

跟

毛主席

学修辞

◆ 沈永社 著

GENMAOZEDONGXUEXIUCI

西苑出版社

跟

毛泽东

学修辞

◇ 沈永社 著

GENMAOZEDONGXUEXIUCI

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟毛泽东学修辞/沈永社著. —北京: 西苑出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-80210-257-6

I. 跟... II. 沈... III. 毛泽东著作-修辞-研究
IV. A841

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 138888 号

跟毛泽东学修辞

著 者 沈永社

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码: 100039

电 话: 010-68214971 传 真: 010-68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京中印联印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 308 千字

印 张 21

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80210-257-6

定 价 32.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

向毛泽东学习修辞

(代 序)

一

劳动创造人类，人类使用语言，语言讲究技巧，技巧离不开修辞。因此，修辞和语言一样，其历史和人类的历史一样悠久。

“修辞”这个词语，最早出现在《易经》“修辞立其诚”这句话中，据说是孔子讲的。今天我们所说的修辞，其义有三：一是修辞方面的语言现象或语言活动；二是专门研究修辞方面的技巧和规律的学科即修辞学；三是修辞这一事物的本身，即修饰文字词句，运用各种表现方式，使语言表达得准确、鲜明而生动有力。

汉朝人刘向把修辞提高到“尊君重身、安国全性”的高度来鼓吹，未免说得太过，但“修辞不可不修”的道理还是对的。如何去“修”？途径很多：多读名篇佳作，揣摩语言范例，感受文字魅力，此其一；掌握修辞方式，体味使用技巧，提高鉴赏能力，此其二；用脑子去说，用心去写，在实践中提高，此其三。

二

在日常生活和工作中，人人都要说话，相当一部分人还要写作。当然，是广义上的写作，包括高头讲章、宏篇巨著，但更多的还是实用性的文字。不管是口头讲、书面写，都有文野之辨、高下之分、优劣之别。区分文野、高下、优劣的标准，就是运用语言的技巧。有的人讲话，听起来如沐春风；有的文章，读起来如品香茗；有的人讲话，听起来枯燥无味，使人昏昏欲睡；有的文章，读起来味同嚼蜡，令人难以卒读。讲的都是汉语，用的都是汉字，为什么有这么大的差别呢？与讲话

的人、写文章的人是否运用语言技巧大有关系。

汉语在长期使用和发展中，积累了极为丰富的语言材料和修辞实例，可谓浩如烟海，汗牛充栋。经过专家学者的研讨切磋、归纳概括，逐步形成一些固定的、为大家公认的修辞格式，简称辞格。辞格是运用语言技巧的概括和总结，是探索语言奥妙的一把钥匙。

修辞不应当仅仅是课堂、书斋中讲授、研究的对象，它与每个人都有关系。只要你说话、写作，就会与修辞发生关系。如果讲话、写文章的人是有身份的人，比如说领导干部，那关系就更大了。对于各级领导干部来说，讲话的水平、写作的能力是执政能力、领导艺术的一个方面，而且是非常重要的一个方面。我们欣喜地看到，中国当代政治家以其娴熟的治国理念，深厚的文化素养，睿智机敏的谈吐，活跃在国际和国内政治舞台。而海峡对岸那位“领导人”竟然连“罄竹难书”的褒贬色彩都搞不清楚，给台湾海峡两岸人民和所有讲中文的人留下笑柄。偏偏岛上还有一个与文化教育有关的“部长”大人为之圆场，其捧脚功夫真正到家，为人们提供了茶余饭后的谈资。

三

毛泽东不仅是举世公认的革命家、思想家、政治家、军事家，也是独步今古的诗人，熔铸古今语言的高手。在他的著作中，高屋建瓴的见解和炉火纯青的语言艺术得以完美结合，不少篇章堪称语言范例。

毛泽东认为，文章和文件都应当具有准确性、生动性、鲜明性。“三性”是毛泽东提出的马克思主义的文风标准。“准确性”要求思想正确、材料可靠、逻辑严密、方法科学；“鲜明性”要求观点突出、条理清晰、爱憎分明、褒贬恰当；“生动性”要求内容新颖、生活气息浓、笔调活泼。“三性”是相互联系的，它们对使用语言的综合要求，是科学的思想内容和完美的语言形式的统一。

对于“三性”，毛泽东亲自写文章加以提倡。他要求理论文章、政治演说也要注意创造“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”。他批评一些同志写文章不生动、不形象，不讲究文法和修辞，还把“不讲究词章”列为文章、文件的一个缺点加以批评。在这方面，毛泽东可以说是身体力行。他极其娴熟地运用了各种修辞方



