

“The best things in life are free.”

我不在家，
就在去
博物馆
的路上

李俊明

London

Museum Flâneur

英国是发展出博物馆学的国度，也是全世界博物馆密度最高的国家，而伦敦就是博物馆的首都。读了本书后，不难发现作者的秘密，表面的层次是，一扇为你开启美丽缤纷神游般的视窗，深层的秘密其实是，他告诉了你玩博物馆的99种联想和记录方法。



生活·讀書·新知 三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

我不在家, 就在去博物馆的路上 / 李俊明著. —北京:
生活·读书·新知三联书店, 2005.7
ISBN 7-108-02281-8

I. 我… II. 李… III. 博物馆—简介—伦敦 IV. G269.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 037843 号

我不在家, 就在去博物馆的路上
李俊明著

责任编辑 薛松奎

装帧设计 陆智昌

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

北京市东城区美术馆东街 22 号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2005 年 7 月北京第 1 版

2005 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本 710 毫米 × 880 毫米 1/16 印张 16

字 数 88 千字 图片: 445 幅

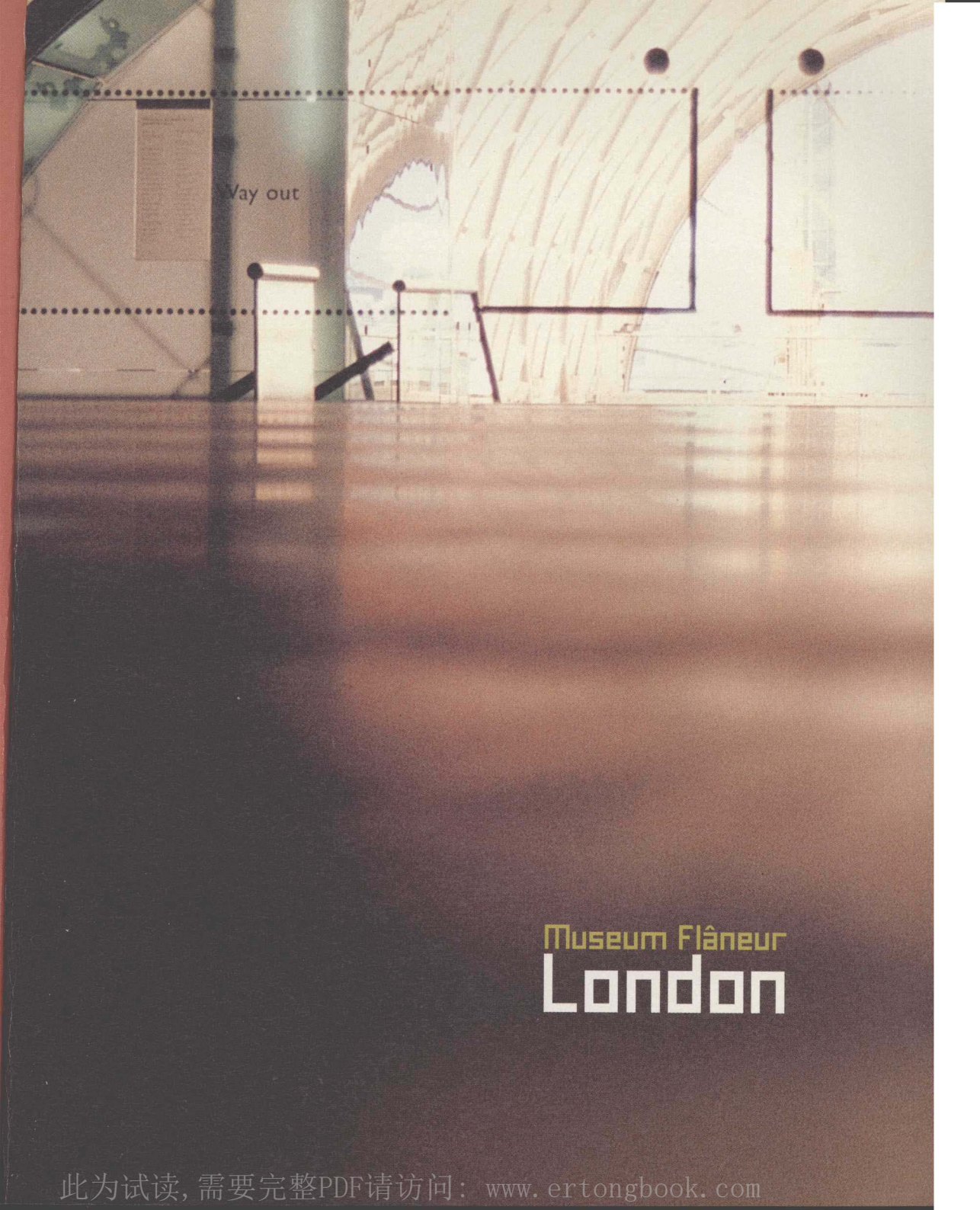
印 数 00,001—10,000 册

定 价 45.00 元

策划: 一石文化

本书经台湾田园城市文化事业有限公司许可, 在中国大陆地区出版中文简体字版本。
未经书面同意, 不得以任何形式复制、转载。

Museum Flâneur
London



Way out

Museum Flâneur
London



MUSEUM

St. Michael's Centre

我不在家，
就在去
博物馆的路上

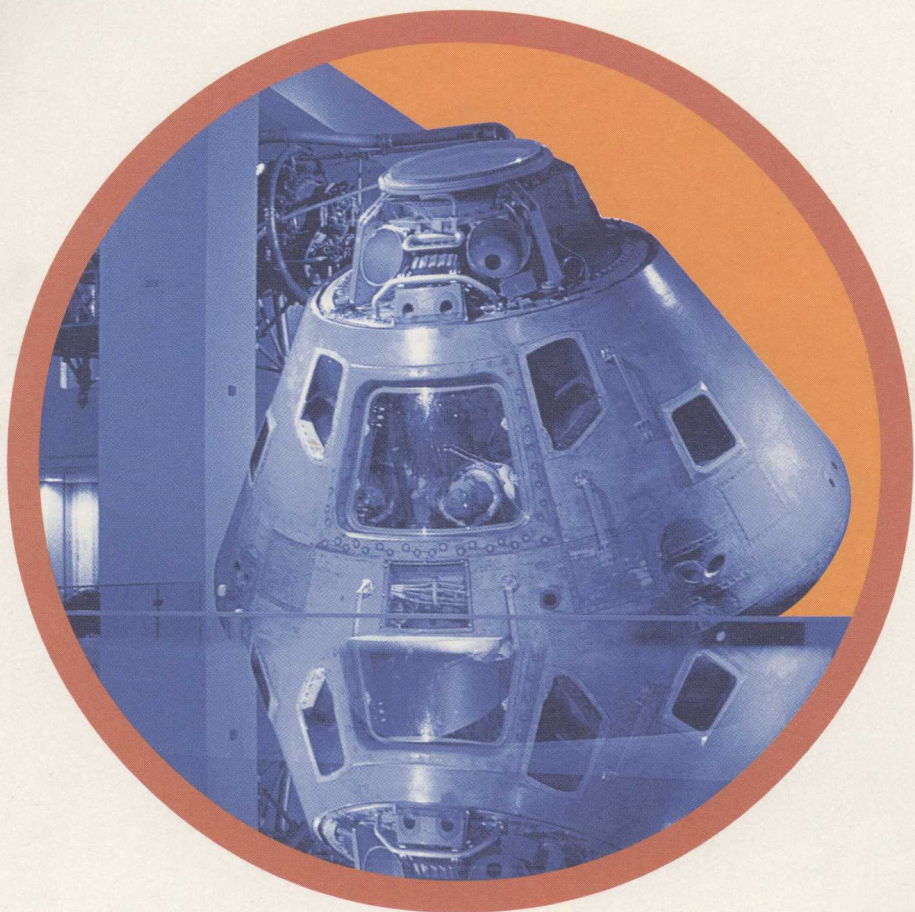
李俊明 著

生活 · 讀書 · 新知 三联书店

G269.561
L1

三联书店

Contents



011 推荐序
012 自序

桂雅文
李俊明

进入“酷”不列颠的设计世界
装饰艺术、建筑及设计博物馆
London by Design

- 018 维多利亚与阿尔伯特博物馆 Victoria & Albert Museum
- 026 设计博物馆 Design Museum
- 034 服装与面料博物馆 Fashion and Textile Museum
- 038 杰佛瑞博物馆 Geffrye Museum
- 044 索恩爵士博物馆 Sir John Soane's Museum

