

主编：蔡正发 熊 兴

古代汉语

云南大学出版社

古代汉语

主 编 蔡正发 熊 兴
副主编 那茂菊 杨云飞

江苏工业学院图书馆
藏书章

云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古代汉语/蔡正发, 熊兴主编. —昆明: 云南大学出版社, 2004

ISBN 7-81068-702-6

I. 古... II. ①蔡...②熊... III. 汉语-古代-高等学校-教材 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 109918 号

古代汉语

主 编: 蔡正发 熊 兴

策划编辑: 徐 曼

责任编辑: 冯 峨

责任校对: 周元辉

封面设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明龙康印务有限公司

开 本: 787 × 1092mm (1/16)

总 印 张: 24.75

总 字 数: 633 千

版 次: 2004 年 12 月第 1 版

印 次: 2004 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81068-702-6/H·68

定 价: 36.00 元

云南大学出版社地址: 云南大学英华园 (邮编: 650091)

电 话: 0871-5031071

E-mail: market@ynup.com

传 真: 0871-5162823

编写说明

将云南建设成为民族文化大省是摆在云南省各族人民面前的艰巨而光荣的任务；向云南各族青少年传播云南历史文化知识和民族文化知识是教育工作者的神圣职责。为了有效地履行这一职责，云南大学出版社组织力量编写了本教材。

作为古代汉语教材，本书不可能与其他古代汉语教材没有共同点，本书的基本内容由文选、常识、练习三部分组成。但本书却具有别的古代汉语教材所不具有的特色，最突出的是云南地方民族特色：文选部分与云南地方少数民族相关的篇章为总篇幅的大半数，包括写滇人，记滇事，咏滇物，评滇文以及滇人记、写、吟、咏的各类作品（请参看教材目录注有◎者）。受教育者学习这些充满浓郁乡土气息的作品，在掌握有关古代汉语的感性知识的同时，还可以接受云南历史文化和民族文化知识的熏陶，受到知我云南，喜我乡土，爱我民族，乐我民俗的思想感情教育；本书常识部分的书证也大多出自云南地方民族文献资料。文选注释审慎，有的已公开发表，有的已被编者选入云南大学成教院汉语言文学专业本科《古文精读》教材使用多年，颇受欢迎。常识部分博采诸家之长，也融注了编者大半生的教学、科研心得。国内出版的古代汉语教材以数十计，皆大同小异。如本书文选、书证以地方民族文献资料为主者迄今未见，故得到了诸多专家的好评。云南大学张在云，云南师大李万春，云南民族大学卢义、李国华等专家审读书稿后称本书“是建国以来我省第一部自编的既有鲜明的民族特色和突出的地方特点，又有传统的继承和新的开拓，熔学术性、应用性于一体的教材”，“独具特点，内容丰富，知识准确，体例科学严密”，“具有使用的广泛性和可读性”。一致认为本书的编写做了填补云南地方民族高等教育的古代汉语教材空白的工作。著名学者、云南大学张文勋教授为本书作的鉴定写道：“由于选用了较多的有地方民族特色的文献，故既能总结古汉语的普遍规律和基本知识，又有云南地方民族文化的知识。这是为别的古汉语教材所没有的。本书稿选材精当，注释简明，有系统性和可读性”，“是长期教学实践的总结，也是科研成果，具有较高的学术水平”。本书主编之业师、云南大学教授、九十二岁高龄的黄越先生说：“编写这部教材绝对是个极好的主意，如此独具特色的古代汉语教材至少我前所未见。本书材料来源广泛，旁征博引。编者时有新见，皆持之有据，言不虚发，论不空生。实在难能可贵。”国家教育部中文学科指导委员会委员、云南大学文学与新闻传播学院院长、博士生导师段炳昌教授说：“本书在古代汉语常识的撰写、文选的注释、体例的设计等方面都下过很深的工夫，凝聚着编者长期艰辛的劳动和心血，决不是一年半载的短期突击所能取得的成果。尤其值得赞扬的是：将云南历史上诸多诗文名篇选入本书，这必然激发起云南学子强烈的学习兴趣而收到良好的教学效果。”

总之，本书具有其自身的特色和价值，已无争议；它将在古代汉语的教学以至云南民族文化大省的建设中发挥其应有的作用，编者对此也深信不疑。编者认为本教材对云南省高校文史类本专科各专业的古代汉语课程的教学均适用。文选教学，专科生可主要讲授精读篇章（标“ ”者），本科生则可在精读篇章之外适当增加内容。古代汉语常识教学，本、专科生的要求也应有所区别，可由选用本教材者根据实际情况灵活掌握。

