



ZHONGGUO
JINSHI DIYI CUN
ZOU MATANG

中国进士第一村

——走马塘

徐秉令 天涯 黄富岳 编著



四川出版集团·四川人民出版社



中国进士第一村

巴蜀书局



——走马塘

徐秉令 天涯 黄富岳 编著

四川出版集团·四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国进士第一村——走马塘 / 徐秉令, 天涯, 黄富岳
著. —成都: 四川人民出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-220-07583-4

I. 中… II. ①徐…②天…③黄… III. 乡村—简介—宁波
市 IV. K925. 55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 038016 号

中国进士第一村——走马塘

ZHONGGUOJINSHIDIYICUN ZOUMATANG

徐秉令 天涯 黄富岳 编著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

蒲其元
文小牛
古 蓉
叶 勇
丁 青 李 进

出版发行

四川出版集团
四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)

网 址

<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524

照 排
印 刷

成都华宇电子制印有限公司
成都市东江印务有限公司

成品尺寸

170mm×210mm

印 张

6.5

插 页

2

字 数

60 千

版 次

2008 年 4 月第 1 版

印 次

2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数

1—10000 册

书 号

ISBN 978-7-220-07583-4

定 价

19.80 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624



悠悠走马塘

——《中国进士第一村——走马塘》

李平

鄞州是个很特别的地方。

一个“鄞”字就深藏着沉甸甸的内涵。顾祖禹的《读史方輿论纪要》上就有记载：“夏时有董子国，以赤董山为名……加邑为鄞。”秦时置县。

经两千多年的历史沿革，鄞县于2002年撤县建区，更名为鄞州区，隶属于宁波市。

再看版图。

这个位于东、西、北三面紧依宁波中心城区的区域，呈一只展翅欲飞的蝴蝶状，无形中给这块土地蒙上了一层神秘浪漫的色彩。

事实确实如此。翻开鄞州长长的历史画卷，每一页都弥漫着浓郁的文化气息。随便挑一页阅读，就是一篇精彩绝伦的华章。

比如走马塘。这个位于鄞南平原、茅山之阳的千年古村，人称其为“四明古郡，文献之邦，有江山之胜，水陆之饶”。

幽幽古巷，素朴淡雅的明清民居，粉墙黛瓦的石花窗，还有

碧波水塘，君子荷花，千载奇木重阳树，似饮一杯经年丰厚的佳酿，原汁原味的醇美令人惊喜与陶醉。

走马塘独特的生存空间，浓郁的文化氛围，使陈氏一族以耕读起家，以学立身，以孝事亲，以廉为吏，德行文学，斑斑可考。该村历史上曾出过76位进士，还有111位国学生、庠生和廪生，被誉为“中国进士第一村”。一部煌煌宋史，走马塘陈氏就有两人被记载流芳，这就是四世陈禾和十世陈埙。“一门四尚书，父子两侍郎，祖孙三学士”，这绝不是徒有虚名的粉饰，而是走马塘一段辉煌与荣耀的历史。

