

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

赵孟頫闲居赋

薛海洋 编



卷
拙

仰衆妙而絕思，終優游以養拙。

赵孟頫闲居赋

中国历代名碑名帖精选系列

主编 周俊杰



薛海洋 编
河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫闲居赋 / 薛海洋编. — 郑州: 河南美术出版社,

2007.7

(中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1612-5

I. 赵… II. 薛… III. 行草—法帖—中国—元代 IV.

J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第109779号

赵孟頫闲居赋

编者 薛海洋

策划人 李国强

责任编辑 刘灿章 薛海洋

责任校对 弋佑君 徐淑玲

装帧设计 张胜 张国友

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇一

电话 (0371) 六五七八八二二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 二

版次 二〇〇七年八月第一版

印次 二〇〇七年八月第一次印刷

印数 〇〇〇一—二〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1612-5

定价 十六元

意态安闲 迺两典雅

——《赵孟頫闲居赋》赏析

马 亚

中国书画史上有一位将诗、书、画、印融为一体的书画大师，他篆、隶、真、行、草五体皆擅，影响深远，被誉为「上下五百年，纵横一万里」之人，他就是元代书坛的领袖赵孟頫。赵孟頫（一二五四—一三二二），字子昂，号松雪道人，别署水精宫道人、鸥波，浙江吴兴（今湖州）人，人称赵吴兴。宋太祖十一世孙。十二岁丧父，家境维艰；二十五岁宋朝灭亡，他隐于故里，苦研学问，沉浸于诗文书画；三十二岁奉元世祖「搜访遗逸于江南」征召，于至元二十三年入朝，历仕五朝，官至翰林学士承旨、荣禄大夫，「官居一品，名满天下」，元仁宗曾将他比为唐朝的李白、宋朝的苏轼，备受亲重。封魏国公，谥文敏。

赵孟頫博学多才，学识过人，善诗文，工书法，通音律，精绘艺，擅金石，谳道释，尤以书画见长。赵孟頫书法初学宋高宗赵构，中年后专攻「二王」，晚年又着力李北海，以行楷入碑。虞集谓之「楷法探《洛神赋》而揽其标，行书楷《圣教序》而入其室，至于草书饱《十七帖》而变其形」。《元史》评其「篆籀分隶真行草书冠绝古今」。书学至宋末元初，「尚意」失去可循之法，主观好恶成了唯一的标准。面对急功近利、「趋时贵书」的颓废局面，赵孟頫等不堪沉沦，力挽狂澜，高举「师法晋唐」的大旗，「借古开今」，在艺术追求上竭力主张复古，找寻泯灭已久的古法。他们提倡书崇魏晋、印崇秦汉、诗画崇唐，并将诗、书、画、印之审美观念，糅于书画作品之中，形成了一种新的文人画风气。

现藏于台北故宫博物院的赵孟頫行书《闲居赋》，高三十八厘米，宽二百四十八点三厘米，五十六行，凡六百二十七字。据卷后曹溶题跋：「用笔纯师李北海而运以姿秀，不说过江家法，定力晚年合作。」知为赵孟頫晚年所书。《闲居赋》是西晋文学家潘岳所撰，与赵孟頫的经历相似，潘岳也是后世有争议的人物。其人生里程始终随当时权贵的浮沉而浮沉，他趋炎附势，钻营利禄，却著文《闲居赋》，描绘自己淡于名利，情志高洁。金元好问《论诗三十首》云：「心画心声总失

真，文章宁复见为人。高情千古《闲居赋》，争信安仁拜路生。」即是对潘岳与其作品关系的客观论述。赵孟頫以旧王孙的身份出仕，虽仕途得意，但心中依旧有些黯然。朋友的冷漠，发自内心的某种抑郁，使他一直在仕与隐的两极中徘徊。他常为进退之身不由己而苦恼，难以排遣，便把自己融入了笔墨世界这一承载心绪的净土。其人生经历形成了特定的人生观，又形成了特殊的艺术观——极阴阳而融太和，书艺呈现出一派温润中和之气。他书写《闲居赋》，在一定程度上调和或缓解了内心的矛盾和不安，使心字获得片时的宁静。他以恢复东晋「二王」书风为志向，用一种中和的态度去学习、变化。他将钟繇朴厚、羲之潇洒、献之流丽、北海端傲、东坡放逸、米芾隼法皆融入笔底，取法其突出微妙处，可谓治晋韵唐法宋意于一炉，所书华丽而不乏骨力，流美而不甜腻。正是基于深厚的功力、丰富的学养、高雅的气质，造就了赵孟頫道媚秀逸、风骨内含、结体严整、笔法圆熟的「赵体」。这种以复古为变革的手段，在书法发展中，此起彼伏，经久不衰，推动着书法前进的车轮。

《闲居赋》通幅行楷结合，笔意安闲，气韵清新，体态优雅，妩媚动人，极具书卷气和富贵气。分析其用笔，温润圆融，笔力遒劲，方圆兼备，精致秀美。起笔多以尖锋直入，出笔则或轻按或回锋，笔画骨肉均匀，细不露筋，肥不臃肿，可谓锋势备全，笔笔到位。点画顾盼呼应，寓变化于平淡之中。结字秀美妍雅，严谨而富于变化，行楷丰腴秀整，遒丽典雅，行草俊逸洒脱，轻盈流动，字字风骨内含，神采外溢。赵孟頫向往田园闲居生活，由于元皇帝对他恩宠有加，使他和真正的避世闲居生活隔得太远，故而字里行间总流露出一种光彩，一种富贵气，但只要意足，便达到精神上的净化了。赵孟頫一直追求着形式之美，布置之妙，运用之奇，力避陋习。从书写工具的精良到书法的精致典雅，及对神采意趣、寄情抒怀有意识的安排，其《闲居赋》可谓一证。前人形容赵书之美是「花舞风中，云生眼底」，「仪凤冲霄，祥云捧日」。鲜于枢跋赵书《过秦论》称：「笔力柔媚，备极楷则。后之览者，岂知下笔神速如风雨耶。」今人熊秉明先生评其书为「最好的唯美主义的代表」。

