

岳晓锋 著
河南人民出版社

少林龙门



释小龙

释小虎

释小豹

少林龙之门

岳晓锋 著

图书在版编目(CIP)数据

少林龙之门/岳晓锋著. - 郑州:河南人民出版社,
2008.1

ISBN 978 - 7 - 215 - 06192 - 7

I. 少… II. 岳… III. 陈同山、陈同川 - 生平事迹
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 205118 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 郑州市富田印务有限公司印刷

开本 710 毫米×960 毫米 1/16 印张 14

字数 200 千字

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

定价:56.00 元

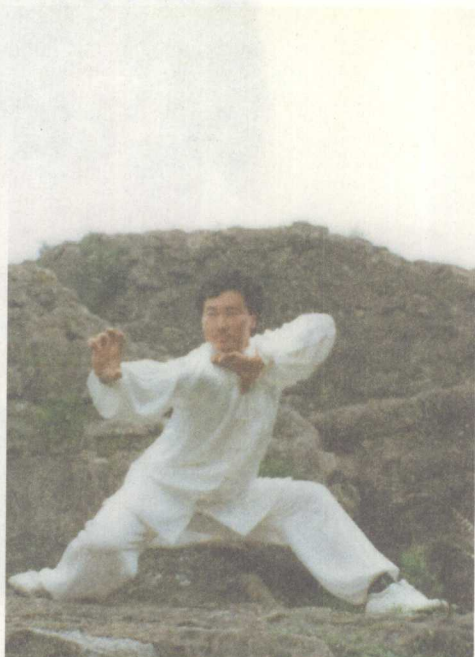
序：

少林自古多才俊

“少林寺”和“功夫”是中国文化在世界上走得最远的两个词汇。仅就电影明星而言，中国功夫是他们绕不开、揭不掉的一个标签，无论是周润发、周星驰、刘德华，还是张曼玉、章子怡、张静初，会不会不重要，在走向国际的时候，他们都不约而同地选择了武术。

与此同时，中国本土的、原生态的武术开始受到关注，少林拳师的价值也日益凸显。

在少林武术传承和发扬方面，陈同山、陈同川兄弟绝对是不可或缺的两任重量级青年拳师。陈氏兄弟所领导的“少林寺小龙武院”（又名嵩山少林寺武术学校）创办27年来，不仅首开异地





办分校的先河，累计培养数以万计的武林高手，还把儿子释小龙、释小豹培养成了享誉影坛的动作明星。

父以子贵、子以父荣。所谓的“虎父龙子”只是河南电视台拍摄专题片所采用的一种说法而已，确切地说，陈同山、陈同川的影响和成就远远不能与儿辈的释小龙同日而语。但是，作为明星的父亲，陈同山如果没有足够的定力、与时俱进的魄力和十年如一日的毅力，他的儿子释小龙不可能走到今天，更不可能与成龙、李连杰相提并论，好莱坞也将变得遥不可及。

除办校有功、教子有方之外，兄弟俩的身世更是让人艳羡不已：2000年10月，少林武术协会评选少林十大

拳师，陈家独占两元；在同时评出的少林十八金刚中，陈家再列两席（当然，这还不包括有“少林活拳谱”之称的一代少林武术宗师、陈氏兄弟的师父郝释斋）。

命运如此激赏、生活如此厚爱，陈同山和陈同川的人生怎能不充满鲜花和掌声呢？

作为少林拳师的陈氏兄弟，为人谦和、低调、朴实、中庸、开明，更像是温润如玉的君子。辉煌之际、富贵之时，兄弟阋墙，乃至反目成仇、分道扬镳，古往今来屡见不鲜。陈同山、陈同川兄弟似乎对金钱、名利和权势具有某种天生的免疫力，在长达30多年的合作中，兄弟俩一直优势互补、亲密无间。



不仅如此，在陈氏兄弟共同执掌的“少林寺小龙武院”，几乎没有私人产业常见的那种高压、专制、蛮横、武断之气。相反，武院的管理层与教练、教师团队洋溢着自由、民主和科学的气息。

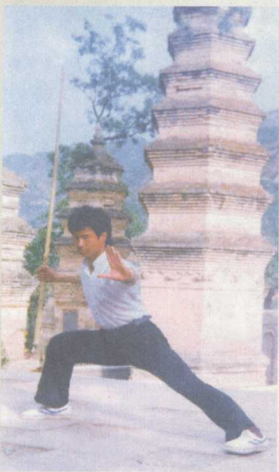
由此看来，研究和记录陈同山、陈同川兄弟的故事，展示“少林寺小龙武院”的发展历程无疑将具有一定的标本意义：从陈氏兄弟和他们的少林寺小龙武院，既可以管窥中国民办教育数十年的成就与辉煌，也可以考量民办教育和武术产业的现状和未来。

