



古韵新声

余诗明 宋晓霞 主编



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

序

许吉安

记得20世纪80年代初期,一本既小又薄的书曾经风靡全国,书名叫《随便翻翻》。就是这本并不起眼的《随便翻翻》,在经历了几十年“书荒”后的中国掀起了一个不小的读书热潮,从此一系列读书活动遍及全国,也涌现出了一批又一批读书人。的确,书籍是人类文明的结晶,是人类进步的阶梯。它承载着丰富的思想道德、科学文化和审美价值。特别是代表民族文化和民族精神的经典文学作品,是民族母语的典范,充满着人文光华,是人们心灵的火花和生活的精神支柱,是取之不尽的力量源泉。

就社会文明进步而言,国民的阅读水准是其中一个重要的标志。提倡读书特别是阅读代表本民族文化和本民族精神的文学作品,是世界许多国家进行道德教育的重要内容。有的思想家说:一个国家国民的阅读史,也就是这个国家的发展史。有的思想家说:只要这个民族的语言不消亡,这个民族就永远不会灭亡。因为语言承载着精神,通过语言的传递,世代传承着民族精神。如法国国民读雨果和巴尔扎克,英国国民读莎士比亚,德国国民读歌德,印度国民读泰戈尔,丹麦国民读安徒生,俄国国民读普希金和托尔斯泰……至于犹太人的读书更是全球闻名,他们因此不仅出了众多的大思想家、大科学家,而且他们虽然分散在世界各地却始终没有消亡。

就学生自身发展而言,学会阅读是其中一条重要途径。读书是生命个体的高尚的精神活动。读书同人的思想道德的熏陶和知识能力的积累是一种有机结合的关系,密不可分;而这又是一个潜移默化、日积月累的过程,其效果是长期的、隐性的,不可能立竿见影。学校教育需要给学生以终极关怀,不仅要关心他们在高中时期的身心发展,还要关心他们升入大学、踏上社会甚至终生的发展。因此,学生通过“与经典对话”,不仅可以获得知识、开阔视野、激发潜能,而且还能净化心灵、陶冶情操、修养品德、健全人格,获得终生发展的精神底子。然而,环视校园,仔细观察一下我们同学平时的学习行为,好像一味做题目的同学多了一些,静下心来真正阅读的同学少了一



些;同样是阅读,好像阅读层次不高甚至阅读庸俗作品的同学多了一些,而耐得住寂寞阅读经典作品的同学少了一些;同样是我们的同学,有的可能已经具备了一定的科学涵养,但还缺乏一些必要的人文素养。其实,这些都可以通过我们的科学和有选择的阅读去改变。

我校有幸得以以鲁迅的英名命名。学校的显著特色是以鲁迅的“立人”思想为办学理念,全方位地建设以鲁迅为主题的校园文化。自2001年起,学校广泛开展研究性学习,不仅推动了学生的课外阅读,而且出现了学生更加勤奋学习和遵守纪律的良好势头。学校因势利导,从2003年起,举办“鲁迅读书活动周”活动,这就更激发了学生的读书热情。在建校十周年校庆之际,学校公开出版了反映校园文化建设和师生读书活动的《留住鲁迅》、《开拓新流》、《活水清流》和《朝花春华》等四种书。2006年,我校申报的《承传鲁迅立人思想,构建师生精神家园》被列为浙江省教育科学规划研究立项课题。该课题以鲁迅的“以人的发展为本”、“发展各个的个性”的教育思想,“抱诚守真”(校训)的“立人”准则,以及“幸福度日,合理做人”的教育终极关怀为实践研究的指导理念和理论依据,由理念文化、制度文化、课程文化、环境文化四个子课题组成。该课题的一项重要内容就是培养学生爱读书、善读书的良好习惯,使校园充满书卷气。学校组织了经典作品和优秀作品的高品位研究性阅读,具体包括关于鲁迅、陆游、宋词、余秋雨的专题阅读和多维阅读、一般阅读等五项读书活动。现在大家所见的系列文集——《仰望星空》、《古韵新声》、《对话秋雨》、《七色阳光》就是在这一背景下,学校师生开展专题阅读和多维阅读、一般阅读等读书活动所取得的成果之一。本系列文集由《承传鲁迅立人思想,构建师生精神家园》课题组成员组织编写,包括葛伯军、张文元、张惠民、陈月潮、沈为民、黄顺源、苗金德、任钟坤、沈春松、余诗明、胡宏、余文云、蒋初兴、徐国海、史秋红、胡少男、宋晓霞、彭玉华、季风军、高苏芳、蒋平、董海萍、章寅等。在此,特向以上教师表示感谢。

