

流香诗选

袁作 黄崇艺 黄乐心 编注

門外編竹離栽
忍冬藤入夏已著花矣

依巖傍水託雲根
不供妍姿不入盆
離落縱然拘野性
柴門終覺勝朱門

不任寒威不借春
藥籠何故署金銀
使君果有

金銀氣
未必容君伴野人



北京燕山出版社

銀 香 流



依 嶺 南 水 詠 雲 根 不 供 病 蟲 不 入 盆 蘿 石 鑑 然
 拘 勢 雲 門 終 覺 騰 未 門
 不 應 感 不 惜 香 惡 經 何 故 著 金 銀 使 君 果 有
 金 銀 氣 亦 必 各 居 伴 野 人



袁 作
 黃 崇 藝
 黃 樂 心 編 注

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

流香诗选/袁作 黄崇艺 黄乐心编注. —北京:北京燕山出版社, 2001. 4

ISBN 7-5402-1270-5

I. 流… II. ①袁… ②黄… ③黄… III. 诗歌—作品集—中国—江西 IV. I269.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25422 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京振兴印刷厂印刷

787×960 毫米 32 开本 8 印张 190 千字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-2000 册

定价:19.60 元

《流香诗选》序

胡迎建

在赣北都昌、湖口两县交界之处，有一座虽不高却很峻挺的山，名凤凰山。山麓黄邦本村，有一诗书世家。晚清进士黄锡朋，官户部主事，清亡后，高蹈远遁，归隐故里。其两子养和、次纯，早年师从先祖雪抱公，后不慕声华，教书乡里。都、湖一带读书子弟，争束脩投其门下。洙泗春风，泽流一方。兄弟俩尤工诗，骅骝并驾，时人拟为陆机、陆云。清末民初，正是同光体诗派大盛之际，父子两代的诗作，大得同光体诗论家陈衍的赞赏，均曾采入其所著《石遗室诗话》（今年此书列入国家古籍整理“十五”规划，相信不久将面世）。

近代江西诗坛，是同光体的重镇。同光体分为两大派，一曰赣派，一曰闽派，前者诗风生涩奥衍，代表人物陈三立，是江西义宁（今修水县）人，远承韩愈、黄庭坚，又自辟奥莹坚苍的诗境；后者诗风清苍幽峭，代表人物郑孝胥、

陈衍。钱仲联说：“百年以来，禹域吟坛，大都不越闽、赣二宗之樊”（《唐音阁吟稿序》）。江西诗坛中如华澜石、程学恂、胡梓方、王浩、吴天声等，是赣派的干城，他们讲求骨力秀健，句法拗折生新，炼字精警，讲求诗人之诗与学人之诗的合一。陈三立曾说：“过南昌，所遭乡里英俊少年六七辈，类多偏嗜山谷（黄庭坚之号），效其体，竭其才思，角出新颖。窃退而称异，殆西江派中兴复振之时乎”（见《培风楼诗存序》）。对江西年轻一辈诗人的宗向及努力予以相当的肯定，并期待江西诗派的振兴。现代著名学者、新建县人胡先骕在评王浩诗时列举“英年有文采者如程柏庐昆季，都昌吴端任、胡雪抱，安义胡湛园，南丰刘伯远，皆士林之彦，而君兄弟（王易、王浩）之上客也”（《胡先骕文存》307页）。亦可见江西诗坛之有派。明白这个道理，就可以清楚为什么当时在吴中兴起的南社，成员上千人，而江西籍人甚少加入。南社首领柳亚子、陈去病欲与同光体对抗，力倡盛唐之音。其时胡先骕也参加了南社，但他仍崇尚宋诗，引起柳亚子的不满，以诗讽之：“诗派江西宁足道。”胡认为柳亚子狂妄自大，毫无学者风度，便不再参加南社活动，一禀初衷，尊仰乡贤陈三立等。他也有诗咏赞黄锡朋，认为其诗“闲澹比陶韦”。后来锡朋之子黄养和，颇为感念，有诗赞咏他“旧学力持倾海国，乡诗平议识凰山”。凰山即指黄锡朋。

处在末世季运的饱学之士黄锡朋，既无力救世补天，便以吟咏抒其愤懑，养其性情。所谓变风变雅之作，即多产生于这种环境。当年我家祖父胡雪抱公赴京考试时，作为乡晚辈后生，曾谒见黄锡朋，即敬重他“中怀渟蓄出清言”。黄