少林龍之門
SHAOLIN LONG ZHI MEN



目 录

Contents

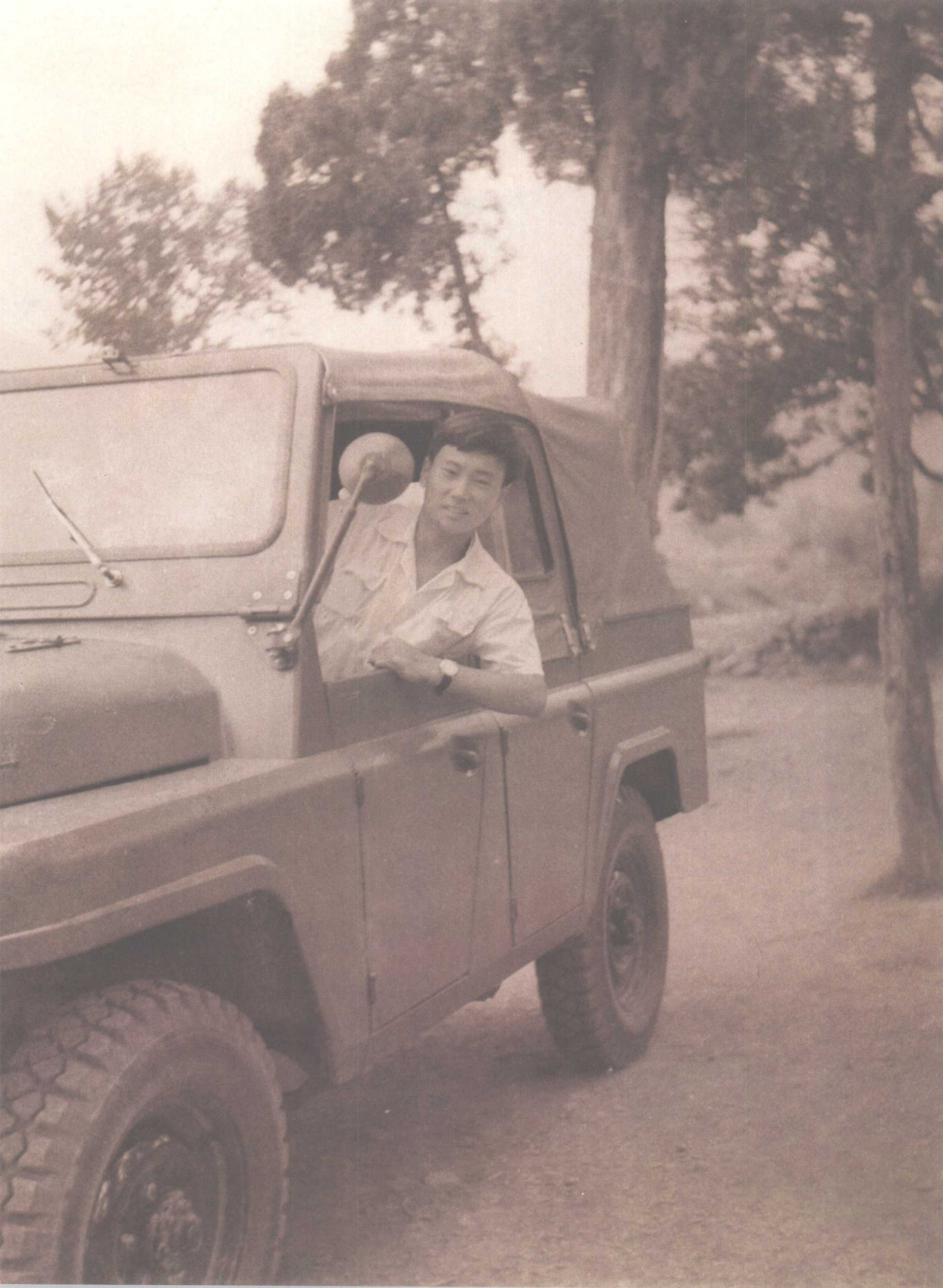


- 001 序 // 少林自古多才俊
- 001 第一章 // 传奇家世，非凡童年
- 013 第二章 // 人见人爱小木匠
- 023 第三章 // 小陈师父武艺高
- 035 第四章 // 20岁的“掌门人”
- 051 第五章 // “十佳拳师”人主少林寺武术学校
- 063 第六章 // 兼收并蓄、领军登封武坛近十年
- 079 第七章 // “中国十大武星”横空出世
- 093 第八章 // 踏上全球之旅的武僧团
- 109 第九章 // 释小龙的星途推手
- 125 第十章 // 广结佛缘施仁政
- 137 第十一章 // 异地办分校、省城数第一
- 149 第十二章 // 尴尬的“释先生”
- 161 第十三章 // 小龙武院的CEO
- 175 第十四章 // 私产里的女人、亲人和小人
- 185 第十五章 // 大孝至爱报父恩
- 197 第十六章 // 呼之欲出的少林“新拳”王
- 214 后记 //



