

WENYIXIANGJUNBAIJIAWENKU

文艺
湘军

百家文库

戏剧方阵

第二卷

惟楚有材

於斯為盛



44.18

TT-7-2

复2 K4. K21

I217.1

-7-2

戏剧方阵

湖南文艺出版社

文艺湘军百家文库

戏剧方阵

责任编辑:李恕基

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9

字数:200 千

ISBN 7-5404-2401-X/I·1790

本方阵定价:178.20 元 本册定价:19.80 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

文艺湘军百家文库编委会

谭 谈 周江沅 吴兆丰 黄铁山 钟增亚
左大玠 周康渝 李元洛 张步真 武俊瑶
何纪光 胡明珠 吴月英 谢 璞 魏文彬
白诚仁 弘 征 曾果伟

总主编 谭 谈

戏剧方阵

主 编 吴兆丰

副主编 范正明 乔德文

第一 ~ 九 卷

出版总顾问 刘鸣泰
文库总策划 谭 谈
印制策划 易云钦、肖林图、
肖志鸿、肖坚强、
张光辉

戏剧方阵编后语

戏剧湘军是整个文艺湘军的一支重要队伍。正是由于他们的辉煌建树加上丰厚的传统戏曲文化遗产，使湖南在全国赢得“戏剧大省”的美誉。所以这次《文艺湘军百家文库》总编委会决定戏剧方阵出书9卷，其中剧作8卷，评论1卷。

为尽可能较为全面地展示建国50年来我省戏剧创作和评论的优秀成果，多推介一些有所成就的剧作家、评论家，省剧协主席团及戏剧方阵编委会在广泛听取专家意见的基础上，经慎重研究并报总编委会同意，戏剧方阵不以人立卷。而是将新时期以来获本省一等奖或全国重要评奖二等奖以上的剧作和50年来有相当社会影响的剧作综合立卷。评论卷则主要选编新时期以来在省以上刊物发表的颇有份量的戏剧创作方面的论文。已入编《当代湖南戏剧作家选集》、《湖南新时期10年优秀文艺作品选》戏剧卷及《1949—1979 湖南戏剧选》的剧作，这次不再重复收入。根据上述原则，此次戏剧方阵共收入了大小66个剧本和38篇论文。

由于容量有限，这次不可能收入50年来我省所有优秀剧作和论文，望予谅解。所收作品，也可能有这样或那样的不足，恳请指正。

吴兆丰
2000年6月

封面设计：罗 丹

总 序

文选德

文艺的繁荣、文明的进步,需要一点一滴的积累,每日每时的创造,也需要对创造成果的检视和总结。这也是文化积累的一项重要工作。只有这样,那些闪烁着美与智慧之光的创造性劳动才不致被岁月的长河湮灭,文明的火炬才会代代相传。中国古代早有修典的传统,辉煌灿烂的中国古代文明正是通过一部又一部规模宏大的典藏而得以保存、流传的。这使今天的中国人受益匪浅,为之自豪。

为庆祝湖南省文联成立五十周年,迎接全省第七次文代会的召开,省文联的同志们组织出版了这套《文艺湘军百家文库》,这是一件好事,也是一件盛事。入选此套文库的作者,除一部分德高望重、成果丰硕的老文艺家外,大多是我省当前较有影响、十分活跃并且颇具潜力的中青年文艺家。作为文艺湘军的中坚力量,他们生逢改革开放的伟大时代,投身澎湃向前的生活洪流,文思泉涌,才情迸发,创作了许多脍炙人口的名篇佳作,为当代湖南的文化建设作出了贡献。以文库的形式,将他们的创造性成果结集出版,是很有必要的。这套文库,与此前我们组织出版的《当代湖南作家作品选》、《当代湖南戏剧作家选集》、《当代

湖南文艺评论家选集》一起,构成了当代湖南文坛艺苑蔚为壮观的整体图景。

“盖文章者,经国之大业,不朽之盛事”,文学艺术在我国从来就具有很高的地位。在建设有中国特色社会主义整体框架中,有中国特色社会主义文化是极为重要的部分,而文艺,则是这先进文化中最五彩斑斓、动人心弦的因子。不管时代怎么发展、社会怎么变化,优秀的文艺作品,总会具有不朽的生命力,总会在民族的心灵中留下恒久不灭的投影。我相信,这套文库的出版,将不仅仅是给历史留下一份档案,某种程度上对未来的文艺创作也会具有典范和启示的意义,它必将进一步激发湖湘热土上作家艺术家的创造激情,使湖南的文学艺术有一个更大的发展。

