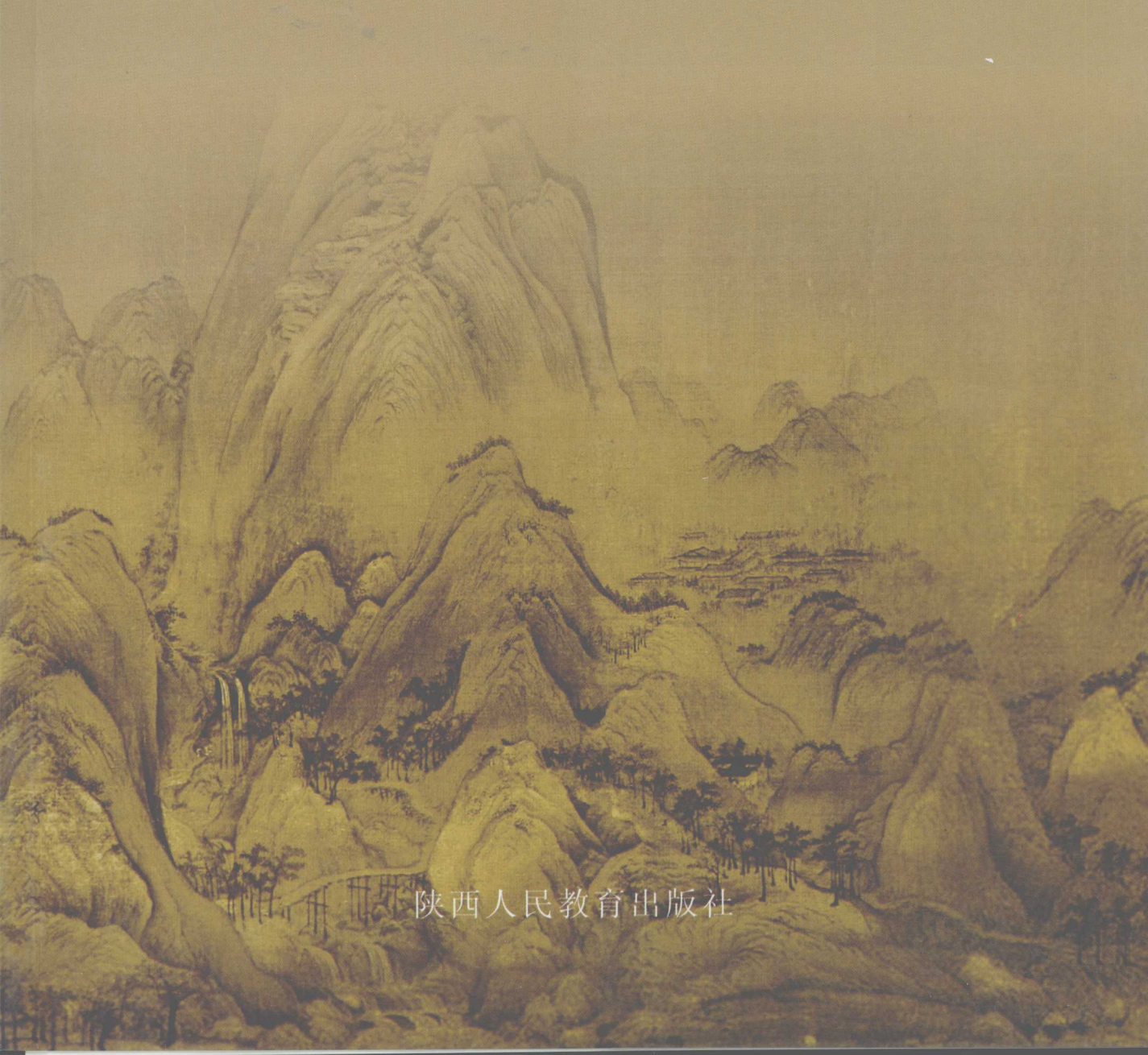


中国美术教育史

ZHONGGUO MEISHU JIAOYUSHI

马克明 编著



陕西人民教育出版社

中国美术教育史

ZHONGGUOMEISHUJIAOYUSHI

马克明 编著

陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术教育史/马克明编著. —西安:陕西人民教育出版社,2007.12

