

江南 编著

湖南文艺出版社

跟我学

genwoxue

月

YUEQIN

琴

跟我学月琴

江 南 编著

湖南文艺出版社

跟我学月琴

江 南 编著

责任编辑:谢柳青

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号) 邮编:410006

湖南省新华书店经销 湖南航天长字印刷厂印刷

*

1998 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:5.5

印数 1—5,000

ISBN7—5404—1935—0

定价:9.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

前 言

随着我国教育改革进程的加快,素质教育已成为全民的一种共识。在当今各种初、中级学校中,要求学生最少懂一门乐器演奏法。月琴,这种流传广泛的乐器,也是广大学生最喜爱的一种。由于诸多原因,过去,可供月琴爱好者选择演奏的编配曲目很少,教材更是难得寻获。湖南文艺出版社编辑出版的《跟我学》音乐系列丛书出版后,受到广大音乐爱好者的欢迎,同时也有不少的读者提出,希望能编撰出版一本《跟我学月琴》。出版社的编辑为应读者之需,约请我本人来担负这一任务。我自知力不从心,但又觉得这是一个可与广大月琴爱好者交流的机会,便勉力而为。由于时间仓促,错误和缺点肯定还有不少,恳请读者和专家指正。

编 者

一九九八年八月

“跟我学”系列丛书

已出书目

第一辑

跟我学钢琴	杨 扬、王晓萍编著	14.60 元
跟我学扬琴	胡运籍编著	18.20 元
跟我学古筝	宋泽荣编著	15.20 元
跟我学琵琶	刘镇钰编著	20.70 元
跟我学电子琴	周张跃编著	16.80 元
跟我学小提琴	靳延平 黄健编著	16.60 元

第二辑

跟我学电贝司	刘建辉编著	15.00 元
跟我学口琴	斯泊尔 周张跃编著	17.00 元
跟我学手风琴	夏雄军 孟刘翔编著	19.40 元
跟我学二胡	杨长安著	16.00 元
跟我学笛子	杨 明编著	13.80 元
跟我学吉他	丁力耘编著	20.40 元

第三辑

跟我学唱歌	美声唱法卷	王如湘编著	16.20 元
跟我学唱歌	民族唱法卷	李 萍编著	15.40 元
跟我学唱歌	通俗唱法卷	徐竟存编著	15.30 元
跟我学唱歌	合唱指挥卷	彭幼卿著	26.60 元
跟我学唱歌	童声卷	潘丹宁编著	16.30 元

第四辑

跟我学小号	王毓建编著	23.00 元
跟我学唢呐	张云华编著	13.50 元
跟我学萨克斯管	饶世伟 彭幼卿编著	22.00 元
跟我学爵士钢琴	刘建辉 朱 莉编著	23.70 元
跟我学爵士鼓	刘建辉编著	23.00 元
跟我学月琴	江 南编著	9.50 元

第五辑

跟我学化妆	蒋丽君编著	即出
跟我学摄影	丰明高编著	17.00 元

重 要 启 事

《跟我学》丛书选用了国内外一些词曲作者的作品,经过我们多方努力,尚有一些作者至今没有取得上联系。我们恳请社会各界知情人士向我们以及被选用了作品的作者互相通报,以便联络并奉寄稿酬和样书(联系电话:0731—8883462、8883393)。

礼!

湖南文艺出版社 启

目 录

前言

一 基本知识	(1)
1. 月琴的结构	(1)
2. 月琴的护理	(4)
二 演奏姿势	(5)
三 如何定弦	(9)
四 各种技巧的演奏方式和练习	(13)
1. 弹挑	(13)
2. 长轮	(14)
3. 扫弦	(15)
4. 扫轮	(17)
五 换把练习	(18)
(一) 第一把位及指法练习	(19)
1. C 调把位	(19)
2. F 调把位	(19)
3. 第一把位一二指练习	(19)
(二) 第一把位一二三四指的练习	(21)
1. 长轮练习 (a):《北风吹》	(22)
2. 长轮慢速练习:《大红枣儿送亲人》	(22)
3. 长轮练习 (b):《二月里来》	(23)
4. $\flat$ B 调小把位指法练习:《在北京的金山上》	(23)
5. 大把位指法练习:《映山红》	(24)
6. F 调小把位音阶练习:《蓝花花》	(25)
7. D 调音阶练习	(26)