法，使深刻的思想与灿烂的文采相映生辉。

通观已经公开发表的毛泽东的文字，简练与繁丰兼备，平实与藻丽并存，明快与含蓄、庄重与诙谐、严密与疏放，各种不同的风格在其中都有体现，具有典型的中国气派、浓郁的时代气息和鲜明的个人风格。他出手的调查报告，观点明确，材料翔实，语言生动；他为新华社撰写的社评，“词源倒流三江水，笔阵独扫千人军”；他的即兴演讲，才思敏捷，挥洒自如，具有极强的感染力和鼓动性；他的诗词，意境高远，大气磅礴，豪放与柔婉兼具，独领一代风骚；他的日常谈话，平易近人，风趣幽默，生动活泼。

读毛泽东的著作，不仅其博大精深的思想内容令人折服，生动的文笔、多种修辞方式的巧妙运用也令人拍案叫绝。毛泽东著作是一部学习修辞的生动、丰富的教材，从中汲取营养，学习驾驭语言的本领，是我们提高写作水平、充实修辞知识的一条有效途径。笔者在学习毛泽东著作的过程中，随手就其中修辞方式的运用做过一些笔记；在学习修辞方式的同时，也有意去毛泽东著作中寻找例证。在积累的过程中，就毛泽东著作中使用的部分修辞方式整理成文，先后在几种刊物上作过连载。应西苑出版社之约，这次系统地整理出来，作为把学习毛泽东著作和学习修辞知识结合起来的新尝试。

四

对修辞的研究，散见于古代的文论、经解、诗话及随笔、杂记中，发端于上世纪初唐钺《修辞格》（1923年）和陈望道《修辞学发凡》（1932年），蓬勃发展于建国之后，特别是上世纪八十年代之后。其间，许多学者对修辞学的研究、为辞格的定名做出了不可磨灭的贡献。但一切科学不能不是时代的。修辞学在发展，对辞格的研究仍处于不断完善的过程中。有的辞格还没有获得修辞学界的一致认同，有些修辞现象也还没有恰当的辞格加以概括。本书在继承、介绍前人研究成果的基础上，个别地方也提出了自己的见解。

笔者并非学中文出身，结合对毛泽东著作的研读来研究修辞，只是个人工作之外的业余爱好。修辞学作为一个园林，应该枝繁叶茂，果实累累。它不会拒绝任何一个愿意耕耘劳作的人。移民之于土著，尽管在

资历、园艺上有所不及，却不乏开垦拓荒、虚心求教的精神。无知者无畏。限于水平，书中的缺点及疏漏之处一定不少，恳切希望读者和专家给予批评指正。

在本书的写作过程中，参考了一些修辞学专著的论述和体例，吸收了许多研究毛泽东生平和论著的成果。受本书体例所限，吸收、摘引论文、专著研究成果时均未注明出处，特此说明。在编辑出版的过程中，西苑出版社给予了大力支持，在此一并表示衷心的感谢。

沈永社

2007年12月于北京

· 目 录 ·

向毛泽东学习修辞（代序）	I
荷花虽好，也要绿叶扶持——比喻	1
明喻 暗喻 借喻 博喻 反喻 对喻 引喻	
倒喻 扩喻 较喻（强喻、弱喻、等喻）	
缩喻 互喻 回喻 正喻 曲喻	
一唱雄鸡天下白——比拟	17
拟人 拟物	
枪杆子里面出政权——借代	23
旁借 对代	
要将宇宙看稊米——夸张	32
扩大夸张 缩小夸张 直接夸张 融合夸张	
千树万树梨花开——示现	38
追述 预言 悬想	
“潺潺流水”与“郁郁葱葱”——摹拟	43
摹声 摹色 摹状	
敌人一天天烂下去，我们一天天好起来——对比	46
两物对比 一物两面对比	
有“小广播”是因为“大广播”不发达——仿拟	53
仿词 仿语 仿句 仿调	