窥见伟大的艺术心灵
艺术博物馆
Arts in the City

- 050 泰特英国馆 Tate Britain
- 054 泰特当代艺术馆 Tate Modern
- 060 国家美术馆 National Gallery
- 064 国家肖像美术馆 National Portrait Gallery
- 070 皇家艺术学院 Royal Academy of Arts
- 076 考陶尔德学院艺廊 Courtauld Institute Gallery
- 078 吉尔伯特收藏馆 Gilbert Collection
- 080 萨默塞特“艾尔米塔齐”美术馆 Hermitage Room at Somerset House
- 082 萨奇艺廊 Saatchi Gallery
- 090 蛇形艺廊 Serpentine Gallery
- 094 市政厅艺廊 Guildhall Art Gallery

穿越时空的美丽境界
古文明 & 人类学博物馆
Walking Through Eternality

- 098 大英博物馆 The British Museum
- 110 霍尼曼博物馆 Horniman Museum



手脑并用的启发创造
自然科学及科学类博物馆
Exploring the Magic of Science

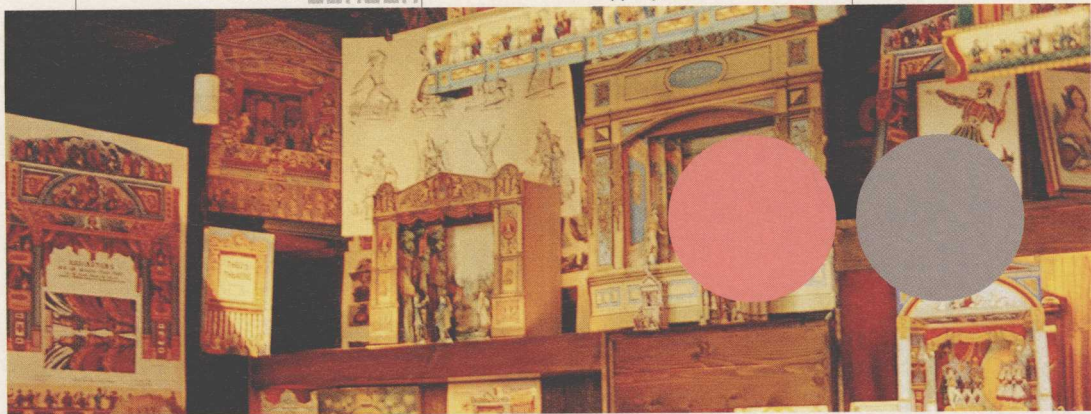
- 122 自然历史博物馆 Natural History Museum
126 科学博物馆 Science Museum

唤醒心中的童年欢乐时光
孩子们的博物馆
Bringing Out the Inner Child

- 134 伦敦沼泽生态中心 London Wetland Centre
138 童年博物馆 Museum of Childhood
144 波洛克玩具博物馆 Pollock's Toy Museum

寻访城市的离奇身世
都市发展 & 历史类博物馆
Discovering the Urban Vibes

- 152 伦敦博物馆 Museum of London
156 船坞地博物馆 Museum in Docklands
162 皇家战争博物馆 Imperial War Museum London
170 国立海事博物馆 National Maritime Museum
174 伦敦运河博物馆 London Canal Museum



走进富豪名流的家
私人 / 历史建筑博物馆
You are What You Live

- | | | |
|-----|----------|----------------------------------|
| 180 | 华莱士典藏博物馆 | Wallace Collection |
| 184 | 肯伍德宅邸博物馆 | The Iveagh Bequest Kenwood House |
| 188 | 埃尔特姆宫殿 | Eltham Palace |
| 194 | 威灵顿博物馆 | Wellington Museum——Apsley House |

稀奇古怪、伦敦宝藏
特殊主题博物馆
For the Special Interest

- | | | |
|-----|------------|--------------------------------|
| 202 | 戏剧博物馆 | Theatre Museum |
| 208 | 伦敦交通博物馆 | London's Transportation Museum |
| 214 | 罗斯板球博物馆 | Lord's Cricket Ground Museum |
| 220 | 福尔摩斯博物馆 | Sherlock Holmes Museum |
| 226 | 扇子博物馆 | The Fan Museum |
| 230 | 园艺历史博物馆 | Museum of Garden History |
| 234 | 英格兰银行博物馆 | Bank of England Museum |
| 238 | 皇家植物园邱园 | Royal Botanic Gardens, Kew |
| 242 | 钟表博物馆 | The Clockmakers' Collection |
| 246 | 布拉默茶与咖啡博物馆 | Bramah Tea & Coffee Museum |