由于编者受才识和水平限制，本书中必然还隐藏着编者尚无法发现的缺点、疏漏甚至谬误，这就有求于广大读者帮助指出和修正了。

目 錄

緒論	1
第一單元	
文選	
《論語》十章	5
《孟子》三章	9
《禮記》三章	15
古代漢語常識	
古代漢語工具書常識	18
思考練習一	30
第二單元	
文選	
《老子》三章	32
《莊子》三章	33
古代漢語常識	
漢字常識	37
思考練習二	50
第三單元	
文選	
◎牧誓（《尚書》）	54
鄭伯克段于鄆（《左傳·隱公元年》）	55
王孫圉論楚寶（《國語·楚語下》）	58
觸龍說趙太后（《戰國策·趙策》）	59
古代漢語常識	
詞的本義和引申義	61
古今詞彙的變化和發展	67
思考練習三	74
第四單元	
文選	
◎莊躋入滇（司馬遷）	76
◎永昌郡（常璩）	77
◎公主擇壻（《樊古通紀淺述》）	77
◎金馬山（劉文徵）	78
◎論滇馬（師範）	79
◎滇茶（張泓）	81
◎安寧溫泉詩序（楊慎）	82
◎升庵《南中續集》序（張含）	84
◎岳武穆書《前後出師表》跋（方玉潤）	85

注：篇名右下角標“*”者為精讀篇章。

古代漢語常識

古代漢語的判斷句·····	87
古代漢語的被動式·····	90
古代漢語句子成分的位置·····	93

思考練習四·····	97
------------	----

第五單元

文選

◎難蜀中父老（司馬相如）·····	100
答李翊書（韓愈）·····	103
送李愿歸盤谷序（韓愈）·····	105
◎與南詔清平官書（白居易）·····	107
◎與傅友德書（段世）·····	108
◎討袁世凱檄文（任可澄 李厚安 唐繼堯等）·····	110

古代漢語常識

詞類的活用·····	119
------------	-----

思考練習五·····	131
------------	-----

第六單元

文選

◎遊阿瀘仙洞記（解一經）·····	134
◎打鷹山遊記（徐霞客）·····	135
◎誰闢峰記（王清賢）·····	137
◎燕子洞記（傅崱）·····	140
◎遊大觀樓記（夏甸昀）·····	141

古代漢語常識

古代漢語修辭·····	143
-------------	-----

思考練習六·····	156
------------	-----

第七單元

文選

◎萬人塚記（韓錫忠）·····	158
◎城西堰塘記（錢澧）·····	159
◎修燕子洞引（傅爲訢）·····	160
◎重建大觀樓記（劉中鶴）·····	162
◎會澤唐公創辦東陸大學記（陳榮昌）·····	165

古代漢語常識

代詞·····	167
副詞·····	177

思考練習七·····	187
------------	-----

第八單元

文選

◎南詔德化碑（閻邏鳳）·····	189
------------------	-----

◎蘭先生祠堂碑記（李澄中）	197
◎錢南園先生墓誌銘（程含章）	198
◎黃武毅公墓誌銘（蔡鐔）	205
◎公議戒賭碑（師里民衆）	208
古代漢語常識	
介詞	209
連詞	216
思考練習八	225
第九單元	
文選	
◎張騫傳（班固）	228
◎諸葛亮傳（陳壽）	232
◎楊娥傳（劉鈞）	233
◎武風子傳（方亨咸）	235
◎孫髯傳（師範）	238
◎繆嘉惠傳（方樹梅）	240
古代漢語常識	
語氣詞 歎詞	241
兼詞 詞頭 詞尾	250
思考練習九	254
第十單元	
文選	
◎百濮考（董難）	256
◎星回節考（許印芳）	257
◎鐵柱辨（韓錫章）	263
◎蠹魚辯（楊暉吉）	264
◎禁邪巫惑衆議（高翥映）	265
◎教民樹藝議（高翥映）	266
◎讀書不求甚解說（李學仁）	267
◎雀巢說（衛光禧）	268
◎增竈減竈說（余家貴）	269
◎《周禮》農工商諸政各有專官論（袁嘉穀）	271
◎答客問（席聘臣）	274
古代漢語常識	
古書的標點	278
古書的注解	284
古文的今譯	293
思考練習十	299
第十一單元	
文選	
閑情賦（陶淵明）	301

滕王閣序（王勃）	304
◎樂志賦（蘭茂）	308
◎孔雀舒屏賦（劉鎮藩）	311
◎春城賦（周善甫）	313
◎昆明大觀樓長聯（孫髯）	319
古代漢語常識	
古代漢語音韻常識	321
思考練習十一	341
第十二單元	
文選	
◎白狼歌（唐敖）	343
◎古風（李白）	345
◎蠻子朝（白居易）	345
◎驃國樂（白居易）	347
◎赤藤杖歌（韓愈）	349
◎紅藤杖（白居易）	350
◎酬許劍嘯招賞黑龍潭茶花（趙式銘）	351
◎戒食夫（趙藩）	352
◎小兒哭（趙藩）	352
渡荆門送別（李白）	353
蜀相（杜甫）	353
登高（杜甫）	353
◎星回節遊避風臺與清平官賦（南詔驃信）	354
◎星回節避風臺驃信命賦（趙叔達）	355
◎見野婦挑菜（楊士雲）	355
◎重提雲安寺茶花二首（宋湘）	356
◎乙巳夏日偶成（唐繼堯）	356
漁家傲（范仲淹）	357
水調歌頭（蘇軾）	357
點絳脣（李清照）	358
念奴嬌（張孝祥）	358
青玉案（辛棄疾）	359
◎浪淘沙二首（木增）	359
◎玉連環（趙炳龍）	360
◎清平樂（趙炳龍）	360
古代漢語常識	
讀詩常識	361
讀詞常識	375
思考練習十二	384
後記	387

