



中国十大历史人物系列  
姚铁军 李旭 策划

中华

# 才子 十大

司马相如 韩愈 白居易 秦观 陆游 唐寅 汤显祖 曹雪芹 纪晓岚 刘鹗

(图文本)

ZHONGHUA  
SHIDA  
CAIZI

主 编 曹济平

上海大学出版社

K820.2/10

:2

2008



姚铁军 李旭 策划

# 中华十大才子



(图文本)

主 编 曹济平

上海大学出版社

# 中华十大才子

(图文本)

**图书在版编目(CIP)数据**

中华十大才子:图文本 / 曹济平主编. —上海:上海大学出版社,2008. 1

ISBN 978 - 7 - 81118 - 119 - 7

I. 中... II. 曹... III. 历史人物—列传—中国—古代  
IV. K820. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 203564 号

责任编辑 李 旭 封面设计 柯国富 技术编辑 金 鑫

中华十大才子(图文本)

曹济平主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路99号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人:姚铁军

\*

南京展望文化发展有限公司排版

上海江杨印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本:787×960 1/16 印张:14.5 字数:237千字

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

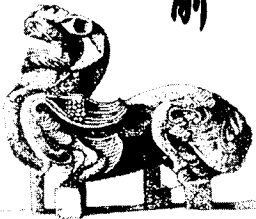
印数:1~4 100册

ISBN 978 - 7 - 81118 - 119 - 7/K · 038

定价:22.00元



## 前言



曹济平

北宋著名词人柳永在《玉女摇仙佩·佳人》词中说：“自古及今，佳人才子，少得当年双美。”这首词虽然是从佳人的角度来吟唱青年男女追求才貌相当的温馨爱情生活，但反映了才子形象在当时人们心目中占有非常重要的地位。那么，什么样的人物可以称得上“才子”呢？也就是说，“才子”的概念应该如何界定？这是一个比较复杂的问题，因为“才子”概念的内涵是随着历史发展而演化的，而且与数千年来中国文学史和人才史有着密切的关系。

中华民族是一个历史悠久的文明古国，在上下五千年光辉灿烂的文化史上载录着难以数计的杰出人才。这些人才对改造自然环境和推动人类社会进步都作出了重大的贡献，是我们国家民族最为宝贵的财富。战国时期的军事家孙臆说过：“天地之间，人为贵”（《孙臆兵法》）。在世间万事万物中，人是万物之灵，是宝贵的，而人才是人类社会各行各业中比较杰出的人物，应该说更为可贵。才子则是人才中具有德才兼备和富有才华的一种类型。

翻检我国浩瀚的古代典籍，“才子”一词的出现很早。据《左传·文公十八年》记载：

昔高阳氏有才子八人，……齐圣广渊，明允笃诚，天下之民，谓之八恺。

又说：

高辛氏有才子八人，……忠肃共懿，宣慈惠和，天下之民，谓之八元。

对于这十六位“才子”，《左传》称“世济其美，不陨其名”。然而，他们都是尧舜以前的传说人物，没有什么文字流传下来，正如孔子所说：“言之无文，行之不远。”<sup>①</sup>所以，虽然相传他们都有一定的才能并为各自的部族立过

