

紀念中國社會科學院建院三十周年書畫集

學人書畫

主編

張健

高來發

何勁松

河北美術出版社

纪念中国社会科学院建院三十周年书画集

学人书画

陈奎元

主编 张健 高来发 何劲松

河北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学人书画：纪念中国社会科学院建院 30 周年书画集 /
中国社会科学院编. —石家庄：河北美术出版社，2007. 11
ISBN 978-7-5310-2942-7

I. 学… II. 中… III. ①汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 -
现代②中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 165939 号

学人书画

——纪念中国社会科学院建院三十周年书画集

主 编：张 健 高来发 何劲松

责任编辑：王国强 李菁华

技术编辑：毛秋实

监 制：中国社会科学院工会

出版发行：河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市和平西路新文里 8 号

印 刷：北京金明盛印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm

印 张：12

版 次：二〇〇七年十一月第一版

印 次：二〇〇七年十一月第一次印刷

定 价：一百八十元

著作權所有 違者必究

郵政編碼：〇五〇〇七一

序

人類文明健康地向前邁進的基本前提和重要標志，是物質文明和精神文明的同步發展。就一個民族而言，民族的振興不僅是指經濟的發展和綜合國力的提高，更包括其民族文化的復興和昌明。中國書畫藝術是中國傳統文化的重要組成部分，是中國人精神修養和審美情趣的主要表現形式。隨着中國經濟的不斷發展，弘揚包括書畫藝術在內的傳統文化，是我們在新的歷史條件下必須完成的另一項重要任務。

誠然，書畫藝術根植于中華民族歷史文化的沃土之中，受到民族文化和民族精神的熏染和滋養。它的歷史，總是同中國傳統思想、哲學、宗教、文學以及其它藝術門類的歷史密切地聯系在一起，它的獨特的精神氣質和審美觀念是以整個傳統文化為底蘊，如同冰山之一角。我們認為，中國書畫藝術真正意義上的振興，必須從根本上做起，深入到傳統文化的根裏去。這條根，確切地說，就是中國人特有的宇宙觀和生命情調。相對而言，西方人物我對立的宇宙觀使他們習慣以客體的身份觀察自然，以『形式美』和『自然模仿』作為藝術的最高原理，並最後發揮出建立在數學基礎上的透視學以及解剖學。相反，中國人則主張物我融合，將自己置身于自然之中，澄懷觀道，心游太玄，用心靈的眼睛全方位地感受物象背后的韵味和律動。所以在中國畫中，畫家所要表現的是大自然的全面節奏與和諧，如同杜甫詩句『乾坤萬里眼，時序百年心』所表達的時、空觀那樣，而不是在固定的角度集中於一個透視的焦點。因此，六朝謝赫的繪畫『六法』將『氣韻生動』放在第一位，而將『經營位置』和『傳移模寫』放在最後。由此可以看出，由于傳統文化的根基不同，決定着中西藝術的不同走向。

我們在此無意討論中西藝術孰高孰低，只是想說它們各自都有自己民族的哲學思想作為理論基礎，無論是藝術實踐還是藝術鑒賞都離不開各自的宇宙觀和生命情調。我們之所以說振興中國的民族藝術要從深層次的傳統文化入手，正是擔心一旦丟掉了這個根，我們就再也無法用一雙借來的眼睛真正審視到中國文化藝術的價值所在。于是，所謂振興便只能是樸素的滿腔熱情罷了。

因而，無論是站在物質文明和精神文明同步發展的坐標上，還是具體到書法繪畫這一歷久彌新的藝術園地，加強傳統文化素質的修養，促使人文情懷的自覺和精神世界的升華是目前中國書畫界的當務之急。中國社會科學院是國內人文、社會學科最為齊全的國家級研究機構，我們應當發揮我院多領域、跨學科的綜合優勢，從深層次上加強書畫藝術的研究與實踐，為從根本上扭轉書畫領域所存在的時弊作出自己應有的貢獻。

中國社會科學院的前身是中國科學院哲學社會科學學部，始建於上世紀五十年代初期。一九七七年，經黨中央批准，正式成立中國社會科學院。今年正值中國社會科學院建院三十周年，作為院慶系列活動之一，我院成功地舉辦了全院職工書畫展，並在此基礎上編輯出版大型畫冊——《學人書畫》。我們的目的有二：一是要促成書畫家的學者化，二是要喚起學者對書畫藝術的關愛，從而造就一支藝術與人品、學者與藝術家高度統一的書畫理論研究和書畫創作實踐的強大隊伍。我們不奢望畢其功於一役，我們只期待着為中國書畫藝術的振興略盡綿薄之力。