緒 論

一、古代漢語課程的性質與教學目的

古代漢語是與傳統文化相關的中國文學、史學等各專業學生的基礎課和工具課。所謂基礎課，指的是學好古代漢語可以為學好各專業課和提高寫作能力打下堅實的基礎；所謂工具課，指的是學習古代漢語的目的是為了掌握閱讀古代文獻的工具，有效地繼承中華民族的優秀文化遺產。

我們中華民族有數千年之文明史，擁有無與倫比的豐富文化遺產，其中包含了中華各民族世世代代勤勞與智慧的結晶。有效地繼承這份珍貴的遺產，從而加速各民族的文化事業發展繁榮的步伐，是中華各民族共同、長期、艱鉅而又光榮的任務。中華民族的文化遺產究竟豐富到什麼程度？可以毫不誇張地說，人類社會的一切領域，我們的祖先都有載于史籍的卓越貢獻。任何一個學科，我們都有豐富的文獻。我國單是封建朝廷官修的史著就有數以萬卷計的二十五史，更有比二十五史多得多的地方誌、野史和各學科的專著。如軍事著作有《孫子兵法》《孫臏兵法》；醫學著作有《黃帝內經》《傷寒論》《金匱要略》等；農副業生產專著有《齊民要術》《農政全書》等；文學理論著作有《文心雕龍》《詩品》等；至於哲學著作，文字作品就更多得無法列舉了。在古代典籍中，隨便舉出一部《史記》來，就可以說其中政治學、軍事學、天文學、地理學、民族學、民俗學、經濟學無所不包。

作為中華民族中的一員，不可不瞭解中華民族無比悠久而又輝煌燦爛的歷史，不可不瞭解我們的祖先對人類所作出的偉大貢獻。祇有瞭解了這些，才會深深地欽敬我們祖先的驚人智慧和勤勞，才會為作為炎黃子孫而感到無上光榮和自豪。甚至外國人一旦瞭解中華民族的悠久歷史和對人類的偉大貢獻之後，也不能不由衷地表示折服，李約瑟博士對中國古代傑出的科技成就著迷，醉心於中國古代科技史的研究，以畢生的精力撰寫了世界上第一部《中國科學技術史》而名揚天下。

不論從事任何學科（包括自然科學）的工作和研究，都不可能完全與古代文化遺產相隔絕，反之，必然同古代優秀文化遺產打交道，並繼承和應用優秀文化遺產為社會服務。在這方面，老一輩科學家為我們樹立了光輝的榜樣。如氣象學家竺可楨先生撰寫過《中國歷史上氣候之變遷》；地質學家丁文江先生參加過《古史辨》中有關大禹治水的學術討論；另一位大地質學家李四光先生甚至撰寫過與地質學完全無關的史學論文《戰國後中國內戰的統計和治亂的周期》；大數學家華羅庚教授還能創作優美的律詩。老一輩科學家對中國的歷史和文化遺產不僅十分熟悉，而且極有創見。他們所掌握的大都是第一手材料，要寫出竺可楨、李四光那樣的論文，至少必須具備三個條件：

首先，必須通曉古代漢語，否則不能讀懂古籍，當然就不能獲取和應用第一手材料；

其次，必須對祖國的悠久歷史有深厚的感情和濃烈的興趣，才有可能深入到浩如煙海的古籍中去做勞多而功少的索隱鉤沈工作；

第三，在文字技巧方面必須具有精準準確的表達能力，才能使自己的論著既達到學術論文水平，又具有吸引一般讀者讀下去的魅力。

自然科學家尚且要和文化遺產打交道，文學藝術家當然就更離不開文化遺產了，魯迅說過：“新的藝術，沒有一種是無根無蒂，突然發生的，總承受著先人的遺產。”（《致魏猛克》）任何一位有成就的文學藝術家都毫無例外地將繼承文化遺產作為自己成功的最重要的基礎。只要簡單地對中國現代文學史上幾位大文豪作一番考察，就不能不承認這一點。例如，魯迅是十六歲以前讀完四書五經的，接著又讀了《爾雅》《周禮》《儀禮》等。如此深厚的傳統文化功底，使他後來從事寫作在引用古代文獻資料時得心應手，靈活自如，有的作品就直接取材於古籍，如《故事新編》中的幾個故事就全部取材於古代文獻。甚至在語言的應用上魯迅曾說過這樣的話：在找不到恰當的詞語時，寧肯用古語。再如郭沫若，他還在六七歲時，就已將《千家詩》《唐詩三百首》等背得滾瓜爛熟。也是靠了深厚的古代文化功底，才使他不論在史學、文學、考古學等領域都取得了舉世矚目的成就而成為現當代世界文化名人。茅盾是在二十歲以前便由其母指導著讀完了中國古代所有文史要籍的，同樣是靠了他青少年時代打下的深厚的傳統文化功底，才使他成為一位典型的學者型大作家。夏衍先生七十年代後期曾毫不隱晦又語重心長地說過，解放以來之所以未能產生魯迅、郭沫若、茅盾那樣的大作家，一個重要原因，就是因為解放以來的作家們缺少必要的文化功底，尤其缺少傳統文化的功底。可見繼承文化遺產對於提高寫作能力具有多麼重要的意義！即使從古代漢語自身來看，它對於提高一個人應用現代漢語的寫作能力也無疑大有裨益，特別是在撰寫一些莊重嚴肅的文體（如公文類）時，常常不能不使用某些文言詞語或句式。總之，要繼承文化遺產就必須讀古書，要讀古書，就必須掌握古代漢語這一工具，要使自己具有較強的寫作能力，也必須掌握古代漢語這一工具。