<sup>①</sup> 《左传·襄公二十五年》。



## 中华十大才子(图文本)

大功,但后世已弄不清楚他们的来历,甚至对列入“八恺”、“八元”的名字也表示怀疑。到了汉代司马迁写《史记》时“已传闻于人,未必尽得其实”<sup>①</sup>了。随着时光的流逝,人们渐渐淡化了他们的功德,遗忘了他们的名字。由此可知,《左传》中所谓“才子”云云,不过是先秦时期人们从才能功德方面来认定的,指那些具有德才兼备的人,而与有文学才华的人并不搭界。这种观念持续了一个相当长的时期。即使在春秋战国这样一个政治剧变、社会动荡而学术思想蓬勃发展的时代,诸子哲学和历史散文都取得了辉煌的成就,到战国后期还出现了我国文学史上第一个才华横溢的伟大诗人屈原。他的“逸响伟辞,卓绝一世”。<sup>②</sup>对于这样一位旷世奇才,伟大的史学家司马迁在《史记·屈原传》中尽管倾注了极大的热情,推崇屈原的伟大人格,再现屈原的灵魂光辉,但并没有使用“才子”二字。与屈原并称的宋玉、还有汉代辞赋家司马相如、贾谊等,一批富有才华的作家,同时代的文人也不以“才子”来加以赞美。这绝不是偶然的现象,而是有着社会原因和文学自身发展的规律性。中国文学发展到魏晋时期,逐渐摆脱汉代极盛一时的儒学束缚,进入一个文学创作自觉的时代。当时名士文人对文学特性的探讨,对文学批评的开展,极大地提高了文学的价值和社会地位。曹丕的《典论·论文》和陆机的《文赋》,开创了一代论文的风气。“文章经国之大业,不朽之盛事”。<sup>③</sup>曹丕把文学的价值提高到与事业功绩并立的地位,文人立言不朽的价值得到了社会的普遍认可,作家的才华也就更引人注目。“才子”一词也就用来指那些富有才华的文人。如潘岳《西征赋》云:“贾生(谊)洛阳之才子。”<sup>④</sup>到了唐宋时期,诗人、词家对“才子”一词的使用频率越来越高,如唐代“大历十才子”的重要诗人钱起《送韦信爱子归觐》诗云:“才子学诗趋露是,棠花含笑待斑衣。”

唐朝是一个社会经济高度发达强盛的帝国,也是我国诗歌史上蓬勃发展的黄金时代,诗人辈出,群星璀璨。有唐一代,诗歌成为一种最有代表性的文学样式,才子诗人也受到社会的普遍重视。元代辛文房撰写了一部《唐才子传》,记载了唐代才子诗人(包括五代诗人)的大量生平、科举经历等资料,列传的有243位,附传有44位,共计287位才子诗人。由此可见,“才子”一词用来指那些多才多艺的文学之士已在当时人们心目中定位,使用也相当广泛。

① 《左传注疏》。

② 鲁迅《汉文学史纲》。

③ 《典论·论文》。

④ 《文选》卷10。





自从新兴的词体出现后,到宋代又有了“才子词人”的名称,而且“才子”和“佳人”、“美人”联结起来,自有一种风流韵事。在两宋词人中最早写出“才子词人”的是柳永。他在《鹤冲天》词中说:“才子词人,自是白衣卿相。”在《玉蝴蝶》中又说:“美人才子,合是相知。”北宋词坛大家秦观在《金明池》词中说:“佳人唱、《金衣》莫惜,才子倒、玉山休诉。”在《沁园春》中又说:“风流寸心易感,但依依伫立,回尽柔肠。”这里的“风流”是指有才华而不拘礼法的气质。当然“风流”一词的内涵是多元化的,并非泛指那些放荡不羁的男女关系一项。这里不必一一列举,谨录《辞源》释义之六云:“有才而不拘礼法的气派。”《晋书·王羲之传》附王献之:“少有盛名,而高迈不羁,……风流为一时之冠。”这种名士风流反映了魏晋时代文人对旧礼教的一种蔑视心态,与后来所说的“风流才子”是完全不同的概念。风流才子,一般是指风度洒脱而有才学的人。在唐代的爱情小说中,大多写才子佳人或妓女秀才的悲欢离合的故事,其中震撼当时文坛并对后世产生巨大影响的是元稹《莺莺传》。他在这篇传奇小说里写到杨巨源好属词,并为赋《崔娘》诗一绝云:“清润潘郎玉不如,中庭蕙草雪销初。风流才子多春思,肠断萧娘一纸书。”风流才子可以说是我国历史上大批才子中的一种类型。也就是说,并非所有才子皆风流,才子与风流是不能画上等号的。因为处于不同历史环境中的才子,他们的文化素养、个性风貌和生活遭际等各不相同,其才学也各具特色,不可一概而论。这是毋庸置疑的。需要指出的是,有的才子生活放荡,纵情于秦馆楚楼。他们眠花宿柳的风流事迹往往被小说、戏曲家所吸取而加工创作。自唐宋以来,尤其是明清短篇小说中描写才子佳人的爱情故事,多得不可胜数,而情节大体相同,“千部一腔,千人一面”,缺乏动人的艺术感染力量。针对这种状况,曾朴在《孽海花》第十八回中写道:“如今我国的小说戏曲太不讲究了,佳人才子,千篇一律。”

据上所引,归纳起来,大致可以分为两点:

第一,先秦文献中所写的“才子”,指德才兼备的人。这是“才子”二字出现时的最初含义,相当于今天所常说的“人才”。换句话说,“才子”一词的概念,最初是比较笼统的,也是不确定的。正如弗洛伊德指出的那样:

任何科学原则中的基本概念和最一般的概念在开始总是不确定的。它们只能靠人们从现象界所感受到的东西才开始得到解释。要澄清这些概念,发现其重要的和连贯的意义,只有借助对观察对象的逐步分析。<sup>①</sup>

① 美国菲利普·巴格比:《文化:历史的投影》,第91页。



“才子”一词的解说也应该是这样。

第二,后世所称“才子”,指富有才华的文人。在我国浩如烟海的古代典籍中,记载着难以数计的才华横溢、忧念国事、关心民瘼的文学家、诗人、小说家、戏曲家和音乐家、书画家等等。他们呕心沥血地创造出多样式、多视角的艺术精品,极大地丰富了我国古代光辉灿烂的文化宝库。才子在历史上的地位和功绩是不可磨灭的。所以历代比较贤明的君主和有远见卓识的政治家,都非常重视才子的特殊作用。他们懂得“才之用,国之栋梁也,得之则安以荣,失之则亡以辱”<sup>①</sup>的道理,十分注重教育培养各种人才。

我国古代教育和造就了大批人才,其中对才子的成长流传着颇多饶有风趣的动人轶事、掌故和佳话。在这类内容中难免夹杂某些封建迷信的落后东西。比如,古代民间有一种传说,认为世间的才子是天上的文曲星下界。在清代戏剧家朱素臣还编了一本戏剧《文星现》。这个剧本描述了明代祝允明、唐寅、沈周和文徵明等四位才子的故事。作者借吴中人士推重这四位才子,以为他们是上应文星的,所以取了这个剧名。其实,这反映了世俗的迷信意识。才子并不是天上掉下来的。那么,世人羡慕的才子究竟是怎样成长起来的呢?这是一个值得探讨的问题。历代才子的成长道路尽管各不相同,成就也因人而异,并有着鲜明的个性色彩,但也有相同之处,这就是“共性”。具体地说,才子的成长是与时代环境、智质禀赋、勤奋好学和专业成就等诸多因素分不开的。这里从以下三方面进行叙述。

### (一) 时代造就了才子

清代著名诗人赵翼在《论诗》绝句中说:

李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜。

江山代有才人出,各领《风》、《骚》数百年。

这是一首人们比较熟悉、经常引用的诗篇,尽管赵翼是为了反对“复古”,追求独创的精神而作的,但充分体现了他审视历史的发展眼光。“江山代有才人出”,在中华民族几千年的文明史上,涌现出众多学识渊博、成就卓越的才子。他们都生活在一定的历史时期,但都不能超越那个时代,也就是说,特定时代社会的生产形态和社会变革产生各种人才。俗话说:“时势造英雄”。时代造就人才,也是造就才子的摇篮。比如我国文学史上第一位伟大诗人、

<sup>①</sup> 王安石:《王文公文集》卷32《材论》。





第一个才子屈原，他那卓越思想、爱国精神和天才创作，正是战国后期的社会变革、学术思想蓬勃发展的时代产物。屈原一生中最卓越的诗篇是《离骚》。司马迁在《报任安书》中说：“屈原放逐，乃赋《离骚》”，“大抵圣贤发愤之所为作也。”屈原在这篇古代最宏伟的长篇诗歌中激发出来的爱国家、爱人民的深厚感情，也正是楚国由强大转向衰弱的时代悲剧和人生悲剧的反映。屈原就是在战国时代里耸立起来的一座丰碑。

又如汉武帝时代，国势强盛，疆域扩大，社会经济物质基础丰厚，宫殿建筑更是雄伟壮丽，而帝王追求声色享乐，又附庸风雅，提倡辞赋。在这种特定的历史背景下，司马相如才能通过《上林》等赋体创作，充分展现其铺叙夸张和文采飞扬的才华，使一代文学重要样式的赋体定型，成为影响后世的汉赋体的典型。