阅读,或许是一段寂寞的人生旅程;阅读,或许还是一件枯燥乏味的事情。然而,阅读也是一种人生的经历,阅读还是一种人生的积累,阅读更是一种人生的升华。我们提倡阅读,愿我们更多的师生进行阅读、学会阅读、懂得阅读。

2007年10月28日

目 录

contents

本色陆游

- | | |
|----------|----------|
| 凡人陆游 | 徐 萍 / 1 |
| 独上高楼,愁与忧 | |
| ——闲读放翁 | 王伟焘 / 3 |
| 火样热情水样心 | 俞晓波 / 4 |
| 收获千年的财富 | 曹玉娟 / 5 |
| 乱世中的陆游 | 钟思嘉 / 6 |
| 陆游情 | 唐森龙 / 7 |
| 千年的伤痛 | 王 芳 / 8 |
| 诗情绵绵的放翁 | 邵鹏飞 / 10 |
| 情义放翁 | 周韵韵 / 12 |
| 千古放翁 | 孙水娣 / 13 |
| 坚强的泪 | 徐汉波 / 14 |
| 我们的精神家园 | 应伟伟 / 15 |

钗头凤怨

- | | |
|---------------|----------|
| 一对苦命鸳鸯 一段刻骨爱情 | 陈 颖 / 17 |
| 陆唐之间 | 俞毓峰 / 18 |
| 百年故事 | |
| ——沈园背后 | 房淑君 / 19 |
| 陆游情 | 韩 艳 / 20 |

缘起缘灭间

——陆唐之恋

沈园情结

诗一样的爱情

“爱”的力量

英雄泪 美人魂

陆游吟(悲情篇)

放翁之情

那份遗憾

千年之恋

唐琬与陆游的沈园情梦

沈园柳老不吹绵

张 樱 / 21

王 芳 / 23

王 珏 / 24

沈锦锦 / 26

沈锦锦 / 27

陈 涛 / 28

诸国萍 / 29

孙 娜 / 30

徐 宏 / 31

黄正江 / 33

施金金 / 35

铁马秋风

梦断关河

放翁赞

放翁泪

陆游吟(宝剑篇)

陆游的剑门和大雨中的我

邱 婧 / 38

尹传杰 / 40

徐 峰 / 41

陈 涛 / 42

俞柳柳 / 43

爱国情深

陆游与他的爱国心

——夜读《秋波媚》有感

陆游叹

蹭蹬乃去作诗人

白鬓志

——我读放翁

宋 魂

鞭策自己教育后代的宝贵资料

——读陆游的示儿诗

永不熄灭的火焰

陈 颖 / 46

孟衍芳 / 47

陈晓丽 / 48

诸国萍 / 49

陈强华 / 50

王益飞 / 51

韩 邈 / 52



另眼陆游

陆游,“韬晦之计”深啊	俞競峰 / 54
另一个陆游	祝柳成行 / 55
陆游文化之我见	祝柳成行 / 56
侃陆游	蒋晶晶 / 57
遗憾中的成功	沈锦锦 / 58
叹陆游	金银玲 / 59
娴雅陆游	邵董董 / 60

陆海拾贝

香如故	王 露 / 62
美人如玉剑如虹	严芳琴 / 63
寂寞千年	
——沈园情思	邱 婧 / 64
读《卜算子》有感	陈燕燕 / 65
读《陆游传》	童 燕 / 66
陆游诗中的雨	刘海峰 / 67
陆游诗小谈	刘海峰 / 68
驿外梅,放翁泪	沈利峰 / 69
闲读陆游	屠苗琴 / 70
陆游诗词选	71
楹联咏陆游	77

词中之象

谁拨动了我的人心弦	金 滢 / 80
至今思宋词,唯独上层楼	傅尉梁 / 81
宋词中的梅	潘雯霏 / 82
词中看“花”	沈 佳 / 83
酒入愁肠	王 俊 / 84
草	
——离愁之物	宋天洁 / 85
词中爱情	傅奇华 / 86