雲南是我國少數民族最為眾多的省份，不論作為雲南少數民族中的一員或者作為建設民族文化大省的參與者，都不可不瞭解雲南各民族的歷史與文化。由於中華各民族自古以來就互相交往，共同開發和建設中華大地，所以各少數民族的社會生活一直同漢民族的社會生活一道記載於古代漢語文獻之中。如本書中選自《尚書》的《牧誓》一文就記載了各少數民族同漢族先民一起在周武王的領導下討伐暴君商紂王的壯舉。歷代正史中都有關於各少數民族的文獻，野史和地方誌中有關少數民族的記載就更多了。因此，少數民族同胞要深入瞭解本民族的歷史，就不能不研究古代文獻資料，要研究古代文獻資料，就必須掌握古代漢語這一工具。在這方面，納西族史學家方國瑜先生為我們樹立了極好的榜樣，方先生之所以成為享譽海內外的民族史大家，首先得力於他那深厚的語言學功底，尤其是古代漢語的功底。如其所著《雲南史料目錄概說》有數以萬計的條目，為起自漢代迄於清代有關雲南各歷史時期的文獻資料著錄及各歷史時期的文物資料考辨所採錄的第一手材料，幾乎百分之百為文言。若無深厚的古代漢語功底，要完成如此巨著，是不可能的。可見學好了古代漢語對於瞭解、研究少數民族的歷史、文化具有多麼大的作用。

作為建設雲南民族文化大省的參與者，多少懂一點少數民族語言大有好處。漢語屬於漢藏語系，我國少數民族語言特別是雲南少數民族語多屬漢藏語系的不同語支。在古代少數民族同漢民族的交往中，不僅生產技術、科學文化互相交流，就是語言的相互影響也很大。漢語中有不少詞語來源於少數民族語，諸如“臘八”“嘍羅”“鬍子”等；少數民族語中當然也不可避免地有不少詞語來源於古漢語，如傈僳語中的“三”，其音、義都同漢語；彝語、拉祜語、傈僳語中的“姐姐”一詞的音義都可以肯定是來源於古代漢語的“姊”；白語的“耳朵”一詞同唐代漢語“耳朵”的讀音也完全一樣，也可以肯定來源於古代漢語。古代漢語對少數民族語在語音、語法方面的影響也很突出。對於學習研究少數民族語尤其有價值的是古代漢語文獻中有不少直接用漢字記錄少數民族語言的資料。如本書所選

《永昌郡》一文中說：“‘元隆’猶言‘陪坐’也。”又《後漢書·西南夷傳》說：“其母鳥語，謂背爲九，謂坐爲隆，因名子曰‘九隆’。”又如本書所選《白狼歌》之原文即爲漢字所記之白狼語。這些材料對於學習研究少數民族語言的意義之重大是無庸置疑的。

古代漢語課程的教學目的主要是培養學生具有閱讀以古代漢語爲載體的有關政治、經濟、文學藝術、民俗、地理、名物、語言等文獻資料的能力。爲了實現這一教學目的，本教材爲配合建設雲南民族文化大省對人才的需求，文選突出了雲南地方特色和少數民族特色，入選作品與雲南有關者超過四分之三。閱讀這些作品，在獲取古代漢語的感性知識的同時，讀者還能受到愛我家鄉，愛我民族，知我文化，樂我民俗的情感教育。

二、怎樣學習古代漢語

古代漢語與現代漢語相對而言，顧名思義，即古代漢民族所使用的語言，在漢民族尚未得名之前，也就是古華夏族語言。語言是不斷發展的，由古到今，漢語已經發生了很大變化。語言主要是以音節、聲調、節奏爲載體顯示其存在及語義的，但古代的口語現在已經無從聽到，所以我們只能通過古代文獻來學習古代漢語。

通過對古代文獻的語言即古代書面語的分析研究知道，古代漢語大致分爲兩個系統：

第一，在先秦口語的基礎上發展形成的上古漢語書面語及以後歷代文人們撰寫作品時所使用的這種仿古書面語，即文言。

第二，在六朝以後的北方方言基礎上發展而形成的古代白話。

古代白話與文言都屬於古代漢語，可稱爲廣義的古代漢語。因爲古代白話與現代漢語的差別不大，祇要有一般閱讀能力的人，也就能夠大致讀懂古代白話作品。所以本課程不把古代白話列爲教學內容。換句話說，本課程的教學內容只限於狹義的古代漢語，即文言。因爲文言與現代漢語的差別較大，不經過專門學習，較難讀懂文言作品，有時甚至完全無法讀懂。再就是因爲古代文獻中的大部分是用文言寫成的，培養閱讀古書的能力，首先必須是閱讀文言古籍的能力。