ISBN 978-7-5450-0040-5

I. 中… II. 马… III. 美术—教育史—中国 IV. J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 195987 号

中国美术教育史

马克明 编著

陕西人民教育出版社出版发行

(西安市长安南路 181 号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 19 印张 330 千字

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN 978-7-5450-0040-5

定价:45.00 元



马克明 编著

序 言

目前我国正处在为实现中华民族的伟大复兴和社会主义现代化建设战略目标而奋斗的重要时期。科学技术飞速发展，国力竞争日趋激烈，迫切需要大量各类高素质的人才。美育也是这些伟大事业的一部分，教育部1985年重新把美育写进了教育方针之中，就是要更为重视美育。1999年教育部又提出要全面推进素质教育，加强思想道德教育，培养学生的创新精神和实践能力，造就德智体美全面发展的人才，提高人民素质，把素质教育和美育贯穿于学校教育、家庭教育和社会教育各个方面。

美术教育是美育的一部分，是美育的一项重要内容和手段之一。美术教育也正处在全面大发展的时期，多渠道多形式多层次办学，美术院校和美术专业空前壮大，这就需要许多好的经验和方法，当然也应包括中国传统的优秀经验和方法。

中华美育源远流长。五千年前我国先民就开始创造这个文明古国，创造了灿烂的文化。两千多年前先哲们就开始论美育，美术大师辈出，名作很多，优秀遗产非常丰富，浩如烟海，取得了辉煌的成就。中华美育博大精深，讲求尽善尽美，讲求辩证统一，真善美统一，和而不同，重视神韵和意象。中华美育自成体系，屹立于世界美术教育之林。

中华美育树大根深，扎根于广大群众之中，代代相传。即使在最残酷的岁月里，生活于水深火热之中的人民仍创造了小泥人、剪纸、窗花、木版年画，祝福来年的吉祥。扎一根红头绳迎接新的一年，表达老少几代人的美好愿望，呼唤将来的幸福。即使在三座大山残酷重压之下，人民在拿起长矛、刀枪的同时，也拿起了画笔、木刻刀起来战斗。美育是股暖流，使人民向往着美好前景，振奋了精神。

在我国美术教育的历史长河中，并不拒绝外国良好的经验。我国现代美术教育，从横向看有西方美术教育传入的成分，由纵向看是古代、近代到现代的传承和变革发展，从社会基础到上层建筑意识形态看是翻天覆地的划时代的巨大变

化，是在人民大众反帝反封建反官僚资本主义的生死搏斗中形成的崭新的美术教育。是在马列主义传入中国，有了共产党的领导，有新的文化教育思想和方针政策，有苏区和老解放区的宝贵经验，还有原苏联的经验，发展形成的。既不是我国老传统的单纯延续，也不是全盘西化，而是有中国特色的社会主义美术教育。

我们发展有中国特色的社会主义中国美术教育，是要建设面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义先进文化。因此我们编写《中国美术教育史》应有更高的要求，不是个人的游艺。不仅要研究，而且要严肃认真地、系统地全面分析梳理，研究总结。指导思想是马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论和三个代表重要思想，要坚持科学发展观。编写内容既要有历史意义，又要有现实意义。一方面中国美术教育有自己的特点、规律和内涵，《中国美术教育史》的编写不能用西方美术教育史的标准和框架来要求局限她。另一方面对我国古代优秀传统学说、方法和宝贵经验，既要挖掘整理，古为今用，但因时代不同，也要具体分析，有的需要加以完善或改进，不可全部生搬硬套。

现在有党的正确领导和明确的文艺教育方针政策，资料较多，专家不少，学术空气正浓，又有新的经验不断出现，还有许多同志支持，这就是编写的有利条件。

我编写这本书的目的是：

1.中国美术教育源远流长、博大精深，有着辉煌的成就、精湛的学说和作品，以及非常丰富的经验。现在虽有近现代断代史的编著，还有其他一些零散的研究，但至今没有系统、全面的梳理研究，仍有空白之处，急需研究清理，评估总结，填补空白。

2.系统地研究和总结经验，古为今用。在马列主义、毛泽东思想、邓小平理论及三个代表思想指导下，对中国美术教育博大精深的学说、辉煌的成就，进行研究，总结经验，取其精华，继承优秀传统；梳理其脉络，探索把握发展规律，兴衰成败及因果关系，作为借鉴；找出一些衰败、缺乏的方面及其原因，作为教训。既历史唯物地研究当时情况，又以今天社会主义建设的需要和广大人民的利益为取舍，作为建设有中国特色社会主义美术教育的借鉴，培养出更好的美术人才。

