

免费附赠实例光盘一张

Photoshop 6.0

精彩实例

舒志君 张国权 陈燕凌 等编著



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

URL: <http://www.phei.com.cn>

TP391.41
S637:1

Photoshop 6.0

精彩实例

舒志君 张国权 陈燕凌 等编著



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

前 言

电脑绘画自问世以来,在很大程度上改变了以往传统的手绘模式,电脑绘画软件所实现的许多特殊和奇妙的功能,都是人们难以想象的,也是传统的手绘模式所无法比拟的。作为最著名的图像处理软件,Adobe Photoshop 以其强大的功能和简洁易用的界面,已经成为艺术家们不可或缺的图像处理工具,同时大大缩短了大众与艺术家之间的距离。

使用 Adobe Photoshop 6.0 中的强大功能,再加上自己的创意,便可自由地对图像进行各种处理。如使用绘画笔刷和喷枪等工具画出有趣的绘画效果,校正那些看来被冲淡或局部光线太暗的图像,进行图像格式和色彩模式的转换,绘制一些简单的矢量图形并加入特效,以及制作网页图像和Web页等。无论是对于初学者还是没有经过专业美术训练的用户,都能在使用 Photoshop 6.0 的过程中体会到电脑绘画和图像处理的乐趣。

本书编写的目的在于向读者展示电脑美术创作中的创意思路并利用Photoshop开展设计工作。书中所有实例从创意到制作,都是由具有多年广告设计经验的专业美工完成的,每个实例都体现出作者的艺术感觉与设计风格。

在每一章中,都先向读者展示本章实例的创意构思与完成效果,然后将Photoshop 各种工具的使用方法和技巧完全融汇于实例的制作过程之中,使读者可在实践中轻松地理解和掌握它们。我们衷心希望能够帮助读者在电脑美术创作的创意与设计方面达到更高的境界,使工作效率和质量得到进一步的提高。

本书实例丰富,语言浅显易懂,操作步骤描述准确得当,注释与技巧贯穿全书。在内容组织上由浅入深、实例由简单到复杂。Photoshop的初学者可一边按照书中给出的操作步骤在电脑中临摹学习,一边揣摩作者的设计思路,一边掌握绘图的基本方法与技巧。相信用不了多久,便可以掌握 Photoshop 的功能,开始独立创作。专业设计人员可以从每个实例的创意构思中体会作者的设计思路,也可以从操作过程中学习一些新的设计技巧。如果

能将这些创意与设计技巧融会贯通、举一反三，并应用到实际的设计工作中，其获益是不难想象的。

本书配套的光盘中包括全书所有实例制作时用到的素材、完成效果图与最终完成文件。读者在阅读本书时可直接打开这些文件，进行临摹学习。

本书由舒志君、张国权、陈燕凌主持编写。其中舒志君编写第1~3章，张国权编写第4~7章，陈燕凌编写8~10章。薛书琴、许培光、丁雪、李峰、董旭孔等也参与了本书的编写工作。由于作者水平有限，书中难免有不足之处，恳请读者批评指正。

作 者

2001年4月



第1章 认识 Photoshop 6.0

1

1.1 Photoshop 简介	2
1.2 基本功能和特点	2
1.2.1 绘画	2
1.2.2 选取图像区域	2
1.2.3 文字处理	3
1.2.4 通道和蒙板	3
1.2.5 图层功能	3
1.2.6 支持外挂滤镜	3
1.2.7 支持多种文件格式	3
1.2.8 颜色模式	4
1.2.9 更改图像大小和分辨率	4
1.2.10 自动化任务	4
1.3 Photoshop 6.0 的新增功能	4
1.3.1 简洁易用的工作界面	4
1.3.2 绘制矢量图形	5
1.3.3 增强了文字编辑功能	5
1.3.4 增强了图层功能	6
1.3.5 网页图像设计	6
1.3.6 其他新增功能	6
1.4 图像处理的基本概念	7