編者

二〇〇七年十月

目錄

行書	百花齊放百鳥鳴	郭沫若	二
行書	國民七言聯	郭沫若	三
行書	錄王安石《長干寺》	郭沫若	四
諧書	錄司空圖《詩品二十四則》	郭沫若	六
題詞		胡喬木	七
題詞		馬洪	八
胡繩墨迹(一)		胡繩	九
胡繩墨迹(二)		胡繩	一〇
題詞		李鐵映	十一
題詞		陳奎元	十二
書陸游詩		陳垣	十三
信札	致傅增湘(沅叔)	陳垣	十四
信札	致樂天宇同志	范文瀾	十五
信札	致劉大年同志	范文瀾	十六
信札		陳翰笙	十七
書鮑照詩		鄭振鐸	十八
題記《游敦煌千佛洞》		鄭振鐸	二〇
手稿		羅常培	二一
信札		向達	二二
題詞		呂振羽	二三
信札		侯外廬	二四
書杜甫詩		呂叔湘	二五
自作詩		呂叔湘	二六
書陸游詩		馮至	二七
書陸游詩		馮至	二七

題詞		周揚	二八
自作詩		駱耕漠	二九
自作詩		丁聲樹	三〇
自作詩		夏鼐	三一
書董必武同志詩		許滌新	三二
書陸游詩句		許滌新	三三
書蘇東坡詞		季羨林	三四
自作詩		何其芳	三五
題詞		于光遠	三六
題詞		劉大年	三七
自作詩		顧頤剛	三八
行書《鷓鴣天》一首		俞平伯	三九
楷書王士禎詩二首		俞平伯	四〇
書陸游詩		賀麟	四一
題詞		張友漁	四二
自作詩		錢鍾書	四三
信札		錢鍾書	四四
書毛主席詩詞		王伯祥	四五
自作詩		戈寶權	四六
對聯		任繼愈	四七
條幅格言		任繼愈	四八
信札		沈從文	四九
章草李清照周邦彥詞		沈從文	五〇
題詞		胡厚宣	五一
書蘇軾詞		容肇祖	五二
自作詩		唐弢	五三
題詞		陳玉龍	五四
信札		陳夢家	五五
書陸游詩		陳翔鶴	五六
信札		徐懋庸	五七
書法		徐梵澄	五八

題詞	張政烺	五九
書杜甫詩	賀昌群	六〇
對聯	謝冰巖	六一
題龍門石窟	謝冰巖	六二
自作詩	謝國楨	六三
自作詩	虞愚	六四
對聯	虞愚	六五
書辛弃疾詞《鷓鴣天》	蔡儀	六六
題詞	歐陽中石	六七
書楊巨源詩	蔣和森	六八
書曹操詩	丁偉志	六九
自作詩	王仲殊	七〇
書《論語》句	王耕今	七一
條幅	呂大吉	七二
書贈林昶同志	何方	七三
書康德語	陳樂民	七四
書高駢詩	龐樸	七五
題詞	徐蘋芳	七六
題詞	高莽	七七
自書條幅	葉秀山	七八
書蕭奉來詞	葉秀山	七九
行書 王安石《游褒禪山記》	丁磐石	八〇
行書 自作詩	方約	八一
書法	王彤	八二
行書 吳庚舜同志詩	王健	八三
篆書對聯	王明甫	八四
草書條幅	王志遠	八五
草書 孟子語	王敬致	八六
草書條幅 聯句	王露喬	八七
草書條幅	史俊第	八八
西夏文書法 惠能偈句	白演	八九
隸書條幅	江小濤	九〇

隸書對聯	江小濤	九一
隸書 藏頭詩	杜敬	九二
行書 李商隱詩	赤光	九三
大篆條幅	李萬生	九四
隸書 毛澤東詩《咏梅》	李繼軍	九五
行書 毛澤東詩詞《沁園春·雪》	何勁松	九六
對聯	何勁松	九七
草書條幅 自作詩	周耀文	九八
對聯	施丁	九九
草書條幅	姚見	一〇〇
草書 自作詩	姚曉峰	一〇一
條幅	侯鴻勛	一〇二
草書對聯	馬援	一〇三
篆書條幅	馬新林	一〇四
行草對聯	陳承新	一〇五
隸書 蘇轍語	陳復澄	一〇六
行書橫幅 劉存寬詩	孫建國	一〇七
行書 自作詩	孫景超	一〇八
自作詩	高波	一〇九
草書	張總	一一〇
行書橫幅	張翀	一一一
條幅	張同印	一一二
行書條幅	郭雅君	一一三
書法	崔文科	一一四
草書條幅	梁建祥	一一五
書法	曹汝華	一一六
行書條幅	鹿耀世	一一七
草書 自作詩	楊勝奇	一一八
對聯	黃天瑩	一一九
書胡繩《初春》詩	葉培貴	一二〇
自作詩	董琨	一二一
	雷風	一二二

