

D E S I G N E D
LANDSCAPE

园林设计论坛



F O R U M

TU986.2-53
M432:13

现代园林设计与艺术译丛

园林设计论坛 1

王晓俊 译

东南大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

园林设计论坛 1/(美)梅尔等著;王晓俊译.
南京:东南大学出版社, 2003.1
(现代园林设计与艺术译丛)
ISBN 7-81089-159-6

I. 园... II. ①梅...②王 III. 园林设计-国际
学术会议-文集 IV.TU986.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094005 号

Chinese language Copyright © 2002 by Southeast University Press.
图字:10-2002-014

Designed Landscape Forum I
ISBN 1-888931-12-4
First Published in 1998 by Spacemaker Press, Inc.
Copyright © Spacemaker Press, Inc.

Spacemaker Press, Inc.
739 Allston Way
Berkeley, CA 94710
USA

出版发行 东南大学出版社
地址 南京四牌楼 2 号
邮编 210096
Tel 86-25-3793330
Fax 86-25-3362442
E-mail yibian@seu.edu.cn

出版人 宋增民
经销 江苏省新华书店
印刷 利丰雅高印刷有限公司
开本 889mm×1194mm 1/12
印张 18 字数 588 千
版次 2003 年 7 月 第 1 版第 1 次印刷
印数 1-3000 册
定价 180.00 元

如有印装质量问题,可向发行科调换
Tel 86-25-3795801

目 录

- 6 园林设计论坛**
- 7 引言**
乔治·哈格里夫斯
- 8 专题小组成员简历及项目精选**
- 18 第一届园林设计论坛回顾**
伊丽莎白·K·梅尔
- 22 设计实例**
- 32 园林项目评论**
詹姆斯·科纳
- 36 主要设计一览**
- 36 庭园**
- 54 大地艺术**
- 68 公园**
- 80 保护与改造**
- 88 城市设计**
- 98 机构环境**
- 122 公司环境**
- 135 设计项目**
- 136 环境和迷途**
马克·垂帕
- 138 庭园**
都市花园
Linda Pollak Architect
- 139 格洛斯特住宅**
Child Associates
- 140 格兰德岛住宅**
Child Associates
- 141 海洋牧场之梦**
罗伯托·布勒·马尔克斯的园林
Zara Muren
- 142 塑料花园**
Dean Cardasis and Associates
- 143 网格和尺度**
Ron Herman Landscape Architect
- 144 低语的小溪**
A.E. Bye, Janis Hall
- 144 展开的风景**
A.E. Bye, Janis Hall
- 145 私人住所**
Raymond Jungles, Debra Yates
- 145 伊斯格住宅**
Jack Chandler and Associates
- 146 1234 号花园**
Chip Sullivan
- 146 墨西哥之鲸**
Javier Senosiain Aguilar
- 147 绿色之屋**
Javier Senosiain Aguilar
- 147 没有透视灭点的花园**
Ruey Y. Chen
- 148 私人住宅**
Rios Associates
- 149 米拉弗罗尔**
Ron Wigginton/Land Studio
- 149 流动着的石园**
Suzanne Biaggi, Rik Barr
- 150 格雷花园**
Bernd Krüger, Hubert Möhrle
- 151 格林伯格住宅**
Mia Lehrer, Scott Sebastian
- 152 大地艺术**
新门 1986-1987
David Ireland
- 153 沸腾,平衡,进入另一个世界的窗口,超越平坦大道**
Tanya Preminger
- 153 栖息地 II**
Suzy Hug-Levy
- 154 非洲纪念墓地**
Jeanine Centuori, Karen Bermann
- 154 三个广场**
Arne Saelen, CUBUS Architects
- 155 停车表演**
Heath Schenker
- 156 穿越逆水之河**
Mara Adamitz Scrupe
- 156 光通道**
Anna Valentina Murch
- 157 母亲运河**
B.J. Krivanek
- 157 观景**
Andrea Wollensak
- 158 岛屿文化**
Wellington Reiter
- 159 触摸**
Jeffrey Schiff
- 160 两个将地面抬升到空中的方案**
Vito Acconci & Studio
- 160 两个水陆结合的方案**
Vito Acconci & Studio
- 161 记忆之河**
A.E. Bye, Janis Hall
- 161 富足和贫乏**
Fernanda D'Agostino
- 162 公园**
查尔斯顿水滨公园
Sasaki Associates
- 163 瞭望台公园**
Child Associates
- 164 日美历史广场**
Murase Associates
- 164 邦斯达尔好莱坞塔与北角公园**
Lehrer Architects
- 165 南湾公园**
Child Associates
- 166 约克维尔村公园**
Ken Smith, Schwartz, Smith, Meyer
- 167 北海滨步道扩建**
Johansson & Walcavage
- 167 柯林斯环**
Murase Associates
- 168 威斯纳家庭剧场**
HGA Landscape Architecture Group
- 168 贝蒂马尔库斯公园**
Sasaki Associates