Photoshop 6.0

精彩实例

1.4.1 位图与矢量图	7
1.4.2 图像尺寸和分辨率	8
1.4.3 图像文件的常用格式	9
1.4.4 色彩模式	10
1.5 Photoshop 的基本工作流程	14
1.5.1 准备阶段	15
1.5.2 编辑处理阶段	15
1.5.3 输出阶段	15

第2章 儿童之家

17

2.1 快乐篇	18
2.2 缤纷篇	35
2.3 无瑕篇	53

第3章 亲吻梵高

63

第4章 色彩世界

79

4.1 赭色空间	80
4.2 线描空间	84
4.3 梦中家园	87



4.4 底片下的生活	90
4.5 色彩回忆	94
4.6 旧时光	103

第5章 魅力舞蹈 113

第6章 纹理艺术 131

6.1 墙面纹理	132
6.2 木纹纹理(一)	140
6.3 木纹纹理(二)	148
6.4 岩石纹理(一)	152
6.5 岩石纹理(二)	156
6.6 皮质纹理	158
6.7 液态金属纹理	162
6.8 图像纹理(一)	165
6.9 图像纹理(二)	171

第7章 杯中情怀 179

第8章 满山红叶 199

Photoshop 6.0

精彩实例

第9章 制作特效文字

213

- 9.1 爆裂字效 214
- 9.2 裂纹字效 222
- 9.3 叠加字效 227
- 9.4 手指字效 233
- 9.5 压模字效 237
- 9.6 沙体字效 243
- 9.7 水纹倒影字效 248
- 9.8 断印字效 256
- 9.9 塑股字效 261
- 9.10 斜角凹凸字效 268
- 9.11 雕刻字效 271
- 9.12 扁凸字效 276

第10章 心情驿站

283

第1章

Photoshop 6.0 精彩实例

认识Photoshop 6.0

Photoshop 6.0是由Adobe公司最新推出的图像处理软件。此版本在旧版本的基础上又新增了许多功能,用户界面更为简洁易用,功能更加强大。本章主要介绍Photoshop 6.0的基本功能、新增功能、图像处理基本概念及其工作流程等内容。

1.1 Photoshop 简介

电脑绘画自问世以来,在很大程度上改变了以往传统的手绘模式,电脑绘画软件所实现的许多特殊和奇妙的功能,都是人们难以想像的,这也是传统的手绘模式所无法比拟的。作为全球最著名的图像处理软件,Adobe Photoshop 以其强大的功能和简洁易用的界面,已经成为艺术家们不可或缺的图形图像处理工具,同时大大缩短了大众与艺术家之间的距离。自1990年Adobe公司推出Adobe Photoshop到今天6.0版本的诞生,其功能一直在不断完善和增加,使之成为世界一流的图像设计与制作工具,其优越的性能令其他同类产品望尘莫及。

使用Adobe Photoshop 6.0中的强大功能,再加上自己的创意,便可自由地对图像进行各种处理。如使用绘画笔刷、喷枪来画出名画家们有趣的绘画效果;校正那些看来被冲淡、或局部光线太暗的图像;进行图像格式和色彩模式的转换;绘制一些简单的矢量图形;以及制作网页图像和Web页等。无论是对于初学者还是没有经过专业美术训练的用户,Photoshop 6.0非常容易操作和学习,完全能够让用户体会到电脑绘画和图像处理的乐趣。

1.2 基本功能和特点

Photoshop 6.0不仅可以对图像进行修改和编辑,还支持多种图像格式和色彩模式的转变,与其他同类软件也能很好地协同工作,其强大功能使处理和编辑图像变得十分轻松和方便。下面简单地介绍一下Photoshop 6.0的基本功能。