行書

藏文書法 橫幅

隸書橫幅 蘇軾《水調歌頭》詞

行書條幅

橫幅 自作詩

草書 王維詩

行書 王安石《元日》詩

自作詩 長江頌

隸書對聯

金文 毛主席詩詞《沁園春·雪》

行書條幅 臨《蘭亭序》

書法

書文天祥《正氣歌》

楷書對聯

書屈原離騷句

國畫 肖洛霍夫像

國畫 赫爾岑像

國畫 爲謝冰巖造像

國畫 事事如意

國畫 松鷹圖

國畫 秋菊圖

國畫 紅梅圖

國畫 山鄉雪霽

國畫 雲烟山澗春色濃

國畫 春江水暖

國畫 幽蘭圖

國畫 梅花

國畫 祖國在飛躍 通向和諧社會

國畫 葫蘆圖

國畫 馳騁

國畫 菊酒延年

嘉木楊·凱朝

路佳 一二三

趙俊 一二四

趙銓 一二五

趙慶雲 一二六

劉正 一二七

劉守安 一二八

劉存寬 一二九

劉志杰 一三〇

劉建國 一三一

劉金墀 一三二

范道豐 一三三

聶清 一三四

聶清 一三五

蘇士樹 一三六

高莽 一三七

高莽 一三八

高莽 一三九

高莽 一四〇

王正義 一四一

王志遠 一四二

王桂枝 一四三

王桂枝 一四四

方兆梅 一四五

方兆梅 一四六

何勁松 一四七

何勁松 一四八

杜敬 一四九

冶瑞祥 一五〇

李碩 一五一

國畫 觀滄海

國畫 倚春圖

國畫 鐵骨傲雪

國畫 寫杜甫《高江急峽》詩意

國畫 黃山雲霧

國畫 山川無處不錦綉

國畫 向陽花

國畫 花鳥四條屏

國畫 工筆牡丹

國畫 果實纍纍

國畫 雪蓮花

國畫 荷花驚鷺圖

國畫 雲壑松聲

國畫 梅花

國畫 天生橋

國畫 碩果圖

工筆人物畫 舞

油畫 風景

油畫 故鄉的記憶

油畫 風景

油畫 收獲時節

速寫 風景

油畫 風景

油畫 風景

篆刻 風景

篆刻 風景

篆刻 風景

篆刻 風景

后記

李榮光 一五三

姚玉華 一五四

袁慕堯 一五五

張蔚 一五六

張文閣 一五七

張建國 一五八

張惠琴 一五九

曹國鑑 一六〇

馮嘉芳 一六一

楊素香 一六二

鄭劍英 一六三

蔣荷聲 一六四

劉金印 一六五

劉國珍 一六六

魯正華 一六七

蔡靜儀 一六八

蕭克 一六九

王丹丹 一七〇

王丹丹 一七一

王丹丹 一七二

何玉萍 一七三

李子明 一七四

李登貴 一七五

張總 一七六

郭物 一七七

王培真 一七八

萬玉德 一七九

劉萬忱 一八〇

譚國民 一八一

后記 一八三

百花齊放百
 鳥鳴春長
 陳善出新
 看麗牡丹看
 秋菊四時佳
 氣永如春
 郭沫若



行書 百花齊放百鳥鳴

【作者】郭沫若 曾任中國科學院院長兼哲學社會科學部主任。著名文學家、劇作家、詩人、歷史學家、古文字學家、書法家、社會活動家。二十世紀文化巨人。
【釋文】百花齊放百鳥鳴，貴在推陳善出新。看麗牡丹看秋菊，四時佳氣永如春。 郭沫若