归耕后，自号凰山樵隐，曾寄诗给时在南昌的雪抱，雪抱公兴奋地回赠一诗，诗中赞云：“浩浩樵叟歌，逸籁天风俱。”未久黄锡朋去世，这使雪抱很伤心，他毅然辞去胡思敬邀他校勘《豫章丛书》之约，赴黄邦本村，整理其《凰山樵隐诗钞》与《蛰庐文略》，并教读其二子养和、次纯。他曾庆幸“故人明允生儿好，诗界元方得弟难。”犹如宋代苏洵之有苏轼、苏辙两子，能传家学而光大之。兄弟俩将所作诗请雪抱公评阅，雪抱公高兴地咏赞：“夏半芙蓉出水寒，清新到此澈心肝。”并认为日后必能崭露头角。当然，兄弟俩的诗受到雪抱公的指教应也是无疑的。

黄家兄弟的诗，格逸气清，骨重神寒，脱弃凡近，臻于高古。其成就不仅来自对诗艺的刻苦追求，还与其宽厚的襟怀，淡泊的性情是分不开的。不趋时俗，正是古之所谓狷者。养和有诗云：“径自痴顽凝道气，可能淡定养诗魂。”道出了养身与作诗的有机联系。试读其诗，句如“密嶂疑无缝”，“朝气裂寒雾”，炼字奇警；又“庐峰倒插玻璃盘，津山暗拓搏桑魂。烟青涛白玩今古，我回倦眼摩秋垠。”一气斡转，沉健而灵动。又“起予暂领湖天渌，遗子难持岭上云”；“诗果穷乎宁自祓，贫非病也复何疑。”以文为诗，拗折生新。他往往在自然界中寻求妙趣，横眼仰笑，对酒邀月，何其洒落放逸，故其诗不着烟火气，无肥腻味。所以陈三立评其诗为“构思沈挚，缀语峭洁”，夏敬观称其诗为“瘦中之腴”，腴即不枯涩，而是婉秀风华。句如“小槛人稀花独秀，高楼春去雨无声”，或可见其丰腴的一面。养和有《读近代江右人诗得绝句十六首》，所咏十六首大多是同光体赣派诗人，可见他倾心这一诗派而取径于此，所以陈衍说其

◆ 流香诗选 ◆

诗“风格似诗庐（胡梓方）而面目往往肖散原。”养和之诗集取名《镂冰室诗》，雪抱公很赞赏，说：“两字镂冰吾点首。”的确，其诗仿佛冰玉镂成，莹洁剔透。

再看黄次纯《持轩集》中的诗，亦骨力翩翩，仿佛一副副生动奇丽的画面。句如“寒潮春梦初来雨，众绿成围独闭关”；“闲挈湖光坐石根，树压浮萍村有痕。”梦如何能舂，湖光又如何能挈来，而诗中运用想象、联想手法能化虚为实。又“橐笔异乡艰一笑，望云孤馆倘能诗。”上句“艰”字以形容词作动词，下句以“倘”字带转而蓄势孕意。又“尚有此庵容我懒，余无可语觉公贤”，一句含两意，而字字峭拔。“酬对岂真如我懒，评量始欲腐群毫。”用二五句法，自能崛健。所以邻县人杨赓笙虽是学杨万里、陆游的诗，却很推崇黄家兄弟，赞为“君家自绍涪翁法，宁向盈川派去求。”认为继承并发扬了黄山谷的传统，并不屑于学初唐杨炯的诗。西北师大著名老教授、唐宋文学专家郑文说：“绍响同光称绝唱，镂冰室主广宗风。”指出养和的诗光大了同光体诗风，其实次纯的诗也可当此言，正在伯仲之间。次纯有高足周天健，高等考试及第后，在中央研究院工作，作诗力求深婉峭健，瘦硬澹远。著名骈文大师成惕轩序其《不足畏斋诗存》，其中说到他“上契涪翁，独标宋格。”此评语即力溯诗风之渊源，从中也不难看到其门风的传统。黄门众多弟子沈棣初、游衍、王鼎以及私淑弟子如刘文约等，还有其亲属如叶竹安、袁作等人或大或小都受到其诗风的影响。群体性，正是乡邦文学的重要现象之一。

众所周知，传统诗在新文化运动之后被逐出文学正宗地位，跌入低谷。很长一段时期，作旧诗的人恰如黄次纯所

◆序◆

言：“枯槁寂寞，不复为世所重”（《复周子强书》）。在政治运动频仍的时代，更是不敢光明正大地创作，惟恐招祸惹身。所以那时候黄家兄弟、亲属、师生之间作诗交流，都只能是在私下小范围内进行。“野火烧不尽，春风吹又生”。改革开放之后，雨霁天清，中华诗词重获生机，开始走向繁荣。黄家第三代敦艺、崇艺、铁心等人克绍箕裘，焕发诗兴，佳什叠出，不仅有乃父之风，且注入了新时代精神。与此同时，他们还整理刊行了《镂冰室诗》、《持轩集》，潜德重光，馨香远播。引起不少诗界名家的惊叹与关注，父辈师弟子，重温旧日记忆，咏吟珠玉，仰止师恩。而且，由于得窥全豹，使人们对同光体诗的渊源、价值有了新的认识。既有黄家先辈诗为矩范，则众多题咏也在无形中受到讲求句法、炼字等方面的启迪与影响，这或许可谓沾溉无穷吧！