古代這一概念涵蓋的時間是幾千年，在長達幾千年的古代，漢語自身不可能沒有變化，各個時期的文人們的仿古作品也都不可能不打上他所處時代的語言印記。但是，既然是仿古作品，當然還是以“古”爲主，甚至有後出之作比前人之作的用語更古雅的情形，如《漢書》的語言顯然比《史記》古奧得多，與口語的距離也比《史記》大得多。所以我們所說的古代漢語就只看它是不是文言而不考慮其時限了。於是文選部分就選入了少數現當代人的優秀文言作品，如蔡鏐的《黃武毅公墓誌銘》、周善甫先生的《春城賦》等便是。

學習一種語言要能儘快收到效果，必須對這種語言具備豐富的感性認識，爲了取得感性認識，有時不得不創造一個應用這種語言的環境。古代漢語是一種使用於中國古代社會環境的語言，現在很難創造這樣的語言環境，當然更找不到現成的語言環境了，這樣就祇有通過接觸古代文言作品的方式才能獲得古代漢語的感性認識了。因此，要學好古代漢語，首先必須重視文言作品的閱讀。文言作品讀得越多，記得越牢，古代漢語的感性認識也就越豐富、越深刻，古書的閱讀能力自然也就隨之而越強。五四運動以前的文人們學習古代漢語基本上祇是採用閱讀文言作品的方式。由於這種學習方式對於理解和應用重視不夠而容易流於死記硬背，很難收到理想的學習效果，封建社會的文人們有的花畢生的精力苦讀

苦背，皓首窮經，雖然將四書五經背得滾瓜爛熟，但他們往往只能口誦而心未必知其然，或者是只知其然而不知其所以然，最後除能誦經文以外，並無實際能力。我們現在的古代漢語教學吸取了這種教訓，所以，除重視閱讀文言作品以外，還必須重視有關古代漢語基本知識和基本理論的學習。只有將感性知識和理性認識緊密地結合起來，才能收到最佳的學習效果。

與學習古代漢語相關的知識非常廣泛，可以說古代的政治、經濟、軍事、天文、地理、歷史、哲學、文學、法律、民俗以及自然科學等諸多領域的文獻資料都必須具備這些方面的專業知識才能讀懂，換言之，即具有以上諸多學科的專業知識可以有助於古代漢語的學習。但是，要求一般人做到這一點是不現實的，所以對於學好古代漢語課程來說，首先要掌握的是具有普遍意義的古代漢語的基本知識和基本理論。

（一）文字與辭彙知識

漢字是記錄漢語的符號系統，漢字基本屬於表意體系的文字。因此，研究漢字的形體結構對於理解其辭彙意義有極大的幫助。辭彙是構成語言的三要素之一，是語言的建築材料，對一種語言學習，應用能力的高低的最重要的標誌之一是看其掌握該種語言的辭彙量（含虛詞）之多少。辭彙在語言三要素中變化最迅速，古今差異很大，我們讀不懂古書，往往不是由於不懂語法，而是由於掌握的古代漢語辭彙量太少。所以，如果能掌握一定數量的古代漢語常用詞，讀古書的困難自然就克服一大半了。有鑒於此，本課程不能不將古代漢語的辭彙教學作為古代漢語基本常識的教學重點。

（二）語法與修辭知識

漢語語法由古到今有了不小的變化，倘若不掌握一定的文言語法和修辭常識，有時以今釋古，容易發生誤解，所以古代漢語語法與修辭也作為本課程的教學重點之一。

（三）一定的古代聲韻知識

古人作文喜用通假字，古代作品中還有不少詩詞歌賦和韻文。由於從古到今語音也發生了重大變化，所以雖是韻文，今人按今讀已不見押韻；雖係通假字，因今讀音與古讀音差距較大，也不知其為通假字。只有具備一定的古代聲韻知識，才能較準確、深刻地體會古代詩歌、韻文的聲律韻味，才能發現古代作品中某些易被忽略的通假關係。

最後，簡單地講一下學習方法。首先，我們認為文選（作品）要多讀，古人說：“讀書百遍，其義自見。”就強調了讀的重要性，讀得多了，熟了，有時理解也就深化了。所以要求將重要的講授篇章讀懂、讀熟，還要求背誦一定數量的名篇、佳作。不如此，很難具備必要的感性認識。

其次，古代漢語最基本的常識除了結合文選教學作必要的介紹外，還要較系統地作專門講授。文選教學與基本常識教學既相對獨立，又緊密結合，互相交叉，互相滲透。為了鞏固所學的知識，要求學習者做必要的課堂與課外練習。