月之魂	何怡薇 / 87
宋词醉意浓	丁 洁 / 88
品味宋词之苦	李 洁 / 89

宋词养我

宋词,心灵的港湾	孟金苗 / 91
“词”绪	徐 斐 / 92
解读宋词	戴丽坦 / 93
词中之美	宋祉怡 / 94
我读宋词	孔检英 / 95
怀宋词	王 洋 / 96
我说宋词	钟璐瑾 / 96
我眼中的词	陈雪琦 / 97
品宋词	章森睿 / 98

解读宋词

携手看花深径	胡安娜 / 100
赏《钗头凤》	诸育斐 / 101
岳飞《满江红》赏析	樊小华 / 102
千秋绝唱	
——《念奴娇·赤壁怀古》	蒋 曼 / 103
初评《声声慢》	茹佳佳 / 104
解《声声慢》	尹华君 / 105
虚 空	
——读《雨霖铃》	谢 超 / 106
品《武陵春》	许鉴洋 / 107

词的知识

宋词的产生	张 楠 / 108
璀璨的明珠	张甜华 / 109
纤柔的宋词	陈芳丽 / 110
细读宋词	王梦英 / 111



心系宋词	叶潇蕊 / 112
永恒的宋词	沈莉莉 / 113
心灵的乐章	蒋 琪 / 114
寂寞如烟花	陈亚娜 / 115
唯美的宋词	姜卉媛 / 116
千年孤独话宋词	楼玉娇 / 117

后 记

本色陆游

凡人陆游

徐 萍

综观陆游履世之八十余载，以鄙人愚见，其为一凡人耳。

他没有仲尼门徒三千的儒士风范，也没有管仲的王佐之才；他没有曹操的雄心壮志，也没有唐太宗的治国之道。他不是一代枭雄，振臂一呼，天下云集响应；他不是一朝天子，履至尊而制六合，举国百姓俯首称臣；他更不是拥有经天纬地之才的贤才能士，可以博天下输赢于一弈。

他只是个凡人，有着凡人千丝万缕、剪不断理还乱的情愫。

多少日升日落，四季轮回，那袅袅婷婷的情影总是使他魂牵梦萦。他曾有段美满的姻缘，一位有咏絮之才的妻子。两人从小青梅竹马，情投意合，正当沉醉于“执子之手，与子偕老”的山盟海誓中时，陆母棒打鸳鸯。在陆游人生的天平上，一头是温柔贤淑的妻子，另一头是生他养他的母亲，无论是谁都使他非常为难。最终，陆游痛苦地偏向母亲，眼睁睁地看着妻子唐婉消瘦的背影远去，却无能为力。他只能埋怨天意弄人、命运不公，老天总不能成全两全其美的好事。

独自承受“梦断香销四十年，沈园柳老不吹绵”的痛苦，向谁倾诉？伤心桥下的春波又绿了，他还等得到惊鸿照影的那一瞬么？岁月蹉跎，物是人非，泪洒杜鹃啼。

封建社会，忠、信、礼、义、孝、悌、廉、耻，君子之本，哪里容得下儿女缠绵的情意？陆游是凡人，是“君子”，无权过问自己的婚姻。被“孝”操纵下的他，已不是真正的他，只是被封建思想束缚住的唯命是从的一个木偶而已，根本没有追求幸福的权利。官爵利禄在这个封建的家庭中压迫着他，他无法挣脱，或者说不敢面对。因为他是一个凡人，凡人总会有其脆弱的一面。无可奈何，只留一首《钗头风》悼泣已断的情丝。

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几



年离索。错，错，错！春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，
闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！

无论如何，儿女私情不是陆游的全部。因为他虽然是一个凡人，更是一个有志男儿。“国家兴亡，匹夫有责。”

那是一个山河破碎、风雨飘摇的年代，南宋王朝已是劲风中的危楼，摇摇欲坠。外遭劲敌侵略，内有奸臣当道，君主昏庸无能，百姓怨声载道。陆游的命运也是身世浮沉雨打萍，多遭贬谪，仕途坎坷。虽抱“上马击狂胡，下马草军书”之志，却是“五十犹癯儒”。《卜算子·咏梅》一词充分表现了他壮志未酬的感慨。

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无
意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