一般说来，一个社会都是由人群构成的，人类在一定的社会里生存、繁衍。他们的行为方式体现出他们的文化素养。当然，在不同时代、不同国家和民族，这种社会文化有着明显的差异，人们在不同程度上接受它的影响，尤其是特定社会所发生的有关政治斗争、战争与外交等事件，大都以某种方式影响广大人民的思想感情和生活，或者造成人们所关注的聚焦点、兴趣中心。尽管历代才子的思想感情从整体结构上来说，都是不一样的。但是这种特殊的历史事件往往能构成某些才子内在的创作动因，并激发出灵魂深处的有审美价值的意象。最有代表性的例子就是被人称为“才大如海”<sup>①</sup>的旷世才子曹雪芹。他生长在清雍正、乾隆年间，这是清朝由强盛开始走向衰落的转捩时代。他出生于显赫一时的世家，本来可以坐享人间的荣华富贵而无所作为，但曹雪芹经历了曹家由赫赫扬扬的贵族转入破败贫穷的过程，创作了举世无双的伟大作品《红楼梦》，其中一个重要因素，也就是说使曹雪芹生活道路发生根本变化和他后来创作具有重大影响，并且造就这位伟大作家的社会契机，就是康熙与雍正皇权交替、皇室内部分争倾轧造成的曹家被抄，他的父亲曹頌也被革职，从而使曹家彻底败落的历史事件。从这个意义上说，时代造就人才，也造就了才子。这不是从一个例子中引申出来的，而是为无数历史事实所证明的科学论断。

## (二) 勤奋好学成才子

在我国古代文献资料所载大量才子传记、诗文中，经常可以读到赞颂才

<sup>①</sup> 《石头臆说》。





子“天资聪慧”、“天才绝伦”等等词句,比如唐代元稹在《酬李甫见赠》诗中说:“杜甫天才颇绝伦,每寻诗卷似情亲。”还有清蒋敦复在《随园轶事》称袁枚“幼有异禀”,天才早熟。历史上的这些才子是不是“生而知之”的“天才”呢?当然不是。古代教育家孔子早就说过:“我非生而知之者,好古敏以求之者也。”<sup>①</sup>孔子不承认自己是天生就有知识的人,而是非常爱好古代的东西,并且勤奋刻苦地追求知识的人。可见,所谓“天才”并不是才子成长的决定因素。那么,形成才子的决定因素是什么呢?综合古今才子的成长道路,应该说,从小培养,勤奋好学是才子走向成功的必由之路。

我国古代有着教育培养人才的优良传统。春秋时期管仲在《权修》篇中就强调“终身之计莫如树人”,“一树而百获者,人也”。这说明了培养人才是有益于国家人民的根本大计。至于那些天生之才,所谓天才早熟的神童,也同样需要培养教育。如果他们满足于先天所赐予的才能,在一片赞扬声中自我陶醉,那么,这些人才的命运就将会是昙花一现式的,绽开的鲜花很快就枯萎凋谢。这里推荐北宋政治改革家王安石的短篇佳作《伤仲永》,倒不是因这篇名作百读不厌,而是至今读来仍能发人深省,具有借鉴价值。

王安石《伤仲永》不足二百四十字,说的是江西金溪有个世代农家子弟叫仲永,五岁时就表现出非凡的天才,即能写作诗歌,“书诗四句,并自为其名。”自此之后,“指物作诗立就,其文理皆有可观者。”同乡人士不仅对仲永的出众才智感到惊奇,而且渐渐地把他的父亲也当作宾客款待,有的还用钱来求取仲永的诗作。这时仲永的父亲贪图眼前利益,每日带领他到处拜见乡里有权有势的人士,不使他继续学习。这样到了十二三岁时,仲永的智力状况就与前些时期不相称了。从此以后,他的智能每况愈下,又过了七年,仲永已完全消失了超群的智慧,成为一个平常的人。由此触动了王安石的惋惜之情,并从中悟出一个道理,人才的成长不能依赖天赋的聪明,而是要靠后天的教育和培养和刻苦地努力学习。

清沈德潜《唐宋八家古文读本》卷三十中说王安石“伤仲永,不独为仲永也。聪明子弟,宜悬为座右箴铭。”可见,对于人才培养,即使是有“天才”的人也不能放松教育和培养。从历代才子的成长道路来看,他们取得成功的诀窍就是勤奋,可以说,天资的充分发挥和勤奋好学是成正比例的,我国著名数学家华罗庚就说过“一分辛劳一分才”的话。比如前面提及的杜甫,他七岁即能作诗,十四五岁就能与当时的文士相酬唱。这种特殊的智慧与才能,堪称“天才绝伦”。然而杜甫之所以成为伟大诗人才子,除了客观的时代条件外,从个人

