

师视

蒋书四 著

师魂

蒋书四 ●

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

师魂 /蒋书四著. —南京: 江苏文艺出版社, 2008. 4
ISBN 978 - 7 - 5399 - 2729 - 9

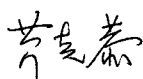
I. 师… II. 蒋… III. ①散文—作品集—中
国—当代 ②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 171085 号

- 书 名 师魂
著 者 蒋书四
责任编辑 于奎潮
文字编辑 叶海中 顾文喆
责任校对 蓝 潮
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京水晶山制版有限公司
印 刷 南京市溧水秦源印务有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 652×960mm 1/16
字 数 180 千
印 张 14.75
版 次 2008 年 4 月第 1 版, 2008 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5399 - 2729 - 9
定 价 22.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

序



《师魂》是一本内容厚实、可读性很强的好书，是我所敬重的前辈教育工作者蒋书四教育与人生经验的宝贵结晶。在这本书中，作者为我们提供了大量值得汲取的经验，值得深思的哲理，并展示了值得激赏的才情，同时，也激发着读者感悟教育与人生的使命与责任。

他以清新朴实的语言，把一个在农村小学奋斗 41 个春秋的老校长完美地呈现在读者面前：“他像一条生命不息的河流，向着未来流淌……”

它以明白如话、耐人寻味的艺术，热情地歌颂着人民教师“似春风/吹过大地/让棵棵小草苏醒/似沃土/洒遍田野/让粒粒种子萌发/不是红烛/却在静静燃烧/不是天上的虹/描绘的却是人间/彩虹似的梦。”

他以包蕴丰富、文采富丽的笔力，让春天告诉人们：“不是春天走近了人们，而是人们走进了春天……”

他以平易清幽、恬静淡远的手法，抒发着内心的情感：“我望着那空空的燕窝，心中并无伤感，因为我知道，它们是为春天而去的。”

他以悠扬舒缓、文尽而意无穷的笔调，谱写了一曲抗“非典”的英雄赞歌：“张洁是一个倒下了又站起来的人，这是因为白衣天使的生命本质就是不朽的。”

他，当自己的感受和名人名言相撞的时候，展示了独特的思维，注入了自身的活力。他在《人生路标》中写道：铁杵成针在于磨，滴水穿石全靠滴/失败是成功之母，拼搏是成功之父/有山就有路，人在路在/忍者无敌，静能生慧。

他融情于《爱的跨越》，掩卷回味：“生活的本身并不缺少爱，而是缺少发现，缺少跨越。”

他耕耘于《教学点滴》，枕书入眠：“教一辈子学，学一辈子教学。”“师者，一个自身人格的不断完善、知识的不断升华、生命的不断觉醒者。”

他探索于《照葫芦也可画瓢》，别出心裁：“教学有法，照葫芦画葫芦；教无定法，照葫芦也可画瓢。”

他神思于《走进儿童的心灵世界》，语重心长：“为了孩子的明天，给他一个自由的今天。”“倡导合乎天性的教育，是因为儿童本身各具天性。”

他研究于《教师的创新在于走出误区》，自悟自得：“发现误区的人不等于能走出误区。”

他泼墨于《登长城》，丘壑在胸，笔生彩文：“长城长，跨万里青山，连天下雄关……。”

他寄思于《寂寞小叙》，自我更新：“人，不应在寂寞中枯萎，而应在寂寞中升华。”

他寓情于《咏平凡》，情怀淡淡：“平凡的人不一定伟大，伟大的

人一定平凡。”

.....

近年来,他撰写的多篇论文曾分别荣获特等奖、一等奖(国家级评奖)的殊荣,并由国家级出版社——国际文化出版公司正式出版。

他曾先后4次被邀请参加分别由教育部中央教育科学研究所、世界文化艺术研究中心、《人民日报》(《大地》副刊)、《中国教育报》举办的创作研讨和经验交流会。值得一提的是,他的论文《减轻学生的过重课业负担关键在于教师》(1997年发表)2002年仍被世界文化艺术研究中心评为“国际优秀论文”,特邀参加在香港召开的研讨会。他之所以能“文自胸中流出”,是因为他不但拥有生活,而且又是一个被生活所感动的人。