3.发展美育，可以提高人民素质，加强精神文明建设；可以发展人的认知、

想象和造型的能力，即使对科技人员也有助于发展创造和设计的能力；能美化环境、美化生活，使人民生活更加美好，美化商品，使商品更有竞争能力。

4.弘扬民族精神，发展先进文化，学习先辈刻苦钻研、自强不息、坚毅不屈、敬业爱生、献身美术教育事业的精神。可使学习和从事美术教育的青年，更热爱祖国，加强社会责任感，热爱本行业，对美育更有信心。中国美术教育与中国美术，不同于西方的美术教育体系，研究中华美术教育的特色，探索研究总结确立和健全中华新的美术教育体系，是建设有中国特色社会主义的一部分。立足五千年的文明史和五四以来革命美术教育传统，在党的文教思想和方针政策的引导下，中华美育将再屹立于世界美术教育之林。

这个任务要靠我们大家的共同努力。

我16岁师范美术劳作科毕业后任小学美术教师，后到延安大学学习和工作。1952年由中央美院毕业开始在西安美院任素描教师，兼教中国近现代美术史课，授课使我对美育研究产生了兴趣。50多年来，不管做什么工作，总是留意这方面的情况。1984年编写了25万字的中国近现代美术史，因无钱出版而至今压至箱底。1985年即将离休，颇感美术教育需要一本中国美术教育史，因为国家在这方面是个空白，于是开始充实整理我的讲义旧稿。1985年写成10万字，有些出版社很愿意出版，又因我无钱而压于箱底。只把编写的《中国近代美术教育简史》作为讲义发给师范系学生，时至今日差不多已近20年，其间也有人闻讯来探问何时出版，有些好友多次鼓励，我自己也不甘就此罢休。我虽年事已高，身体多病，精力有限，水平不高，再写起来有加重病痛的风险，也可能最后因无钱还是不能出版，但这方面的事情总得有人做，我决心完成此书，拖下去我身体每况愈下，所以决心冒风险作出这点微薄贡献，在学校领导的关怀和支持下，又有很多同志的帮助，第三次终于完成此书，旨在抛砖引玉。

自知个人能力和条件有限，书中缺点和问题一定不少，请各位专家和读者批评指正。但愿能有更多的同志能一起来探讨研究，我就满意了。

马克明

2004年8月于西安美术学院

小 引

在古代，不论中国还是外国，“艺术”和“技术”两个词的概念尚没有区分。“艺”字原来写法是𡇗、𡇘等，最初的象形文字是人在种植的形象。周代起以六艺教育学生，六艺就是礼、乐、射、御、书、数几种技能。其中乐又包括了音乐、诗、歌、舞、演奏等多种艺术，“书画同源”都称为技艺，甚至泛指各种技术才能。

我国“艺术”一词最早出现于《后汉书·伏湛传》中，说：“诸子百家、艺术”。其中解释也是技术的意思。《晋书》作者（唐·房玄龄等人）作《艺术传》中，仍认为“详观众术，抑维小道，弃之如或可惜，存之又恐不经。……今录其推步尤精、使能可纪者，以为《艺术传》”。所以唐以后，艺术才从技术中慢慢区分出来。

美的观念在古人造字之时，就以会意办法取“羊大”两字构成“美”字，按《说文》解释是“甘也，从羊从大，羊在六畜主给膳也，美与善同意。”同时古代羊字与“祥”字也相通，吉祥也可写作“吉羊”。这样寻找解释有点老学究书呆子气息，但确可以看出古代审美意识的本意。包涵着美好、吉祥和善的内涵，直到先秦以前的典籍中美和善两个字的概念还是分不开的。到孔子虽然把美和善的概念区分了开来，但仍要求做到尽善尽美。

美术这一名词，欧洲是17世纪才开始使用的。中国是五四前后才开始普遍应用。由日本传入是在清末时期，据姜丹书先生回忆，清宣统元年（1909年），清朝在南京举办了一个全国性物产展览会，叫做南洋劝业会，规模甚大，出品丰富。其中设有美术馆，内展有沈寿的精彩刺绣。清官方举办的这个大型盛会上使用了这个名词。学校的美术课还称图画手工课，此名并行使用了一个时期，直到刘海粟的上海美专，开始时还名为上海图画美术院随着中西文化交流渐广，美术、美学、美育这些名词，中西对应的含义才渐确切并为广大群众所熟知了。

美学、美术、美育、美术教育关系密切，但各有其职能和范围。美学是研究“美”的学问，孔子、老子等论美、美育和文教思想奠定了我国古代美育和美术教育的指导思想；美术是创造美的一种艺能；“美育是研究怎样使美术的感觉普及到平民的社会生活和个人生活中间”（宗白华语）。美育即审美教育，范围较广，六艺中的“乐”和“书”（书包括书、画）就是我国古代的美育，涵盖美术教育。所以美术教育是教给人感觉美和创造美的一种重要的教育。我们这本书就是梳理、研究、总结和编纂中国美术教育史的书籍。它不仅仅是色线形变化发展的规律，和美术技法传授的历史，不仅是运用毛笔，铅笔到电脑的彩绘，或由面对面教学到现代远程教育的采用。也是以美术教育人、陶冶人的情操，美化人的心灵，提高人的素质，促进了人的全面发展的历史。