8. E 调音阶练习	(26)
9. 长轮、小撮、弹挑结合练习	(27)
10. A 调音阶练习	(27)
(三) 第二把位及指法练习	(28)
1. 一、二把位换把练习	(28)
2. C 大调音阶练习	(30)
3. 挑弦的力度练习	(30)
4. D 调音阶练习	(31)
5. 第二把位 F 调音阶练习	(31)
(四) 第三把位与第四把位及指法练习	(32)
 六 左手特殊技巧及实例	(33)
1. 推位练习	(33)
2. 滑指练习	(34)
3. 颤指练习	(34)
4. 打弦练习	(35)
5. 勾弦练习	(35)
6. 揉弦与吟音练习	(36)
7. 煞音练习	(37)
8. 拇指按弦练习	(37)
9. 泛音练习	(39)
 七 综合练习曲	(40)
1. “红灯记”痛说革命家史音乐	(40)
2. 知音	(41)
3. 小白菜	(42)
4. 现代舞剧“白毛女”选段	(42)
5. 我爱北京天安门	(43)
6. 泉水叮咚响	(44)
7. 谁不说俺家乡好	(46)
8. 北京有个金太阳	(47)
9. 都有一颗红亮的心	(50)
10. 父老乡亲	(50)
11. 绣金匾	(51)
12. 北国之春	(52)
13. 茉莉花	(53)
14. 红梅赞	(53)
15. 山丹丹开花红艳艳	(54)

16. 百万雄师过大江	(57)
-------------------	--------

八 自行编配可伴奏及自弹自唱曲目	(61)
------------------------	--------

1. 沂蒙山小调	(61)
2. 小草	(61)
3. 鼓浪屿之波	(62)
4. 森吉德玛	(62)
5. 听妈妈讲那过去的事情	(63)
6. 太阳最红,毛主席最亲	(64)
7. 美丽的草原我的家	(65)
8. 弹起我心爱的土琵琶	(66)
9. 高天上流云	(67)
10. 血染的风采	(67)
11. 蝴蝶泉边	(68)
12. 无锡景	(70)
13. 我为共产主义把青春贡献	(70)
14. 弹起我的冬不拉	(73)
15. 前门情思——大碗茶	(74)
16. 怀念战友	(75)
17. 摇篮曲	(76)
18. 清粼粼的水来蓝莹莹的天	(76)
19. 重整河山待后生	(78)
20. 故乡是北京	(79)

后 记	(82)
-----------	--------

一 基本知识

月琴,拨奏弦鸣乐器。历史悠久,流传广泛。月琴音质特征是:低音区音质较厚实,明亮;中音区明亮,音质最美;高音区纤细,稍紧张;极高音已发干,较少用。由于月琴音色清亮美丽,且演奏易于掌握,因此为我国广大人民群众所喜闻乐见。据史料记载,月琴是由阮变化而来的,从晋代就已发现月琴在民间流行。而且在我国南方各少数民族,如彝族、苗族等少数民族的音乐生活中,月琴也占有相当重要的地位。后来又被应用于中国戏曲、曲艺音乐的伴奏。尤其在京剧中,成为不可缺少的“三大件”(京胡、京二胡、月琴)中的一件。

从1958年开始,很多专家及演奏人员对月琴进行了改革,把原来的双弦(两根弦一组,定同度,外弦和里弦定五度)改成三根弦,由十品改至二十四品。把品位改成十二平均律,这样就扩大了音域。在演奏方法上,吸收了我国其它弹拨乐器的优点,使月琴的表现力更加丰富,应用范围更加广泛。不但能为戏曲伴奏,而且能参加乐队的合奏,还能单独演奏,从而使月琴成为一件具有丰富表现力的独奏乐器。

1. 月琴的结构

月琴由琴腔、面板、底板、缚手、山口等组成。

①**琴腔**:是由四块弯凹形的木料构成的正圆形框。

②**面板和背板**:面板和背板是用梧桐木制成的,嵌在琴腔的正反两面,构成扁平正圆形的共鸣箱。

③**弦轴**:装在琴头的两侧,用来装弦,调整音高和固定弦的紧度的。弦轴和弦轴架上的轴孔表面配合是带粗糙的,长久使用后趋于光滑,可用粗砂纸将接触面打毛,以防滑动,影响音准的稳定性。