在新千年的地平线上,杰出的文学艺术将如日中天,光华夺目。让我们怀着庄严的心情,踏着坚实的步履,迎接文艺新时代的到来。

是为序。

2000年5月于长沙

目
录

总序(文选德)/001

子血(湘剧) /001

发霉的钞票(常德汉剧) /040

嘻队长(常德花鼓戏) /087

石达开出朝(常德汉剧) /129

姻缘错(常德汉剧) /179

碧螺情(花鼓戏) /230

刘京仪

万家煌 诸扬荣

黄士元

彭道诚

刘志钧

钟梦周 何艺兵 陈元初

戏剧方阵剧作卷总目录/279

总跋(谭 谈)/283

湘 剧

子 血

(新编历史故事剧)

刘京仪

时间:东周定王八年,陈灵公十五年(公元前 599 年)。

地点:陈国国都宛丘(今河南淮阳)。

人物:夏 姬——四十来岁,郑穆公之女,陈故司马夏御叔遗孀,夏征舒之母。

征 舒——十八岁,少西氏,字子南,后嗣父职为司马。

楚庄王——有熊氏,名侣,亦称丰旅,春秋五霸之一。

陈灵公——妫姓,名平国。陈国第十九代诸侯主。

孔 宁——陈大夫。

仪行父——陈大夫。

燕 燕——征舒女友。

英 饰——征舒的朋友及部将。

荷 华——夏姬侍女。

公子侧——楚军元帅。

襄 老——楚军老将。

众使臣、众青年、众百姓、驭手,陈国武士、内侍、小童、侍女、楚国将士各若干。

第一场 郊 遇

〔宛丘城郊。

〔舞台上隐见古柏笔立，巨钟高悬——沉浑的钟声散向四方。

〔巫乐渐起，古老而谲秘。

〔舞台上空传来一个庄严苍老的声音：“……夫巫祀者，祭五祀也。一岁一遍，顺五行也。万物至春乃触户而出，故——”（唱）“春祭户……”

〔幕内传来整齐低沉的和应：“春祭户……”

〔幕内响起年轻的欢呼声：“啊！万物至春发，歌舞祀神灵。啊！”

〔征舒与燕燕、英饰等男女青年歌舞上。

〔幕内伴唱声起：

“聚会东门，吉日晴天，

歌舞娱神，踏步翩翩。

有子燕燕，征舒眷眷，

香草赠与，两情绵绵。”

〔众青年各拿出手中香草交征舒，示意其赠给燕燕。征舒持草沉思……

英 饰 哎，子南，你怎么啦？

众青年 是呀，快给呀，给燕燕呀！

征 舒 唉，唉，可惜我母亲不能来参加巫祀盛会，看不到我们这样欢乐歌舞。

燕 燕 真是。伯母长年在家，太过寂寞了！

英 饰 可伯母那仙子般的模样，怎么敢出门呢。万一被主公瞧见，那还了得！

众 人 就是。唉！

〔强劲的军乐。战马萧萧。幕内传来高呼：“楚军借道过

境了！快来看楚军哪——”

征 舒 （顿时兴奋）楚军？曾听我娘亲说，楚庄王继位之初，贪恋美色，三年不理朝政。但一旦采纳忠言，便选贤任能，大展宏图。果真如他自己所言：“三年不飞，一飞冲天！三年不鸣，一鸣惊人！”眼见得霸业将成，领袖诸侯了！（跃上高坡）你们看哪，这就是楚庄王的军队——强楚之军！

众 人 （惊叹）啊！

征 舒 （无限欣羡）真是威武雄壮之师呀！

〔幕内伴唱声起：

“万夫旌旗向无敌，

此日先得少年心。”

〔暗转。株林地带，秀木如画。

〔夏姬盛装上，侍女荷华挎篮随上。

夏 姬 （唱）莺燕飞，芳草长，花沾裙裳，
轻风绿塘水，红日映粉墙，好一派融融春光！
二十余年司马妇，
孀居孤帟清夜长。
思夫泪，三更淌，
梦回郑国拜爹娘。
天生丽质如枷锁，
株林一隅锁断肠。
幸有英男堪寄望，
为儿祈福——好趁这巫祀吉日诚祷上苍！

〔荷华从篮中取出祭品置于树下。

夏 姬 古礼有训：天子祭天，诸侯祭土。民祭五谷以祈丰年。我夏姬今日祭祀日月山川，万木百草，以求降福我儿夏征舒。保佑他出入平安，早日成长为我陈国之柱石良材，当此纷争乱世，建立英雄伟业！（祭拜如仪）

荷 华 （搀起夏姬）征舒小爷已长成一表人才，能文能武，孝心又好，定不负夫人的期望。

夏 姬 (欣慰地)就是玩心还大。十六七岁了,总脱不了孩童习性。

[传来马嘶声。

荷 华 (眺望)呀,夫人,好像有一伙楚人往这边来了。

夏 姬 我们快回去吧!