因此陆游借酒泄愤，自号“放翁”，凡人心底的软弱流露了出来。殊不知“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。那时的无助与彷徨也只有他自己能体会得到。放翁，或许你这是在逃避，但我却窥见了你高洁的梅花风范。

人都会有理想，理想是前进的动力。当放翁的理想落空时，他不汲汲于富贵，也不戚戚于困顿。与其和奸臣同流合污，与其被排斥、被打击、被驱逐，不如毅然回头，洁身自好，只愿做梅花“香如故”。

陆游，平凡中透露着不平凡的气度！

爱国人士自古有之，举不胜举，唯有陆游是万世流传的典范。他捧的是赤诚的爱国心，涌的是满腔的爱国情。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，他是完全做到了的。“国家”、“天下”是他诗词中永远的“关键词”。这也冥冥之中成就了他诗词方面的业绩，给后代留下了丰富的文化遗产和精神财富。凭着陆游执著的爱国热忱，“爱国诗人”这个称号，他是当之无愧的。

我们都是凡人，和陆游一样，都会有自己的生活。我们不必去重复别人的人生，也没有必要去刻意模仿他人。但对于陆游，我们着实应该择其善而从之，以充实、丰富自己的人生，活出自己，使生命在平凡中活出精彩！

一千个读者心中就有一千个陆游，但真正的陆游只有一个。这就印证了陆游生前的一句话：事定犹须待阖棺。

前人一生且待后人去评头论足，叹息哂笑无不可。

凡人陆游！



独上高楼，愁与忧

——闲读放翁

王伟焘

当柔和的月光抚摸着黑夜的寂寞时，一位老人独立于俗世，垂泪对苍天，欲唤起黎明。可他的力量微不足道，失败了。但他没有离去，只是默默地祈祷，等待着，等待着救世主的来临。日复一日，年复一年，他变成了一块石头，一块在历史潮流的洗刷下永不腐朽的丰碑。这位老人就是——陆游。

他独上高楼，望断天涯路。为国愁，为国忧。

“朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。”在这样的社会里，政治腐败，贪官横行，奸人当道。放翁何去何从？

他选择了“拼”。因为他有梦想——儿时便有“上马击狂胡，下马草军书”的志向。但命运多舛，陆游的人生大起大落。皇帝对他的三次提升给予陆游无限的“遐想”，想到国家的兴隆，想到自己的抱负，于是大胆直谏。但伴君如伴虎，陆游的人生在三起之后，开始退潮，一退而势难再回。

一个文武双全的人才被埋没了。放翁不能上前线杀敌，却只能入关中过闲散生活。这对有志杀敌之人，是怎样的一种悲哀啊！而这正因为这悲哀，使陆游的诗兴大发，真是国家不幸诗人幸。一首首经典的诗词横空出世。这些诗词在时间浪涛的冲刷下并没有褪色，反而愈加光彩夺目！“一身报国死，双鬓向人无再青”、“万里关河孤枕梦，五更风雨四山秋”、“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”——多么豪气！多么忠诚！陶渊明弃俗尘而归隐，只求清闲一刻。陆游不然。他爱国忧国，他虽归隐，却无时无刻不想念自己的国家。“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

陆游的恋情也如豪情壮志，未能如愿。沈园就是他掩埋爱情的坟场，凄惨冷清。

“城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。”这沈园依旧，却已无陆游的爱情，有的只是伤感的回忆。一对相爱的恋人——唐婉与陆游，在陆母的反压下，



被拆散了。唐琬改嫁赵士程，陆游另娶王氏，这是四个人的不幸啊！

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错，错，错！
春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！

一首《钗头凤》唱响了无尽的惆怅。

陆游的人生道路如山峦的轮廓，太曲折。

悲过秋叶，因为它死于静美；悲于放翁，因为他壮志未酬。

可惜——旷世奇才，生不逢时；悲欢离合，坎坷人生。

无奈——一腔热血，无怨无悔；独上高楼，为国忧愁。

火样热情水样心

俞晓波

陆游在中国历史上扮演了一个惊天地、泣鬼神的角色。能文能武的他，一心想要报国。

但是，我们可曾想过，陆游从小就习武，而且武艺也很高超，为什么他只是在口头上说想报国、想杀敌，却不亲身战于沙场呢？难道说他只是在空谈，甚至从某种意义上讲是“纸上谈兵”？