- 169 长沼社区公园**
Yoji Sasaki
- 170 本·古里安大学的科雷特曼广场**
Shlomo Aronson
- 170 加布里埃尔·谢诺瓦步道**
Shlomo Aronson
- 171 加菲尔德广场皮亚特公园**
Meyers Schmalenberger Meisner
- 172 保护与改造**
艾伯特散步道
Tichnun Nof
- 173 帕达根尼亚的探索者旅馆**
Germán del Sol, Architect
- 174 滨海水污染控制厂**
Royston Hanamoto Alley & Abey
- 175 科茨米尔可自然公园**
Grupo de Diseño Urbano
- 176 泰霍特朗考公园**
Hargreaves Associates
- 177 肖普溪流恢复**
Wenk Associates
- 178 水工程公园**
Lorna Jordan, Jones & Jones
- 179 城市设计**
盖塔大楼屋顶花园广场
Makoto Naborisaka, David Buck,
Nikken Sekkei
- 180 克利夫兰门道**
Sasaki Associates
- 181 尼夫·泽德克广场, 苏珊·戴尔中心**
Shlomo Aronson
- 181 丸龟车站广场**
Peter Walker William Johnson
and Partners
- 182 西贡南区总体规划**
Skidmore, Owings & Merrill
- 183 圣莫尼卡市政中心详细规划**
Roma Design Group
- 183 圣莫尼卡海滨发展计划**
Wallace Roberts & Todd
- 184 米慎海湾总体规划**
Skidmore, Owings & Merrill
- 185 机构环境**
儿童疗养园
Douglas Reed Landscape Architecture
- 186 桑德斯筑波研究所**
Toru Mitani
- 187 风之丘火葬场及葬礼厅**
Toru Mitani
- 187 休斯顿警官纪念地**
The Office of James Burnett
- 188 伯那比地铁城市政中心**
The SWA Group
- 188 树木和灵魂的墓地**
Iñaki Albisu Aparicio
- 189 当代版画艺术中心**
The SWA Group
- 190 西雅图港 69 号码头环境设计**
Murase Associates
- 191 北方文化博物馆**
Grupo de Diseño Urbano
- 192 普爱塔牧场疗养区**
Chris Drayer Landscape Architect
- 193 臣尼·考勒氏博物馆**
BOORA Architects
- 193 豪塔纳居住区**
Bernd Krüger, Hubert Möhrle
- 194 古河市民俗博物馆庭院**
Shodo Suzuki Landscape Architect
and Associates
- 195 棕榈大道重建项目**
Judy Chan
- 195 中学**
Paolo L. Bürgi
- 196 神经系统科学研究院**
Burton Associates
- 197 图书馆步行道**
Peter Walker William Johnson
and Partners
- 198 高科技中心**
Peter Walker William Johnson and Partners
- 199 凯宾斯基宾馆**
Peter Walker William Johnson and Partners
- 200 德国标准研究院庭院**
Richard Weller; Muller, Knippschild, Wehberg
- 200 绿色津南中心庭院**
Yoshiki Toda
- 201 大阪城市大学媒体中心广场**
Makoto Naborisaka, David Buck, Nikken Sekkei
- 202 公司环境**
东京大山海训练中心
Peter Walker William Johnson and Partners
- 203 YKK 研究与发展中心**
Toru Mitani
- 204 大西部生活公司庭院**
Civitas
- 204 优鲜沛公司总部**
Carol R. Johnson Associates
- 205 美国学院测试公司园区**
Herbert Lewis Kruse Blunck Architecture
- 206 惠普公司罗斯维尔园区**
The SWA Group
- 207 联邦储备银行**
The SWA Group
- 208 亚利桑那中心庭院与商场**
ELS Associates, The SWA Group
- 209 麦克阿瑟庭院**
The SWA Group
- 210 索拉纳园区**
Peter Walker William Johnson and Partners
- 211 广场大楼**
Peter Walker William Johnson and Partners
- 212 我们将走向何方?**
约翰·比尔兹利
- 215 后记**