荷 华 唉,只是出个家门都不得安静。(帮夏姬戴好带面纱的笠帽)

[马嘶愈急。襄老一马冲上。夏姬、荷华急避。

襄 老 (鞭马,一口湖北话)我叫你踩麦地,踩麦地……(被摔落地)哎哟哎……

夏 姬 荷华,快将这老人家扶起来!

[荷华应声急扶襄老。数百姓追上。

百姓甲 就是他、就是他!你这楚老儿让马踩烂了我们一大片麦地,快把你的马赔我们的麦子!

众百姓 对,快把马赔给我们!赔我们!

[楚庄王便服带数将士急上。

楚庄王 何事吵吵嚷嚷?

襄 老 大……公子,他们要夺老朽的马。

众百姓 他的马踩烂了我们的麦地。

楚庄王 马践庄稼,为我楚军军纪所不容。连尹襄老将军年事已高,姑免追究。来人,将襄老将军所骑劣马斩首谢罪!

[将士们上前缚马,马嘶。

襄 老 哎哟,可怜我的马哟……

夏 姬 慢!(款款走出人群)

楚庄王 (惊讶其气度)啊,这位夫人有何见教?

夏 姬 (唱)眼前事,两面观,

为主为客理不偏。

主不欺客是贤主,

无心之过情可原。

踩麦斩马分轻重,

轻重昭彰无须拈。
麦毁犹可补，
马死不能还。
战马于军多功用，
生灵一体人当怜，人当怜！

此事还望众乡亲三思，楚公子明鉴！

〔众百姓相顾，频频点首。〕

楚庄王 啊！

（唱）寥寥数语剖事端，
曲直分明不倚偏。
顾惜生灵多良善，
落落大雅女中贤！

夫人！

多承赐教析事理，
活我战马全我军纪顾我颜面谢夫人懿德嘉言！

（深深施礼）

夏 姬 妾亦谢公子下纳愚言。（还礼，飘然而下）

〔荷华随下。〕

楚庄王 （怅然若失）啊……请问各位父老，这位夫人她是……

众百姓 她是我们株林的女主人、夏司马的夫人。

楚庄王 （大惊）什么，她就是郑穆公之女、夏御叔司马的夫人夏姬？

众百姓 正是。怎么你们楚人也知道她？

襄 老 哎呀呀，天下第一大美人，谁个不知哪个不晓嘛！

百姓甲 夏司马早年亡故，夫人在这株林守节抚子，清苦度日，真不容易哩！我们这里人人都敬重她。

楚庄王 （慨叹地）一介弱寡，扶孤教成已属不易。更且多才善辩，通达事理，得乡民如此钦敬，尤其难得，难得！

襄 老 （悄语）大王，我们何不去登门拜访，会会这位天下闻名的大美人，也不虚此一行哟！

楚庄王 这……

〔一楚将上。

楚将 启禀大王，元帅有紧急军务奏议，请大王即刻回营！

众百姓 (惊)大王？(跪)草民等叩拜楚王千岁！

楚庄王 各位父老快快请起。寡人久闻贵国巫俗可风，今日又值春祀盛会，因此顺道来瞧个热闹。不想在此地马踩麦禾，庄稼损失，自当赔偿。告辞了！（与楚将下）

襄老 说声赔偿就走了，这不明摆着要我襄老掏腰包。喏，这是赔你们的麦子钱，包涵包涵！（下）

百姓甲 看看！我们的陈侯要有这楚王一半样儿，就是我们百姓的福分了！

众百姓 就是！呀，那边不是他来了吗。快走，快走！（四散而下）
〔陈灵公在孔宁、仪行父及数武士簇拥下上。

陈灵公 (唱)先人德荫后人受，

位继诸侯坐宛丘。

朝政国事付臣子，

乐得终朝逍遥游。

巫祀盛会看倩女——

孔仪 (谄媚地接唱)

风流国君好风流！

陈灵公 咳，逛了半天，连个像样的娘儿们都没见着，真扫兴！

孔宁 主公不必烦恼。请看，此处已是株林地带，臣倒是想起一个绝色佳丽来了。

陈灵公 (喜)哦？

孔宁 只是……

陈灵公 什么只是，快说是谁？

仪行父 哦，臣也想起来了，当年曾有歌谣云——

(吟)“株林美人兮，灿若晨星……”

陈灵公 咳，闹了半天，你们说的是那夏姬。时隔多年，恐怕早已是昨日黄花喽。

孔 宁 不不不,据臣所知,夏姬非但容颜未改,且娴静丰韵,犹胜当年。

陈灵公 (喜)当真?

孔 宁 (点首)只是她乃宗室贵妇,非比寻常女人,须得适当时机,臣方可为主公谋之。

[嬉笑喧闹中有人高呼:“楚王驾到!”]

陈灵公 (一惊)楚王? 楚军借道过境,寡人与楚王并无约会,他来作甚?