闭着眼睛瞎说一顿，要不得！要不得！——重复	61
连续重复 隔离重复	
看菜吃饭，量体裁衣——对偶	65
正对 反对 串对 平对 当句对 互文对	
倒装对 合掌对 借对 蹉对	
召之即来，来之能战，战之能胜——层递	71
阶升 阶降	
与天奋斗，其乐无穷！与地奋斗，其乐无穷！	
与人奋斗，其乐无穷！——排比	76
词组排比 句子排比	
学鲁迅的榜样“鞠躬尽瘁，死而后已”——引用	82
明引 暗引 引经 稽古 出新 反用 暗用 借用	
失败是成功之母——警句	88
妙语 格言	
这也批评那也指责的人，十个有十个要失败——错综	90
抽换词面 变化句式	
小鞋子那个东西穿了不舒服——婉曲	94
婉言 曲语	
每一个人都有三灾八难——镶嵌	99
嵌字 拼字 镶字	
删繁就简，约定俗成——简缩	102
简称 缩语	
同志们，你们那一套是不行的——呼告	106
呼人 呼物	
年年后浪推前浪，江草江花处处鲜——同异	111
经验宝贵，但以经验为满足就很危险——抑扬	113
谁说我们的人一点创作也没有呢？——反语	115
我失骄杨君失柳——双关	120
人不犯我，我不犯人；人若犯我，我必犯人——回环	125
太公钓鱼，愿者上钩——歇后	129

真正的铜墙铁壁是什么？——设问·····	133
像蛇一样的恶人为什么要怜惜呢？——反问·····	137
有错就改，改了就好——顶真·····	141
我的粗枝大叶的东西，就当作一番开台锣鼓好了——敬谦·····	147
哪有一个“法宝”是不能破的呀？——旁逸·····	149
“略输文采”与“稍逊风骚”——互文·····	152
狐狸的尾巴是藏不住的——讽喻·····	155
青草池中蛙句句，为公乎，为私乎？——拟问·····	158
做白求恩那样的人——增饰·····	160
天翻地覆慨而慷——颠倒·····	162
飞凤亭边树，桃花岭上风——列锦·····	165
拿一个鸡蛋也是张国焘路线——降用·····	167
“太平洋”不“太平”——迭映·····	169
粪土当年万户侯——转类·····	172
不怕压，不怕迫，不怕鬼，不怕魅——拆词·····	174
门内有才，闭门岂能纳才子？——析字·····	176
身子下山，思想依然还在山上——拈连·····	178
关门主义的策略是孤家寡人的策略——断取·····	180
知之为知之，不知为不知——同语·····	182
百计者，九十九计加一计——精细·····	184
含含糊糊，曲曲折折——复迭·····	187
秦皇、汉武、唐宗、宋祖——节短·····	189
人猿相揖别——移就·····	190
愁被东风吹万里——通感·····	191
悬崖冰上花枝俏——映衬·····	193
英雄豪杰驱虎豹——象征·····	195
无产阶级不能当“空”军司令——别解·····	197
惟赘言之务去——共用·····	198
李后主不抓政治终于亡国——移时·····	200

山阴道上，目不暇给——其他修辞方式·····	202
换算 感叹 反译 撇语 插注 添补 合说 换义	
凌云健笔意纵横——各种修辞方式的综合运用·····	209
连用 兼用 套用	
多种多样，相得益彰——句式修辞基本知识概说·····	218
管中窥豹赏妙文——《改造我们的学习》第三节修辞分析·····	233
运用之妙，存乎一心——毛泽东著作中文言虚词的使用·····	238
新诗改罢自长吟——毛泽东修改诗作、文稿示例·····	248
鼓天下之动者存乎辞——毛泽东精彩修辞语录撷英·····	257
附 录	
毛泽东论写作和语言修辞·····	272
毛泽东著作中使用过的修辞方式一览表·····	289
其他修辞方式便览·····	306
主要引用和参考书目·····	312
后记：灿烂的文采是思想的光辉·····	315

荷花虽好，也要绿叶扶持

——比喻

比喻就是常说的“打比方”，又名“譬喻”、“比”、“辟”。在两种具有某种相似之处的不同事物中，用其中的一种来描写和说明另一种的修辞方式叫作比喻。这不同事物的相似之处是构成比喻的基础：只有相似，才能构成比喻；只有不同，比喻才有意义。运用比喻，可以把抽象的事物，深奥的道理讲得具体形象、通俗易懂。运用比喻，可以更好地描绘出事物的内在特征，增强语言的具体性、实感性、鲜明性，从而更好地表达出对事物的爱憎情感和褒贬意味。

比喻是古人很早就认识到的一种修辞现象。战国末期的荀子写道：“分别以明之，譬称以喻之。”后汉的郑众给比喻的解释是：“比者比方于物也。”南北朝的刘勰的论述更为精辟：“诗人比兴，触物圆览；物虽胡越，合则肝胆。”南宋陈騏提出了“取喻之法，大概有十”，说明已对比喻进行了比较深入的研究。近现代的修辞学家在其著作中无一不对比喻给予重点、详尽的介绍。有人更进一步把比喻细分为十几种。