空间营造者出版社
编者按

本书是空间营造者出版社(Spacemaker Press)为设计行业建立一种新的交流形式所作的第一次努力。现今大多数的书刊只提供艺术、园林、建筑或平面设计方面的某些实例,本书则是立足于20世纪末,对包括各种类型、形式和不同地区的园林设计艺术最新动态与状况进行广泛的概括论述。

本书所涉及的设计项目均为1996年11月在旧金山召开的园林设计论坛会议交流的设计与论文。尽管会议需要对这些设计进行筛选分类以便提供讨论,我们编纂此书的目的在于对设计领域作一概括论述。我们更感兴趣的是展示这些多姿多彩的设计,而不是对它的水平进行判断。关于后一点,我们留待读者做出明断。

我们试图通过图来描述255个不同的项目,在很大程度上依赖于提交的项目报表和说明。但我们却发现所提供的资料存在不少疏漏,例如有些呈报项目没有提到设计师的名字,有的则在项目说明中遗漏了设计单位的名称。我们只好凭借其他来源的信息进行推断(但愿这些推断正确)。还有一些遗漏了项目的地点、规模和主要特点。许多项目说明强调了设计背后的思想,但却没有解释这些思想是如何体现和形成的。

要编辑出版的项目如此之多,我们不可能与每一家设计单位或设计师联系去弥补这些疏漏,只好采用一套分类系统,与一些设计单位联系以纠正最明显的差错和疏漏。这套系统当然不可能令每一个人都满意,如果我们对某一项目的构思或特点的说明出现差错,希望

设计师与读者接受我们衷心的歉意。我们恳请有意在下一届园林设计论坛提交设计的设计师务必对项目细节加以说明,包括项目的设计单位、设计师、项目地点、规模和日期(参见P215)。

本书中的项目简介与图片使读者对园林设计艺术有一个综合的印象,并附有20世纪90年代西方一些最优秀评论家的分析文章。尽管本书对当代园林艺术状况有较深入的探讨,然而,正如评论家约翰·比尔兹利(John Beardsley)指出的那样,读者还应考虑本书未涉及的作品类型。

例如,在我们日益全球化的文化中,适合于发展中国家的项目何在?其中只有少数几个是关于中、南美洲自然地区恢复与保护的项目。然而,一方面,日本西方化城市中的机构与公司园林设计广为流传,而另一方面,在那些比较贫穷而发展迅速的南亚城市中的公园、道路和文化中心恢复项目何在呢?非洲拥有丰富多彩、形形色色的美丽的艺术和设计的文化史,然而非洲民间的和宗教的保护项目又何在呢?孟买、桑给巴尔和开罗的园林设计和城市规划又何在呢?

在这些地区确实存在园林设计和园林艺术。但是这些方面在第一届园林设计论坛中几乎没有提及。因此,尽管我们努力不带偏见与保留地进行广泛调查研究,我们不得不承认本书的观点是站在西方文化的角度提出的。不过第一届园林设计论坛仅仅是个开始。我们的目标是通过将来的大会、研讨会和书刊不断地拓宽我们的视野。

园林设计论坛

1995年11月,一群园林设计师和艺术家创建了园林设计论坛。我们的目的十分简单:多年来,世界各地出现了许多引人入胜的园林设计作品。不论它们被划分为大地艺术、园林设计、建筑或环境设计,这些作品代表了一系列个人的、团体的努力以及在休闲、开发、保护或改造等方面的努力,这些努力展现了文化上的雄心宏图。它们有的是叙事的,有的则是形式主义的;有的小巧,有的广袤宏伟;它们探索了不同程度的自然化和人工化手法。当代的园林设计呈现出风格和文化表现的丰富性与广博性。

尽管世界各地有如此众多构思并建成的园林项目,园林设计论坛认识到专业设计人员很少有机会对同行们的作品交换意见、进行评论。而目前的一些组织机构和书刊提供的观点是支离破碎、昙花一现的。园林设计论坛无论以往还是现在的意图都是建立一种新的交换信息情报的渠道。

