

● 新时期陕西文化艺术丛书

陕西省戏剧年鉴

● 1949—1989

● 主编 刘克明 刘敬贤



● 三秦出版社

序

霍绍亮

现在摆在您面前的，是陕西省文化厅编印的“新时期陕西文化艺术丛书”中的一本。

陕西的三万文化艺术大军，从十年浩劫留下的废墟上起步，在党的改革开放的方针指引下，顽强拼搏。开拓前进，走完了新时期的第一个十年。正在向第二个十年迈步。

刚刚成为历史的这第一个十年，是陕西文艺史上发生深刻变化的十年，是文艺创作空前繁荣的十年。

十年中，我们可敬的艺术家、无论是戏剧家、电影家、电视家、音乐家、舞蹈家、美术家、曲艺家、杂技家，都没有辜负时代和人民的期望。他们以陕西人特有的热诚和执著，投身改革大潮，感应时代脉搏，变革艺术观念，创作出一系列蜚声中国艺苑、甚至饮誉世界艺坛的优秀作品，为三秦父老和华夏子孙争了光，使陕西艺术创作实现了新的具有历史意义的超越。

十年中，我们许多可敬的艺术评论家、理论家也没有辜负艺术家和广大观众的期望。他们对我省近年来的艺术创作实践给予理论上的总结和指导，并在艺术理论和美学理论的某些领域内进行了研究和探索，初步形成了我省艺术理论研究纵横交错的网络。

十年中，活跃在我省各地的一大批可敬的群众文化工作者和文化艺术管理工作，也以自己默默无闻但却充满创造性的劳动，在各条战线上开拓出一片前所未有的新天地。

为了展示十年来我省文化艺术事业的实绩和进展，我们编印了这套丛书，作为对祖国四十周年大庆的献礼。这套丛书的范围，以新时期十年为主、兼及在此之前的某些重要史料。其内容包括文化艺术的各个方面、各个门类；其形式包括专著、论文集、作品集、年鉴等。我们希望通过收入丛书的这十几部著作，从一个侧面反映十年来我省文化艺术界阔步前进的身影、留下这支大军在极其困难的条件下，努力开拓、探索所踏出的脚印。

象这样比较系统地编纂丛书，对我们来说还是一种尝试，希望得到各界人士的支持和指教。如有可能，今后我们还想把这套丛书继续编下去，使之成为我省文化艺术事业的一个小小资料库，成为国内外各方人士了解我省文化艺术情况的一个小小窗口。

1989年3月于陕西省文化厅

前 言

《陕西省戏剧年鉴》大致记载了中华人民共和国成立40年陕西戏剧以及与之相关方面的主要成就。它既是一本专业性很强的工具书，又是我省戏剧史上有关这方面的第一部专著。编写出版《陕西省戏剧年鉴》，汇集我省戏剧工作者40年之辛劳结晶，展现我省戏剧繁荣的壮景，应该说是我们当代戏剧研究者的一项重要工作。

20世纪后半叶，活跃在三秦大地上的戏剧剧种大约30多个，从事戏剧专业的工作者一万三千多人。无论从戏剧活动与戏剧工作力量来讲，都超过了历史上任何一个时期。在近年来戏剧出现不大景气的情势下，广大编、导、演人员积极致力于戏剧实践，一批研究工作者努力进行理论探讨，各级行政管理部门愈加指导和管理，使得我省戏剧事业出现可喜景观。

《陕西省戏剧年鉴》除了汇集和提供全省主要的戏剧活动大事以外，还摘编了戏剧新作、戏剧文论目录和戏剧理论专著、以及演出剧目、获奖名单，并附录了现行剧种、政府文件等。真实地反映了我省40年戏剧运动的历史，具有较为珍贵的史料价值。

当前戏剧战线观念更新，改革深化，从戏剧本体到艺术生产、艺术管理等，都在发生着急速的变化。这一切预示着社会主义新型戏剧形态的降临。我们编写出版《陕西省戏剧

年鉴》的目的，在于回顾过去，展望未来，总结经验，吸取教训，开阔视野，坚定信念，认清中国戏剧文化发展的前途和出路，为迎接她的黄金时代的到来而努力奋斗！

本年鉴在编撰中所用资料较多，加之时间跨度长，难免存有缺点和遗漏，敬希戏剧工作者谅解和指正。

本年鉴由刘克明、刘敬贤主编，并由刘敬贤统编而成。在编写过程中得到陕西省图书馆、中国剧协陕西分会、西安市戏剧研究所等单位的大力支持，于此统致谢忱！

编者

1989年10月1日

于陕西省艺术研究所

凡 例

一、本年鉴时间：上限1949年10月1日，下限1989年9月底。

二、本年鉴范围：包括本省各种戏曲、话剧、歌舞剧、木偶、皮影、戏剧小品。

三、“戏剧活动纪事”：限于本省历年主要的戏剧活动，按年序分省会（包括西安市属区）和地（市）区编写。

四、“剧目新作”：限于本省级刊物和出版社出版之文学剧本，包括新编写的历史剧目、古代剧目、现代剧目、戏剧小品，和限于小说、故事、报告文学改编之剧目，并作简要的内容提示。