现在，袁作、黄崇艺、黄乐心广搜题咏，并精选黄锡朋、养和、次纯等先辈的诗，以存鳞爪，又选取其亲属、弟子们的诗作，以见泽流。还作了简明注释，旧典今事，络绎披陈。这是一件很有意义的事情，既可窥见这一诗书世家家声之不坠，师友唱和与传薪不断，乡邦诗风之胥蚩，又折射出百年来不同时代、社会的变迁，以及诗人心灵的激荡、碰撞、交流。必将成为诗歌宝库中的珍品，传播人世，嘉惠后人。

我自很小时就从父辈那里听说过先辈们的交往，黄邦本这一地名，引我遐思。后来我也学习作诗，并从翻读雪抱公《昭琴馆诗存》中对那一段历史加深了认识。近十年来，与黄家第三代世谊重温，每令我振奋与愉悦。其间先后得到《持轩集》、《镂冰室诗》，不啻如获拱璧。如今崇艺诸兄弟热

◆ 流香诗选 ◆

心诗教，有意成全这一因缘，并嘱序于我。在年长者面前，我的唠叨，恐非得体，很是悚惶不安，聊作覆瓿之谈而已。

草于南昌泊如斋
庚辰孟冬

胡迎建（1953—），都昌人。江西师范大学中文系研究生毕业，获文学硕士学位。江西社会科学院研究员。江西诗词学会副会长，《江西诗词》副主编。著有《近代江西诗话》、《帆影集》。编著有《江西古文精华丛书·游记卷》、《江西古籍整理研究》，校注《庐山志》。有多篇学术论文在各级刊物上发表。

黄席群

恭读养和前辈《镂冰室诗》后书感

髫龄才艺迈寻常，誉满乡邦气宇昂。
术擅岐黄兼济世，文章德业永留芳。

联一副·都昌黄公百我暨哲嗣养和
次纯昆仲，皆以诗名世，
爰撰联一副，聊表葵倾

温柔敦厚，思无邪，环深六义；
繁茂纷披，木有本，誉媲三苏。

黄席群（1909—），字济生，九江人。毕业于南京金陵大学历史系，后在北平燕京大学研究院历史学部进修一年。曾任中学教员，大学助教、讲师、副教授，及西北师范大学外语系教授。译校《美国的历程》、《英国现代史》、《全球分裂——第三世界历史进程》（合作）、《夹缝中的六国——维也纳会议以来的中东欧历史》及《现代世界体系》（合作）等约三百万言。平时爱好诗词，其作品发表于《甘肃十三教授诗词选》、《江西诗词》等书刊。所写《兰州绿化赞歌》（五古）获1992年首届中华诗词大赛三等奖。

郑 文

读《镂冰室诗》书后

横看成岭侧成峰，事出沈思造语工。
绍响同光称绝唱，镂冰室主广宗风。

· 郑文（1910—），字天叔，四川资中人。毕业于国立中央大学。西北师范大学中文系教授。曾任李白研究学会顾问，中国李白学会理事，甘肃诗词学会及安徽太白楼诗词学会顾问。著有《楚辞我见》、《汉代诗歌》、《汉诗研究》、《汉诗选笺》、《杨侍郎文集笺注》、《王充哲学初探》、《建安诗论》、《李白论集》、《杜诗繁话》、《论文集丛》等。

方靖四

临江仙·奉题《流香诗选》

藉慕马公施绛帐，弦歌诗酒从容。门墙桃李
尽儒宗。高山徒仰止，恨未沐春风。 闻道遗
篇将付梓，流香永溢长空。熏风化解蠡湖融，芳
名垂宇宙，遗响播双钟。

方靖四（1912—），湖北蕲春人。高等文官考试教育行政人员考试及格。曾任考试院铨叙部科长，四川璧山县县长。建国后任中学教师，九江市政协委员，九江市人民政府参事，中国南社与柳亚子研究会理事，九江诗词学会顾问，九江市台联顾问。著有《回甘集》、《回甘诗词续集》。

方 璧

谢黄崇艺先生以其令尊之遗著
《镂冰室诗》见赠，读后抒感，
兼呈黄席群、邬惕吾二吟长

涸辙劳延企，江西诗派新。
镂冰三卷集，止渴八旬人。
俊逸前贤调，清新古道春。
枯肠难善颂，梦绕百年尘。

方璧（1913—），湖南岳阳人。武汉大学土木工程系毕业。历任市政、国防、卫生、公路、水利、铁路、环保等工程单位技术人员、科长、副处长、总工程师等职务。自幼爱好古典诗词，积累诗、词、联作品 500 余首（副），部分在各诗词书刊发表，其中有些曾参加专题大赛并获奖。现为中华诗词学会、甘肃诗词学会会员，陇风诗书画社顾问。