其实不然，陆游不从军也是形势所迫，所以他只能够写一些诗来抚慰心灵的创伤。他淡泊名利，对做官没有一点兴趣。但是，他身怀雄心壮志，报国是他一生的心愿。

他曾写道：“当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。胡未灭，鬓先秋，泪空流。此身谁料，心在天山，身老沧洲！”爱国之心由此可见一斑。直到快要与世长辞时，他仍有绝唱《示儿》——死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁！以诗来告诫其儿女继续他未完的心愿。

上面几例都可以说明他并不是纸上谈兵，他有一颗火一样的心！

我这里还有一个有趣的问题：陆游提倡男女平等，但自己的婚姻却不完美，难道说他是表里不一的？



答案当然是否定的。因为陆游的婚姻受制于当时的社会环境,封建社会的逼迫使他不能够与其爱人相爱。另外,他母亲的阻挠也是一个重要的因素。他对唐琬的爱可以从《沈园》一诗中看出,“伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来”,这两句正说明了他对唐琬坚贞的爱,说明他有一颗水一样的心。

对于历史人物,我们应该用客观的态度来审视。对于陆游,我觉得他不但文笔好,功夫好,重感情,而且表里如一。

陆游的人生对于我们青少年颇有参考价值。它告诉我们:时刻保持火一般的热情,水一样的心。

收获千年的财富

曹玉娟

陆游,我国南宋著名爱国诗人,一生著有诗词散文等不计其数,光保留下来的诗就有近万首。这惊人的数目折射出放翁一生的辛勤耕耘和超人的智慧。他平均每三天便要创作一首诗词。如果一个人没有坚韧的毅力,又何以有如此辉煌的成绩?这些是放翁留给我们的一笔丰厚的文化遗产,足以让我们终生受益。

历史上,陆游是名多产作家,他的诗词,有的激情豪迈、大气磅礴;有的温婉含蓄、柔情款款;有的感怀世事,有的亦是悲春伤秋之作。但凡种种,风格迥异,各有千秋。陆游是当之无愧的“诗界巨擘”。请看——

十一月四日风雨大作

僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。

作此诗时,诗人已届古稀,然报国之志不减当年,金戈铁马依旧魂牵梦萦。现实与梦想的矛盾、反差,在由诗人爱国之心结构的诗境中,酣畅淋漓地表现了出来,体现了诗人“壮士已老志未酬”的悲壮激情。而放翁的传世佳作中,更有些体现充满江南诗意的细腻笔触——



钗头凤

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄。一怀愁绪，几年离索。错，错，错！
春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！

爱情，作为人生永恒的主题，被古今中外多少文人墨客所吟咏，但未见得作诗咏赋之人均能遂愿。譬如陆游，唐琬的离去，并未如陆母所想般斩断三千烦恼丝，陆唐之间的真挚感情反倒与日俱增。若干年后在沈园的邂逅激起了悲愁种种，只能扼腕长叹：莫！莫！莫！也许真是这种残缺的凄美更让世人铭记。东方人习惯了所谓的“大团圆”结局，面对如此“物是人非事事休”的喟叹，似乎更能激起久远的怜惜和共鸣！如此丰厚的爱情情愫，相较西方的罗密欧与朱丽叶，“陆唐恋”似乎更具时代的悲剧色彩。

能不说这是宝贵的“爱情财富”吗？它告诉后来人，要学会珍惜，切莫徒留太多情感遗憾！

沈园——作为见证“陆唐恋”的所在，因为陆游对唐琬的痴情而变得浪漫神秘。常有中外游客双双携手而至。在感喟陆唐的不幸之余，更在于来此做个见证，见证自己的幸福与对待爱情的坚贞。偶有形单影只者，也希望在前人的庇佑下，寻获心中的另一半。而那些白发苍苍的恋人们往往庆幸着自己的爱情：执子之手，与子偕老！

沈园，在诸多慕名而至的游人眼中，显得神秘、瑰丽。不得不承认，这处因名人而闻名的古迹，客观上为绍兴人带来了相当可观的经济收入。尽管有些庸俗，但作为一名在陆游文化熏陶下的绍兴人，我真诚地感谢前人为我们留下了这些神圣而宝贵的财富之源！