人们在书面语言和口头语言中，都经常运用比喻这种修辞方法，如“寥若晨星”、“呆若木鸡”、“势如破竹”、“牛毛细雨”、“像猪一样笨”、“精得像猴一样”，等等。唐诗宋词中的比喻更是俯拾即是、数不胜数。如杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》中的“忧端齐终南，涸洞不可掇”，贾岛堂弟无可和尚《秋寄从兄岛》中的“听雨寒更尽，开门落叶深”，南唐后主李煜《虞美人》中的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，贺铸《青玉案》中的“试问闲愁都如许？一川烟草，满城风絮，梅子黄雨时”等。

比喻通常由本体、喻体和比喻词三部分组成。按三部分的异同和隐现，可分明喻、暗喻、借喻三个基本类型。

一、明喻

就是非常明显的比喻，叫人一看就知道是在打比方。其表现形式为“甲像乙”。

明喻包括三种成分：甲，本体（被比喻事物）；乙，喻体（作比喻的事物）；丙，比喻词（像、似、如、好像……一样等）。比喻词多居于本体和喻体之间，作本体和喻体联结的工具。比喻词有时可以省略，但本体和喻体一定不能省。例如：

（1）我们共产党人好比种子，人民好比土地。我们到了一个地方，就要同那里的人民结合起来，在人民中间生根、开花。

《关于重庆谈判》，《毛泽东选集》第4卷第1162页

“我们共产党人好比种子”、“人民好比土地”都是明喻，表达方式是“本体好比喻体”，比喻词是“好比”。通过比喻，深刻揭示出共产党人要永远扎根于群众之中的道理。

（2）你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好象早晨八九点钟的太阳。希望寄托在你们身上。

《在莫斯科会见我国留学生和实习生时的谈话》（1957年11月17日），《毛主席在苏联的言论》，人民日报出版社版第14~15页

毛泽东把青年人的旺盛精力和光明前途说成是“早晨八九点钟的太阳”，用来比喻青年人“朝气蓬勃，正在兴旺时期”，非常形象、生动，对青年人起到极大的教育和激励作用。表达方式是“本体像喻体”，比喻词是“好象”。

（3）很短的时间内，将有几万万农民从中国中部、南部和北部各省起来，其势如暴风骤雨，迅猛异常，无论什么大的力量都将压抑不住。

《湖南农民运动的考察报告》，《毛泽东选集》第1卷第13页

用“暴风骤雨”来比喻农民运动声势之大，来势之猛，非常形象，十分贴切，既表明了农民运动如火如荼、势不可挡的宏大气势，也表现了毛泽东同志对农民运动的支持和赞颂。

(4) 我们揭发错误、批判缺点的目的，好像医生治病一样，完全是为了救人，而不是为了把人整死。

《整顿党的作风》，《毛泽东选集》第3卷第828页

“医生治病”的目的是大家所熟知的，用它来比喻“揭发错误、批判缺点”的目的，听的人就容易理解。

(5) 我们的某些同志却象一个小脚女人，东摇西摆地在那里走路，老是埋怨旁人说：走快了，走快了。

《关于农业合作化问题》，《毛泽东选集》第5卷第168页

毛泽东同志把当时在农业合作化高潮中的保守主义者比作“小脚女人”走路，极为贴切，生动传神地刻画出他们的面貌和神态。形象地揭示出：不是别人走得太快，而是他们自己裹足不前，走得太慢了。通过比喻给人的印象极为鲜明深刻，生动具体。

(6) 近来红军第四军的同志们一般的都注意调查工作了，但是很多人的调查方法是错误的。调查的结果就象挂了一篇狗肉帐，象乡下人上街听了许多新奇故事，又象站在高山顶上观察人民城郭。这种调查用处不大，不能达到我们的主要目的。

《反对本本主义》，《毛泽东农村调查文集》第5页

毛泽东在这里一连用了三个比喻，来形象地说明一些同志在社会经济调查工作中的毛病。“象挂了一篇狗肉帐”，“象乡下人上街听了许多新奇故事”，“象站在高山顶上观察人民城郭”，这三个比喻用来说明一些同志在调查时只满足于对各种片断的社会现象的例举，猎奇式的有闻必录和只知大概不明细节的做法，十分新鲜，通俗易懂。这样的调查，