在久远的历史中，这个小小的村落，文化成为了一种血脉的流向，在陈氏家族中绵延不绝，使这个外表看去普通的平原一隅犹如一泓文化的清泉，洋溢着中华文明的气韵和风味。

让我们走进悠悠走马塘，去品味沉淀在岁月深处的文化。一扇石窗，一幅木雕，一块碑文，细节处留下的是时光痕迹。

从远古到现代，一脉相承的文化，历经千年风雨而不衰，这是鄞州精神的内核，是支撑鄞州走向美好明天的骨架。

是为序。

（作者寿永年系中共宁波市委常委、鄞州区委书记）





祖先画像历经几百年风雨沧桑，保存完好，弥为珍贵。

目录 Contents

悠悠走马塘.....	寿永年
------------	-----

第一章 诗意走马塘

A. 春的弦律	001
B. 夏的节奏	007
C. 秋的韵味	014
D. 冬的清音	019

第二章 人文走马塘

遗忠堂的风骨	023
一脉传承的书香	028
远年的琥珀	031

第三章 解读走马塘

石雕艺术的奇葩	036
榜单	039
民居建筑艺术	041
石板路与马头墙	044
千年生态村	046
济安水龙会	048

第四章 寻找走马塘

千古走马塘掠影	050
千年古村走马塘纪行	059
寂寞走马塘	061
秋雨低吟走马塘	063

第五章 传说走马塘

姜茅山的来历	065
金鳖山的传说	066
“清和桥”对课	068
阮家弄的由来	069
话说严家弄	070
四墩三活岩	070

附 录

走马塘诗词楹联选辑	072
民俗风情	078
古人老话	082
走马塘名人录	086
公交线路图	
古村导游图	

后 记	090
-----------	-----



第一章

诗意走马塘

A. 春的弦律

江南的春天，总是来得比较早。阳春三月好时光，僵硬了一个冬季的土地开始变得柔软起来，丰盈的情怀等待着你去开垦、播种。

在夜深人静的晚上，仔细听，耳朵里就会传来嫩芽儿拱破树皮的封锁，努力呐喊的声音。地层下，是暗藏的激情，期待一个喷涌的突破口。



一夜春风，让千树万树的桃梨骨朵星星点点地布满了枝丫。位于浙江鄞州南乡，茅山之阳的千年古村走马塘，就这样在春的晨曦里渐渐醒来。

走马塘的春天是美丽的。

君子河畔，村前屋后，遍植郁郁葱葱的竹子和杨柳。那水，是清澈的，绿波盈盈，好似村姑多情的眉眼。有早起的妇人在河埠头洗菜涤衣。脚下的长石条记不清有多少年了，或光滑或粗糙，有的微红，有的淡青，布满岁月沧桑的痕迹。

竹子不是那种很粗壮的品种，是纤细的，修长，亭亭玉立，临照着碧波，自有一番风韵。柳树在江南的农村，属平常之物，但一旦与竹相伴，在春风中轻舞的柳丝，便增添了几分妩媚。

栽竹植柳种荷是陈氏老祖宗传下来的规矩，这个规矩无形中保护了古村的生态环境，再加上无处不在的水流，使整个村庄洋溢着盎然的生机。

阳光正好。不远处的田野上，已有勤劳的农人开始一年一度的春耕。裸露的脚板踩在坚实的大地上，那心是踏实的，充满了丰收的向往。

到走马塘，老街是一定要去的。

虽然，今天的老街写满了落寞，但从现存的点滴痕迹里，我们依然可以感受老街曾有过的辉煌。

翻开《鄞县志》，上面记载走马塘在清光绪年间就商民汇聚，摊贩骤增，已形成集市贸易。

穿过时光的隧道，我看到这条东西走向，约百余米长的老街，商铺林立，热闹非凡。一个不大的村庄，居然汇集了“养心堂”、“庆余堂”药店，“源顺”、“森泰”南货店，“大生”、

“大昌”广货店，“崔氏”、“成康”咸货店，以及“森茂”、“恒昌”、“公和”、“同和”等几十家商铺。经营品种繁多，既有穿的绸布，又有零货、各种小吃和生活小百货。村民们还在集市上交易自己种的四季农作物，以补贴家用。



为了方便远处客商来此交易买卖，在老街西边尽头的凉亭下还建有埠头和拴船的石孔洞。

在人们的记忆中，到上个世纪九十年代初，这条老街仍然是附近几个村的贸易集市。每逢农历一、三、五、八日，这里常常是人流如织，水泄不通。鱼虾猪肉，自家种的瓜果蔬菜，手工编的竹制生活用品等等，都能在这里找到它们的位置。

还有那黄灿灿的油条，香喷喷的葱油饼，白生生的包子，各种小零食，应有尽有。这里无疑是孩子们心中的天堂。即使口袋空空，在人群里挤来挤去，闻闻那香味，也是一种享受和满足。