第一單元

文 選

《論語》十章

【說明】孔子是我國春秋時期偉大的政治家、思想家和教育家，是儒家學說、學派的創始人。他的思想、言行較集中地記載於《論語》《禮記》《孔子家語》等儒家經典文獻中。

《論語》是孔子門人及其再傳弟子輯錄孔子及其部分賢弟子言行的一部著作。漢初所傳的《論語》有古論、齊論、魯論三種。“古論”出自孔子宅壁中，用古文字寫成，孔安國曾作過傳注，但已失傳；“齊論”為齊人所學；“魯論”為魯人所傳。東漢經學家鄭玄以魯論為底本，參考古論、齊論，對《論語》作了校注，今已殘佚。魏時何晏集漢儒諸家之說為《論語集解》，這便是我們今天所見到的最早的《論語》注本。《論語》在唐代被列為經書，宋人朱熹又將它與《大學》《中庸》《孟子》合為四書，成為官定讀本。

《論語》舉凡二十篇，內容包括政治主張、教育原則、倫理觀念、品德修養等方面，言簡意豐，富含哲理，有很多發展為格言、成語。對後世產生了巨大的影響。

（一）子曰^[1]：“學而時習之^[2]，不亦說乎^[3]？有朋自遠方來^[4]，不亦樂乎？人不知而不愠^[5]，不亦君子乎^[6]？”

【注釋】

[1]本章為《論語》第一篇《學而》之第一章，即《論語》全書首章。《論語》本無篇名，後人摘取每篇第一句的開頭兩個字（只有《衛靈公》《公冶長》兩篇為三個字）作篇名。子，男子的尊稱。在《論語》中指孔子。

[2]時：名詞作狀語，按時。習：復習、練習、演習、實習。

[3]說（yuè）：喜悅，高興。後來寫作悅。

[4]朋：同門（師）為朋，同志為友。今朋友為雙音詞，朋與友少加區別。

[5]人不知：別人不瞭解自己。愠（yùn）：怒。

[6]君子：道德高尚的人。

（二）曾子曰^[1]：“吾日三省吾身^[2]，為人謀而不忠乎^[3]？與朋友交而不信乎？傳不習乎^[4]？”

【注釋】

[1]本章選自《學而》篇。曾子：名參（shēn），字子與，孔子的賢弟子之一。

[2]日：名詞作狀語，每天。省（xǐng）：檢查。

[3]謀：策劃，考慮。

[4]傳（chuán）：傳授，這裏指老師所傳授的知識、技能等。習：復習、溫習、練習。

（三）宰予晝寢^[1]，子曰：“朽木不可雕也^[2]，糞土之牆不可朽也^[3]。於予與何誅^[4]！”子曰：“始吾於人也^[5]，聽其言而信其行；今吾於人也，聽其言而觀其行，於予與改是^[6]。”

【注釋】

[1]本章選自《公冶長》篇，公冶長是孔子的弟子。宰予，字子我，孔子的弟子。晝寢，白天睡覺。

[2]朽：腐爛、腐朽。雕：雕刻。

[3]朽(wū)：同圻，塗牆，這裏指粉刷。

[4]與(yú)：語氣詞。下文“於子與改是”句中的“與”同。誅：批評，責備。這句的意思是“對宰予這個人哪，我還批評他什麼呢（不值得批評）！”

[5]始：先前，早些時候。

[6]改是：改變了這種（聽其言而信其行）的態度。

（四）顏淵季路侍^[1]。子曰：“盍各言爾志^[2]？”子路曰：“願車馬、衣、輕裘與朋友共^[3]，敝之而無憾^[4]。”顏淵曰：“願無伐善^[5]，無施勞^[6]。”子路曰：“願聞子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者懷之^[7]。”

【注釋】

[1]本章選自《公冶長》篇。顏淵：名回，字子淵，孔子賢弟子之一。季路，即子路，名仲由，孔子賢弟子之一。侍，陪伴尊者。

[2]盍(hé)：何不的音義之合。

[3]裘：皮衣。共：用作動詞，共同享用。

[4]敝：破敗，朽壞。用作使動。

[5]伐：誇耀、炫耀。

[6]無施勞：不把勞苦的事情加在他人身上。

[7]對老年人，使他們平安；對平輩的朋友，使他們信任（我）；對青少年，使他們歸依我。懷：歸依，依附。

（五）曾子曰：“士不可以不弘毅^[1]，任重而道遠：仁以為己任^[2]，不亦重乎？死而後已^[3]，不亦遠乎？”

【注釋】

[1]本章選自《泰伯》篇。士：男子漢。弘：大，此指胸懷博大。毅：剛強。

[2]仁以為己任：將行仁作為自己的職責。

[3]已：停止。

（六）子路曰：“衛君待子而為政，子將奚先^[1]？”子曰：“必也正名乎^[2]？”子路曰：“有是哉，子之迂也^[3]！奚其正^[4]？”子曰：“野哉由也^[5]！君子於其所不知，蓋闕如也^[6]。名不正，則言不順。言不順，則事不成。事不成^[7]，則禮樂不興。禮樂不興^[8]，則刑罰不中^[9]。刑罰不中，則民無所措手足^[10]。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子於其言，無所苟而已矣^[11]。”