目 录

小引	1
第一章 古代美术教育	1
第一节 原始时期的美术教育	1
第二节 夏商周及先秦时期的美术教育	4
一 夏商周的美术教育	4
二 先秦时期的美育思想	7
第三节 封建时代的美术教育	11
一 历代有关美术的文教政策	11
二 美术教育的主要渠道和方式	12
1 画工与“百代画圣”	13
2 画学、书学与皇家画院	17
3 文人士大夫画家	27
4 美术教育方式	28
三 美术教育的主要内容	34
1 重视人品和修养	34
2 美育观点的嬗变与基本画理	34
3 外师造化 中得心源(古代美术创作方法)	41
4 画法	51
5 借自然美进行美育与山水花鸟画	52
四 美术教材	56
五 美术教育的方法	58
六 美术教育体系	61
七 美术教育家	64
顾恺之 谢赫 吴道子 荆浩 黄筌 赵佶 郭熙 赵孟頫	

第二章 近代美术教育	68
第一节 清末 近代美术教育的启蒙时期	68
一 西方美术和美术教育模式的传入	69
二 向西方学习	74
三 废科举 兴学校	76
1 成立中小学 开设美术课	76
2 南京两江师范图画手工科的创办	77
四 周湘的背景画传习所	79
五 师传和家传	80
六 画报——社会美育的一种形式	82
第二节 民国初年 近代美术教育的雏型时期	83
一 美育列入教育宗旨	83
1 中小学美术教育	84
2 师范图画手工科	85
3 社会美育	87
二 第一个美术专门学校的创建	87
1 创建前后的师资条件	87
2 上海美专的创办	88
三 美术教育家	94
李瑞清 李叔同 周湘 肖俊贤 吴昌硕 陈衡恪	
第三章 新民主主义革命时期美术教育	100
第一节 五四运动开始 现代美术教育逐步形成时期	100
一 五四时期概况	100
二 蔡元培的美育思想	101
三 美术院校和普通高等学校的美育	104
1 公立美术学校	104
2 私立美术学校	121
3 中等美术学校	127
4 北京大学及普通高等学校	128
四 新学制的建立改进与中小学美术教育	129
五 鲁迅与新兴木刻运动	131
六 其他方式的教与学	136

1 学者办学	136
2 画会办学	137
3 师资传授	139
4 自学成才	141
七 美术教育的组织和全国美展等	142
八 美术教育家	144
高剑父 李毅士 林风眠 黄宾虹 张聿光	
吕凤子 姜书丹 陈抱一 陈之佛 丰子恺	
第二节 解放区革命美术教育事业的创建	153
一 李大钊和毛泽东同志的教育主张和实践	153
二 苏区的美术教育	155
三 延安鲁艺的创办	156
四 各解放区兴办的鲁艺及其他文艺学校	162
五 教育方针和课程设置	165
第四章 新中国美术教育体系的创建	168
第一节 建国初期的美术教育	168
一 调整与改造	168
二 提出正规化的要求和向苏联学习	174
1 把民族美术作为业务教学的基本内容之一	175
2 向苏联美术和美术教育学习	177
3 版画系科的设立和工艺美术的加强	179
三 开始全面建设社会主义的十年	181
四 群众美术蓬勃发展	185
五 美术教育家	187
徐悲鸿 刘海粟 颜文樑 潘天寿 齐白石	
董希文 王式廓 傅抱石 江 丰 李 桦	
六 十年浩劫 沉痛教训	202
第二节 社会主义现代化建设新时期的美术教育	205
一 二十多年来的社会主义建设和文教思想及方针政策	205
1 美术教育改革的指导思想	206
2 文艺教育改革的方针政策	208
3 美术教育改革的重大措施	208

二 高等美术院校	212
1 扩大教学规模	212
2 设置新兴学科调整原有学科和专业	214
3 深入教学改革更新教学内容 提高教学质量	216
4 加强教学管理 规范教学秩序	218
5 加强研究生工作	219
6 教学方法的改进	220
7 教师队伍的建设和优化	225
8 美术创作设计和学术研究	226
9 加强教学设备和基础设施建设	230
三 设有美术专业的高校和普通高校	232
1 高等师范学校的美术院系	232
2 艺术学院	234
3 普通高校中的美育	236
四 民办高校和多渠道多形式办学	237
五 中小学美术教育	239
六 社会美育	241
七 家庭美育和幼儿教育	244
八 美术教育家	250
吴作人 刘开渠 蒋兆和 李可染 胡一川	
关山月 罗工柳 古 元 彦 涵 刘文西	
注释	262
主要参考书目	265
附录	267
编后记	283