五、“文论专著”：分“文论”与“专著”（包括公开与内部发表、出版之理论文章和戏剧专著）。“文论”只限于题目等的摘录；“专著”作了简要的内容介绍。

六、“演出剧目”：包括专业剧团演出和部分业余剧团演出剧目。分“旧有剧目”和“新编剧目”。“旧有剧目”指1949年10月1日以前的传统剧目和现代剧目；“新编剧目”指1949年10月1日至1989年9月底之新编历史剧目、古代剧目和新创作、改编、移植剧目（剧目后括号内指的是本剧目演出的剧种或类属），并按剧目首字笔划作了排列。

七、“获奖名单”：限于获得省级政府奖励的各类艺术人员、包括创作奖、导演奖、音乐设计奖、演出奖、舞美设计奖等。

八、附录(一)“现行剧种”：指中华人民共和国成立后40年中于本省境内有固定剧团或班社活动与演出的本地剧种和外来剧种。临时流演的外来剧种不在其列。

九、附录(二)“政府文件”：限于陕西省人民政府和陕西省文化厅历年所发之有关戏剧工作方面的重要报告、通知、纪要等文件内容的摘要。

十、鉴于筛选和资料不全、各个部类都存在有程度不同的不当之处和不全之处；同时由于年鉴系资料汇编性质，故采用不少报刊、丛书中的有关内容。敬请诸位人士谅解。

总 目

戏剧活动纪事	(1)
剧目新作	(149)
文论专著	(185)
演出剧目	(234)
获奖名单	(276)
附 录	(337)

1949年

省、市（西安）

5月（20日） 西安解放。下旬，陕甘宁边区民众剧团为观众演出《血泪仇》、《穷人恨》、《大家喜欢》等现代戏。西安各戏剧团体的演员开始参加边区文协主办的讲习会，学习党的文艺政策。

6月（2日） 西北文艺工作团一、二团由延安迁至西安。6月（19日） 西安市军事管制委员会文化处召开电影戏剧界座谈会，征询对歌剧《白毛女》、秦腔《穷人恨》的意见。

本月 陕甘宁边区民众剧团一队正式改名为中国人民解放军第一野战军政治部宣传队，部队西进到兰州，改为野政文工团。陕甘宁边区民众剧团奉调进入西安，原建制取消后更名为西北民众剧团，直接归西北军事委员会文化部领导。

马健翎在中华全国文学艺术界大会上作《我对地方戏的看法》发言，总结民众剧团12年间创作演出革命的秦腔、眉户现代戏的经验。同年周扬主编的“中国人民文艺丛书”出版，收马健翎剧目《十二把镰刀》、《血泪仇》、《大家喜欢》、《保卫和平》、《穷人恨》等。

7月（15日） 陕甘宁边区文协在西安召开戏剧座谈会。

8月 陕甘宁边区文协在西安举办文艺政策讲习会，由张稼

夫、张季纯、苏一平等八人主讲毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，为时一个月。刘尚达、封至模、李瑞阳、苏育民以及各剧团的主要演员、领导、编导共计200余人参加学习。

9月（13日） 易俗社举行理监事和学生励进会联合选举大会，选出社务委员马彦祥、高培支、王光如、李约祉、姚应春、萧润华、贺孝民、胡新中、宋上华、杨令俗、王蒿民、雷震中、刘建中、王绍猷、谢迈千等15人。马彦祥任主任委员，萧润华、李约祉为副主任委员。高培支为教务主任。田益荣代表西北军政委员会戏曲改进委员会勉励当选委员共同努力，改进社务。

9月（25日——26日） 西北平剧院来西安，举行救灾义演，节目有《白水滩》等剧。

9月（25日——28日） 西安影剧界举行救灾公演。

9月（29日） 《群众日报》编辑部邀集影剧界座谈戏剧工作。

本月 易俗社招收男女新生，10月10日张咏华、陈妙华、刘棣华等44名男女新生入社，是为该社第14期学生。

10月 西北军政委员会戏曲改进委员会派杨公愚到易俗社协助工作。增补西安市副市长张锋伯、西北军政委员会文化部副部长马健翎、西北文联副主席张季纯、西北文联秘书长苏一萍和杨公愚、刘尚达等为该社社员。