<sup>①</sup> 《论语·述而》。



内在动因来说,主要是“读书破万卷”和深入观察社会现实生活的结果,这样才使他的诗歌创作进入“下笔如有神”(《奉赠韦左丞文》)的美妙境地。

再从才子个人学习勤奋来说,许多生动感人的故事,记载着他们成才道路上攀登高峰的艰辛。如唐代大诗人才子白居易,自幼聪慧绝人,但他并不自恃天赋而放松学业,仍然坚持日夜刻苦读书。据《旧唐书》本传记载,年已弱冠的白居易“昼课赋,夜读书,间又课诗,不遑寝息矣”。以至于“口舌成疮,手肘成胝”。白居易就是从这样苦读的环境中奋斗出来的,不仅提出了“文章合为时而著,诗歌合为事而作”的现实主义文学主张,而且创作出脍炙人口的《秦中吟》、《新乐府》和《琵琶行》与《长恨歌》等主题鲜明的优秀诗篇。他所倡导的有力的新乐府运动,成为中晚唐诗歌创作的主流。

从白居易刻苦攻读的感人事例中,我们可以看到古代才子的成长经历,大多数是从小开始勤奋苦读。在他们取得事业成功的背后,不知付出了多少辛苦,多少血汗?尤其是古代小说戏剧家们的创作历程,往往有着更多的磨难和痛苦,付出更多的心血,更多的努力。这里仅举伟大的小说家曹雪芹为例。

曹雪芹晚年住在北京西郊,穷愁潦倒,家园四周,杂草丛生,荒凉凄苦。他虽然生活在“举家食粥酒常赊”的困境中,仍然坚持写作《红楼梦》。尽管具体创作过程不得其详,但从该书第一回中得知他“于悼红轩中披阅十载,增删五次”。曹雪芹在“蓬牖茅椽,绳床瓦灶”的艰苦环境中创作,真可谓“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”。据甲戌本《红楼梦》第一回眉批云:“能解者方有辛酸之泪,哭成此书。壬午除夕,书未成,芹为泪尽而逝。”可以说曹雪芹把整个生命都献给了《红楼梦》这部伟大的文学作品。《红楼梦》的巨大成就不仅达到我国古典小说现实主义的高峰,而且已成为世界文化的瑰宝。

由上可知古代才子的成功不是单凭天赋来决定的,而是靠后天的教育培养,靠自己的勤学苦练,完全是用辛苦、用心血换来的。历史的事实证明,这是古代成才的一条基本规律。

### (三) 博采众长,积累成才

自古以来,凡是称为才子的人,大都学有专长,知识渊博。问题在于,他们的这些学问是从哪里得来的?从历代才子所积累的丰富的治学经验来看,他们都是扎扎实实地下工夫,循序渐进地努力学习得来的。大多数才子都能做到“敏而好学,不耻下问”。<sup>①</sup>因为他们深深懂得“人才有高下,知物

<sup>①</sup> 《论语·公冶长》。



由学。学之乃知,不问不识”<sup>①</sup>的道理,所以不仅少而好学,壮而好学,而且老而好学。古代文士们爱好读书,其目的虽然是为了进取功名,但他们“又不绝吟于六艺之文,手不停披于百家之编”。<sup>②</sup>这种认真读书的精神是值得称颂的。当然,由于时代条件的变化,不同时期的才子所读古书内容也不是一样的。特别是唐宋以来,大量雕版刻印的各类书籍广泛流传,推动了我国古代文化事业的迅猛发展。有的才子不单是读儒家经典、诸子百家的著作,还涉猎历代诗文、词曲和琴、棋、书画,甚至佛教、道教、医卜等等。他们如饥似渴地汲取古代社会长期积累的文化知识,博采众长,补己之短,而又敢于创新,构成了自己独特的艺术风格。如唐代才子诗人,群星璀璨,各具风采。但就学习继承传统诗歌的渊源来看,大都是有迹可循的。例子俯拾皆是,不必在此多费笔墨。