第一章 古代美术教育

第一节 原始时期的美术教育

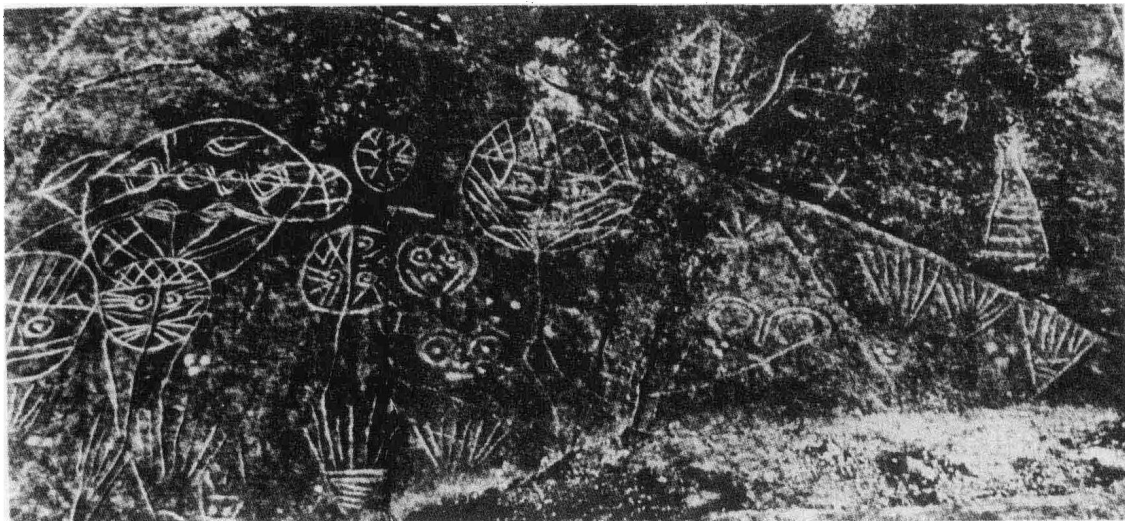
原始社会时,人们集体劳动,集体生活,体力劳动与脑力劳动尚未分离。教育与生产劳动、政治、宗教、艺术等也没有分离,教育还没有成为专门的事业,美术教育更没有从中区分出来。

原始人在劳动中渐渐地有了对美的感受和认识,开始了对美的追求。70万年前旧石器时代周口店人使用的都是打制十分粗糙的石器,3万年前山顶洞人已有了更为先进的石器工具,还能打孔磨制骨针,缝制兽皮衣服。除用羽毛装饰外,也会制作钻孔的石珠、兽牙、鱼眼,在鸟骨管刻上线纹,并涂上不同的颜色,来装饰自己。6000年前新石器时代西安半坡人等使用的石器工具已是磨制得比较精致了。在制作石斧、石刀、石锄、石纺锤、骨针等生产用品、渔猎工具、战防武器等的过程中,已经有了对对称均衡等美的考虑,包含着先民们的审美意识,并初步有了美的观念。同时他们用笄簪束发的习惯已较为普遍,妇女们戴着用绿松石和碧玉制成的坠子,或成串的小骨珠、蚌壳等。在这些小工艺品上也呈现了先民们对自然美和装饰美的追求。

由于原始人对自然认识不足,所以迷信巫神和宗教,崇拜祖先。他们以鸟兽虫鱼或

植物及人面虫身等图形为图腾,象征自己的部落和宗教。图腾是古代部落的标记,原始人借图腾来团结自己的部族以战胜自然和敌人,是原始人生存斗争的产物和工具。伏羲、神农、黄帝、尧、舜、禹、周都是以龙为图腾。龙的形象是在大爬虫形象的基础上,经过综合其他兽的部分形象而成的图腾,是一个理想的形象,以凝聚氏族成员的共同世系,作为标志,并与别的部族区别开来。少昊的部落原是以鸟为图腾,也是以鸟名官的,有凤鸟氏、玄鸟氏、伯赵氏、青鸟氏、丹鸟氏等。我国《诗经》上说:“天降玄鸟,降而生商”。^[1]这玄鸟就是商的图腾。又经过龙图腾和凤图腾部族混合同化而形成了对龙凤的崇拜,龙凤观念深入人心。