总之,《师魂》是本好书,值得一读。

2008年3月

目录

序 · · · · 1

· · · · · 爱的跨越 · · · · 1

有感于:教学有法 妙合无垠 教无定法 殊途同归 · · · · 3

· · · · · 爱的跨越 · · · · 7

· · · · · 爱的选择 · · · · 9

· · · · · 打开每扇窗 · · · · 11

· · · · · 走进儿童的心灵世界 · · · · 13

· · · · · 空间:让孩子自己去填补 · · · · 16

· · · · · 画好人生第一起跑线 · · · · 18

· · · · · 妈妈的吻 · · · · 21

· · · · · 诗情画意 · · · · 23

· · · · · 教师的风采 · · · · 25

· · · · · 当我走下讲台的时候 · · · · 28

师魂

我是一条船	• • •	31
无题	• • •	32
读书人	• • •	33
中秋夜	• • •	34
秋夜	• • •	35
春回	• • •	36
农家院	• • •	37
山川秀	• • •	38
情趣	• • •	39
随言	• • •	40
神六	• • •	41
观长江	• • •	42
校晨	• • •	43
中山陵	• • •	44
梅菊同咏	• • •	45
画的呼唤	• • •	46
照葫芦也可画瓢	• • •	49

• • • • • 校园风景 • • • 51

课表记	• • •	53
学校处处无小事	• • •	55
黄桥老区一村小	• • •	58

往事依依	61
------	----

师魂	63
----	----

师爱无涯	66
------	----

走进小屋	69
------	----

一件小事的启示	72
---------	----

调查研究	75
------	----

农村小学低年级写字教学的调查和思考	77
-------------------	----

对新编一年级数学教材的一点建议	81
-----------------	----

师心童心	83
------	----

一个至善至美至高的境界	85
-------------	----

让座以后	87
------	----

让伞	89
----	----

花儿为什么这样红	90
----------	----

思,在一滴水	92
--------	----

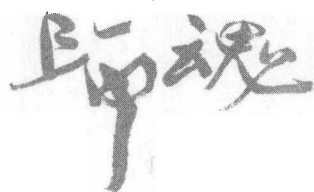
师者新说	95
------	----

再读《教学,不仅仅是一种“告诉”》	97
-------------------	----

减轻学生过重课业负担的关键在教师	101
------------------	-----

师者新说	105
------	-----

教师不能只有“一桶水”	107
-------------	-----



写在“推”和“敲”之间 · · · 110

教师的创新在于走出误区 · · · 112

· · · · · **书味细品** · · · 115

读书小思 · · · 117

读书恋 · · · 118

新华书店夜行 · · · 120

古人笔下的“推”和“敲” · · · 122

书味细品 · · · 124

读书的人生最甜 · · · 127

· · · · · **沧海拾贝** · · · 129

百训德为先 · · · 131

练字诀 · · · 133

美的追求 · · · 134

板书设计三要素 · · · 135

作文教学需要一种开放的课型结构 · · · 136

把爱洒向课堂的每个角落 · · · 137

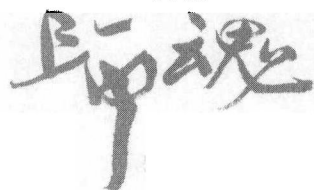
· · · · · **读史札记** · · · 139

科学的创新始于发现 · · · 141

对毛泽东同志“三个时期”军事、战略思想、方针、原则的回顾 · · · 144

对“枪杆子里面出政权”著名论断提出的历史背景的大略回顾 · · · 149

母亲的足迹	152
咏古人(并序)	154
涓流滴水	161
夜	163
大自然	164
启蒙	165
握手	166
生活浪花	167
登长城	169
观升旗	170
退思园寄语	172
诗四首(并序)	173
心灵驿站	177
人生三境	179
人生如……	180
学会放弃	181
学会遗忘	183
信步人生	185
青春寄语	187



寂寞小叙	· · ·	188
咏“平凡”	· · ·	189
时光曲	· · ·	190
信步人生	· · ·	191
生命的述说	· · ·	192

· · · · ·	·	灯下漫笔	· · ·	195
-----------	---	-------------	-------	-----

春思	· · ·	197
银杏礼赞	· · ·	198
深秋话菊	· · ·	200
漫花	· · ·	202
葱兰花	· · ·	204
燕窝	· · ·	206
塘边采撷	· · ·	208
树魂	· · ·	210
品读自然	· · ·	212

· · · · ·	·	教学点滴	· · ·	215
-----------	---	-------------	-------	-----

教学点滴	· · ·	217
------	-------	-----

· · · · ·	·	人生路标	· · ·	219
-----------	---	-------------	-------	-----

人生路标	· · ·	221
------	-------	-----

師承

爱的跨越

有感于： . . .