【注釋】

[1]本章選自《子路》章。奚先：先做什麼？先，用作動詞。

[2]正：使動用法。名：名分。正名：使名分正。

[3]迂：遠，指脫離了實踐，祇知道搬教條。這句的意思是：你竟然迂闊到了這種地步！“子之迂也”為主語，“有是哉”為謂語。

[4]奚其正：為什麼要正（名）？其：句中語氣詞，加強反問語氣。

[5]野：粗野、鄙陋。

[6]蓋：表示推斷的句首語氣詞，相當於“大概”的意思，實際上很接近肯定的語氣。闕：通缺。如：詞尾，同然。闕如：缺而不論。

[7]事：指政事。

[8]禮樂：禮儀、音樂，指教化。興：盛。

[9]不中（zhòng）：不得當。

[10]措：放。無所措手足：沒有地方擺放手足。意思是不知道怎麼行事。

[11]苟：不嚴肅。

（七）子曰：“富與貴，是人之所以欲也^[1]，不以其道得之^[2]，不處也^[3]。貧與賤，是人之所以惡也，不以其道得之^[4]，不去也^[5]。君子去仁，惡乎成名^[6]？君子無終食之間違仁^[7]，造次必於是^[8]，顛沛必於是^[9]。”

【注釋】

[1]本章選自《里仁》篇。欲：喜愛，希望得到。

[2]道：指正當的方式、方法，手段等。

[3]處：安居，安處。

[4]得之：遭遇到它們（貧與賤）。

[5]去：離開。使動用法。

[6]君子如果離開仁，靠什麼成名呢？

[7]終食之間：吃完一頓飯的時間。違：違反、離去。

[8]造次：倉卒，緊迫。

[9]顛沛：跌倒在地，此指流離失所。

（八）陽貨欲見孔子^[1]，孔子不見。歸孔子豚^[2]。孔子時其亡也而往拜之^[3]。遇諸塗^[4]。謂孔子曰：“來！予與爾言。曰：懷其寶而迷其邦^[5]，可謂仁乎？曰：不可。好從事而亟失時，可謂知乎^[6]？曰：不可。日月逝矣，歲不我與^[7]。”孔子曰：“諾！吾將仕矣。”

【注釋】

[1]本章選自《陽貨》篇。陽貨，名虎，季氏家臣中最有權勢的人。欲見（xiàn）孔子，想讓孔子謁見自己。季氏為魯國最有權勢的貴族季孫氏。

[2]歸：通饋，贈送。豚：小豬，這裏指做熟的小豬。

[3]時：通伺，窺探。亡：不在家。

[4]諸：“之於”的合音合義字。塗：通途。

[5]懷寶：懷藏著才能。迷：亂。此指孔子有政見藏著不拿出來而使魯國陷於迷亂狀況。

[6]好（hào）從事：喜歡從政。亟（qì）：屢次。時：時機。知（zhì）：有智慧，聰明，後來寫作“智”。

[7]我與：與我，意思是等待我。

（九）子曰：“吾十有五而志於學^[1]；三十而立^[2]；四十而不惑^[3]；五十而知天命^[4]；六十而耳順^[5]；七十而從心所欲，不逾矩^[6]。”

【注釋】

[1]本章選自《為政》篇。有，讀為又。十有五即十五（歲）。心之所之謂之志。志於學：立志學大學之道。

[2]立：有自立的基礎、條件。即在學問方面有自己的建樹。

[3]不惑：能明察一切事理而無所迷惑。

[4]天命：各事物變化所反映出來的普遍規律。

[5] 耳順：朱熹說：“聲入心通，無所違逆，知之之至，不思而得也。”用現代語說，就是不論聽到什麼信息（包括音響），都能不假思索地作出準確的回應，並能讓該信息為我所用。

[6] 從心所欲：隨心所欲。不逾矩：符合規矩。

（十）季氏將伐顓臾^[1]。冉有、季路見於孔子^[2]，曰：“季氏將有事於顓臾^[3]。”

孔子曰：“求，無乃爾是過矣^[4]？夫顓臾，昔者先王以為東蒙主^[5]，且在邦域之中矣^[6]。是社稷之臣也^[7]，何以伐為^[8]？”

冉有曰：“夫子欲之^[9]，吾二臣者皆不欲也。”

孔子曰：“求，周任有言曰^[10]：‘陳力就列^[11]，不能者止。’危而不持^[12]，顛而不扶^[13]，則將焉用彼相矣^[14]？且爾言過矣。虎兕出於柙^[15]，龜玉毀於櫝中^[16]，是誰之過與？”

冉有曰：“今夫顓臾，固而近於費^[17]，今不取，後世必為子孫憂。”

孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必為之辭^[18]。丘也聞有國有家者^[19]，不患寡而患不均，不患貧而患不安^[20]。蓋均無貧^[21]，和無寡^[22]，安無傾^[23]。夫如是^[24]，故遠人不服，則脩文德以來之^[25]。既來之，則安之^[26]。今由與求也，相夫子^[27]，遠人不服而不能來也，邦分崩離析而不能守也^[28]，而謀動干戈於邦內^[29]，吾恐季孫之憂，不在顓臾，而在蕭牆之內也^[30]。”