又如历代画家,他们既要临摹名家,又要自创新意,否则临摹一辈子也不能取得成功。本书选录的清初名画家石涛就是如此。他本是明朝皇室后代,入清后出家当了和尚,法名原济。他不仅以独特的绘画艺术风格著称,而且从事绘画理论研究,著有《苦瓜和尚画语录》。石涛非常重视学习古人绘画技巧,但其用意在于“借古而开今”。因此要“师古人之心”,而有自己的创造性。他提出“我自用我法”和“笔墨当随时代”的绘画主张,在今天仍然给人以启迪。

古代才子由于博览群书,兼容百家,长期积累了丰富的知识和深厚的学问,形成才子智能结构的多元化,具有多才多艺的风采。在我国文化发展史上,人们往往把多才奇子所兼擅的几种技艺,称之为几绝。特别是宋元以来,文人画出现了诗、书、画三者相结合的艺术传统,并强调这三者是有有机结合的不可缺少的综合性整体。本书所选的吴中才子唐寅、文徵明等,在诗、书、画方面,都是明清以来有口皆碑的三绝艺术家。这是他们“博观而约取,厚积而薄发”<sup>③</sup>的结果。

总之,历代才子的成长,有着客观的外在环境与主观的内在基因等诸多条件,不可能用一句话来概括。从总体上说,古代才子无论是少年天才,或者是大器晚成,他们的生平思想及其创作都不是单纯的,有的是相当复杂的,需要进行实事求是的分析,从中吸取有价值的精神养料。这里值得提出的是,古代才子精心结撰的文学艺术作品,有的早已传播海内外,赢得了中国人民和世界人民的普遍喜爱。比如唐代大诗人白居易的诗歌,不仅在国

① 王充:《论衡·实知篇》。

② 韩愈:《进学解》。

③ 苏轼:《杂说·送张琥》。



内广泛流传,而且很早就传入了日本、朝鲜等国,家有传写。当时日本嵯峨天皇还亲自抄写许多白居易诗歌,藏之秘府,常自吟诵。又如清代戏剧家李渔,他的《十种曲》当时风行海内,在清乾隆年间流传到日本,也是一位富有世界影响的才子戏曲家。

历史文化是一面镜子。古代才子的成功经验和前车之鉴,以及他们开创的业绩,其间凝结着中华民族伟大的智慧与创造力。这不仅能增长人们的历史知识,而且开启今日成才之佳径。为了弘扬中华民族重视人才的优良传统,推进社会主义精神文明建设,达到“古为今用”的目的,我们编选了国内第一部《中华十大才子》。

我国历史上堪称才子的人物众多,且兼具多种门类、多样层次的知识结构。时间跨度上下两千多年。本书着重选录分布在文学艺术领域中的才子,自西汉至近代,所遴选的代表人物展现了中华民族传统文化的精粹,其中有文学家司马相如、白居易、韩愈、陆游等;有画家、书法家唐寅,有小说家曹雪芹、刘鹗等;有戏曲家汤显祖等。

本书在编写过程中,大家努力体现书稿的学术性、知识性,增强可读性。为此,撰写者分头广泛地搜集历代各类才子的史料,并从散见于史书、地方志和笔记、杂著中钩沉抉微,与此同时,还吸取了历代有关才子的评论著述以及当前学术界的研究成果,力求以翔实可靠的史料,形象地描述古代才子的个性特征、聪明才智和辉煌成就。为了多角度、多层次地展示历代才子的不同风采,在具体写法上,除了要运用准确、流畅、生动的白话文书写,做到深入浅出、通俗易懂外,有的还增添了一些评论文字,文中引用有参考价值的史料,以及某些论文著作,都注明出处。至于有的引文比较艰涩难懂,或者文章字数失控,我们都适当地进行删改。

参加本书的编写人员较多,虽出自众人之手,然各编体例保持相对统一。尽管各人写作风格不同,文章的深度与广度也有差异,但应该说都是下了一番工夫的。限于水平,而成书又仓促,难免舛误,敬请专家、读者不吝赐教,以匡不逮。

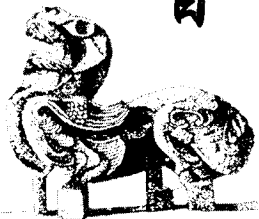
在编写过程中,上海大学出版社的责任编辑李旭同志提出了不少宝贵意见,并配置了插图。又承吴惠风同志联络作者,协助编务,颇多辛劳,谨在此一并表示衷心感谢。