我们建议通过各种各样的会议、评论项目和出版物来增加与园林相关行业的对话,扩大与促进对开放空间设计的一种健康的兴趣。我们希望进一步考虑同行们在形体或视觉方面的创作成果,加深认识和评论。我们鼓励与园林设计有关的设计师、赞助人、艺术家、历史学家、记者、摄影师和评论家都来参加设计方案的评论和世界各地同行们的集会。园林设计论坛根据这些计划方案每年或每两年出版一本反映当前“最新动态”的会议文集。

1996年11月,第一届园林设计大会在旧金山的现代艺术博物馆召开。300名来自世界各地的艺术家、建筑师、园林设计师、城市设计师、环境平面设计师、高校教师、赞助人、摄影师和新闻工作者济济一堂,考察与探讨20世纪园林艺术和设计的状况。

由著名的设计师、艺术家、评论家和学者组成的3个专题讨论小组对呈送大会的255件作品进行了评审,结果表明这些作品相当令人感兴

趣,而且质量颇高,题材广泛。在专题小组成员——约翰·比尔兹利、詹姆斯·科纳(James Corner)、弗雷德里克·克里斯托夫·吉罗(Frederic Christophe Giro)、道格拉斯·霍利斯(Douglas Hollis)、里卡多·莱戈雷塔(Ricardo Legorreta)、迈克尔·曼瓦林(Michael Manwaring)、伊丽莎白·K·梅尔(Elizabeth K. Meyer)、劳里·奥林(Laurie Olin)、阿德勒·诺代·桑托斯(Adèle Naudé Santos)、玛莎·施瓦兹(Martha Schwartz)和马克·垂帕(Marc Treib)领导下,与会者积极踊跃地参加讨论。尽管不是为了评奖或奖励,专题小组成员的报告中提到了一些有代表性的设计项目。第二天上午进行了第二次小组讨论,同时展出了全部呈送会议的项目。大会结束后,专题小组成员伊丽莎白·K·梅尔、马克·垂帕、约翰·比尔兹利和詹姆斯·科纳分别就呈送大会的作品、美国及世界园林艺术和设计的现状以及这些作品和这次大会对园林设计行业未来发展的预示等问题进行了专题论述。

为了向读者更广泛与详尽地介绍本次大会的基本内容,园林设计论坛出版委员会和空间营造者出版社在本卷出版之际特作如下说明:

1. 编者收进全部255项呈送作品的图文。

2. 除了对专题小组讨论的多数作品项目的描述和多幅图像外,编者还收进了其他呈送作品的文字和图。

3. 编者收进了4位专题小组成员的论文,对本次会议及呈送作品进行了学术评论;论文之后还附有专题小组成员论文中涉及设计项目的简要说明。

4. 为了便于读者进行比较,编者把全部设计项目编成以下7个大类:庭园、大地艺术、公园、保护和改造、城市设计、机构环境和公司环境。

园林设计论坛/空间营造者出版社计划于1998年对尚未建成的园林设计出版书刊。将于东海岸召开的第二届园林设计论坛已进入初期计划阶段。

园林设计论坛的成员和顾问团特

此向大会组织委员会和出版委员会致谢,向大会参与者和向大会提交作品者致谢。

董事会

Cheryl Barton, President
William Callaway, Financial Officer
Ken Natkin, Secretary
Richard Burns
Stuart Dawson
George Hargreaves
Leah Levy
James Trulove
Peter Walker
Norie Clarke, Forum Director

顾问团

May Arbegast
George Baird
Julie Bargmann
Cheryl Barton
John Beardsley
Aaron Betsky
Cathy Deino Blake
Catherine R. Brown
Joe Brown
James Burnett
Pamela Burton
Adele Chatfield-Taylor
Susan Child
James Corner
Stuart Dawson
Boris Dramov
Garrett Eckbo
Phil Enquist
Ken Fieldhouse
Felice Frankel
Adriaan Geuze
Kathryn Gustafson
Richard Haag
Richard Hawkes
Doug Hollis
Walter Hood
John Dixon Hunt
David Ireland
Linda Jewell
Jory Johnson
William Johnson
Mary Margaret Jones
Dan Kiley
Alex Krieger
John Kriken
Ricardo Legorreta

Mia Lehrer
Michael Manwaring
Rodolfo Machado
Elizabeth Meyer
Enric Miralles
Mary Miss
William Morrish
Darrell Morrison
Anna Murch
Laurie Olin
Michael Painter
Thomas Papandrew
Susan Rademacher
Reuben Rainey
Robert Riley
Robert Royston
Adèle Naudé Santos
Yoji Sasaki
Mario Schjetnan
Martha Schwartz
Melanie Simo
Buster Simpson
Ken Smith
Sarah Speare
Elias Torres
Marc Treib
Billie Tsien
Michael Van Valkenburgh
Alan Ward
Ron Wigginton
Tod Williams
John Wong

