 添加图层蒙版.....	259
10.3.2 编辑图层蒙版.....	259
10.3.3 隐藏图层蒙版.....	260
10.3.4 取消图层蒙版的链接.....	260
10.3.5 应用及删除图层蒙版.....	261
10.4 矢量蒙版.....	262
10.4.1 关于矢量蒙版.....	262
10.4.2 添加矢量蒙版.....	263
10.4.3 编辑矢量蒙版.....	264
10.4.4 删除矢量蒙版.....	264
10.5 混合颜色带.....	265
第11章 图层样式详解.....	267
11.1 “图层样式”对话框.....	268
11.2 各样式功能详解.....	268
11.2.1 投影.....	268
11.2.2 内阴影.....	271
11.2.3 外发光.....	271
11.2.4 内发光.....	272
11.2.5 斜面和浮雕.....	272
11.2.6 光泽.....	274

11.2.7 颜色叠加.....	275
11.2.8 渐变叠加.....	275
11.2.9 图案叠加.....	276
11.2.10 描边.....	276
11.3 图层样式的相关操作.....	277
11.3.1 显示或隐藏图层样式.....	277
11.3.2 复制、粘贴图层样式.....	278
11.3.3 缩放图层效果.....	278
11.3.4 将图层效果转换为图层.....	279
11.3.5 删除图层效果.....	280
11.4 “样式”调板.....	281
11.4.1 自定新图层样式.....	281
11.4.2 载入图层样式.....	281
11.4.3 重命名图层样式.....	282
11.4.4 删除图层样式.....	282
第12章 文字艺术	283
12.1 文字与图层.....	284
12.2 输入并编辑文字.....	285
12.2.1 输入水平文字.....	286
12.2.2 输入垂直文字.....	287
12.2.3 制作倾斜排列的文字.....	288
12.2.4 转换文字的排列方向.....	289
12.2.5 创建文字型选区.....	289
12.2.6 输入点文字.....	291
12.2.7 输入段落文字.....	291
12.2.8 转换点文字及段落文字.....	292
12.3 设置文字格式.....	292
12.4 设置段落格式.....	294
12.5 转换文字.....	295
12.5.1 将文字转换成为图像.....	295
12.5.2 将文字转换成为形状.....	296
12.5.3 将文字转换成为路径.....	296
12.6 变形文字.....	297
12.6.1 制作变形文字.....	297
12.6.2 取消文字变形效果.....	299
12.7 沿路径绕排文字.....	299
12.7.1 制作沿路径绕排文字的效果.....	299
12.7.2 更改路径绕排文字的效果.....	300
12.8 图文绕排.....	301
12.8.1 制作图文绕排效果.....	301
12.8.2 更改图文绕排效果.....	302
第13章 通道	303
13.1 关于通道.....	304
13.1.1 原色通道.....	304
13.1.2 Alpha通道.....	305

13.1.3 专色通道.....	305
13.2 深入操作通道.....	305
13.2.1 显示“通道”调板.....	305
13.2.2 选择通道.....	306
13.2.3 复制通道.....	306
13.2.4 复制通道为新文件.....	306
13.2.5 删除通道.....	306
13.2.6 以原色显示通道.....	307
13.2.7 改变Alpha通道的排列顺序.....	307
13.2.8 改变通道的名称.....	307
13.2.9 改变通道缩览图.....	307
13.2.10 分离与合并原色通道.....	308
13.2.11 保存Alpha通道.....	309
13.3 关于Alpha通道.....	310
13.3.1 理解Alpha通道.....	310
13.3.2 通过Alpha通道创建选区.....	310
13.3.3 通过保存选区创建Alpha通道.....	311
13.3.4 将通道作为选区载入.....	311
13.4 Alpha通道应用典型实例.....	312
13.4.1 “抠选”书法字.....	313
13.4.2 “抠选”头发.....	315
13.4.3 制作特效文字.....	317
13.4.4 制作特殊选区.....	322
第14章 特效滤镜.....	325
14.1 滤镜库.....	326
14.1.1 认识滤镜效果图层.....	326
14.1.2 滤镜效果图层的操作.....	326
14.2 特效滤镜.....	328
14.2.1 消失点.....	328
14.2.2 液化.....	332
14.2.3 抽出.....	334
14.3 智能滤镜.....	335
14.3.1 智能滤镜的优点.....	336
14.3.2 应用智能滤镜.....	336
14.3.3 编辑智能滤镜蒙版.....	337
14.3.4 删除智能滤镜蒙版.....	337
14.3.5 编辑智能滤镜.....	338
14.3.6 编辑智能滤镜混合选项.....	338
14.3.7 停用/启用智能滤镜.....	339
14.3.8 删除智能滤镜.....	339
14.4 常规滤镜.....	339
14.4.1 艺术效果滤镜.....	339
14.4.2 模糊滤镜.....	340
14.4.3 画笔描边滤镜.....	341
14.4.4 扭曲滤镜.....	342
14.4.5 杂色滤镜.....	343