2007年9月修订于南京





# 目 录



## 风流儒雅旷世才

——汉代辞赋大家司马相如 贺永胜

- 一、辞官游梁著《子虚》 ..... 3
- 二、抚琴一曲凤求凰 ..... 6
- 三、无奈经商求生存 ..... 7
- 四、《上林》鸿篇展才华 ..... 8
- 五、出使巴蜀建奇功 ..... 9
- 六、为伶皇后赋《长门》..... 11
- 七、赤胆忠心书谏猎 ..... 11
- 八、临终劝帝话封禅 ..... 12

## 文起八代之衰 名贯唐宋八家

——大文豪韩愈 国正

- 一、河阳孤子初立世，自傲吾辈济苍生 ..... 18
- 二、恃才入仕谏忠语，砥砺人生无坦途 ..... 20
- 三、不以雄名疏野贱，敢将直气折王侯 ..... 26
- 四、欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年 ..... 31

## 童子解吟长恨曲 胡儿能唱琵琶篇

——唐代诗人白居易 吴伟斌 吴迪

- 一、出身胡族，聪颖早慧 ..... 39
- 二、刻苦学习，三科及第 ..... 41
- 三、踏入仕途，兼济天下 ..... 45
- 四、兼济独善，徘徊无定 ..... 47
- 五、外任吏隐，独善其身 ..... 52
- 六、著作繁富，成就杰出 ..... 56





婉约词派的一流人物秦观

曹济平 曹燕

- 一、少年志高 ..... 67
- 二、追随苏轼 ..... 69
- 三、登上词坛 ..... 71
- 四、进入仕途 ..... 74
- 五、屡遭贬谪 ..... 76
- 六、万人何赎 ..... 80

才艺超逸的大诗人陆游

曹济平

- 一、战乱流离的童年 ..... 89
- 二、爱情风波的悲歌 ..... 92
- 三、从初仕主簿到镇江通判 ..... 94
- 四、入蜀后的从军生活 ..... 96
- 五、从巴蜀到江西 ..... 102
- 六、闲居农村 ..... 105
- 七、临终示儿 ..... 107

“江南第一风流才子”唐寅

韩龙瑶

- 一、天授奇颖,乡试折桂 ..... 115
- 二、蒙冤下狱,贬为小吏 ..... 118
- 三、读书卖画,饮酒做诗 ..... 121
- 四、应聘宁王,装疯脱险 ..... 125
- 五、晚境凄苦,含愤长辞 ..... 128

旷世大才子汤显祖

吴惠凤

- 一、“汤氏宁馨儿” ..... 135
- 二、触忤权贵 ..... 138
- 三、留都岁月 ..... 141
- 四、上疏遭贬 ..... 143
- 五、徐闻任上 ..... 145
- 六、遂昌山中 ..... 146
- 七、“临川四梦” ..... 148
- 八、终老临川 ..... 151

传神文笔足千秋 几回掩卷哭曹侯

——曹雪芹传

顾冠华

- 一、钟鸣鼎食皆云烟,锦衣玉貌逢末世 ..... 159
- 二、接篱倒著容君傲,高谈雄辩虱手扞 ..... 163



三、醉余奋扫如椽笔,写出胸中块垒时 .....	166
四、残杯冷炙有德色,不如著书黄叶村 .....	169
五、文星陨落守岁时,长歌当哭西山恸 .....	173
六、字字看来皆是血,十年辛苦不寻常 .....	174
<b>亦庄亦谐的大学士纪晓岚</b> .....	<b>王德安</b>
一、对答如流称神童 .....	183
二、少年恋情多波折 .....	184
三、妙语巧对冠翰林 .....	186
四、被人忌恨遭谪戍 .....	189
五、奉召回京编《四库》 .....	191
六、无疾而终享天年 .....	192
<b>机敏有余 踌躇不足的刘鹗</b> .....	<b>孙国文</b>
一、故乡与身世 .....	199
二、“叙景状物,时有可观”的《老残游记》 .....	200
三、诗歌创作的成就与不足 .....	203
四、甲骨文之父 .....	205
五、治理黄河功不可没 .....	207
六、失败的改革者 .....	208
七、北京赈济与遭捕 .....	209
<b>后记</b> .....	<b>214</b>

按：以上诸才子皆附有各自年谱和相关阅读书目推荐。







# 风流儒雅旷世才

——汉代辞赋大  
家司马相如

