

SMALL-SIZED RESIDENCE

建筑快速设计

小住宅

《大师》编辑部 编著

建筑
快速设计
经典范例丛书

建筑快速设计经典范例丛书

建筑快速设计

小住宅

SMALL-SIZED RESIDENCE

《大师》编辑部 编著

TU2-64/9
:5
2008



图书在版编目(CIP)数据

小住宅/《大师》编辑部 编著. —武汉:华中科技大学出版社,2008年1月
ISBN 978-7-5609-4262-9

I. 小… II. 大… III. 住宅-建筑设计 IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第159925号

小住宅

《大师》编辑部 编著

责任编辑:张若琳
版式设计:天津万卷

封面设计:张璐
责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)
武昌喻家山 邮编:430074 电话:(010)64155566(兼传真)

录 排:龙文排版工作室
印 刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787mm×996mm 1/16
版次:2008年1月第1版
ISBN 978-7-5609-4262-9/TU·239

印张:14.5
印次:2008年1月第1次印刷

字数:177 000
定价:49.80元

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换
本社购书热线电话:010-64155588 转 8022(销售)
网址:www.hustp.com

前言

居住建筑是所有建筑类型中最基本的类型。与其他建筑相比，居住建筑更能直接反映人类不断改善自身生存空间与环境，追求更高物质文明与精神文明的成果，而小住宅设计更是一直处在建筑创作的最前沿。小住宅是灵活多变的，它是最能反映各种建筑思想与建筑倾向的个性化建筑。在建筑发展的思潮中，任何一种新的建筑思想及设计观念总是最先在私宅建筑的类型中反映出来，许多建筑大师的创造个性与前瞻思想更是在私宅设计中表露无遗。书中精心挑选了近40位大师的独具代表性的和独创性的小住宅作品，并对每一个小住宅范例逐一分析，进而发掘出小住宅设计的永恒不变的基本原则与共性，以展现建筑大师的创作才能与独特视角。

目录

弗兰克·劳埃德·赖特	001	小住宅综述
约翰·波特曼	006	流水别墅
西萨·佩里	011	圆极 I 号别墅
斯蒂文·霍尔	016	马里兰私人住宅
斯蒂文·霍尔	022	和声住宅
理查德·迈耶	029	葡萄园住所
理查德·迈耶	035	道格拉斯住宅
迈克尔·格雷夫斯	042	史密斯住宅
KPF	046	海滨住宅
巴顿·迈尔斯	051	卡维尔住宅
埃里克·欧文·莫斯	054	沃尔夫住宅
彼得·埃森曼	059	劳森西部住宅
特里·法雷尔	065	II 号住宅
威廉·P·布鲁德	068	私人住宅
刘易斯·巴拉干	073	默里住宅
安东尼·皮达克	078	巴拉干自宅
米格尔·A·阿拉贡内斯	083	独户住宅
里卡多·列戈瑞达	090	欧栗树花园住宅
雷姆·库哈斯	094	莱卡洛里达住宅
	099	荷兰房屋

诺曼·福斯特	107	坡地私宅
埃马纽埃尔·博杜安 / 洛朗	112	柯舒瓦别墅
保罗·波多盖希	119	自宅和水晶花园
巴特·普林斯	125	维格纳住宅
托马斯·赫尔佐格	130	雷根斯堡住宅
鲍姆施拉格 / 埃贝尔	137	科恩别墅
理查德·基廷	144	摩根住宅
长谷川逸子	148	练马住宅
伊东丰雄	155	东京银色小屋
安藤忠雄	159	住吉的长屋
安藤忠雄	163	小筱邸
本·范·贝克尔	171	威尔布林克别墅
妹岛和世 / 西泽立卫	175	M住宅
爱德华罗·索托·莫拉	181	博姆·热苏斯住宅
堪尼卡	187	大通铺
古谷诚章	196	森林小屋
张智强	204	手提箱
墨菲西斯	212	克劳福特住宅
格瓦思梅 / 西格尔	220	滨海住宅

小住宅综述

我们的家反映了我们看待自己的方式，反映了我们希望看到的自己的样子。家不仅包含功能上的定位，还包括感情上的定位。和服装一样，住宅是由传统和反传统的愿望共同塑造出来的。