郭沫若

國有千城扶耒耨

民之喉舌發黃鐘

郭沫若



行書 國民七言聯

【作者】郭沫若

【釋文】國有千城扶耒耨，民之喉舌發黃鐘。郭沫若

行書 錄王安石《長干寺》

【作者】 郭沫若

【釋文】 梵館清閑側布金，小塘回曲翠文深。柳條不動千絲直，荷葉相依萬蓋陰。漠漠岑雲相上下，翩翩沙鳥自浮沉。羈人樂此忘歸思，忍向西風學越吟。

王荆公《長干寺》 郭沫若

梵館清閑側布金，小塘回曲翠文深。
柳條不動千絲直，荷葉相依萬蓋陰。
漠漠岑雲相上下，翩翩沙鳥自浮沉。
羈人樂此忘歸思，忍向西風學越吟。

王荆公《長干寺》

郭沫若



詩品二十四則

唐 司空圖表聖撰

雄渾

大用外腴真體內充，返虛入渾，積健為雄，具備萬物，橫絕太空，荒
荒油雲，寥寥長風，超以象外，得其

沖淡

素處以默妙機，其微飲之太和，獨鶴與飛，猶之惠風，蕩莽在衣，閑
音脩篁，美曰載歸，遇之匪深，即之愈稀，脫有形似，握手已違。

纖濃

采采流水，蓬蓬遠春，窈窕深谷，時見美人，碧桃滿樹，風日水濱，柳
陰路曲，流鶯比隣，藥之愈往，識之愈真，如將不盡，與古為新。

沉着

綠杉野屋，落日氣清，脫巾臥中，歌步時聞，鳥聲鴻鴈，不來之子，遠行所
忘不達，若為平生，海風碧雲，夜渚月明，如有佳話，大河前橫。

高古

時人來真手，把芙蓉，汎彼浩劫，窅然空縱，月出東斗，好風相從，太
華夜碧，人聞清鐘，虛佇神素，脫然畦封，黃唐在獨落落，玄宗

典雅

玉壺買春，賞雨節，屋生中，佳士左右，脩竹白雲，初晴幽鳥，相逐眠
琴綠陰，上有飛瀑，落花無人，淡如菊書之歲華，其曰可讀。

洗煉

猶礦出金，如鉛出銀，起心鍊冶，絕愛溜磷，空潭瀉春，古鏡照神，體
素儲潔，乘月返真，載瞻星晨，載歌幽人，流水今日，明月前身。

勁健

行神如空，行氣如虹，峽千尋，走雲連風，飲真茹強，蓄素守中，喻彼行
健，美謂存雄，天地與立，神化攸同，期之以實，御之以終，如土

綺麗

神存富貴，始輕黃金，濃盡必枯，淡者屢深，霧餘鮮潤，時紅杏在林，月
明華屋，畫橋碧陰，金樽酒滿，共客彈琴，取之自足，良彈美襟。

自然

俯拾即是，不取諸隣，俱道適往，着手成春，如逢花開，如瞻歲新，真
予不索，強得易貧，幽人空山，過水采蘋，薄言情恬，悠然天鈞。

不著一字，盡得風流，語不涉難，已不堪憂，是有真宰，與之沉浮，如