岩画是原始人的一大创造,在我国很多省区都有发现,我国是世界上岩画遗迹最丰富的国家之一。江苏连云港锦屏山将军崖的岩画,属新石器时期,距今已有三四千年的历史,是现在汉族聚居地区反映农业部落生产景象的唯一一处岩画。这地方当年是先民的祭坛,中间有三块大石是祭祀的石主,被先民视为神圣之地。岩画就在旁边的石崖上,画面长22米,宽15米。可分为三组,第一组是人面像,六个面像大小不一,男女老少有别,没有身躯,头下一根直线一直向下



连云港将军崖岩画

扎根长在禾苗上,表现了人与农业的依赖关系,祝愿五谷丰登,人丁兴旺。第二组是日月星辰,几十颗大小不同的星星,大概是天上的什么星座和天神,如咸池是三星、鱼鸟所托处,画有威严凶猛的天神,大概是农神。这组是敬拜天神、农神,乞求五谷丰登、鱼鸟俱获、赐福于民。还刻画有一些牛羊猪狗之类的兽面,祝愿六畜兴旺。再就是祭祀歌舞的内容和图腾玄鸟的出现。据有人考证,这是夏商时代东夷沿海部族“人方”血祭之处。这种先民祭祀舞蹈内容的岩画,直接反映了三千多年前东夷人方部落的农业生产面貌,也是有关祭祀礼乐情景的原创写照。[2]

早在公元5世纪,北魏地理学家酈道元在其名著《水经注》中就记载着他周游中华大地时所看到的二十多处岩画,分布于大半个中国的省区。就目前报刊介绍看,我国岩画主要分布在新疆的四五个县、甘肃嘉峪关市黑山、内蒙古阴山、云南沧源、贵州开阳县、广西南明县的花山、四川的珙县、福建漳州仙字潭等处,甚至西藏(纳木错扎西岛)也有发现。约

有十七八个省区都有,其中重要的有三十余处,多在边远地区,比较原始。有的长几百米,高几十米,有的较小。尽管各地规模不一,年代有迟有早、特点不同,但大致分为南北两线。北线岩画创作年代有的可上推至万年,多为游牧的少数民族所作,以狩猎放牧内容为主,以动物图像较多,而且较为真实生动。反映人们打猎、歌舞、祭祀、征战等活动,也较写实。追求大面积整体结构,方法是用石头打磨,或用金属器雕凿为主,较为粗犷;南线的岩画创作年代上限多在公元前4000~2000年间。有些到战国时期,多为农耕的少数民族所作,主要是人物、歌舞、祭祀等图像,有夸张、象征的特点。作画材料多是用颜色涂于岩石之上。岩画的作者都是氏族部落的成员。

这些作品稚拙、简朴、粗犷、凝练、神秘,总的来说还是对生活、生产劳动的反映,表现了生活的真实和生命的力量,也体现了当时人们对美的创造。但远古先民原始野蛮的生活方式,脱离不开宗教巫术和习俗的束缚,对天神和祖宗的崇拜等都影响到他们

的思想和审美观念。因此其中有些形象、符号和图式,还有待进一步地探索解读。

仰韶文化和马家窑文化中,重要的手工业是制陶,呈现出多种风格的彩色陶器。传说中的黄帝以宁封为陶正,神农耕而作陶等,就在这个时期。舜曾陶于水滨,说明了当时对陶器的重视。陶器是原始社会最实用美观的生活用具。首先陶器使用价值很高,人们有了蒸煮食物的陶制甑、釜、鼎等炊具,有了钵、碗、盆、盘等饮食器具,不用生吃和用手掬食了。盛水有瓶罐瓮等器皿。质料有灰陶、红陶和黑陶,这些陶器不仅造型美观,而且有彩绘。彩陶中一种绘有装饰纹样。有平行纹、人字纹、圆圈纹、波浪纹、葫芦纹、绳纹等,也是对人类在劳动中产生的韵律感、节奏感的反映。有些是鸟兽、植物组成的纹样,先是写实的,后渐变形成丰富的装饰画、图案画。如仰韶期彩陶上的鸟纹,就经历了从写实到变化、象征的过程,西安半坡彩陶的鱼纹形象演变成直线几何形图案。彩陶中还有一些是绘画