251 后记 最想念的季节



推荐序

受田园城市与俊明之邀写序，暗示就是他们要把我归入“资深那一国”（资深senior，英文还有一层意思是老）。我喜欢接下这份差事，是因为除五观的版面，高兴多了个机会回答读者来函，昭告被天下喜欢博物馆的朋友最常询问到的三问：如何参观博物馆，如何从博物馆学习或欣赏，如何进入博物馆这一行。

11年前，没有人告诉我，为什么我不能成为博物馆人。自那时以来，我一路跌跌撞撞，想做专业博物馆人的艰辛都已饱尝，直到现在成为澳大利亚新南威尔士大学博物馆管理博士候选人，迷恋博物馆的初衷，也从未下降一分。博物馆，这个迷人但是听不到掌声和收银机声的行业，确实无法像7-11般规格化，但有趣的是它可以让人清楚地了解自己为文化领域深耕的位置，能力达到了什么程度，哪些功课（研究）永远没完没了；闪避了什么问题，还能让人懂得，注入多少用心，观众就能带走多少感动。

受过学府和职场之专业传播学训练，俊明懂得掌握通往每一领域去探索的钥匙，文字真诚而自然流畅，还拥有一支笔和相机，成为他心手相连的武器，也是说故事的工具，捕捉了博物馆的丰富语汇：静的、动的、感受到的。

英国是发展出博物馆学的国度，也是全世界博物馆密度最高的国家，而伦敦就是博物馆的首都，这样的头衔当仁不让。所以，这本书从写作到出版的重要性是显而易见的。俊明更担任起超级导游的角色，写景、写情、写掌故。我读起来，有一种恨不得通通把它们搬回来，振兴台湾文化创意产业的念头。

参观过的博物馆怎么写它？不能直接把英文简介翻成中文，也不该是推荐参观旅游介绍式的到此一游，更不应一股脑地吹捧，明明贫乏还要说好。要写好的确很难，那怎么写？请你读一读《我不在家，就在去博物馆的路上》，不难发现作者的秘密，表面的层次是，一扇为你开启美丽缤纷神游般的视窗，深层的秘密其实是，他告诉你玩博物馆的99种联想和记录方法。才华横溢的俊明，给出了他自创的说法。你能三次旅行英伦，居然都专程钻进博物馆吗？除了真心喜欢，还有什么动力？

“谢谢你，让我不花旅费畅游世界博物馆。”这话原来自我曾经收到的台湾和大陆的读者来函，在体验过我写的《爱上博物馆》等书以及深入五观所努力提倡的艺术管理书籍后，他们洞悉了作者设定的一个目标。把这句话当作是座无形的奖杯也好，是项博物馆迷接力棒也行，俊明接好！

五观艺术管理公司总监
桂雅文

自序

感受博物馆的魅力

虽然不曾长期定居伦敦，却更能因为时间的短暂而珍惜每一个与博物馆邂逅的机会；没想到在台北城市中麻痹了感觉的自己，居然能在伦敦的博物馆中，慢慢找回细腻的观察力，还有“感受”生活与艺术的本能。

走过世界那么多地方，看过数不清的博物馆，却只有伦敦，让我第一次在博物馆的展览中因为感动而掉下眼泪；那字字清晰、肺腑动人的纳粹幸存者口述历史言犹在耳，让我偷偷擦去眼角的泪，叹服战争博物馆对我所施放的神奇魔力……

也有好几回，一个人走在寒风细雨的秋夜，独自逛到夜间开放的大英博物馆、国家美术馆，一心一意地看着那些在白天被拥挤人潮所淹没的埃及墓穴瑰宝，还有那张凡高作品中反常“安静”的“椅子”，静静地在灯光下闪光生辉，诉说着无声的故事。

饿着肚子，却觉得心满意足。

那是一种心灵的富足，幸福的感觉。

走进这些伦敦的博物馆往往不用花上一毛钱，但却能真真实实地感受到“The best things in life are free”，如果我们愿意走进博物馆的话。

在一个地方待久了，就会失去一种“城市嗅觉”的敏锐度，往往入芝兰之室而不觉其香。当我兴奋地与住在伦敦的英国朋友分享探索博物馆的种种愉悦，他们常常根本不知道自己的城市有这些“好地方”。所以我这个外国人，反倒当起伦敦的博物馆侦探，还冒充博物馆专家，侃侃而谈，好不快意。