涑滿酒，花時返秋，悠悠空塵，忽忽海涯，淺深聚散，萬取一收。

豪放

觀花匪禁，吞吐太荒，道遠氣逸，德以狂，天風浪浪，海山蒼蒼，真
力彌滿，萬象在旁，前招三辰，後引鳳凰，曉策六龍，濯足扶桑。

楷書 錄司空圖《詩品二十四則》

【作者】郭沫若

【釋文】詩品二十四則 唐 司空圖表聖撰

雄渾 大用外腴，真體內充。返虛入渾，積健為雄。具備萬物，橫絕太空。荒荒油雲，寥寥長風。超以象外，得其環中。持之匪強，來之無窮。

沖淡 素處以默，妙機其微。飲之太和，獨鶴與飛。猶之惠風，苒苒在衣。閱音修篁，美日載歸。遇之匪深，即之愈稀。脫有形似，握手已違。

纖濃 采采流水，蓬蓬遠春。窈窕深穀，時見美人。碧桃滿樹，風日水濱。柳陰路曲，流鶯比鄰。乘之愈往，識之愈真。如將不盡，與古為新。

沉着 綠杉野屋，落日氣清。脫巾獨步，時聞鳥聲。鴻雁不來，之子遠行。所思不遠，若為平生。海風碧雲，夜渚月明。如有佳話，大河前橫。

高古 畸人乘真，手把芙蓉。泛彼浩劫，窅然空縱。月出東斗，好風相從。太華夜碧，人聞清鐘。虛佇神素，脫然畦封。黃唐在獨，落落玄宗。

典雅 玉壺買春，賞雨節屋。坐中佳士，左右修竹。白雲初晴，幽鳥相逐。眠琴綠陰，上有飛瀑。落花無人，淡如菊書之歲華，其曰可讀。

洗煉 猶礦出金，如鉛出銀。起心鍊冶，絕愛溜磷。空潭瀉春，古鏡照神。體素儲潔，乘月返真。載瞻星晨，載歌幽人。流水今日，明月前身。

勁健 行神如空，行氣如虹。峽千尋，走雲連風。飲真茹強，蓄素守中。喻彼行健，是謂存雄。天地與立，神化攸同。期之以實，禦之以終。

綺麗 神存富貴，始輕黃金。濃盡必枯，淡者屢深。霧余潤畔，紅杏在林。月明華屋，畫橋碧陰。金樽酒滿，共客彈琴。取之自足，良彈美襟。

自然 俯拾即是，不取諸鄰。具道適主，著三才。中

精神

欲返不盡相期與未明時絕底奇花初胎青春鸚鵡楊柳樓臺碧
山人來清酒滿杯生氣遠出不著死灰妙造自然伊華與載

眞密

是有真蹟如不可知意欲生造化已奇水流花開清露未晞要
路愈遠幽行為道語不欲犯思不欲癡猶春于練明月雪時

疎野

惟性所宅真取弗藉拾物自富與率為期築屋松下脫帽看詩但
知旦暮不辨何時倘然適意豈必有為若其天放如自得之

清奇

娟娟帶松下有漪流晴雪滿汀隔溪漁舟可人如玉步履尋幽載