对于我们得到正确的阶级估量，制定正确的斗争策略，用处是不大的。

有时，可以连续使用不同的比喻，使想要表达的意思更加完整、全面。如：

(7) 调查就像“十月怀胎”，解决问题就像“一朝分娩”。
调查就是解决问题。

《反对本本主义》，《毛泽东选集》第1卷第110~111页

(8) 打个比喻，人民就象水一样，各级领导者，就象游水的一样，你不要离开水，你要顺那个水，不要逆那个水。

《打退资产阶级右派的进攻》，《毛泽东选集》第5卷第451~452页

明喻有时可以省略比喻词，采取并列对举形式。例如：

(9) 射箭要看靶子，弹琴要看听众，写文章做演说倒可以不看读者不看听众吗？我们和无论什么人做朋友，如果不懂得彼此的心，不知道彼此心里面想些什么东西，能够做成知心朋友吗？做宣传工作的人，对于自己的宣传对象没有调查，没有研究，没有分析，乱讲一顿，是万万不行的。

《反对党八股》，《毛泽东选集》第3卷第836~837页

毛泽东同志用“射箭”、“弹琴”、“交朋友”这几件事情的道理，来比喻在做宣传工作时要有放矢，想一想文章、演说、谈话的读者和对象。“射箭要看靶子”、“弹琴要看听众”、“做朋友要知心”三句并列作为喻体，“宣传工作要先了解对象”是本体，省略了比喻词。

(10) 我们曾经说过，房子是应该经常打扫的，不打扫就会积满了灰尘；脸是应该经常洗的，不洗也就会灰尘满面。我们同志的思想，我们党的工作，也会沾染灰尘的，也应该打扫和洗涤。

《论联合政府》，《毛泽东选集》第3卷第1096页

要运用批评与自我批评的武器来提高我们的思想和改进我们的工作，就如同“房子要经常打扫”、“脸要经常洗”一样具有必然性。这种比喻既通俗易懂，又生动活泼，揭示了事物的本质。

(11) 堆来枕上愁何状？
江海翻波浪。
夜长天色总难明，
寂寞披衣起坐数寒星。

《虞美人·枕上》，《毛泽东诗词集》第145页

毛泽东思念新婚妻子杨开慧，彻夜不眠，愁苦万端，似江海波浪般奔涌难平。

(12) 对这些同志，我们应当采取这样的态度，就是希望他们改正错误，对他们不但要看，而且要帮。就是讲，不但要看他们改不改；而且要帮他们改。人是要有帮助的。荷花虽好，也要绿叶扶持。一个篱笆要打三个桩，一个好汉要有三个帮。单干是不好的，总是要有人帮，在这样的问题上尤其要有人帮。看是要看的，看他们改不改，但单是看是消极的，还要帮助他们。对受了影响的人，不管有深有浅，我们一律欢迎他们改正，不但要看，而且要帮。这就是对待犯错误同志的积极态度。

《在中国共产党全国党代表会议上的讲话》，《毛泽东选集》第5卷第148~149页

人需要帮助，就像荷花离不开绿叶，篱笆离不开桩一样。这里虽然没有使用比喻词，但很容易看出是使用了比喻的手法。

连接本体和喻体的比喻词是否定的意思时，也是明喻。如：

(13) 一颗脑袋落地，历史证明是接不起来的，也不像韭菜那样，割了一次还可以长起来，割错了，想改正错误也没有办法。

《论十大关系》，《毛泽东选集》第5卷第282页

二、暗喻

也称“隐喻”，就是不明显的比喻，是比明喻要进一步的比喻方法。其表达形式是“甲是乙”（本体是喻体），不露比喻的痕迹。暗喻的关联词往往用“是”、“算”或“变为”，等等。例如：

(1) 一切反动派都是纸老虎。

《和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话》，《毛泽东选集》第4卷第1195页

用“纸老虎”这一喻体来揭示帝国主义和一切反动派外强中干的本质，很生动，很具体，而且很富有哲理性。这精确、新颖、深刻的比喻，对群众识透敌人的本质，藐视敌人，加强斗志，增强胜利信心起到了巨大的鼓舞和教育作用。

(2) 思想和政治又是统帅，是灵魂。只要我们的思想工作和政治工作稍为一放松，经济工作和技术工作就一定会走到邪路上去。

《又红又专》，《毛泽东著作选读（下册）》第803页

用“统帅”和“灵魂”作暗喻，形象地说明了思想工作和政治工作是完成经济工作和技术工作的保证。如果不注意思想和政治，成天忙于事务，就像军队没有统帅，人没有灵魂一样，必然会迷失方向。

(3) 我们的眼力不够，应该借助于望远镜和显微镜。马克思主义的方法就是政治上军事上的望远镜和显微镜。

《中国革命战争的战略问题》，《毛泽东选集》第1卷第212页

在政治上和军事上运用马克思主义，就可以看得深，看得真，看得宽，看得远，就能辨别是非，识别真假，洞察事物的本质。用“望远镜”和“显微镜”作暗喻，说明学习和运用马克思主义对提高政治水平、军事水平的极端重要性，非常形象。