第一章

传奇家世，非凡童年



就现代与当代来说，“天下功夫出少林”中所说的少林应该包括少林寺寺院和少林寺附近的民间。20世纪以来，真正能够融民间武术与寺院武术于一身、让人高山仰止的少林武术宗师有两个：李根生与郝释斋。而这两个人，一个是陈同山的师爷，一个是陈同山的师父。

李根生，当代少林俗家弟子的代表人物，富于传奇色彩的民间拳师，1893年生于河南登封大金店箭沟村，1924年参加第十一届华北运动会，获得国术擂台赛第二名。随后，李根生开设多个拳场，传授少林功夫。大金店学武之习由此蔚然成风。

此前，陈同山的爷爷陈天宝与近邻郝德立为对付土匪、保家自卫也曾跟随著名拳师梅金选学成一种叫做“拍打功”的少林硬气功。为了让自己儿子的武功更强，在陈天宝将儿子陈成文、陈五经送到李根生处学习武术的同时，郝德立也让自己的独子郝路（又名郝释斋）拜在了李根生的门下。李根生是一个扶危济困、行侠仗义之人，对待学生，他的要求极其严格。根据每个



▲ 未来的路怎么走，取决于对过去有着怎样的认知。这张动作并不到位的照片是陈同山最早的一张照片。尽管陈同山本人对自己当年的武术水平不以为然，但同学们提起当年的陈同山，却是羡慕不已。



▲ 李根生1924年5月在开封参加中华民国第十一届华北运动会（黄河以北及东北诸省参加的运动会）所获得的中华民国纪念章。在这届华北运动会上，仗义的李根生把垂手可得的第二名让给了山东朋友。



▲ 李根生在国术馆佩戴的纪念章。这是李根生以李侠之名在河南国术馆学习的凭证之一。



▲
李根生一生收徒众多，弟子中较有名的分别是1986年获得全国武术比赛金奖的张广俊，2000年与陈成文、陈五经同获“少林十大拳师”的崔西岐、王长青等（少林十大拳师的其他六人分别是梁以全、刘宝山、刘振海、付志乾、王宗仁、耿合营）。

学生的特点，李根生会有意识地教授其不同的套路或器械。他的学生往往在自己所学的领域内比较精通，但对其他功法却知之甚少。

陈天宝不仅与郝德立交好，而且还把儿子陈成文认给郝德立做了郝的义子。由于郝释斋常年待在少林寺或李根生的拳场，加上陈成文兄妹五人，地少人多，多次得到郝家接济，一来二去，陈成文就成了郝家土地的主要耕种者。郝德立为人和善、终生信佛，经常为陈成文送饭或挽留陈成文于家中就餐。久而久之，郝德立与陈成文情同亲父子。

郝家与陈家日益亲密的关系，加上郝释斋与陈成文、陈五经兄弟同场学艺，三人早已亲如骨肉。陈成文武术方面除了擅长少林拳、达摩杖外，十三枪和流星锤也非常突出。郝释斋则与陈五经同岁，上学时又是同班，二人经常在李根生的指导下练习单刀破枪、单拐破枪、双对枪等，长期的对练使其成为很好的“一对儿”。每逢哪个村有庙会、社戏、集市，二人总是搭档为四邻八村的乡亲们表演武术，制造快乐。



▲
陈天宝与郝德立都曾练成吸油灯的绝功。据说可以张嘴将油灯火苗吸入腹内，吐出后油灯仍然处于燃烧状态。郝释斋也曾教徒弟练此武功，但其中原理一直到郝释斋的儿子郝建统一辈，仍百思不得其解，不敢妄言谈论。



这是郝释斋、释行正、释永信三人绝无仅有的一张合影。



李根生武功超群，据说头能开碑、拳能裂石、掌能劈砖、脚能断柱、指能穿板，是当时远近闻名的顶尖高手。

与李根生齐名的少林寺监院贞绪，拳术超群、十八般武艺样样精通，特别是其硬气功“铁身靠”，乃当时功夫之魁。贞绪臀击千佛殿立柱，瓦片与尘土应声震落。据说与贞绪同样高大的李根生往木床上一坐，可以把手腕粗的木撑坐断。贞绪与李根生互不服气，几欲擂台比武，一争高低。但终因少林寺监院（相当于现在的方丈）地位显赫，两位武术大师至死未有机会分出伯仲。