11月 刘毓中回易俗社担任教练。

王绍猷编写的《秦腔记闻》出版。全书共16节，对秦腔的源流、板路、音韵、剧目、乐器、60年来的著名演员等都有论证和记述。是近代最早的一本秦腔史论集。

- 1月(9日) 程砚秋来西北考察。在西安骡马市车马行(即梨园会馆)发现的石刻中,有一块是汉二簧供奉老郎的碑文,程砚秋认为是“在中国戏剧史上,可以说是一个有趣的发现”。
- 12月(25日) 易俗社举行社员常年大会,选举社务委员和正、副社长。选举结果,杨公愚任社长,高培支为副社长,张季纯、马健翎等当选为社务委员。
- 是年 经周恩来总理推荐,眉户剧《十二把镰刀》参加了世界第二次青年联欢节,在布达佩斯和莫斯科演出。

地、市

- 7月 刘孝坤等人在渭南集资合股建起私人秦腔剧团新民社。渭南分区文艺工作团成立。
中共凤翔县委宣传部接管移风社,更名凤翔县群众剧团。
扶风县人民剧团成立。
- 9月 宝鸡县新声剧团成立。
宝鸡县西府秦腔三民社解散。
- 10月 豫剧名艺人汤凤英在渭南组织起和平剧团。
合阳怒吼社随中国人民解放军北上,改名为黄龙剧团。
- 是年 三原分区人民剧团(今咸阳市人民剧团)成立。
咸阳分区文艺工作团成立。
蒲城县培风社被中国人民解放军一野三军文艺工作团收编。后一部分人员归甘肃张掖剧团,一部分人员并入陕西军区五一剧团。

1950年

省、市

1月(7日) 西安市戏剧电影工作者协会成立。

3月(20日) 陕西省人民政府文教厅转发西北军政委员会文化部第一次民主评定的可演与停演剧目。可演剧目有《穷人恨》、《血泪仇》、《官逼民反》、《保卫和平》、《大家喜欢》、《北京四十天》、《黄巢》、《三打祝家庄》、《鱼腹山》、《斩马谲》、《陆文龙》、《廉颇与蔺相如》等23个；停演剧目有《马义救主》、《杨氏婢》、《黄河阵》、《探阴山》、《大劈棺》、《杀子报》等63个。

5月(中旬) 西北文化部戏曲改进处成立。特约碗碗腔艺人杜升初(一杆旗)到部抄录剧本30多本。

7月(22日) 程砚秋来西安对地方戏剧情况进行调查研究。

(23日) 西安戏剧界举行反美宣传运动周。

9月(12日) 西北戏剧工作者协会在西安成立。

10月 西北文化部开展戏曲调查，搜集西安戏曲剧本500多种，剧作家照片30多幅，名艺人剧照40多幅，其他戏曲文物计1000余件。

11月(30日) 陕西省文教厅设立文化科，主管全省文化艺术工作。

王天民等赴京参加文化部召开的全国戏曲工作会议。高

倍支赴京参加全国工农教育会议。

12月(31日) 中共西安市委书记赵伯平发表《关于易俗社改进工作建议》。

是年 易俗社陆续排演《保卫和平》、《大家喜欢》、《刘胡兰》、《模范农家》等现代剧和《将相和》等剧。

河南项城越调剧团来西安演出，历时3年。主要演员有申凤梅等。

地、市

3月 潼关县秦腔剧团成立。

5月 大荔分区文艺工作团和渭南分区文艺工作团合并，成立渭南专区文艺工作团。后并入陕西省戏曲剧院。

宝鸡分区文工团与彬县分区文工团合并，成立宝鸡专区文工团。

7月(23日) 商洛文艺工作团成立。

8月 榆林分区文工团成立。

11月 眉县华庆班、友谊社由县政府接管，成立眉县群众剧团。

天津新声京剧团迁来宝鸡。

宝鸡县西府秦腔蔡宽班解散。

12月(20日) 汉中市大众京剧社成立。

本月 绥德分区文工团成立。

是年 长武县民乐剧团成立。后改为新民剧团。

永寿县民乐社成立。

陕南地方宣传队改编成文工团。

潼关复兴豫剧团成立。

1951年

省、市

1月(14日) 西安戏剧界1400余名艺人义演,筹集代金,慰劳在朝鲜作战的中国人民志愿军。

(29日) 西安市人民政府发放戏剧改革奖金2690万余元(旧币),奖励易俗社、狮吼剧团、三意社、回民文工团等27家剧社、团体和164名戏剧工作者。

7月(7日) 西安易俗社由政府接办。

(27日—29日) 陕西省暨西安市民主人士、文艺干部举行抗美援朝捐献义演。孙蔚如、杨子廉、马平甫、张锋伯、成柏仁、张翔初、杨晓初、柯仲平、范紫东、封至模、杨公愚、马健翎、樊碎庭、郝少霞、苏育民、何振中等80余人参加,收入5000多万元。