郭隆瓚

祝贺《流香诗选》问世

老占湖山气似虹，冰轩佳什振诗风。
西江格调同光体，北宋源流雅颂功。
遁迹怀才施问切，感时寓教托穷通。
新生古貌流香永，世号三黄一代雄。

郭隆瓚（1915—），德安人。抗战时曾赴战地工作，后任江西广播报、江西风报总编兼主笔。诗词作品刊载于《敷阳诗词》、《匡庐诗词》、台湾《新生报》等多种报刊。曾任德安诗词学会理事兼编委，中华诗词学会会员。著有《非非诗草》。

宗远崖

《流香诗选》题辞

都昌二黄，远绍西江。
名齐二陆，光照乡邦。
垆上花林，芳英纷积。
流傍门墙，香浮几席。

续续传薪，阶庭长春。
久闻其名，惜未及门。
吾今衰甚，适逢叙次。
景慕先贤，书以致意。

都昌流香垞，诗人曾辈出。
黄氏世济美，炯炯光前迹。
尤善种桃李，枝繁复果密。
早有寻蹊愿，衰迟惜弗及。
无缘近其人，有幸味其实。
老眼未全昏，瞻望犹伫立。

宗远崖（1918—），笔名羽岩，南昌人。早岁师从胡薏园，专攻古文辞，后入江苏无锡国专就读。与陈隆恪、任传藻、熊艾畦、王易等共结宛社，为宛社中之最年轻者。长期从事教学工作，先后在庐山、九江、南昌等地执教。中华诗词学会、江西诗词学会、修水山谷诗社顾问。列名《中国当代诗人传略》、《中华当代诗词家大辞典》。著有《编磬集》、《屈原赋疏证》、《高适诗详注》、《唐诗漫抄》、《庄子·韩非子寓言故事选注》、《列子补注》及《庐山东西林寺志》（主编）等。

徐高祉 李传梓

承黄崇艺先生以其尊大人
福基公手迹本《镂冰室诗》见惠，
敬此致谢并申景仰之忱

先生诗味与时深，敝屣荣名事苦吟。乱世有身成累赘（谨借集中诗句），至人无梦故心清。爱山不速钟期遇，乐水相忘鹭约寻。入室镂冰怀葛意，采薇此日叹吾今。

徐高祉（1918—），南昌人。南昌职业技术师范学院历史系教授。中华诗词学会会员，江西诗词学会名誉理事，全球汉诗协会会员，徐孺子研究会顾问。著有《中国古代史》、《白香词谱讲注》。

李传梓（1923—），字牧心，九江人。前北京朝阳大学法学士。长期从事教育工作，南昌职业技术师范学院副教授。中国书法家协会、中华诗词学会会员，江西诗词学会及庐陵诗词学会名誉理事，江西省文史研究馆馆员。著有《中国古代文学作品选读》。

徐济文

贺《流香诗选》出版七绝二首并引(略)

泱泱诗国五洲扬，昌盛繁荣耀祖邦。
传统弘扬民族振，黄家伟绩更煌煌。

清季明经早换天，医贫盛德口碑传。
更希诗苑开新境，现代文明特色添。

徐济文（1918—），湖北黄梅人。天津大道函授学院毕业，毕生从事教育工作。东坡赤壁诗词学会、九江诗词学会、江西诗词学会、中华诗词学会会员。著有《丹心诗词》、《小徐老杂俎》、《现代内容格律对联》、《历代文学赞歌》。

胡训椿

读黄养和前辈《镂冰室诗》感赋

凰山一老丈，风骚誉彭蠡。
沉挚语峭洁，格肖同光体。
时艰甘淡泊，医教食其力。

正气耀乾坤，爱憎藏笔底。
一卷镂冰集，晚辈愚顽启。
细嚼其中味，如同饮甘醴。
宏编出版兮，庆幸存国粹。

胡训椿（1922—），德安人。黄养和故交胡佩九之孙。毕生从事教育工作，历任中小学教师。

叶纯一

《镂冰室》《持轩》二集读后

新得凰山两卷书，流连不惜眼模糊。
渊源有自真三立，门户相看比二苏。
入古喜当平处峭，超凡妙在瘦中腴。
诗怀莫讶清如许，同是冰心在玉壶。

凰山樵隐奠基来，累代风骚见逸才。
四海名流门下士，三黄文采邑中魁。
镂冰室傍持轩读，棠棣花依荆树开。
绕屋扶疏桐万本，一如王氏有三槐。

叶纯一（1922—），又名辉梁，斋名味茗，安徽宿松人，退休干