按照少林武僧素喜的说法，李根生与贞绪虽然终生没有过招，中年之后他们却相互敬重。贞绪的弟子德根20多岁时血气方刚，曾在少林寺千佛殿前手持大刀向李根生挑战。贞绪闻讯赶来，谦虚地说：“我还不敢和他交手呢，你知道他是什么来头吗？你有几条命，居然敢和他比试？”

高手之间的传闻自然刺激了从小就皈依少林寺的郝



年轻时期的陈成文和陈五经。



永信的武功主要来自郝释斋。按照郝释斋的说法，永信不仅达摩杖练得好，软功也十分了得，即使到了40多岁，前后、左右劈叉十分到位（少林寺虽然非常讲究辈分和师徒传承关系，但郝释斋是俗家弟子。俗家远不如寺院的师徒关系严谨。郝释斋在寺院与释永信是师兄弟，在俗家又是释永信的师父）。



画面上这位面容和蔼、衣衫褴褛的人就是人称“济世活菩萨”的郝释斋，“文革”期间，德禅等多名少林僧人经常出入郝家，素喜还曾长期客居郝家。“文革”结束后，少林寺住持行正（1986年行正出任方丈）每次进京上访，都是等到郝释斋攒够70元路费才能成行。



小学时期的陈同川。

释斋。郝释斋随后拜少林武僧行章、永祥、素喜（贞绪的高足）为师，学习正宗的寺院武术。为了使自己能够真正成为像贞绪、李根生那样的少林武术高手，郝释斋常常夜以继日，农忙时节，他夜里翻越几十里山路前往少林，凌晨再沿原路返回。与此同时，郝释斋还遍访了当时所有有名望的民间拳师，使自己真正融会了各家所长。

郝释斋的入门师父行正是一个终生弘扬禅法、具有菩萨心肠的文和尚。青年时期的郝释斋一边学武、习医、参禅拜佛、一边帮助父母倾其家有，救济乡邻与少林寺僧人。

高尚的人品、长期谦虚的学习、勤奋地练功，使得陈同山的师父郝释斋不仅仅成长为一位万人敬仰的少



林武术宗师，而且还成为当代少林寺最不可或缺的一个“人物”。毫不夸张地说，没有郝释斋，“现代意义”上的少林寺将不复存在。

很多人都知道“文革”期间，少林寺住持行正及时将寺内数千册佛经、少林武术秘籍、少林医学宝典和包括达摩铜像、紧那罗王铁像在内的几十尊铜佛、铁像、木雕佛像以及众多的法器、经卷、法印、匾额秘密转移隐藏才使少林寺免于浩劫。但很少有人知道，行正把这些文物和法器藏到了什么地方。

其实，少室山南的郝释斋家才是这些宝贝、文物的隐身之所。

郝释斋记忆力非常好，有着过目不忘的本领，人称“少林活拳谱”。“文革”期间，郝释斋经常利用午夜时间，在自家没有窗户的厢房内，伴着烛光，对照拳谱

陈氏老弟兄三个中，陈五经常得到李根生的表扬，功夫最好；陈成文次之。但对书堂沟狮社有所了解的人都知道，陈大兰的狮头舞得好，他可以轻易在方桌上的席卷里来回穿行，并且可以让狮头上的狮毛竖起来。



青少年时期的陈同山

研究少林拳法，自修少林功夫。

“文革”结束之后直到1984年间，少林寺一直作为文物单位受登封县文化局下属的文物保管所统一管理。少林寺僧人不仅基本生活难以保障，连正常的宗教活动都无法开展。为了索回少林寺的管理权和所有权，少林寺住持行正被迫踏上了漫长的上访之路。

郝释斋一边带领子女、外甥、外甥女们到少林寺帮助寺院耕种，一边省吃俭用，倾其所有资助行正上访。行正目盲多病，其他僧人年老体衰，郝释斋义不容辞地替师父肩负起了管理寺院的重任。此外，为了给少林寺补充活力，郝释斋不断从自家学武的弟子中选其优秀且热心少林者进入寺院，同时行正也把少林寺新收的和尚，全都先送至郝释斋家中调教。行正圆寂后，少林寺方丈的宝座更是长期为郝释斋虚位（郝释斋是少林俗家弟子，尽管有很高的威望、少林寺众僧也多次挽留，但一直并未出家，理论上并不存在当方丈的可能。行正圆寂后，郝释斋主动退出了寺院，当时的少林寺由释永信主持工作，但释永信毕竟才22岁，由他立即填补方丈之缺



少林寺更重视武术，但少林塔林230座古塔中，武僧塔仅有区区几座。在某一时期，释真空代表了少林佛学、禅学、医学和武学的最高成就。直到2007年，释真空还经常向师父讨教。