现在的老街像一位迟暮的美人，店铺依旧在。除了极少几家还住着人，卖些零碎的生活用品外，唯一忙碌的是一家传统的制鞋店，已经在这条街上开了许多年了，不知道师傅有没有收徒弟？现在许多传统手工艺都面临着失传和后继无人的困扰。



目光从一扇扇褪色的木板上滑过，看上面那些残留的昔日店名去想象：这家该是吉饼店吧？吉饼是过去农村结婚人家派用场的。里面有馅，饼面撒有白芝麻，还印有红色的双喜字，略有点硬。当然，



除了出现在婚礼上，吉饼还作为一种寓意吉祥的食品，比如家里有老人过八十大寿，儿女们分吉饼给左邻右舍，表达一种美好的愿望。

走过去，那一家是卖馒头点心的。一只大铁锅上放着很多层竹蒸笼，蒸笼里是一个个白馒头，有年轻伙计在灶

下呼呼拉着风箱。蒸熟了，刚好有人来买馒头，于是店家就揭开蒸笼，店堂里立刻弥漫一股白雾和淡淡的香味，让人忍不住偷偷咽口水。有的馒头上还有点蓝印，大概是别人定做的上梁馒头。当地有个风俗，造房子到上那根主梁的时候，要抛馒头给周围的邻里，以示庆祝。

点心店，除了馒头，还有肉包子，绝对的货真价实。白糖油包，咬一口，满嘴的甜。想吃咸的也有，豆花里撒一把葱花紫菜，倒点酱油，洒几滴香油，再加上大饼夹油条，这顿早餐实在是奢侈了。

老街的烟火味，就这样暖着村民们的胃，把它的后人们养得健健康康，精神抖擞地走向四面八方。又在某些时刻，回味留存在记忆中的百般滋味。

慢慢往前走，随意走进一个敞开的院落，天井里铺设的是朴素的青石板，让人感觉非常亲切。有青草从石缝间探出来，在蓝天下呼吸着自由的空气。左右两边是木结构的厢房，虽房门紧闭，但木窗棂后隐约闪现的花布窗帘，不由人浮想联翩。

院门口一对高约一米的石鼓分列左右，表面已被磨得光滑发亮，这上面到底有多少双手曾经抚摸过它们？恐怕只有石鼓才清楚吧。两边的石凳也如此，边沿处细腻似玉石，可见年代的久远和坐的人之多。

一打听，原来这还不是普通的院落，是被人们称为慕川公祠的擂鼓墙门，一个很有气势的名字。



古色古香的擂鼓墙门

站在古朴厚重的宗祠前，重温历史。慕川公祠始建于明代，重建于清代，前后天井，穿堂式厅堂，连三进。每进厅堂两边各有厢房五间，占地面积约3000多平方米。后二进因年久失修已湮没在历史深处。那石擂鼓，乃明代雕刻之物，历经400多年的风雨，风采依旧。

任何一个地方，如果没有水，再美的景也显得生涩和坚硬。水是血脉，是柔情，是生命活力的体现。走马塘，就是这样一个被水包围的地方。

春天的水犹如少女的情怀，一汪单纯的绿，在阳光下泛着羞涩的光芒。

古人认为地是方的，四角有大绳维系，这样才不会倾陷。天是圆的，有九柱支撑。这天圆地方的宇宙观使陈氏祖先在村子的四周开掘了护村河，布下长方形的格局，其中东西向为440米，南北向为250米，使之与地之四维对应。护村河的引水口是在陈氏落脚处庆丰里西面的东江。走马塘，就是一条临河直塘，相传是唐代两浙兵马铃辖使张仁皓的骑从往来之地。千余年来，这条漫长的小河一直是鄞南茅山村落和奉化西坞通往州治、县治的必经之路。

据史籍记载，张仁皓是茅山灵隐庙主，唐乾符（874—879）中黄巢起义，境内因其威望而避免战祸，乡人立庙于茹峰下纪念。走马塘原为土塘，元时改为石塘，用一块块长方形的条石垒砌而成，非常坚固。元末方国珍起义时，塘上条石被拆运他处，现仅存一部分。