8月(7日) 为抗美援朝捐献“香玉剧社号”战斗机,常香玉率香玉剧社从西安出发,赴全国各大城市巡回演出。

10月(18日) 西安市举行1951年进步戏曲团体及艺人颁奖大会。获奖的有易俗社、狮吼剧团、三意社等4个团体和19名戏曲演员。

11月 西北军政委员会文化部主办的戏曲资料展览在西安举行。共展出秦腔传统剧目800余种;豫剧剧本数10种;解放前后西安等地创作的秦腔、眉户、豫剧、京剧等剧目50多个;剧照50余幅;戏曲界活动照片40余幅;秦腔名艺人剧照50余幅;其他照片400余幅;陈列有关戏曲

唱词录音、报刊评介、剧本草稿、名艺人书画、参考资料等数千件。

地、市

5月(1日) 朝邑群众剧团成立，后改名九三剧团，又名朝邑剧团、大荔文工团。李正敏曾任团长。

6月(25) 南郑县新民剧社成立。

本月 凤翔县正声剧团成立。

7月 澄城县工农剧团成立，后改为澄城人民剧团。

8月 岐山县人民剧团成立。永顺班解散。
礼泉县北屯乡成立戏校，为礼泉群众剧团前身。

12月 汉中市平民剧社成立。

是年 富平县剧团成立。

咸阳大众剧团成立。

咸阳县豫剧团成立。

淳化县剧团成立。

兴平县剧团成立。

彬县文声剧团成立(即今彬县人民剧团)。

1952年

省、市

2月(7日) 香玉剧社赴全国巡回演出归来，超额完成了捐献

“香玉剧社号”战斗机的计划，计捐献代金1,520[〃]
867,800元（旧币）。

4月（10日） 庆祝香玉剧社胜利完成支援抗美援朝演出献机任务颁奖大会在西安隆重举行。中国人民志愿军归国代表团团长、朝鲜人民军访华代表团团长等到会讲话，并给常香玉授旗。

5月（31日） 西北民众剧团、西北实验剧校、西北文化部戏剧改处合并，成立西北戏曲研究院，马健翎任院长。

6月 西北戏曲流行剧目修审委员会在西安成立。刘毓中、安鸿印、王文鹏、杨金声、苏育民、李正敏、阎国斌、范东紫、王绍猷、谢迈迁、封至模、马健翎、田益荣、黄俊耀、柳风、姜炳泰、杨公愚等担任委员。

7月（11日） 西安德庆皮影剧社成立。

（26日） 以中央音乐学院、西北艺术学院音乐系30余名师生为成员的西北民间音乐采集研究队成立，分为秦腔、眉户、豫剧、民歌、鼓子、曲艺、古乐等六个小组，深入西北各地进行采集、研究工作。

9月（25日） 西北演出团赴京参加首届全国戏曲会演。

10月（1日） 西安市工人文工团改为西安市总工会文工队。

12月（20日） 西北演出团返回西安。代表团在京共演出50余场。常香玉获荣誉奖，刘毓中、苏育民获演员一等奖，宋上华、史雷等4人获演员二等奖，张新华、孟遏运等6人获演员三等奖，李卜、王天民获奖状，马健翎改编的《游龟山》获剧本奖，秦腔《游龟山》、豫剧《新花木兰》获演出二等奖，秦腔《一家人》获演出三等奖。

是年 西安市文联田益荣、李瑞阳等组织挖掘、抄写传统剧

目，至1958年，共挖掘、整理传统剧目近2000本。

西安市人民政府每年拨款20000余元，救济、赡养秦腔艺人王文鹏、晋福长、安鸿印、王兴功、孟广华、尚筮易等30余人。

地、市

2月 渭南分区举行文艺评选模范大会。渭南专区文艺工作团演出的《血训图》获演出奖，大荔苏村业余剧团新民村宣传队获集体演出奖。

洋县剧社成立，改汉调桄桄为秦腔。

5月 合阳新生剧团成立。

10月 宝鸡县西府秦腔郑和班解散。

礼泉县群众剧团成立。后改名礼泉县人民剧团。

大荔县人民剧团、线腔剧团、朝邑县线腔剧团先后成立。

是年 永寿县人民剧团成立。

武功县胜利剧团和民庵剧团合并，组成新武剧团（即武功县剧团）。后改名为武功县人剧团。

西安市艺声社在乾县演出，后被接收为乾县人民剧团。

1953年

省、市

2月(11日) 西北行政委员会文化局成立。