④**琴杆**:即琴脖。装在琴腔上,琴脖上也贴有品位,是月琴的第一把位。

⑤**缚手**:粘在面板下部的中间,距琴腔约5公分,钻有四个栓弦孔,用来栓弦,并起琴码的作用。

⑥**山口**:粘在琴脖的上台,山口上有四条弦槽。琴弦从上架起通过,从山口到缚手的弦长,是月琴的发声区。

⑦**品**:是用竹子制成,它们相互间是根据十二平均律粘在琴脖和面板上,依高低次序排列而成的。品是决定音高的,当手指按在琴弦上,琴弦触在品位上,发出的音响就是音高。

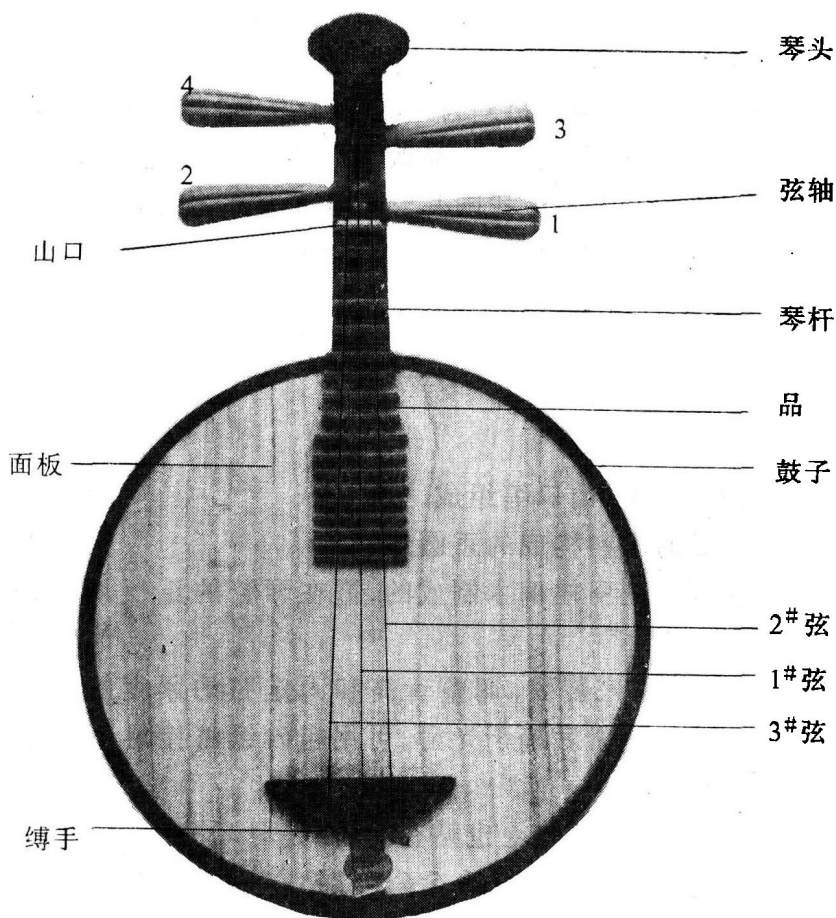
⑧ **琴弦**: 上端拴在琴轴上, 另端通过山口系于缚手上。弹奏时使琴弦通过缚手震动面板而发音。

弦对于月琴音色的好坏起重要的作用。现在一般用尼龙弦和钢丝尼龙弦。弹京剧伴奏可用钢丝尼龙弦, 参加乐队合奏或独奏, 可用纯尼龙弦。因钢丝尼龙弦能够适应京剧伴奏所要求的音高, 而合奏或独奏钢丝尼龙弦定不到 d^1 、 g 、 d^2 。