行載止空碧悠悠神出古異淡不可收如月之曙如氣之秋

委曲

登彼太行翠遠羊腸香露流玉悠悠花香力之於時聲之於羌似
往已迴如幽匪藏水理凝液鵬風翔翔道不自器與之圓方

實境

取語甚直計思匪深忽逢幽人如見道心清潤之曲碧松之陰一
客荷樵一客聽琴情性所至妙不自尋遇之自天冷然希音

悲慨

大風捲水林木為摧意若若死招愁不來百歲如流富貴冷灰大
道日往若為雄才壯士拂劍然強哀蕭蕭落葉漏雨蒼苔

形容

絕佇靈素少迴清真如覓水影如寫陽春風雲變態花草精神海
之波瀾山之嶠嶠俱似大道妙契同塵離形得似庶幾斯人

超詣

匪神之靈匪機之微如將白雲清風與歸遠引若至臨之已非少
有道契終與俗違亂山喬木碧苔芳暉誦之思之其聲愈稀

飄逸

落落欲往矯矯不羣維山之鶴華頂之雲高人畫中令色細細御
風蓬蓬泛彼無垠如不可執如將有聞識者已領期之愈分

曠達

生者百歲相去幾何歡樂苦短憂愁實多何如尊酒日往烟蘿花
雨覆郭簪路雨相過倒酒既盡杖藜行歌孰不有古南山我哉

流動

若納水轄如轉丸珠夫豈可道假體遺愚荒荒坤軸悠悠天樞載
要其端載同其符超超神明返返冥無來往千載是之謂乎

詩品二十四則

廿九年二月廿九日為立羣書此

沫若



花開，如瞻歲新。真子不奪，強得易貧。幽人空山，過水

采蘋。薄言情悟，悠悠天鈞。語不涉難，已不堪憂。是有

含蓄，不著一字，盡得風流。語不涉難，已不堪憂。是有

真宰，與之沉浮。如渌滿酒，花時返秋。悠悠空塵，忽忽

海澠。淺深聚散，萬取一收。由道返氣，處德以狂。天風

豪放，觀花匪禁，吞吐太荒。由道返氣，處德以狂。天風

浪浪，海山蒼蒼。真力彌滿，萬象在旁。前招三辰，后引

鳳凰。曉策六驚，濯足扶桑。明漪絕底，奇花初胎。青春

精神，欲返不盡，相期與來。清酒滿杯，生氣遠出，不着

鸚鵡，楊柳樓臺。碧山人來，清酒滿杯。生氣遠出，不着

死灰，妙造自然，伊誰與裁。意欲生，造化已奇。水流

鎮密，是有真迹，如不聞知。幽行為遲，語不欲犯，思不

花開，清露未晞。要路愈遠，幽行為遲。語不欲犯，思不

欲痴。猶春于綠，明月雪時。拾物自富，與率為期。築屋

疏野，惟性所宅，真取弗羈。拾物自富，與率為期。築屋

松下，脫帽看詩。但知旦暮，不辨何時。倘然適意，豈必

有為。若其天放，如自得之。晴雪滿汀，隔溪漁舟。可人