1.2.1 绘画

- 使用喷枪、直线、铅笔工具可以在图像中绘制出不同色彩的直线。
- 使用图案图章工具可以选择图像的部分,然后将选区中的内容作为图案使用。
- 使用海绵工具能够精细地改变某一区域的色彩饱和度。
- 使用渐变工具可以创建多种颜色间的逐渐混合,并可以从现有的渐变填充中选取或创建自己的渐变模式。
- 用户可自定义笔刷的形状、大小、压力和边缘。

1.2.2 选取图像区域

- 使用选框、套索、多边形套索或磁性套索工具建立选区,对图像中的特定区域进行修改。
- 使用魔棒工具或Color Range(色彩范围)命令选择一定的彩色区域以建立选区。

- 可以对选区进行移动、保存和删除操作。
- 利用快速蒙版功能可以在图像上修改、制作以及显示出选择区域。

1.2.3 文字处理

- 使用文字工具可以创建彩色文字，并存放在一个新的文字图层中，用户任何时候都可以在其中编辑文本。
- 使用文字工具可以精确地控制文字的属性，包括字体、大小、行距、字距、基线位移和对齐等。
- 可以创建和扭曲生成不同的文字效果，以及段落的排列方式。

1.2.4 通道和蒙版

- 在Photoshop中，通道存放图像的颜色信息。另外，通道和蒙版还存放选区，让用户更方便地操纵和控制图像的特定部分。
- 只要将文件存储为支持图像颜色模式的格式，颜色通道就会被保留。
- 为图像的某些区域应用颜色变化、滤镜和其他效果时，蒙版能隔离和保护图像的其余区域。
- 选择了图像的一部分后，没有被选择的区域被蒙版或被保护。也可以将蒙版用于复杂的图像编辑。
- 在快速蒙版模式下，无需使用通道面板就可以将选区作为蒙版编辑，而且在查看图像时也是如此。

1.2.5 图层功能

- Photoshop可以在一个图像中创建多达100个图层，而且每个图层都有自己的混合模式和不透明度。
- 通过设置图层选项可以更改图层的名称和不透明度，以及控制图层与它下面图层中像素的混合模式。
- 可以创建图层蒙版以控制图层中的不同区域被隐藏或显示的方式。通过更改图层蒙版，可以将大量特殊效果应用到图层，而不会影响该图层中的像素。
- Photoshop提供大量可以应用到图层的自动效果，包括投影、发光、斜面和浮雕等。在移动或编辑图层内容时，图层效果被相应更改。

1.2.6 支持外挂滤镜

Photoshop支持由第三方开发商开发的外挂滤镜。外挂滤镜安装后，会出现在Filter(滤镜)菜单的底部，与内建滤镜同样使用。

1.2.7 支持多种文件格式

- Photoshop可以将某种文件格式存储为其他的文件格式，来适应用户的不同需求。
- 许多文件格式可以把矢量图形和位图图像包含在同一文件中。

- Photoshop 支持多种文件格式, 有 BMP、TIFF、Photoshop EPS、EPS TIFF 或 EPS PICT 预览、GIF、IFF、JPEG、PCX、PDF、PICT、PIXAR、PNG、Raw、Scitex CT 和 Targa 等 20 多种。

1.2.8 颜色模式

- 颜色模式用来决定显示和打印 Photoshop 文档的色彩模型。常见的模式有 HSB、Grayscale(灰度)、RGB、CMYK、Lab。
- 将图像从一种模式转换为另一种模式将永久改变图像中的颜色值。当模式更改时, 图层混合模式涉及的颜色的相互作用也将改变。

1.2.9 更改图像大小和分辨率

- 使用 Image Size(图像大小)命令可以调整图像的像素尺寸、打印尺寸和分辨率。
- 使用 Canvas Size(画布大小)命令可添加或删除现有图像的工作空间。画布会以背景相同的颜色或透明度出现。
- 使用工具箱中的裁切工具可以对图像进行任意裁切, 来改变图像的大小。