我们都如此着迷于住宅，因为那是我们的家，它从物质和精神上给予我们温暖和安逸；更为重要的是，它帮助我们明确了生活中的角色。对于“拥有一个家”这个当前普遍的现象而言，它的存在形成了社会安定的基础。

“家是可以养家糊口的地方吗？”这是18世纪伦敦东区的常见问题。当时哈诺特的纺织工在街边建立起自己的阁楼空间，居民就在位于街面上部的储藏间之间的



空间里生活。

20世纪以后，独户住宅吸引了大师们的大量注意力。20世纪的大量住宅都在建筑的中心舞台之上。作为灯塔，它反映了建筑的各种本质。集体主义和社会化住宅在20世纪20年代之前是定义现代主义的边界。在现代主义的中坚人物JJP.奥德和斯特·迈的领导下，德国和荷兰城市的膨胀是现代主义住宅成为社会化住宅的象征。社会住宅售出后，一种个人主义会立刻从中萌发，即便如此，20世纪前30年的故事还是由一系列精美的私人住宅所讲述的。

除此之外，在20世纪的前50年，建筑仍然能通过价值观的实现加以定义。从奥托·瓦格纳到阿道夫·路斯，从密斯·凡·德·罗到艾琳·格雷，他们之间是没有中断的连续，虽然这样的成功已经遥不可及了，但“住宅”仍然是建筑师的兴趣所在：它是建筑师事业的开端，是形式和技术经验的温床，它更是宣言的召唤。

在确立近代生活方式的过程中，住宅建筑作为纯粹



的住宅，即作为专用的住宅而获得了新生。此时，在住宅建筑方面挖掘出了许多崭新的富有刺激性的课题。许多被称为现代建筑大师的建筑家都以小住宅为例，建立起建筑论与城市论。

在不同的历史、社会文化条件下，小住宅始终是人们或多或少不受干扰且自由发展的建筑类型。第一次世界大战是一个转折点，也标志了一个时代的开始，一代建筑师都转向住宅这个领域。

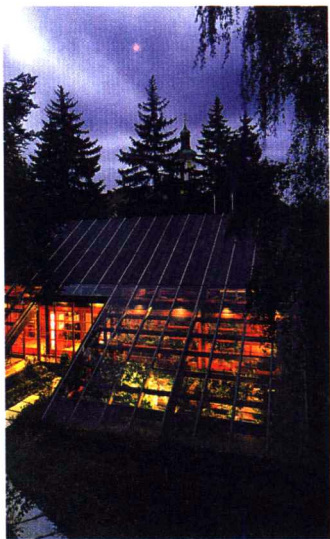
设计别墅与公寓——私人委托的独立式别墅或公

寓，以及社会住宅项目，是建筑师扬名的最好途径之一。住宅永远是原创的、激进的设计构思的试验田，并且这些经过试验的设计构思能够在大规模和复杂的项目中得到进一步发展。一座别墅就是一个微观的城市，对于住宅来说，无论是结构主义的、极少主义的，还是功能主义的，都不仅仅是时尚的建筑，还是一个潜在的城市。

住宅最具时代性和地域性，它不仅反映不同时期人们在物质与文化方面的需要，同时也反映不同地域环境及历史文化背景下，人们的居住生活方式与生活

态度的差异。住宅设计是灵活多变的，它最能反映各种建筑思想与建筑倾向的个性。在建筑发展的潮流中，任何一种新的建筑思想及设计观念总是最先反映在居住建筑上。

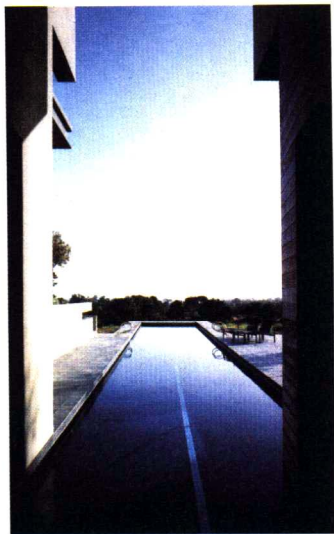
许多专业人士指出，小住宅对 20 世纪的近代具有非常重要的意义。在近代工业化社会中，产业设施、商业设施等新型建筑形式的出现，从某种意义上也可以说是这些建筑从住宅建筑中分离独立出来的历史，在工作与居住分离并形成近代生活方式的过程中，我们可以认为住宅从传统形态进入了一