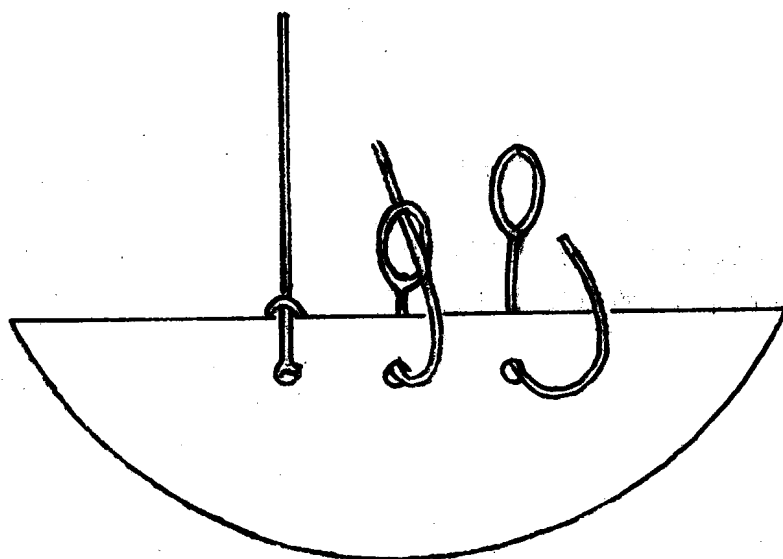
⑨ **弹片**: 又称拨子。是用来拨动琴弦的。用羊角、牛角制成, 也可用尼龙或其它化学片。拨子的宽度不到一公分, 长短可根据自己的习惯而定, 一般约 5 公分即可。拨子的厚薄影响发音的好坏, 偏厚弹击的声音沉闷, 费力而不灵活。偏薄弹击的音量小而声音发飘, 有劲使不上。一般是弹片的中间较厚, 约小于 2 厘米, 两头稍尖而薄即可。

弹片用牛、羊角制成, 但弹久了易断裂。现在用尼龙和其它化学片质料制作的弹片, 弹奏出的声音清脆明亮, 并且耐用, 胜过牛、羊角制成的弹片。

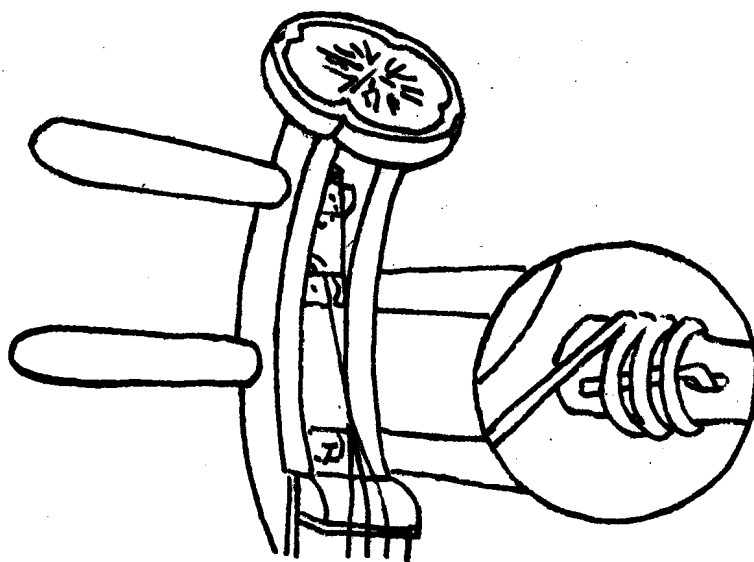
月琴正面图



琴弦排列次序及拴弦法：



月琴装弦示意图：



2. 月琴的护理

要使月琴音色保持明亮、清脆、圆润,就必须注意护理。

月琴不用或携带时,一定要装在盒内或琴袋内,放在通风干燥的地方,切勿受潮或曝晒,防止琴的音质及外表损伤。

琴弦不用时要松开,防止绷的时间过长而影响弹奏。上琴弦时子弦要慢慢地拧紧,切忌急燥而断弦。

琴品脱落后,可用胶粘竹木的胶水胶贴;缚手脱落时则需采用猪胶或鱼胶;竹品若使用过久,出现凹槽,可将原品取下,照原尺寸自制竹品即成。

二 演奏姿势

学习任何乐器,演奏姿势都是很重要的,否则会影响演奏效果。初学时,一定要时时注意姿势的正确,一旦发现不对,要及时纠正。

月琴的演奏姿势,须注意以下几点:

1. 上身要端正,稍稍向前倾斜。右腿放在左腿上,抬起后与上半身成 60 度。左手捏着月琴的颈脖,板面朝前,将琴的下端放在右腿距膝盖 15 公分左右处。另一端,将琴稍斜用右肩胛压着,使共鸣箱和演奏者的胸、腹及右腿部构成一个三角形的空隙。这样月琴的共鸣箱得到充分的震动,发音清脆、响亮。特别要注意的是不要使共鸣箱紧帖腹部,以免影响发音。