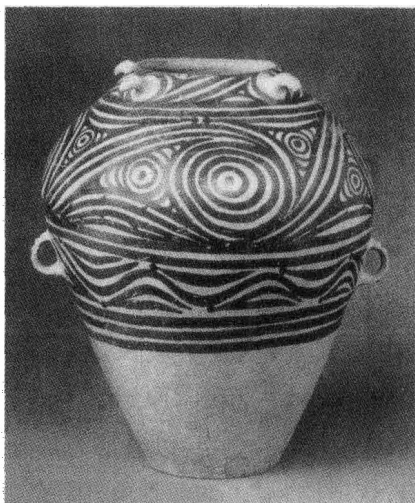
类装饰,数量较少,如绘有奔驰的鹿、飞翔的鸟、吞食食物的鱼、跳跃的蛙等,和绘有一排舞蹈人的陶盆,显示出先民对自然和生活的热爱以及细致和深入的观察,从生活中捕捉美的才能。西安半坡陶器上绘的人头像,戴有尖顶的头饰,一双细眯的双眼,紧接耳部的鱼,有人说这是氏族部落的图腾。

距今8000~7000年前,我国就出现了雕塑作品,同时有一些拟形陶塑,把器皿盖、把钮或其他附件塑成人面、鸟等朴实、活泼的形状,显示了古代造型的成就。

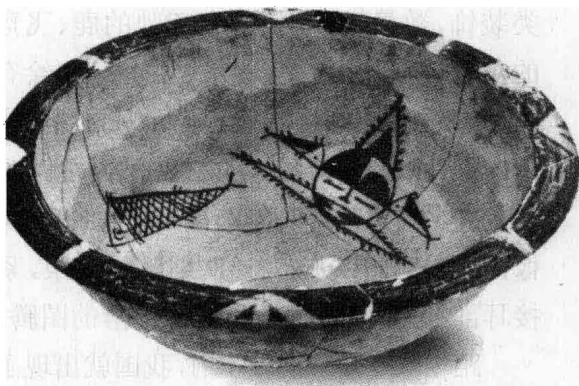
如上所述,人们用羽毛、石珠等装饰自己,对石器工具、陶器进行美化,是人们爱美的表现。彩陶等的造型和纹样,装饰质朴明快,绚丽多彩。这些美的创造,有引人入胜的艺术魅力,给人以美的感染和启迪,并传播了美,起到了美术教育的作用。图腾的出现和使用,增强了氏族的凝聚力。岩画,刻画了多种鸟兽的状态和渔猎的活动,祭祀舞蹈,也对儿童和年轻一代进行了生产



舞蹈纹彩陶盆



漩涡纹彩陶盆



人面鱼纹彩陶盆

劳动的教育并传扬了氏族和宗教。这种美术教育的方式,虽然是和其他活动、其他思想混合在一起的,但这也正是当时的美术教育。

这些美术教育的方式方法和美术技术的传授方式方法,都是在生产和生活过程中通过实践进行的,遇事而学,随机而教,长传幼,一方面主要靠手传口授,一方面靠耳濡目染,潜移默化。

对于这些早期的具体的方式方法,当时没有可供记载的文字,更没有学校,但上述一系列的实物,就是有力的物证。从这些遗留器物上来认真地考察、研究、解读、印证,同时在一般原始社会历史状况上找相应的线索。更具体的情况,只好等待进一步考证。

第二节 夏商周及先秦时期的美术教育

一、夏商周的美术教育

6000年前,西安半坡陶器上,已有多数种刻划符号,这就是我国原始文字的起源。汉字起初多为象形文字,以象形为基础,“近取诸身,远取诸物”,“仰观垂象,因倂鸟龟之迹,遂定书字之形。”因有“书画同源”之说,殷

商的甲骨文是刻在兽骨或龟骨上的文字,单字已有五千多个,可作为记事、祭祀、占卜等用,标志着中国文字初步形成。文字的读写教育已在学校进行传授。在对甲骨文的考古中,已看到当时在教师指导下学生练习刻写的实物,(见郭沫若《殷契粹编》第1171片甲骨)。周代保氏是职掌教育贵族子弟的官员,教材是字书一类的书,如周宣王太史籀(zhòu)写的《史籀篇》。商周至战国时期的金文,是刻铸在青铜器上的铭文,也称为钟鼎文。字体渐为整齐雄伟。

新石器时代的仰韶时期,彩陶已是用毛笔绘制花纹了,运笔流畅。商周的书法以毛笔先在甲骨或钟鼎上写出,然后制作。各有其特点,已初步具有用笔、结体、章法等要素了。

我国夏代就有了青铜器,发展于商代,完善于西周春秋时期。据《左传》记载:“昔夏之方有德也,远方图物,贡金九牧,铸鼎象物,百物为之备,使民知神奸。”鼎是帝王、贵族用于饮宴、祭祀等活动的用品。在当时社会是统治权力的象征,等级的标志,鼎上铸造着严肃庄重、神秘狞厉的纹饰,反映了对神权、君权的张扬和崇拜,称善的为神,恶的为奸,铸鼎象物的目的,是教人们区别善恶。这体现的是美术的社会教育功能,也是一种社会美育,不过这种美术是为奴隶主阶级服务的。