个全新的纪元。

小住宅的创作水平和创作手法往往对建筑创作起着举足轻重的作用。在欧美，几乎所有建筑师都有过小住宅的创作经验。人们称小住宅为建筑设计的试验室，许多建筑师都以小住宅设计来试行某种新的理论。如赖特的有机建筑及流通空间理论，在流水别墅和草原住宅中得到了淋漓尽致的发挥，文丘里也在为其母亲设计的别墅中充分验证了他的理论。住宅设计的动向往往预示着一种新潮流的出现，预告着一些新人的崛起。可以说，小住宅设计是一个标志、一种必然。

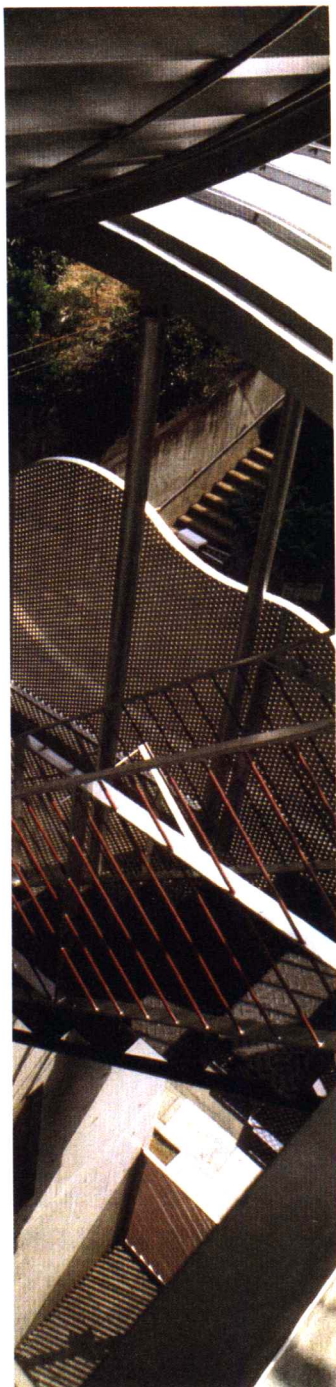




宅变得极其的包容和自由，它不再只是一个帐篷或其他的东西，而是成为了一种生活的象征。

独户住宅一直处在建筑设计 with 流行观念的最前沿，作为建筑本质的反映，小住宅已经成为探究 20 世纪设计最有价值的方法之一。第二次世界大战对全球的重大影响，以及近来由后工业社会引发的不确定性，都反映在了住宅设计中。住宅景观是建筑景观设计的一个复杂部分。在其中，艺术与大众文化碰撞出了绚丽的火花。