操 琴



2. 左手 4 个手指的按弦姿势。首先要形成一个混圆的弧形,左手拇指放在托把后面,用指尖按在两品之间的弦上。按弦要放松而有力,不要紧张,注意不要按在竹品上,否则将影响琴弦的发声。在弹奏下把位时,拇指要从托把后面拿出来,并按弦。拇指按弦是用其旁侧的关节处。拇指按弦可以帮助其它各指保持高把位按弦的位置不变。

按 弦 姿 势

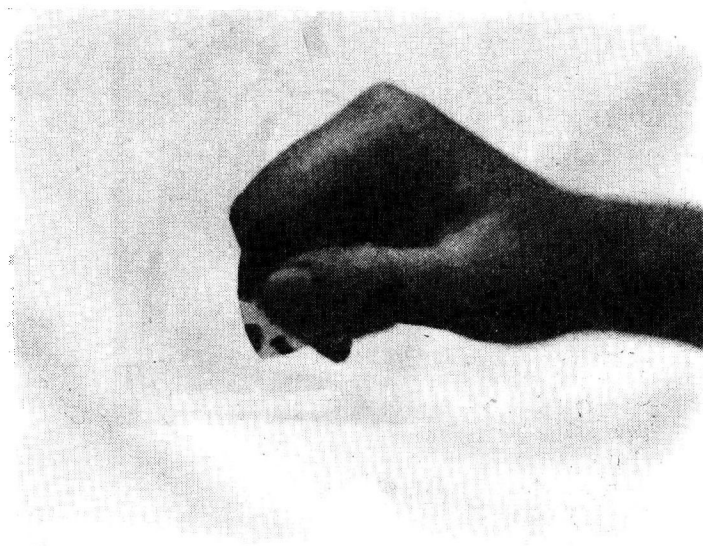


3. 右手手臂压在琴鼓上,手腕往里弯成弧形,用大指和食指紧捏弹片,中指、无名指和小指自然成空心握拳状,琴拨不要捏得太死,尤其是小指更要放松,然后用拨子在离缚手四、五公分的弦上弹拨发声。右手主要是用手腕的力量弹奏,在需要强音时,可以用臂力和腕力相结合的方法弹奏,有的人右手手腕不往里弯成弧形,手腕与手臂成一直线,用手臂带动手腕来弹奏,这种演奏方法很费力,是不正确的方法。右手持拨方法的正确与否,直接关系到月琴音色、速度、力度等各个方面。

右手持拨图



长 拨



短 拨

小臂着琴位置及琴拨着弦点:

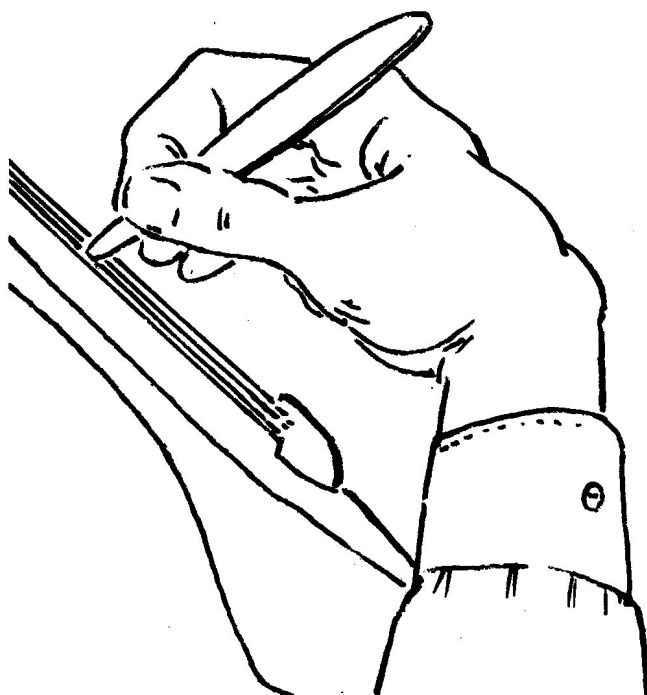


图 解



实 例