1.2.10 自动化任务

- 在动作面板中可记录、播放、编辑和删除动作, 以及存储、载入和替换动作序列。
- 使用批处理命令可以在一个文件夹内及其子文件夹中的文件播放动作。如果有带文档送纸器的数码相机或扫描仪, 就可以用一个动作输入和处理多个图像。

知道和了解 Photoshop 中的强大功能, 可以帮助用户更快地认识和学习 Photoshop, 以便以后更好地操作。

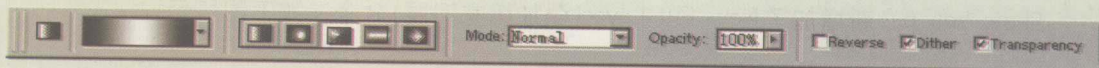
1.3 Photoshop 6.0 的新增功能

同 Photoshop 5.5 相比, Photoshop 6.0 除了保留其优点外, 还增加了许多功能和一些更为方便的操作工具, 特别是增强了文字处理功能和网页图像制作方面的功能。使用户能够更轻松地在电脑上创作, 极大地方便了学习和使用。

1.3.1 简洁易用的工作界面

Photoshop 6.0 为每种工具设计了一个 Option 工具栏, 它出现在菜单栏的下方, 用户可根据所需将它隐藏或者移动到其他位置。当用户选择工具箱中的一种工具后(如渐变工具), 其选项工具栏中就会显示出这个工具的操作选项, 用户可随时更改和查看相应的参数和设

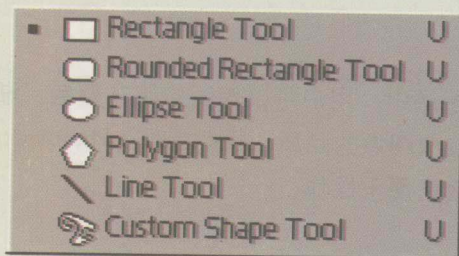
置。下图所示为渐变工具的 Option 工具栏。



另外, Photoshop 6.0 中所有的工具箱、面板都可以隐藏一部分来缩小它占用屏幕的面积, 以方便用户操作。

1.3.2 绘制矢量图形

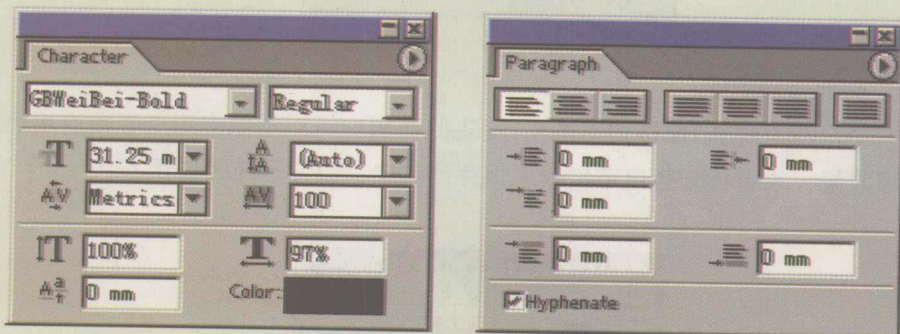
Photoshop 6.0 的工具箱中新增加了矩形工具、圆角矩形工具、椭圆形工具、不规则形工具、直线工具和图形工具, 如下图所示。