近十年，住宅建筑走向了两个极端，一种是从混乱中寻找秩序，试图在比例和细节中建立完美；另一种则是愈加严重夸张的、雕塑般的元素。在 21 世纪，住



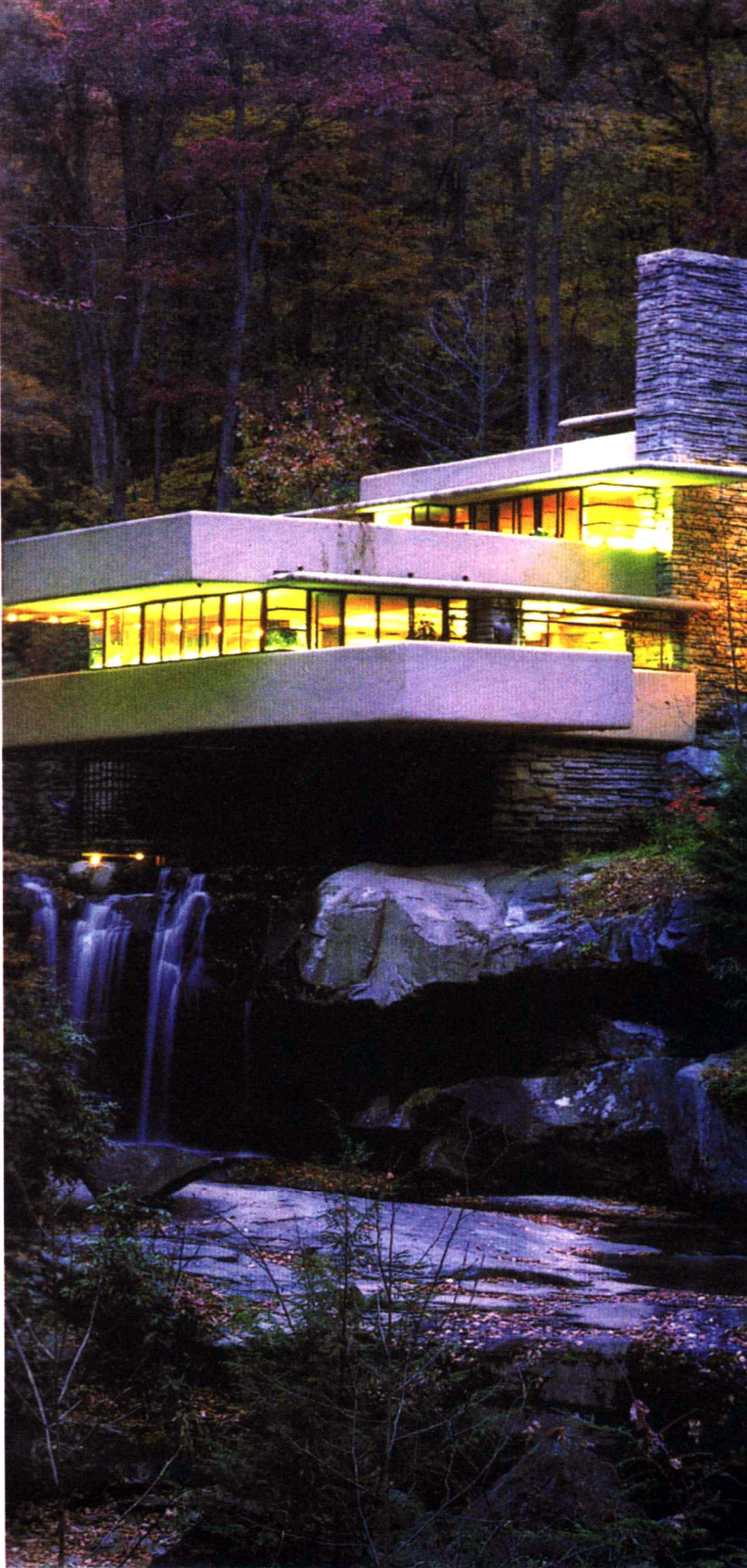
流水别墅

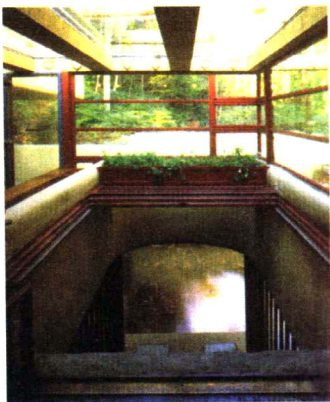
美国，宾夕法尼亚

1937

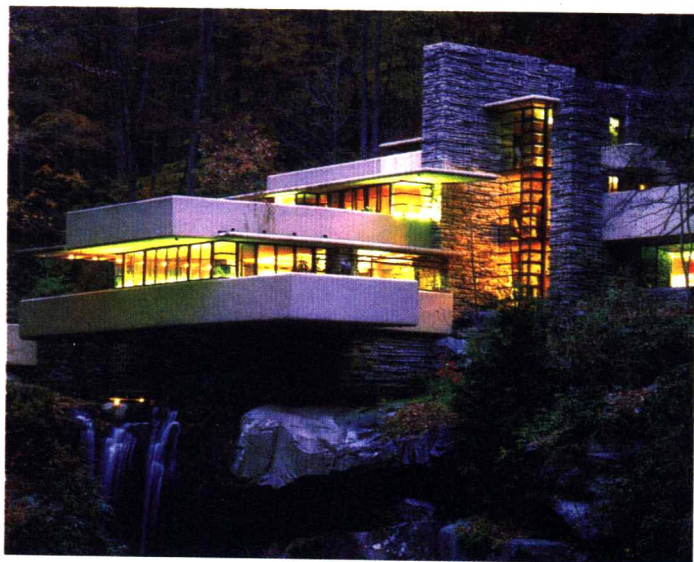
弗兰克·劳埃德·赖特

位于宾夕法尼亚州乡村的“流水别墅”(Falling Water)，是赖特最为人们称道的作品，被誉为“20世纪的艺术杰作”。这是一幢令人惊叹的建筑，在瀑布之上，赖特实现了“方山之宅”的梦想。巨大的混凝土挑台从山壁向前伸出，横向的阳台板上下穿插错叠，如岩石般生长在溪流之上，与在垂直方向拔地而起的毛石墙面烟囱形成