清奇，娟娟帶松，下有清流。晴雪滿汀，隔溪漁舟。可人

如玉，步履尋幽。載行載止，空碧悠悠。神出古異，淡不

可收。如月之曙，如氣之秋。香露流玉，悠悠花香。力之

委曲，登彼太行，翠繞羊腸。香露流玉，悠悠花香。力之

于時，聲之千羌。似往已回，如幽匪藏。水理澹沱，鵬風

翱翔。道不自器，與之圓方。忽逢幽人，如見道心。清之

實境，取語甚直，計思匪深。忽逢幽人，如見道心。清之

澗曲，碧松之陰。一客荷樵，一客聽琴。情性所至，妙不

自尋。遇之自天，冷然希音。意若若死，招愁不來。百歲

悲慨，大風卷水，林木為摧。意若若死，招愁不來。百歲

如流，富貴冷灰。大道日往，若為誰才，壯士拂劍，泣然

彌哀。蕭蕭落葉，漏雨蒼苔。婦覓水影，如寫陽春。風雲

形容，絕淨靈素，如回清真。婦覓水影，如寫陽春。風雲

變態，花草精神。海之波瀾，山之嶠嶠。俱似大道，妙契

同塵。離形得似，庶幾斯人。如將白雲，清風與歸。遠引

超詣，匪神之靈，匪機之微。如將白雲，清風與歸。遠引

若至，臨之已非。少有道契，終與俗違。亂山喬木，碧苔

芳暉。誦之思之，其聲愈稀。緱山之鶴，華頂之雲。高人

飄逸，落落欲往，矯矯不群。緱山之鶴，華頂之雲。高人

畫中，令色細細。禦風蓬蓬，泛彼無垠。如不可執，如將

有聞。識者已領，期之愈分。歡樂苦短，憂愁實多。何如

曠達，生者百歲，相去幾何。歡樂苦短，憂愁實多。何如

尊酒，日往烟蘿。花復茆櫓，疏雨相過。倒酒既盡，杖藜

行歌。孰不有古，南山峨峨。夫豈可道，假體遺愚。荒荒

流動，若納水轄，如轉丸珠。夫豈可道，假體遺愚。荒荒

坤軸，悠悠天樞。載要其端，載同其符。超超神明，返返

西柏坡在
黨的历史上
永放光芒

胡喬木 一九九一年五月

題詞

【作者】胡喬木 曾任中國社會科學院院長。傑出的馬克思主義理論家。

【釋文】西柏坡在黨的历史上永放光芒

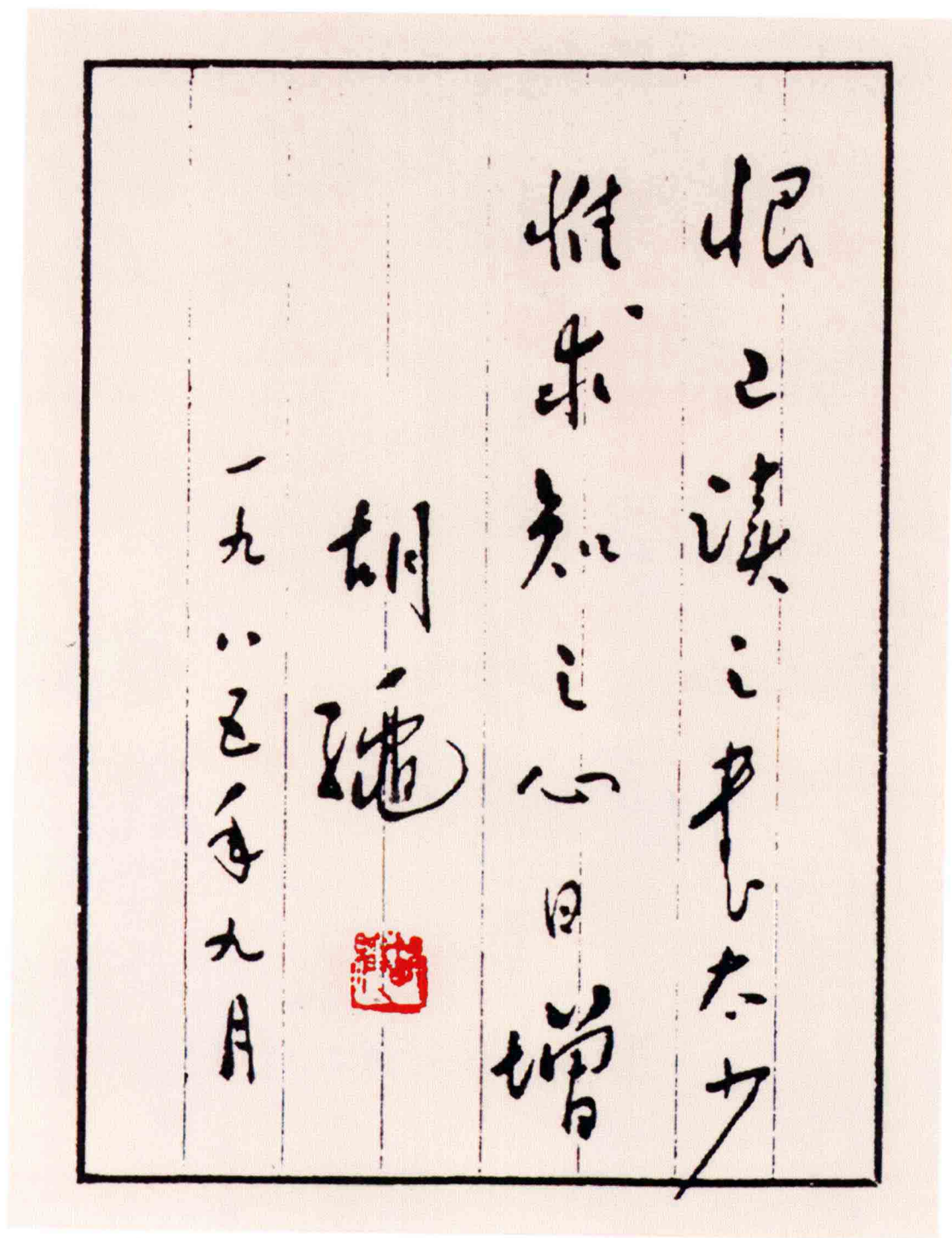
胡喬木 一九九一年五月

放眼始知彼
岸闊
置身才覺
此岸高
馬洪

題詞

【作者】馬洪 曾任中國社會科學院院長。著名經濟學家。

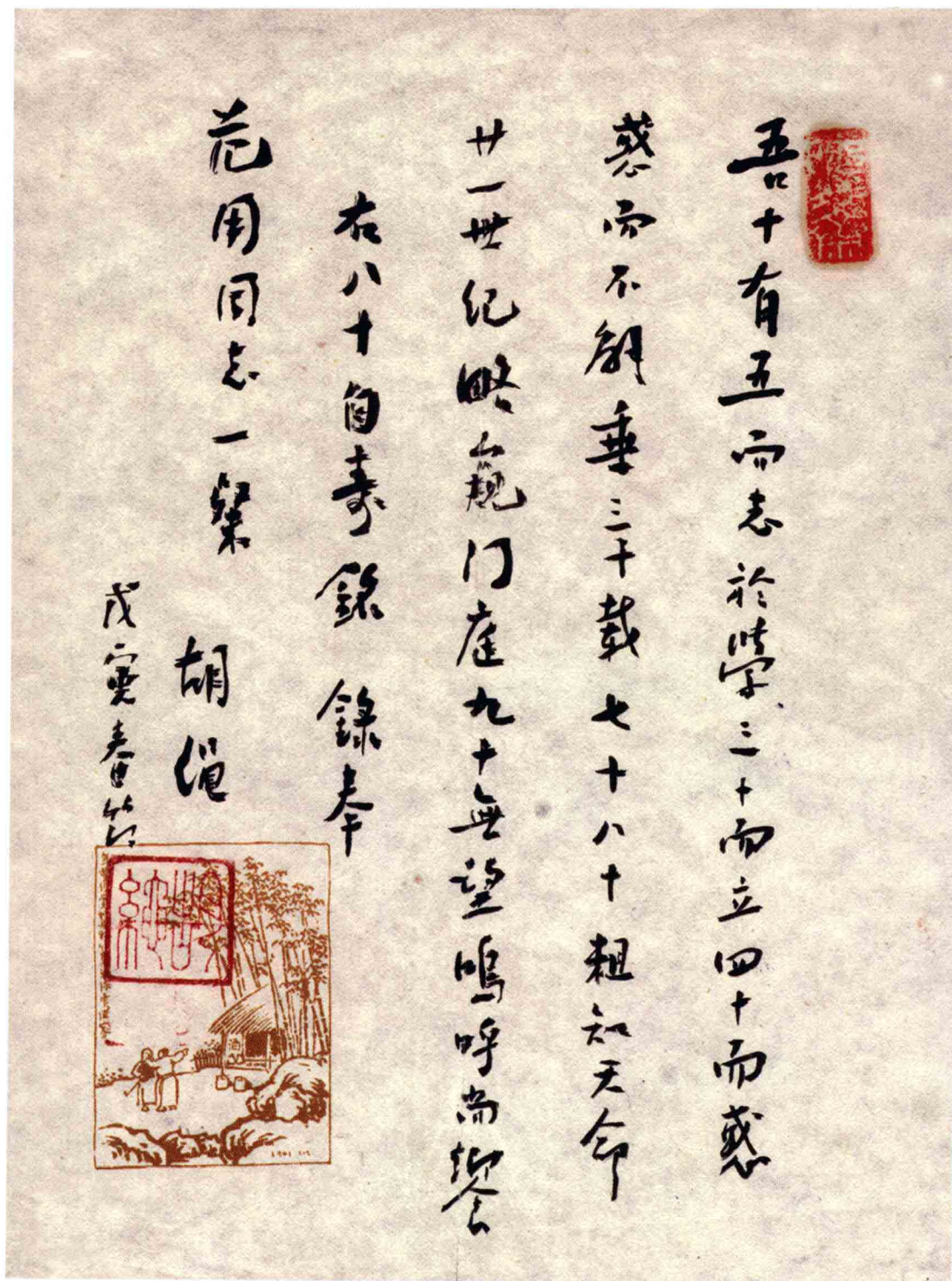
【釋文】放眼始知彼岸闊，置身才覺此峰高。馬洪



胡繩墨迹(一)