这些工具可以绘制出不同形状、大小以及边角清晰的矢量图形, 使制作各种网页图像更加方便。

1.3.3 增强了文字编辑功能

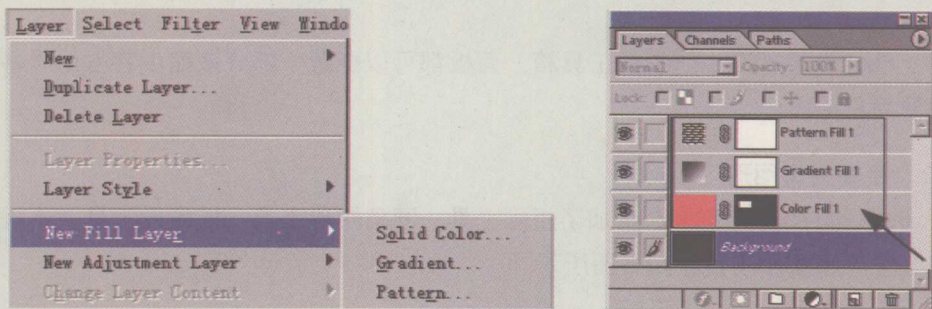
Photoshop 6.0 新增加了 Character(字符)和 Paragraph(段落)面板, 如下图所示。



在这两个面板中, 用户可以方便地设置文字字体、字号和段落对齐等多种文字和段落格式。

1.3.4 增强了图层功能

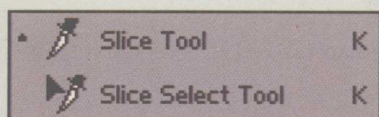
Photoshop 6.0 新增加了 New Fill Layer(添加填充图层)命令, 如下图所示。



在使用此命令建立的图层中, 用户可以为图像填充颜色、渐变色和图案, 还可随时进行填充后的修改而不会影响原图像的品质。除此之外, Photoshop 6.0 对 Layer 菜单和 Layers 面板作了很大的改进, 使之更便于操作。

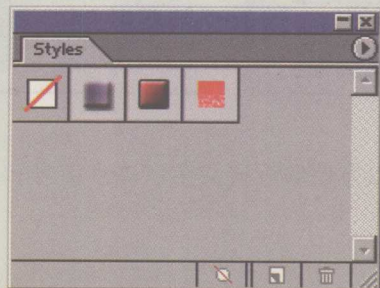
1.3.5 网页图像设计

Photoshop 6.0 新增加了 Slice(切割)工具。使用此工具可以准确地切割图像, 并为每个切割区域设置名称、大小、超级链接目标、链接目标在浏览器中的显示方式和替代文字的内容等, 还可对各个切割区域进行局部优化操作。



1.3.6 其他新增功能

新增加的 Styles(样式)面板如下图所示。在此面板中可对图像或图形直接应用已定义的样式或图像效果, 或者将一些自定义效果保存到其中, 以便于随时使用。



在工具箱中增加了 Notes Tool(注释工具)和 Audio Annotation Tool(声音注解工具),用于加入文字和声音注释。用户可以在图像中添加设计思路,或说明当前图像的相关信息。

新增的 Path Component Selection Tool(路径选取工具)和 Direct Selection Tool(直接选取工具)可以方便选取或调整路径和所绘制的矢量对象。

新增的 Trim(修剪)命令,可以方便地去除图像四周的空白边缘。

1.4 图像处理的基本概念

使用 Photoshop 6.0,用户可通过修饰、调整以及转换等操作,来创造出一些超乎想像的作品。因此了解和掌握相关基本概念,是非常有必要的。特别是一些概念性的问题,可以帮助用户学习和了解图像类型、大小、格式以及色彩模式,也只有了解和掌握了这些基本概念后,才能更轻松更有效地创造出高品质的艺术作品。