大会组织委员会

George Hargreaves, Chair
Aaron Betsky
Cathy Deino Blake
William Callaway
Jim Grimes
Andrzej Karwacki
Mia Lehrer
James Lord
Kendra Taylor

出版委员会

Peter Walker, Chair
Julie Bargmann
Cheryl Barton
Richard Burns
Garrett Eckbo
Linda Jewell
Mary Margaret Jones
Leah Levy
James Trulove

引言

主席: 乔治·哈格里夫斯
George Hargreaves

当坐下来为一卷有关园林设计论坛的较为独特的文集作序时, 我不禁想起了在加利福尼亚州旧金山市布什街商场阁楼上的几次会议。应彼得·沃克(Peter Walker) 和吉姆·特鲁洛夫(Jim Trulove) 的邀请, 由关心园林事业的人士参加的一次松散的会议在此召开了。大家讨论寻求如何扩大、加深并提高有关园林方面的交流。这就成了园林设计论坛的开始。论坛就有关园林的问题进行了广泛的评论, 比现有媒体上的评论远为深刻。我们这样做的目的是使园林引起更广泛公众的兴趣和讨论。我们采用的方式有二。首先是于 1996 年 11 月 7 至 8 日召集了旧金山的园林专业人员和学术界对园林设计进行讨论。在这次大会上, 我们展出了从众多的设计师和艺术家那里征集来的作品。由应邀参加会议的洞察力透彻敏锐的园林评论家组成的评判小组预先对这些作品进行审核, 第二天, 他们主持了园林设计的公开论坛。

接着评判小组成员和与会者一边观看所选设计项目的幻灯片, 一边进行对话讨论, 这无疑是大会最富有成果的、最吸引人的内容。本书(我们追求我们的更大目标的第二策略) 刊载的专题讨论小组的论文把会议期间小组成员挑选出供评论的园林问题与深刻的回顾反思巧妙地交融在一起。我就在一群代表各种评论流派的杰出作家的论文中发现了一种有趣的对未来颇为一致的看法。如果像约翰·比尔兹利说的那样: 若理论领导建设工作, 那么我们在这些论文里看到了新园林的概貌了吗?

这本会议文献还包括所有提交方案及其说明。它们丰富的背景和来源, 反映出论坛百花齐放以包罗艺术家、建筑师、园林设计师、环境设计师、平面造型设计师、摄影师和作家的初衷。这一规模体现了当代文化创造者的概况, 他们直接地影响了园林设计。对园林设计各个方面思想意识的输入是对园林设计论坛的根本认可, 也是对论坛吸引更多的园林有识之士并为他们服务的愿望的认可。

我们扩大范围开阔视域的第一次努力是完成了。只有时间能够说明我们的努力是否成功, 将来还会出现什么其他的形式和论坛。

——园林设计论坛主席
乔治·哈格里夫斯

附言: 会议经费短缺, 承蒙众多志愿者花费自己最宝贵的时间支持我们的工作, 特此致谢。

Anna Amundsen
Martha Folger
Jim Grimes
Chris Guillard
Sandra Harris
Hawley Holmes
Laura Jerrard
Dirk Johnson
Mary Margaret Jones
Rhonda Killian
Sarah Kuehl
Kate Lacouture
Michael Manwaring
Michael Sanchez
Jenni Zell

约翰·比尔兹利 (John Beardsley) 身为作家、教师和展览馆馆长，精通环境和公共艺术、园林史、民间或“通俗”艺术。约翰·比尔兹利通过自己的写作探讨环境艺术对公共空间的设计和象征形式的影响。他的书《地景艺术及其他：当代园林艺术》(*Earthworks and Beyond: Contemporary Art in the landscape*) 是以 1977 为赫什霍恩博物馆 (Hirshhorn Museum) 而举办的展览会为基础的论著。紧接其后出版的书刊和举办的展览从各个角度检验了公共环境艺术。他举办的黑人和西班牙民间艺术在全国各地的博物馆进行展出。他研究环境艺术，包括自学成才的艺术家和民间艺术家的雕塑和建筑作品，这一研究成了他的新书《启示花园》(*Gardens of Revelations*) 的主题。他还先后在弗吉尼亚大学、宾夕法尼亚大学的风景区园林系和哈佛大学设计研究生院任教。