于是闪现了将感动、快乐化为文字的念头；敲开伦敦博物馆大门的写作计划于焉成形。我立刻发挥即知即行的记者本色，带着那张淡蓝色的地铁Travel Card，不断地在火车奔驰的地下通道疾行，穿梭在伦敦的大街小巷之间。

得天独厚的博物馆城市

有人说英国人就是喜欢怀旧，家里的老东西总舍不得丢，我到了一些英国人的家中，也的确有这种感觉。表现在博物馆上，也就不难了解他们想要保存老东西、留住一段“时光”的做法。

因此伦敦的博物馆又多又好，各自又都能做到明确的“市场区隔”，发展独特的风格与典藏特色。比如说，以纯美术类的收藏单位来说，包罗万象的“超级旗舰店”——国家美术馆，就与专门收藏肖像人物画、摄影作品的国家肖像美术馆、典藏英国古典作品的泰特英国馆以及因现代艺术作品吸引大批人潮的泰特当代艺术馆，有着不同的明确区隔。

除此之外，伦敦重要的博物馆及艺廊，多半位于交通便捷的通衢要道，每周又有固定的夜间开放时段，因此除附设有良好的餐饮空间提供市民休憩交际的处所，也常常在馆内举办古典或是爵士等音乐会，让伦敦居民或是来自世界各地的游客，轻松享受博物馆的氛围。我在伦敦的博物馆总是感觉很自在，就算是一个人，也从来不会感到寂寞。

著名的大英博物馆、杰佛瑞博物馆、泰特当代艺术馆、国家美术馆等等，固然在建筑及空间设计上有不少有趣的表现，但还有许多规模较小、却充满奇趣主题的博物馆，像扇子博物馆、运河博物馆、设计博物馆、玩具博物馆、战争博物馆、园艺历史博物馆、戏剧博物馆等等，暗藏着更多惊喜。

一些朋友对于我的博物馆写作计划感到十分兴奋，热切支持这样的想法。不过也有些人认为，博物馆里头的收藏已经失去原有的生命，成为脱离现实的历史性场域。

我不赞成这样的看法，伦敦众多博物馆的魅力就在于丰富而多变的策展，与现实紧密结合，让人看见了过去，体验了现在，也想像着未来。也许，有时候人们总将身边的事物当作理所当然。伦敦人大概需要像我这样一个异乡人，以新鲜的眼光，提醒珍惜他们所坐拥的珍贵文化资产。

伦敦的博物馆其实是非常容易亲近的，大部分不但免费对大众开放，还有许多导览及儿童／成人教育的课程拉近群众与博物馆的距离。“艺术”以及“历史”说起来就是人生的缩影罢了，其实并不需要拥有多么丰富的艺术背景，才能体会博物馆及美术馆带给人们的喜悦。最重要的无非是静下心来，深深感受，让一幅画作、一件工艺品，或是片段的历史遗迹，缓缓对你诉说它们的身世。

“你的艺术就是赞美你所爱的东西”，19世纪的英国艺术教育家罗斯金曾经这样说。

如果我的写作，或是在字里行间的感染力，能够存在着丝毫引人一窥堂奥的动力，那么我要赞美的，便是博物馆所带来的美感经验。

来到伦敦，我不会先入为主，以为造访博物馆只是枯燥乏味的无意识游逛。睁开双眼，沉淀心情，伦敦的博物馆绝不容许人入宝山空手而回。不管是建筑、历史、展品、规划、休闲、氛围，只要打开它的大门，那里就存在着“发现”的愉悦，还有无声却动人的心灵对话。

让“阅读”博物馆成为一种生活与旅行的艺术。

这本书将是一个开始。

希望有一天您到了伦敦，也会像我一样，常常走在前往博物馆的路上。

science
museum | antenna

The MMR Files

Have you
your view
with others

The background is a solid green wall. A thin, dark vertical line runs down the left side of the wall. At the bottom of the image, there are two dark, rectangular shapes that appear to be the tops of chairs or tables, partially visible.

our say: share
ws about MMR
er visitors.