14.4.6 像素化滤镜.....	344
14.4.7 渲染滤镜.....	344
14.4.8 锐化滤镜.....	345
14.4.9 素描滤镜.....	346
14.4.10 风格化滤镜.....	348
14.4.11 纹理滤镜.....	349
14.4.12 其他滤镜.....	349
第15章 动作与自动化.....	351
15.1 “动作”调板.....	352
15.2 录制新动作.....	352
15.3 应用已有动作.....	353
15.3.1 跳过命令播放.....	354
15.3.2 在播放动作过程中设置命令参数.....	355
15.4 调整和编辑动作.....	355
15.4.1 修改动作中命令的参数.....	355
15.4.2 重新排列命令顺序.....	355
15.4.3 插入菜单项目.....	355
15.4.4 插入停止.....	356
15.4.5 继续录制动作.....	357
15.5 复制与删除命令、动作或动作组.....	357
15.5.1 复制命令、动作或动作组.....	357
15.5.2 删除命令、动作或动作组.....	357
15.6 存储和载入动作.....	358
15.7 设置回放选项.....	358
15.8 批处理.....	359
15.9 PDF演示文稿.....	361
15.10 Web照片画廊.....	362
15.11 使用“联系表”制作图像索引图.....	364
15.12 图片包.....	365
15.13 图像处理器.....	367
第16章 综合案例.....	369
16.1 酷派运动鞋广告.....	370
16.2 宽带供应商广告.....	381
16.3 时尚招贴.....	391
16.4 《煮酒论道》封面设计.....	399
16.5 时尚电子杂志封面.....	406
16.6 电影海报.....	415
16.7 “花舞北京”舞蹈招贴.....	426
16.8 圣诞促销宣传招贴.....	434

第1章

了解Photoshop及相关概念

2009

2009

中文版学习超级手册



本章导言

随着多年的发展，Photoshop现已成为一款大众性的软件，人们对它的认知程度颇高，大多数应用计算机软件的用户都会或多或少地学习Photoshop。虽然大多数人对它的了解还只是停留在表面，或只是应用到它比较肤浅的功能，但这并不妨碍其成为最流行的图像处理软件。

本章先通过解答一些初学者常问到的问题，以使读者对自己的学习道路与方向有清醒的认识。本章还通过讲解一些与Photoshop软件基础知识相关的内容，帮助读者快速掌握此软件的基础概念。

1.1 Photoshop简介

现代社会里，由于工作和生活的节奏日益加快，人们常常会感到来自工作和生活方面的压力，越来越多的人意识到时间的宝贵，追求更有效率的工作方式，渴望自由随性的生活。学习知识，是每个人的迫切需要。除了自己的专业知识外，更多人在不断地学习以期自我升值，让自己的工作和生活更轻松、更有效率，能迎接更多的挑战。随着数码时代的全面来临，Photoshop已成为许多专业及非专业人员的学习选择之一。

Photoshop是一款能让工作变得更轻松、生活变得更精彩的图像处理软件。不仅仅在专业的设计领域，几乎在任何与图像处理相关的地方，都可以应用其强大的功能，满足人们所有的想象。在因特网上能够看到各种让人眼花缭乱的Photoshop处理过的图片，那些近乎标准的人造美女、各种无厘头式的人物换位嫁接、还有前卫酷炫的艺术图片，令人目不暇接。图1-1为读者展示了一些优秀的Photoshop作品。

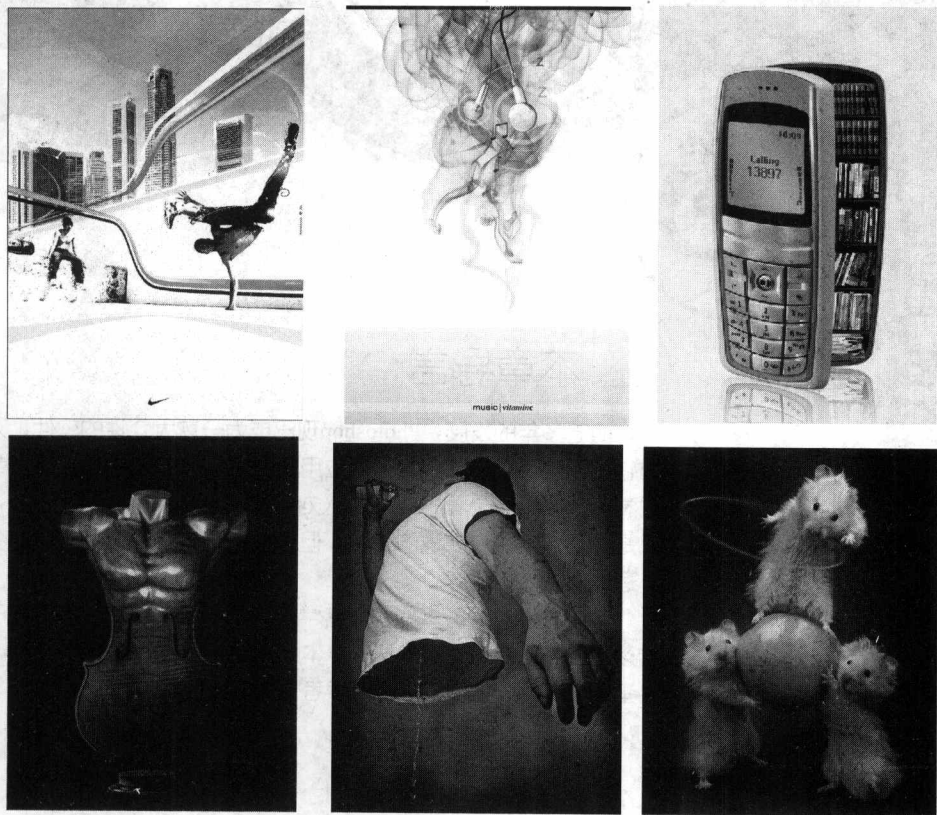


图1-1 优秀Photoshop作品

除了图1-1中展示的精彩作品外，事实上，不管是平面广告、产品包装、书籍封面、婚纱摄影、后期制作，还是网页设计、游戏美术、界面设计等工作，都或多或少地应用到了Photoshop，这也正体现出了Photoshop的魅力——能够让所有富有创意的人创造出自己想要的作品。当然，其前提条件是掌握了足够的Photoshop操作技术。