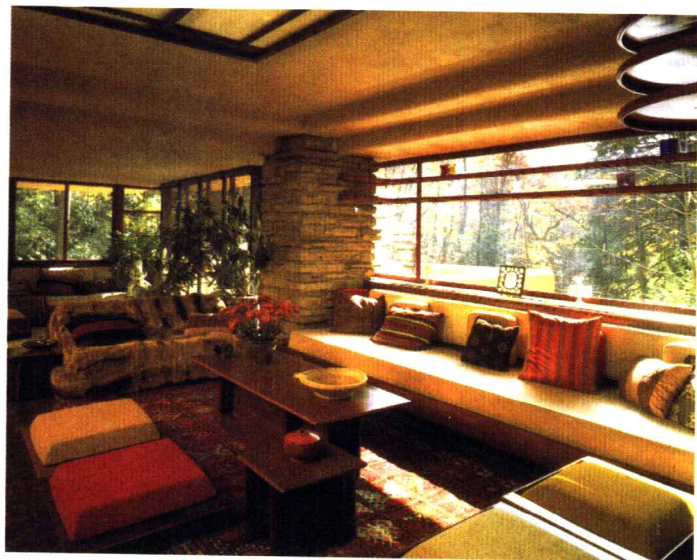




了平衡呼应。四周的树木在建筑的交错处穿插延伸。溪流形成的瀑布沿平台的下部迭落，欢快地流动着，达到了自然与建筑浑然一体并互相映衬的效果。水平伸展的地坪、便道、车道、阳台及棚架沿着各自的轴向伸展，越过山谷向周围凸伸，这些水平的推力以一种诡异的空间秩序紧密地集结在一起，整个建筑看上去就像是从地里生长出来的一样，但它更像是盘旋在大地之上。独特的室内效果使人犹如进入了一个梦境，通往巨大的起居室空间的过程，正如经常出现在赖特作品中的特色一样，即必须先通过一段狭小而昏暗的有顶盖的门廊，然后进入反方向上的主楼梯，透过那些粗犷而透孔的石壁，右手边是垂直交通的空间，而左手边可进入起居的二层踏步。赖特对自然光线的巧妙掌握，使内部空间充满了勃