商周时代的青铜,除铸造钟鼎等大的用器外,还制造礼器、乐器、酒器,以及兵器如戈、矛、箭头等,还有一些斧、刀、针、锥等生活用品。青铜是用自然铜和锡铅铝等合金冶炼而成,有的青铜鼎重达1400多斤,这说明当时的青铜器制作技术已经达到了一定的高度。

据考古鉴定表明,我国至迟在近4000年前已进入青铜时代。在陕西、河南、湖北、山西、四川等地都发现有青铜出土。在陕西的宝鸡岐山、扶风、眉县一带,更有青铜器之乡的美誉。扶风县庄白村就发现西周铸铜遗址。自西汉神爵四年(公元前58年)以来,历代多有出土,先后达一百多起,晚清时的四大国宝毛公鼎、大盂鼎、散氏盘、虢季子白盘都出于此地,仅1976年扶风一起就出土103件。青铜器博物馆就设在宝鸡市。21世纪一开始更有了重大发现,眉县杨家村出土的窖藏青铜27件,器形硕大,气势宏伟,造型精美,纹饰瑰丽而且有底纹。如其中铜盃(调酒用水器),盖子造型是一只振翅欲飞的凤鸟,盖子与器身以虎形链及双环相连接,扁圆的盃身正面是一条龙,卧在两侧各有一由三圈纹饰构成的圆形图案中间,这图案由夔龙纹、重环鳞纹、蟠龙纹组成,盃盖造型为吐舌的龙头,装饰精美。好的青铜称为吉金,当时是国家战略物资,由天子控制,由于单氏家庭几代人辅佐朝廷平定天下、辅理朝政的功绩卓著,周王几次赐赏铸造,铜器上都有嘉奖和谢恩的铭文,最后嘱“其万年子子孙孙永宝用”,也是当时一种鼓励和教育的方式。

商周青铜器,装饰纹样很多,圆雕、浮雕、阳纹、阴纹等都有,纹饰可分为三类,一是动物和人面纹,二是自然气象纹,三是器物 and 几何纹。常见的有饕餮、云雷、龙、凤、夔、虺、鸟、牛、羊、鹿、蝉等以及几何形花纹。在风格上前期质朴浑厚,动物形器多是全体;后期的较为优美,动物形器多是局部。从严肃庄重而神秘逐渐走向优美活泼,战国时也有些游宴、狩猎、战争等写实景物。

1986年在四川三星堆遗址,发现了两个商代的祭祀坑。其中出现了数以千计的青铜雕像群。造型风格奇特,凝聚着浓厚神秘的宗教感情。最大的青铜立人高263厘米,其中铜人身高170厘米,与一般人身高相当。站于底座上面,人看时需稍为仰视,两个手的形状、尺寸夸张,像是正在指挥祭祀一样,这次出土的青铜人头像较多,大小各异,大的有高138厘米的,小的只有13厘米,整体较接近人像,局部夸张变形,耳大、嘴大、眼大,眼睛向前突出,叫做纵目,是能看得远的意思。小眼角与眉梢上扬,但眉头稍皱,有所思考状。嘴唇紧闭,口裂缝较长。这些头像有面具、面罩等,有些涂金,有些涂有其他色彩,半人半神,还有似人似兽的面具。

另外还有中原地区尚未见到的青铜神树,高384厘米,树枝上有瑞鸟、果实等。有人说这是连接天地之路,通向天堂之路。这些群体组合,将审美观念和对宗教对祖先的虔诚,紧密相联结,带给人绚丽诡谲神秘的艺术感受。

石器时代,石与玉不分,多是劳动工具。人们认识了金属的性能后,经过了金石并用阶段,石与玉逐渐失去了实用的作用。山东龙山文化部落、青莲岗和良渚文化部落,用玉精工磨成仿斧、铲、刀等形状的礼仪性玉器,表面光润,已不是一般劳动工具,而是可供欣赏的象征性物品了。起先用材多是软玉,后来硬玉如玛瑙、水晶也可以制作成品。商周时期玉器使用的范围很小,如测日记时的日圭等,圭、璧等玉器成为礼仪往来、祭祀天地的用品,有五瑞、六瑞、六器等出现,根据爵位的不同而执,象征等级和礼信。