走马塘还有一个名字叫先生塘。这是根据一副对联而来：“先生塘荫先生柳，君子河开君子花。”说的是南宋嘉定（1208—1224）中陈氏第十代的陈坝在这里置庄种竹，河面上漂浮着茂盛的荷芡，紫色的芡花和粉白的荷花相互呼应。圆圆的绿叶下有鱼儿欢快嬉戏的身影出没；河堤竹林处，羽毛亮丽的家禽在阳光里低头觅食。好一幅宁静的田园风光图。



河上还有一古石桥，名为团桥。此桥为宋福王郡马孟谊公建造，意为团圆之桥。这里还是昔日走马塘水陆两路去县城和各乡镇的主要出入口，从城内到茅山再过十里，走马塘的陈氏游子皆由此进村。

站在团桥上，极目远眺，遥想孟郡马建造此桥的用意。相传他有一次返乡祭祖，追溯祖宗，发现已有尚书、翰林、大夫、学士，唯独少了一品宰相。于是就造了这座“团桥”，与君子河的南泥桥、西奉化江边庆丰桥，每桥一“口”，三桥成“品”，勉励后代出一品当朝宰相。这个愿望是美好的，至于最后能不能实现，这已经不是孟郡马所能顾及的了。

在走马八景里，其中有一景为“团桥明月”。每当皓月当空，伫立桥畔，看君子河粼粼银光，或沉思光阴逝水，或与村中年长者谈古论今，想必是件赏心悦目之事。

回首望，暮色已近，沉醉在春天气息里的古村，渐渐归于宁静……





荷香满池

8. 夏的节奏

从春走向夏，品读走马塘不同的韵味。

田野里的早稻已从青涩渐渐成熟，怀着沉甸甸的心事，等待收割。西瓜熟了。最好去找一根绳子，系只竹篮，把瓜放到古井里去泡着。等傍晚太阳下山，从井里提出篮子，拿一把小刀轻轻插进瓜体，就会听到清脆的崩裂声。捧一块鲜红的瓜瓤，轻轻一咬，那份清凉和甜蜜就这样永远留在记忆里。

夏天，是孩子们最喜欢的季节。有漫长的暑假可以任你疯玩，天气热，和小伙伴一起，到河里去玩水。胆大的，就站在桥上往下跳，水花四溅，常惹得在河埠头洗东



西的妇人笑骂几句小鬼。水性好的，一口气潜游得很远，整个儿是浪里白条。

六月天，孩儿脸，说变就变。刚才还晴空万里，突然就乌云密布，电闪雷鸣，大雨倾盆。

这雨或急或缓，一般雷阵雨时间不会下得太久，有时候还没有把土浇透就停了。

雨后初晴，天空蓝得特别的纯粹，有一道瑰丽的彩虹挂在天宇。呼吸着清新的空气，心，不由开始蠢蠢欲动起来。这个时候，去村中的荷花池赏荷，是最适合不过了。

走马塘原有大大小小、形状各异的池塘72个，分布在民居密集的空地上，族人约法三章，禁止在水塘堆物、在水塘中洗污物等。而且过去是池池相通，河河相连，池河相接，每一脉水都是活的，体现了古人很好的环保意识。

荷花池是村中最大的一个水池，面积约2亩。夏天，正是池内素荷摇曳，清香满池的好光景。池畔有石条当凳，可供大人小孩坐着玩耍聊天。看池内，荷叶似碧绿的圆盘，圆盘上是一颗颗晶莹剔透的雨珠，好似少女睫毛上的泪滴，有说不出的楚楚动人。

粉红、素白的荷花，孤傲地亭立于水面上。有的紧锁花蕾；有的欲放还羞；有的心花怒放；有的已被风雨吹落花瓣，留一抹残红在枝头。这多么像一个女子一生中所经历的情感

心路。少女时的不谙风情，那是因

为太年轻。待年稍长，初