詹姆斯·科纳 (James Corner) 是宾夕法尼亚美术学院风景园林和区域规划副教授。他最近的两本新书《衡量美国园林》(*Taking Measures Across the American Landscape*) 和《园林回归：当代园林理论课题》(*The Recovery of Landscape: Contemporary Topics in Landscape Architectural Theory*) 分别由耶鲁大学出版社和美国建筑学会出版。他还在 *Landscape Architecture*、*Landscape Design*、*Word and Image*、*AA Files* 和 *VIA* 等杂志上发表了多篇文章。科纳在美国和欧洲许多地方讲学，在挪威大学任客座教授并于 1993 年在哈佛大学任 Daniel Urban Kiley Lecturer。他在 Offices of Robert Fleming and Associates、Wallace Roberts and Todd 以及 Gillespie and Partners 等任专职。他是第一位因杰出的教学工作 and 教学法革新而在宾夕法尼亚

大学美术研究生院获得 George Holmes Perkins Award 的学者，并于最近被任命为芝加哥的伊利诺伊大学建筑学院园林和城市规划专业的第一位 Jens Jensen Professor。

弗雷德里克·克里斯托夫·吉罗 (Frederic Christophe Giro) 在伯克利的加利福尼亚大学取得建筑学和风景园林学硕士学位。目前在巴黎开业，在凡尔赛高等园林学校 (Ecole Nationale Supérieure du Paysage) 任园林设计系主任。他经常在欧洲各地讲学，并在哥本哈根皇家美术学院、阿姆斯特丹范鲍孔斯特学院 (Academy Van Bouwkunst)、哈佛设计研究生院、柏林科技大学和莫斯科建筑学院等任特邀评论员。最近，吉罗在柏林、Pierrelaye 和巴黎等地设计了多处公园和园林。

道格拉斯·霍利斯 (Douglas Hollis) 是位艺术家。他的工作对象是自然现象，包括风、水和声音，目的在于“创造一种绿洲似的场所供人们休憩和舒缓精神”。他在美国各地和国外进行过多项公共建设工程，并同众多著名的艺术家、建筑师和园林师进行过合作。他在哈佛设计研究生院、弗吉尼亚大学和加州大学圣地亚哥分校教过一些很特别的设计课。他经常在各种公开论坛上就公共艺术和跨学科合作问题发表演说，并在旧金山探索委员会和海德兰艺术中心 (Headlands Center for the Arts) 服务。他的作品包括西雅图的“声园” (A Sound Garden)、旧金山的“雨柱” (Rain Column) 和北卡罗来纳州罗利 (Raleigh) 的“听力容器” (Listening Vessels)。

里卡多·莱戈雷塔 (Ricardo Legorreta) 辉煌的建筑事业长达 40 年。他在墨西哥国立大学学习建筑，

并为何塞·维利亚格兰 (José Villagrán) 工作, 后来于 1955 年成了合伙人。1963 年他成立了自己的事务所——莱戈雷塔建筑师事务所。他在世界各地完成了多项建筑工程项目, 包括在美国建成的许多图书馆和公共机构建筑。他被邀参加了多项具有历史意义的国际工程项目的竞赛。他是普里策奖评审委员会委员。

迈克尔·曼瓦林 (Michael Manwaring) 是杰出的环境平面造型设计师之一。他把传统的平面造型设计与构成人造环境的实物结合起来。他帮助将环境平面造型提升为一门重要的新学科。曼瓦林早期参加的各种展出和标志系统设计使得他有可能会参加旧金山市组建的艺术委员会的解释环境平面造型计划, 包括沿旧金山海岸线修建的安巴卡得罗滨海步道 (Embarcadero Promenade) 的诗歌、文化和自然史。他创办的迈克尔·曼瓦林事务所在市民和公共场所建设方面的工作为环境平面造型奠定了一个新标准。他的作品在旧金山现代艺术博物馆举办的首届平面造型设计展览会上专栏介绍, 占据了显著的地位。他是加利福尼亚艺术和工艺学院的副教授, 并获得了该院授予的优秀教师奖。