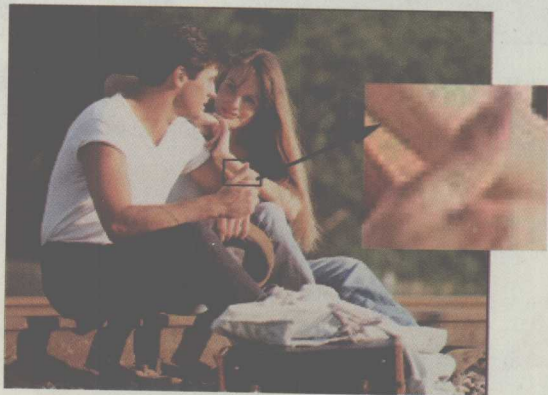
1.4.1 位图与矢量图

计算机图形可分为两大类:一类是位图图像,一类是矢量图形。清楚它们之间的差异,对于创建和编辑图像很有帮助。

1.4.1.1 位图图像

位图图像也叫做栅格图像,是用小方形网格即像素来组成图像。每个像素都被分配一个特定位置和颜色值,因此处理位图图像时,所编辑的是像素而不是对象或者形状。

位图图像的清晰度与分辨率有关,其中包含固定数量的像素,代表图像数据。因此,如果在屏幕上以较大的倍数放大显示,或以过低的分辨率打印,位图图像将出现锯齿边缘,且会遗漏细节。同时若文件过大,对内存和硬盘空间容量的需求也就越高,处理速度就会下降。但由于位图图像能够精确地记录每一个像素的数据信息,因而在表现阴影和色彩(如在照片或绘制图像中)的细微变化方面,位图图像是最佳的选择。Photoshop 的处理对象为位图图像,当使用放大镜工具不停地放大图像的某个区域时,就会详细地看到构成图像的每个像素。



1.4.1.2 矢量图形

矢量图形是由矢量对象如直线和曲线组成, 根据图形的几何特性来对其进行描述。例如, 矢量图形中的一个轮胎图形是由数学定义的圆形组成, 这个圆形按某一半径画出, 放在特定位置并填充颜色。当移动、缩放或更改图形颜色后, 也不会降低图形的品质, 这是因为矢量图形精确地保持了图形的定义。

矢量图形与分辨率无关, 可以将它缩放到任意大小和以任意分辨率在输出设备上输出, 而不会遗漏细节或清晰度。因此, 矢量图形是文字(尤其是小字)和图形的最佳选择。用于制作矢量图形的常用软件有: Adobe Illustrator、FreeHand 和 Auto CAD 等。

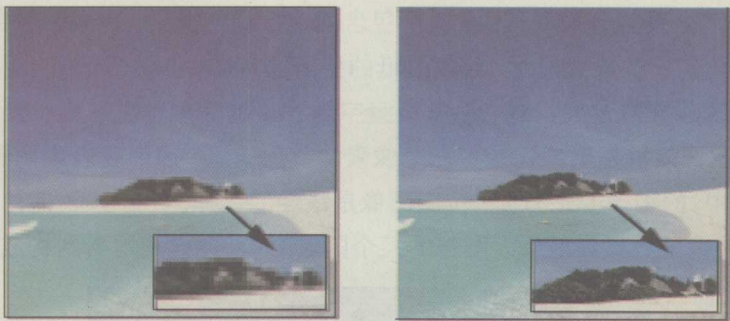
由于计算机显示器通过在网格上显示像素来呈现图像, 因此矢量图形和位图图像在屏幕上都是以像素来显示的。

1.4.2 图像尺寸和分辨率

若要使用Photoshop制作出高品质的图像, 了解位图图像的像素数据的度量和显示方式非常重要。

1.4.2.1 图像分辨率

图像分辨率即图像中每单位打印长度显示的像素数目, 通常用像素/英寸(ppi)表示。高分辨率的图像比相同打印尺寸的低分辨率图像包含较多的像素。因为较高分辨率的图像使用更多像素来表示每单位的区域, 打印时通常比低分辨率的图像重现出更详细和更精细的颜色转变, 因此分辨率的大小也直接影响图像的输出质。下图显示了72 ppi分辨率和300 ppi分辨率的图像在打印输出后的差别。



因此, 在创建图像时应考虑其最终发布的媒介, 然后确定使用多高的图像分辨率, 才能有效地制作图像效果。如制作的图像用于网页, 图像分辨率只需满足典型的显示器分辨率

注意



对较低分辨率的图像提高其分辨率, 也只是将原始像素信息根据一定的插值算法扩展为数量更多的像素, 并不能从根本上提高图像的品质。