【作者】胡繩 曾任中國社會科學院院長。著名中共黨史專家、理論家、詩人。

【釋文】恨已讀之書太少，惟求知之心日增。胡繩 一九八五年九月



五十有五而志於學三十而立四十而惑
惑而不解垂三十載七十八十粗知天命

廿世紀略窺門庭九十無望嗚呼尚饒

右八十自壽錄 錄奉

范用同志一槩

胡繩

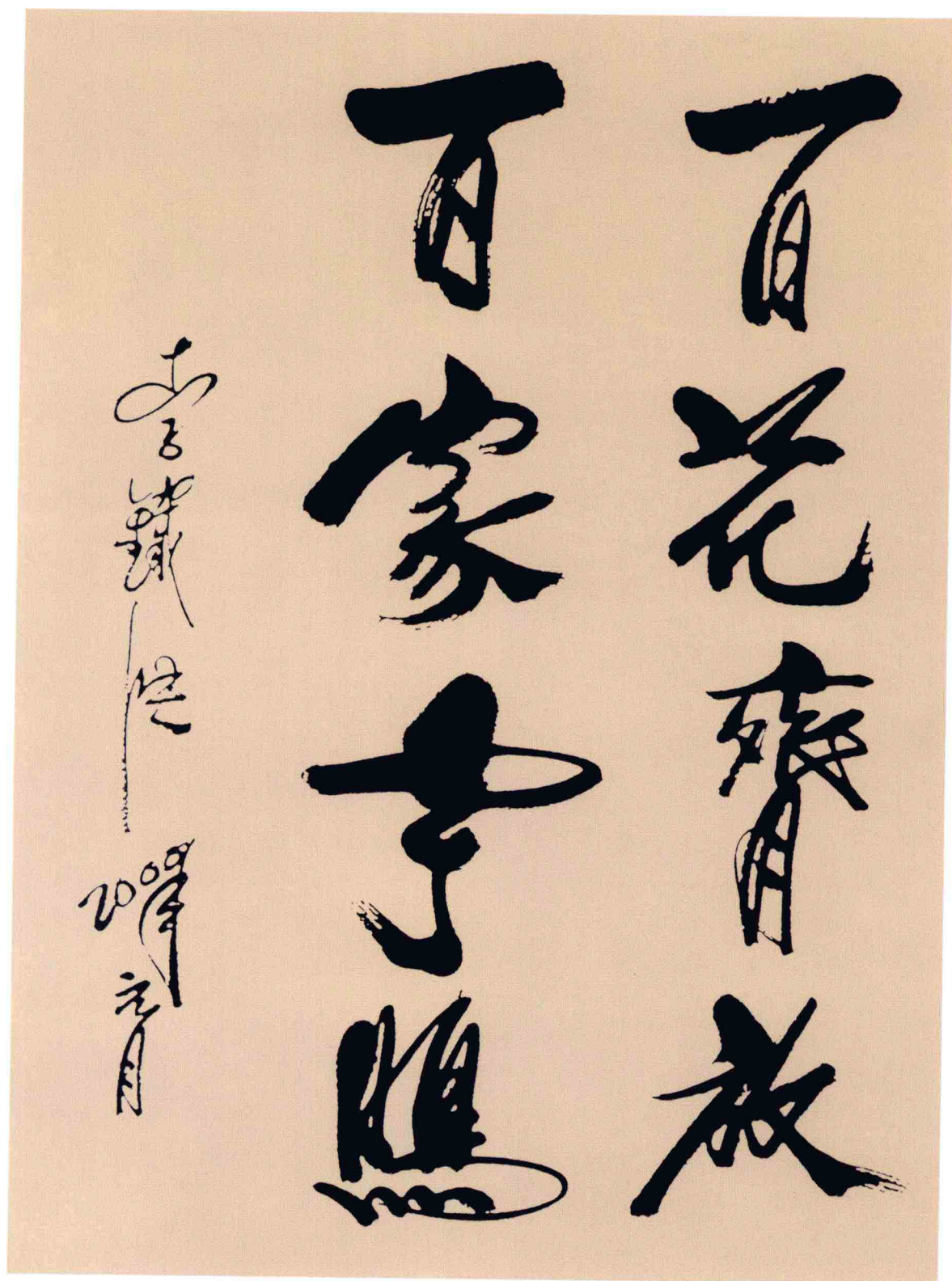
戊寅春節



胡繩墨迹(二)

【作者】胡繩

【釋文】五十有五而志於學，三十而立，四十而惑。惑而不解，垂三十載。七十八十，粗知天命。廿一世紀，略窺門庭。九十無望，嗚呼尚饒。右八十自壽銘。錄奉範用同志一槩。胡繩。戊寅春節。



題詞

【作者】李鐵映 曾任中國社會科學院院長。現任全國
人大常委會副委員長。

【釋文】百花齊放 百家爭鳴

李鐵映 二〇〇〇年元月