伊丽莎白·K·梅尔 (Elizabeth K. Meyer) 是弗吉尼亚大学副教授, 在该校任风景园林系研究生部主任, 教授现代园林实践和理论及其课程设计, 曾在哈佛大学任教。她的专业经历包括同迈克尔·韦尔加松及合伙人事务所 (Michael Vergason and Associates)、汉纳/奥林设计事务所 (Hanna/Olin)、易道公司 (EDAW) 等的合作关系。目前她正在著述《现代性的边缘》(The Margins of Modernity) 一书。

玛丽·密斯 (Mary Miss) 从 20 世纪 70 年代以来一直是重新界定公共场所雕塑的领袖。她强调了对公共艺术的观察应从纪念物转到景观环境各方面和对场地的重要性上, 她来自建筑学的观点看法在此问题上起了作用。1987 年她完成了纽约州巴特利公园城 (Battery Park City) 的南湾建设。目前她在从事纽约城第 14 街联合广场地铁车站和洛杉矶 La Brea Tar Pit site 的修复更新工作。她最近完成了格林伍德池双遗址 (Greenwood Pond Double Site) 的修建工作, 该遗址位于得梅因艺术中心 (Des Moines Art Center) 周围的爱荷华州得梅因示范沼泽地, 她的作品成为哈佛大学福格艺术博物馆、加利福尼亚州圣迪亚哥艺术博物馆及纽约市现代艺术博物馆和古根海姆博物馆等的永久收藏品。

劳里·奥林 (Laurie Olin) 在西雅图、纽约和伦敦的建筑和园林事务所工作过。后来在费城创办了自己的奥林合伙人设计公司, 为国际闻名的贝·考伯·弗里德及合伙人事务所、埃森曼建筑师事务所、SOM 事务所以及弗兰克·盖里和 HHP 事务所 (Hardy Holzman Pfeiffer) 等做过园林设计与规划咨询和顾问工作。他曾在宾夕法尼亚大学的风景园林和区域规划系任教, 在哈佛大学设计研究生院风景园林系任系主任, 目前是宾夕法尼亚大学美术研究生院的副教授。他是约翰·西蒙·古根海姆名誉理事和罗马的美国研究院成员。

阿德勒·诺代·桑托斯 (Adèle Naudé Santos) 是一名建筑师和城市设计师, 相信建筑必须超越实用功能, 必须对社会以及建筑文脉负责。她的全部规划设计, 特别是廉价住宅设计都体现了这种信念。她是加州大学圣迪亚哥分校新建筑学院的首任

院长, 而目前是加州大学伯克利分校的一名教授。她还曾在哈佛大学、赖斯大学和宾夕法尼亚大学的研究生院任教授, 从 1981 至 1987 年任宾夕法尼亚大学建筑系主任。她的作品包括旧金山的芳草地公园 (Yerba Buena Gardens) 的儿童中心以及在洛杉矶和日本北九州兴建的住宅工程。

玛莎·施瓦兹 (Martha Schwartz) 把自己的艺术和风景园林背景结合起来, 追求把园林设计提升到艺术的高度。她的马萨诸塞州剑桥中心的作品获得各种设计奖项、在众多书刊中和艺术展览会上一再得到广泛的赞许。她是哈佛大学设计研究生院的风景园林副教授, 并曾任女子学院 (Radcliffe College) 和罗马的美国研究院的访问学者, 经常在国内外进行讲学, 深受听众的欢迎。

马克·垂帕 (Marc Treib) 在加州大学伯克利分校任建筑学教授近 20 年, 讲授建筑、园林和平面造型设计并就这些方面进行论著。他的著作有《京都庭园指南》(A Guide to the Gardens of Kyoto)、《现代园林评论》(Modern Landscape Architecture, A Critical Review)、《西班牙新墨西哥圣所》(Sanctuaries of Spanish New Mexico)、《威廉·沃斯特宅第》(The Houses of William Wurster)、《美国不同地区的庭园》(The Regional Gardens of the United States) 和《盖瑞特·埃克博: 现代生活园林》(Garrett Eckbo: Modern Landscapes for Living)。



德国柏林病残者公园



法国巴黎六阿邪公园

10



园林设计师克里斯托夫·吉罗

法国巴黎六阿邪公园



法国巴黎莱洛·让娜庭园



道格拉斯·霍利斯和查尔斯·法伦

华盛顿 Townsend 港潮汐公园







14



玛丽·密斯

爱荷华得梅因格林伍德池塘：双场地



纽约州纽约市小罗伯特·F·瓦格纳公园



奥林事务所



西班牙巴塞罗那奥林匹克村