【注釋】

[1]本章選自《季氏》篇。此季氏指季康子，名肥，時為魯國權臣。

[2]冉有：名求，孔子的賢弟子之一，與季路同為季氏的家臣。

[3]事：指軍事行動。

[4]恐怕要責備你吧？無乃：恐怕要、大概要的意思。是：代詞，複指賓語“爾”。過：用作動詞，責備。

[5]先王：指周之先王。東蒙主：主祭東蒙山神的人。東蒙：即東蒙山，在今山東蒙陰縣南四十裏，西南為費縣城界。主：主祭人。

[6]邦域之中：指在魯國之境內。

[7]是：指顓臾。社稷：指魯國。

[8]為：語氣詞。

[9]夫子：指季康子。

[10]周任：古代的良史。

[11]陳：陳列，擺出來。列：位次，職位。

[12]危：不穩，這裏指站不穩。持：把著。

[13]顛：倒、跌。扶：攙著。

[14]相(xiàng)：攙扶瞎子走路的人。

[15]兕(sì)：獨角犀。柙(xiá)：獸籠。

[16]龜：占卜用的龜板。玉：指玉瑞與玉器。玉瑞作爵位的標誌物，玉器祭祀時使用。龜玉都是寶物。櫝(dú)：匣子。

[17]固：城郭堅固。近：靠近。費：舊讀bì，今讀fèi，季氏的私邑，即今山東費(fèi)縣。

[18]君子厭惡那種撇開說“要這樣做”但卻一定要為這樣做找些藉口。疾：痛恨。夫：代詞，那種。舍：放棄，撇開。辭：托辭，藉口。

[19]國：諸侯的統治區域。家：卿大夫的統治區域。

[20]這兩句應為“不患貧而患不均，不患寡而患不安”。

[21]財富分配公平均勻，就沒有貧困了。

[22]上下和睦，人民樂於歸附，就沒有人口少的憂慮。

- [23]國家安定，就沒傾覆的危險。
[24]夫：句首語氣詞。
[25]文：文教，指禮樂。來：使……來。
[26]安：使……安定。
[27]相(xiàng)：輔佐。
[28]分崩離析：略同四分五裂。
[29]干：盾牌。戈：古代刺殺用的長柄兵器。干戈：指代戰爭。
[30]蕭牆：國君宮門內當門的小牆。俗稱照壁。

《孟子》三章

【說明】孟子（約前372—289年），名軻，字子輿，戰國時鄒（今山東鄒縣）人。他受業於孔子的孫子子思的弟子，繼承並發展了孔子創立的儒家學說，成為與孔子並列的“聖人”，習慣上稱為“亞聖”。

孟子長於論辯，善用比喻。其文章氣勢磅礴，感情奔放。對後世散文的發展有很大影響。

宋代開始將《孟子》一書列入儒家經典。南宋朱熹又將它編入《四書》並為之作集注，從此《孟子》成為封建社會讀書人的必讀書。

《孟子》共七篇（各篇分上、下）。現通行的注本有《十三經注疏》，朱熹《四書集注》等。通俗適用的注本當前應首推楊伯峻《孟子譯注》。

弈秋誨弈

【說明】本章選自《告子》上篇，標題為編者新加。孟子以學習弈棋為例，說明不論做什麼都必須專心致志，持之以恆，才能有所成的道理。

孟子曰：“無或乎王之不智也^[1]。雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之^[2]，未有能生者也。吾見亦罕矣^[3]，吾退而寒之者至矣^[4]，吾如有萌焉何哉^[5]！今夫弈之為數^[6]，小數也。不專心致志^[7]，則不得也。弈秋，通國之善弈者也^[8]。使弈秋誨二人弈：其一人專心致志，惟弈秋之為聽^[9]；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至^[10]，思援弓繳而射之^[11]。雖與之俱學，弗若之矣^[12]。為是其智弗若與^[13]？曰：非然也。”

【注釋】

- [1] 無：勿。或：通惑，想不通。乎：同“於”。
[2] 暴(pù)：曬。寒：用作動詞，使……寒冷。
[3] 見：指見齊王。罕：稀少。
[4] 寒之者：用以比喻與孟子執不同政治主張的人。
[5] 萌焉：在齊王身上有了為善的萌芽。焉：於是。萌：植物的芽。
[6] 弈(yì)：下棋。數：技藝。
[7] 致：極，盡。致志：盡心。
[8] 秋：人名，因其棋藝高，所以稱為“弈秋”。
[9] 惟弈秋之為聽：只聽弈秋的。
[10] 鴻鵠(hù)：天鵝。
[11] 援：取過來。繳(zhuó)：繫在箭上的絲線，箭射出去，可以靠它再收回來。
[12] 弗若：不如。兩個“之”都指專心致志，惟弈秋之為聽那人。
[13] 為：通謂。等於說“如果問”。是：代詞，指不專心致志那個人。