孔 宁 主公勿惊,待臣前去看来。

[征舒扮楚庄王上,燕燕、英饰等随上。]

征 舒 (模拟想像中楚王神态)“三年不飞,一飞冲天! 三年不鸣,一鸣惊人!”

孔 宁 (瞧出破绽,一把抓住)好个假楚王! 你何人?

征 舒 你小爷爷夏征舒! 不认得了?

孔 宁 夏征舒?

征 舒 哼,你那日在我家花园墙头鬼头鬼脑,东窥西张,被你小爷爷轰走,就忘记了? 哈哈……

孔 宁 哈哈……原来是夏司马家的小爷! 来得好,来得好! 待我去回禀主公。

燕 燕
英 饰 (担忧地)征舒,他……

征 舒 他回禀主公怕什么,难道我们游戏玩耍还犯了王法不成?

孔 宁 启禀主公,乃是夏司马之子夏征舒在此假扮楚王嬉闹玩耍。

陈灵公 可恼! 仪大夫,去将他交家族大夫杖责八十!

孔 宁 慢! 主公,天赐良机,岂可错过! (耳语)

陈灵公 (越听越喜)好、好、好,哈哈……来人! 将这妄称诸侯、图谋不轨的夏征舒押往死牢!

燕 燕
英 饰 (大惊)啊……

〔灯暗。〕

第二场 救 子

〔陈国大殿。笙箫祝埙，燕乐阵阵，陈灵公与孔宁、仪行父饮酒。〕

陈灵公 (焦急地) 日已西沉，佳人未至，莫非那夏姬度知寡人用心，竟不欲前来？

孔 宁 主公勿虑。夏姬只此一子，母子相依度日。今其子获罪问斩，她焉得不来！

陈灵公 嗯、嗯……仪卿，尔素称陈国美男，试瞧寡人这番仪表，美人可会嫌弃？

仪行父 主公乃帝王之表，日月之姿，美人唯恐趋奉不及，焉有嫌弃之理！

陈灵公 谬也谬也。寡人眇目跛足，弯腰驼背，常自恨之。卿何谎言欺君？

仪行父 臣不敢。臣闻伏羲大目，黄帝龙颜；尧眉八彩，舜重瞳子；禹耳三漏，汤臂三肘；文王四乳，周公背偻——此皆天生异相，是所以圣人能独见先知与乾坤通精忱者。主公乃帝舜苗裔，虽有残异，实应天瑞，故不失帝王之表、日月之姿！

陈灵公 (大悦) 如此说来，寡人便不怕美人嫌弃了！哈哈……
(举杯) 二卿请！

孔 宁
仪行父 主公请！

〔夏姬内唱：“大祸飞降惊雷骤——”急上。〕

夏 姬 (接唱) 急车快马奔宛丘。

为救娇儿闯宫殿，

低眉拜君苦哀求。

臣妾故司马夏御叔孀妻夏姬拜见主公，愿主公千岁千岁

千千岁！

陈灵公（急起看）啊呀……（惊跌座下）孔卿、仪卿，何来绝世天仙，寡人是在梦中吗？是在梦中吗？

孔 宁（扶陈灵公）主公主公，是夏夫人来了！

陈灵公 啊呀夏夫人，你可来了！

夏 姬 主公，臣妾之子夏征舒戏扮楚王，实属童心未泯，绝无不臣之心。恳请主公念在先夫生前薄有功绩，恩赦征舒，则生者感恩，死者怀德呀！

陈灵公 夏夫人快快平身，有话好说，有话好说。

孔 宁 夏夫人，令郎犯下欺君大罪，此事今日可大可小，就看夫人意下如何了。

夏 姬 大夫此言何意？

孔 宁 夫人貌若天人，灿如朝日，主公倾慕已久。今日只消夫人一言，莫道令郎即可无罪开释，便陈国之大，何处不属夫人所有！

陈灵公 是呀是呀，寡人愿与夫人共享陈国。

夏 姬（不胜惊骇）不可不可，万万不可！主公尊为一国之君，当以君德为重，切切不可生此非礼之念哪！

陈灵公 寡人一见夫人，六神俱散。夫人勿再推辞！

夏 姬 主公呀主公，自古以来，君主失德，史笔书之，是以天子不德为非。上古之帝，不扰匹夫匹妇。我陈国乃帝舜之后，主公应珍惜祖宗基业，慎修君德才是。

陈灵公 夫人今日依了寡人，寡人日后无不言听计从。

夏 姬（急而且怒）主公，周天子以礼制诸侯，主公为何不遵古礼而欲君辱臣妇？

孔 宁 是呀，古礼有云：妇者，服也。夫人为何忘了妇人的本分？

夏 姬（气极）你……

陈灵公（得意地）啊？（拉夏姬）

夏 姬 主公若再强逼，夏姬唯有一死而已！

孔 宁 一死容易，何补于事。夫人便死十回于令郎又有何益？