赵孟頫的书法成就和观念，深深地影响了后来人。整个元朝书法，几乎都笼罩在赵孟頫的「庇荫」之中。不仅同时代名家如邓文原、鲜于枢等纷纷以他为榜样，明代的祝允明、文徵明，清代的刘墉、乾隆帝亦从中汲取了不少营养。

釋文 問居賦 傲墳素之長圃步先哲之高衢 雖吾顏之云厚猶內愧於甯遠 有道吾不仕無道吾不愚何巧 智之不足而拙艱之有餘也於 是退而問居于洛之溪身齊逸

問居賦

傲墳素之長圃步先哲之高衢

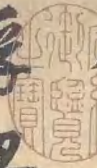
雖吾顏之云厚猶內愧於甯遠

有道吾不仕無道吾不愚何巧

智之不足而拙艱之有餘也於

是退而問居于洛之溪身齊逸

人名級下士倍京沂伊面郊後市



浮梁黟以徑度靈臺傑其高

峙窺天文之秘奧究人事之終

始其西則有元戎禁營玄幙綠

徽溪子已系異秦同機礮石雷

脉敗夫蟲飛以先啓行曜我皇

駭激矢蠡飛以先啓行曜我皇

威其東則明堂辟雍清穆敞閑

環林紫暎員海迴淵聿追孝以

嚴父宗文考以配天祗聖敬以明

順養更老以崇年若乃背冬涉

駭激矢蠡飛以先啓行曜我皇

威其東則明堂辟雍清穆敞閑

環林紫暎員海迴淵聿追孝以

嚴^父宗文考以配天祗聖敬以明

順養更老以崇年若乃背冬涉

春陰謝陽施天子有事于柴
燎以郊祖而展義張鈞天之廣
樂備千乘之萬騎服振以齊
玄管秋而並吹煌乎隱乎
茲禮容之壯觀而王制之巨麗



也兩學齊列雙字如

右延國 曹左納良逸祁生徒濟儒術

或升之堂或入之室教無常師

道在則是故髦士投綬名王懷

靈訓若風行應如草靡此里

靈訓若風行應如草靡此里

也兩學齊列雙字如一右延國

曹左納良逸祁生徒濟儒術

或升之堂或入之室教無常師

道在則是故髦士投綬名王懷

靈訓若風行應如草靡此里

仁所以為美蓋母以三徙也

爰定我居築室穿池長楊暎

沼芳枳樹籬遊鱗澆澗菡萏

敷披竹木蒨蕩靈果參差張

公大谷之梨梁侯烏桕之柿周

文弱枝之棗房陵朱仲之李靡

不畢植三桃表櫻胡之別一奈曜

丹白之色石榴蒲桃之珍磊落蔓

衍乎其側梅李郁棣之屬繁榮

藻麗之飾華實照爛言所不

公大谷之梨梁侯貞杞之材周
文弱枝之棗房陵朱仲之李靡
不畢植三桃表櫻胡之別二奈曜
丹白之色石榴蒲桃之珍磊落蔓
衍乎其側梅李郁棣之屬繁榮
藻麗之飾華實照爛言所不

能極也菜則葱韭蒜芋青筍

紫薑薑薺甘旨菜菱芥芳藁

荷依陰時藿向陽綠薺上言七種

白薺負霜於是凜秋暑退亟烹

寒注液而新晴六合清朗太夫人

了却反舊升輕軒遠覽王羲之

乃御板輿升輕軒遠覽王畿

近周家園體以行和藥以勞宣

常膳載加舊制有痊席長

筵列孫子柳垂陰車結軌陸摘

紫房水掛蘋鯉或宴于林或

寒以浴下

乃御板輿升輕軒遠覽王畿

近周家園體以行和藥以勞宣

常膳載加舊制有痊席長

筵列孫子柳垂陰車結軌陸摘

紫房水掛蘋鯉或宴于林或

稷子汜昆弟斑白兒童稚齒稱
萬壽以馭觴成一懼而一喜壽
觴至為之和浮杯樂飲絲竹
駢羅於之起舞於音高歌人
生安樂孰知其他退求已而自

省信用薄而才劣奉周任之格
言敢陳力而就列幾陋身之不
保尚奚擬於明哲仰衆妙而
絕思終優游以養拙



子昂



閒居賦
 傲墳素之長圃
 雖吾顏之云厚
 有道吾不仕無道
 智之不足而拙
 是也而閒居于

中国历代名碑名帖
精选系列

(已出版)

礼器碑

乙瑛碑

史晨碑

曹全碑

张迁碑

袁安碑

鲜于璜碑

西岳华山庙碑

石门颂

怀素自叙帖

怀素小草千字文

赵孟頫闲居赋

赵孟頫前后赤壁赋



ISBN 978-7-340-11612-5



9 787540 116125 >
定价: 16.00元