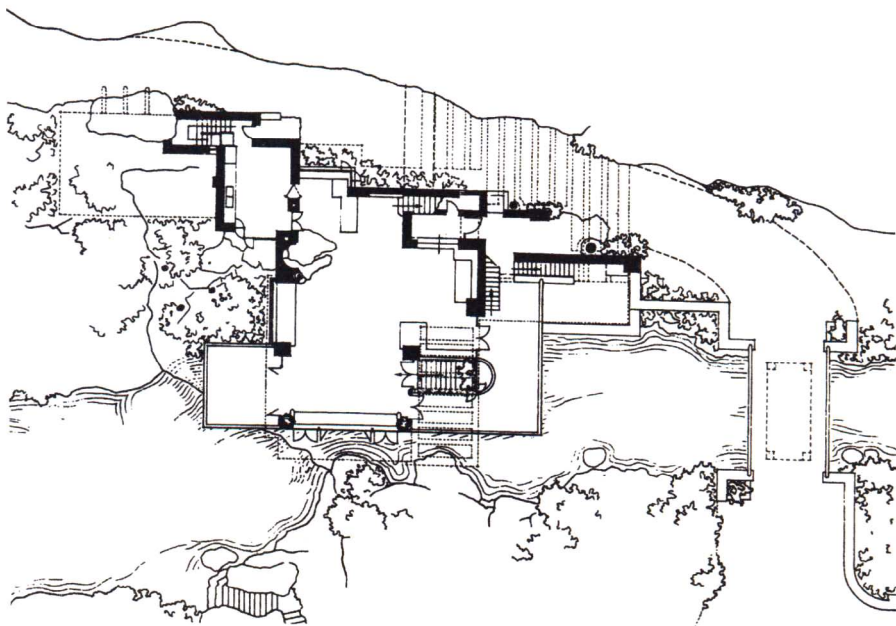


勃生机，光线流动于起居室的东、南、西三侧，最明亮的部分光线从天窗泻下，一直通到建筑物下方溪流崖隘中的楼梯，流动在起居室空间之中。从北侧及山崖反射进来的光线和反射在楼梯上的光线显得朦胧柔美。在心理上，这个起居室空间的气氛随着光线的明度变化，显现出了多样的风采。赖特大胆而巧妙的构思，使之成为世界上最著名的无与伦比的现代建筑。

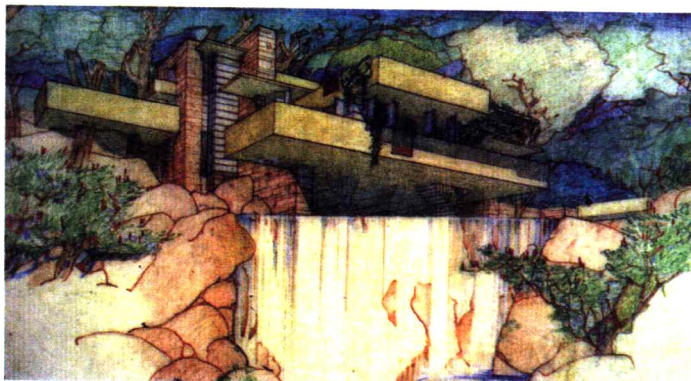


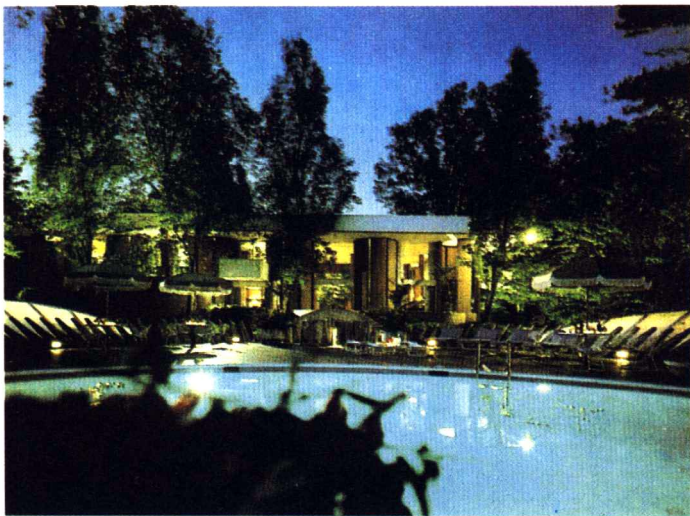


底层平面图



现在，离 1937 年流水别墅的建成已经过去 60 多年，流水别墅作为世界现代建筑大师赖特的不朽之作，几乎赢得了一个建筑所能赢得的所有荣誉和赞美。正如别墅的主人考夫曼先生在将其捐献给国家作为公共财产时所说的那样，流水别墅构成了人类所希望的与自然的完美结合、对等和融合的形象。作为不朽的艺术品，流水别墅是全人类的财富。





圆极 I 号别墅

美国，亚特兰大

1961—1964

约翰·波特曼

圆极 I 号别墅是约翰·波特曼在亚特兰大的家。这个住宅的设计理念是“爆炸单元”和“共享空间”，同时也涉及对秩序、多样性、动态和对立统一协调作用的重新理解。在设计中，波特曼充分考虑了人的因素以及人对建成环境的反应。这个住宅的设计标志着他原有哲学观的转变与新哲学观的形成。

该住宅位于亚特兰大市西北角的一块基地上，建筑