教学有法 妙合无垠 教无定法 殊途同归

眼下,一个全面实施素质教育的宏伟工程由江南水乡向苏北平原阶梯性地推进。多少名师名家,为深化课堂教学改革,优化课堂教学结构,努力减轻学生过重课业负担,各自选准切入点而上下求索。有人提出用爱去点击心灵的鼠标;有人提出当代教育教学的制高点是努力培养儿童的创新精神;有人提出兴趣是最好的老师;有人提出留给孩子思考的空间比帮助他们解决问题更为重要;也有人提出启蒙孩子的智慧和思想,让他们彻悟人生是教育的最高境界……可谓众说纷纭,百花齐放。

然而,近来教育界最耳熟的一句话要算“教学有法,教无定法”了。人们普遍认为:说有法,这是崇尚科学;说无定法,这是走向创造,为了更深刻地理解其内涵。如何把二者和谐地统一在一起,笔者想从以下几个教与学的片断加以探讨:

1. 《我家的猫》 王晓理老师让学生写《我家的猫》一文,弟弟和孪生哥哥写得一字不差。王老师便问:“兄弟俩是心灵感应,还是一稿两用?”弟巧答:“我家只有一只猫,当然写得一模一样了。”此时王老师既没有批评,也没有责备,反而亲切温和地对兄弟俩说:“上



次我让你们写《我的老师》，也是我一个人站在这里，怎么写得不一樣呢？”顿时，课堂上漾起阵阵笑语，似清风掠过荷塘叶，似投石冲破水底天……

——教学有法，形如圆木；教无定法，置圆木平坦安稳处则静，置圆木险峻陡峭处则动，动静随生。善教者引一发而动全身，微妙啊！微妙得看不出任何痕迹。神奇啊！神奇得一下子就把孩子们的思维激活了。

2. 《太阳》 特级教师支玉恒《太阳》一课的教案中有这样一个片断：

现在拿笔，默读，边读边理解，做记号。（生默读做记号）

现在先试着说说你读懂了什么，读完后把内容简要地写在黑板上。

支老师没有采用听说法（重在句型掌握），没有采用翻译法（重在结构的分析），而是采用了“自由读写，边学边做”的教学方法，盈缩随生，让他们自己采花酿蜜，吞桑吐丝。

——教学有法，状如船灯；教无定法，船头照亮的是眼前的空间，船尾照亮的却是驶过去的浪迹啊！

3. 画苹果 在日本，一堂小学美术课上，一个老师发现学生画的苹果是方的，便问：苹果是圆形的，你为什么要画成方形的呢？孩子回答说：“上次我把苹果放在桌上，一不小心滚到地上摔坏了，我想苹果是方形的就不会摔坏了。”

应该说，教师正常的回答可能有这样几种情况：“不像苹果”、“没脑子”、“重画”。

而这位老师却鼓励说：“你真会动脑筋，祝你早日培育出方苹

果来。”

也许,这位教师的话是从科学之巅垂下的绳索,只要沿着攀登,方形苹果或许真的会挂满枝头,到那时人们应该感谢这位教师当年的发现、唤醒和鼓舞啊!

——教学有法,势似悬钟;教无定法,叩则鸣。小叩则小鸣,大叩则大鸣,善叩则余音萦绕,其复声声。

4. 《燕子》 特级教师于永正上《燕子》一课的导语是这样设计的:“陈燕、李燕请你们站起来”。“二燕”满腹狐疑,同学们莫名其妙。“我想问问你们是谁给你们起的名字,为什么起这个名字”。陈燕说:“是我爸爸给我起的,我是春天生的,正好是燕子从南方飞回来的时候。”李燕的回答大体相似。

于老师随口诵道:“‘细雨鱼儿出,微风燕子斜’,写的是燕子飞行时体态轻盈,姿势的优美。我们班上的陈燕、李燕不也像燕子那样的伶俐活泼吗?请大家打开课本看看郑振铎笔下的燕子又是怎样的呢?”

真是:此燕非彼燕,今年于永正老师班里有陈燕、李燕,明年还有张燕、王燕吗?那么于老师如果再上《燕子》这一课,导语又是怎样撰写?

——教学有法,态如流水,水因地势的高低而制约流向;教无定法,水的流动从来没有一直不变的形态,教学因对象的变化、转换而制定教法,也许这就是教无定法的奥妙所在,是无从事先呆板规定的。

5. 看图说话 这是一个真实的故事。《中国教育报》2000年8月5日,汪兆龙先生在《一个生动的教子故事》一文中写道:儿子试