乱世中的陆游

钟思嘉

知道陆游，是因为小学课本里收录了陆游的《示儿》。我当时只是依稀感觉到陆游很爱国，临死之前都不忘国家的和平统一。



到了初中,学校组织我们游了沈园,才得知陆游与唐婉的凄美的爱情故事。可以说,在整个初中阶段,对陆游的感知便只局限于陆游与唐婉的爱情,我常常为之惋惜。

现在,趁五一长假,大致翻阅了《陆游传》。在《陆游传》中,作者用了大量的笔墨来叙述陆游所生活的那个时代的情况。陆游出生在北宋宋徽宗宣和七年十月十七日。陆游的童年经历了北宋的覆灭、南宋的建立。到了陆游的青年时代及至陆游死去,世态自然是一乱到底。也就是说,陆游一生彻头彻尾就生活在乱世之中。

不是有句话说“乱世出英雄”吗?陆游虽然不是在前线与女真激战的将领,但是陆游却通过诗来表达自己的爱国心。在政治上,可以说陆游担任的是不大的官,但他也是竭力支持与女真抗战的。这不也是陆游爱国的体现吗?

当然,陆游毕竟是诗人,钟情于文学。陆游的父亲陆宰在仕途上不得意。陆宰的隐居,对陆游的影响是很深的。陆游虽然当上了官,但并不醉心于官场的争斗,而是常常与那些官场上志同道合的朋友,谈谈文学,谈谈时况,如当时的周必大、闻人滋等一些文人。不过,要说对陆游影响最大的应是当时的另一位爱国诗人曾几。陆游直到认识曾几,才算找到一条在文学上适合自己的路。陆游的家庭可以说是爱国之家,对于曾几这样一位爱国诗人,陆游一家都是非常欢迎的。与曾几的相处中,陆游不光在诗歌创作上有了很大的跨越,爱国热情也升华了。

陆游毕竟是人,他经历了与唐婉爱情的失败。这自然在他的心上烙下了永远的遗憾,甚至是永远的痛苦。但个人之上还有国家,恋爱之上还有事业。在《陆游传》中,作者让我们看到了陆游恋爱之上的事业,陆游个人之上的国家。

陆 游 情

唐森龙

陆游,一个简单的名字。

陆游,万代伟大的诗人。

陆游是众所周知的爱国诗人。他的一生是以情为动力,以诗为道路的一生。出生在官宦家族的他,从小就有强烈的爱国情与爱国心。他以一系列著名诗词表达心中那无限的爱国情。因为是以诗词来与统治者、与守旧官僚较量,毫无疑问他会在官场中受到排挤,他的为官生涯也是坎坷不平的。曾好几次被罢官,也曾好几次重新崛起。在被罢官期间,诗就是他生活的一部分。诗是陆游生命的一部分,他以诗为伴,生命也因此变得精彩。哪里有陆游,哪里就有诗;哪里有他的诗,哪里就有他的心、他的情。他的诗对我们而言是一面镜子。陆游以诗而闻名,而他的诗借他的情而千古流传。可以说陆游的一生是爱国的一生,即便在他生命的尽头,也不忘国之安危。《示儿》不正是最好的证据吗?

陆游的一生情感不仅体现在对国家的无限忠诚上,而且体现在对爱情的至死不渝上,这一点更是让人感动不已。

他与唐婉间的那段爱情悲剧祸起于封建思想。因为母亲思想的保守,他们被迫结束婚姻。随着时光的流逝,他的年龄在增长,身体在衰老,但他与唐婉的那份坚贞的爱却丝毫没有动摇过。对于有情人,一日不见,如隔三秋。而几十年的分离对于一对曾经深爱的人是一种怎样的折磨?一曲《钗头凤》,千古流芳,千古慨叹!如今的沈园里,依然飘荡着挥之不去的哀婉!

陆游的伟大,不仅是因为他的炽热的爱国心,还有那份永恒不变的爱情信念!

千年的伤痛

王 芳

我在发黄的书页中寻找
你消瘦的身影
跨越了千年的时差
你站在山峰之巅,游云缭绕,
白发飘飘,望着前方,
目光深邃而苍凉



前方——

烽烟四起，马嘶人嚎
金戈铁马，奔驰；刀光剑影，层叠
你焦急地等待着捷报传来
——却只见
遍野的尸体，淌血的军刀
刺骨寒风卷起了黄沙
肆虐地狂吞中原大地
你无语，沉痛地低头
两行热泪从腮边千转百回缓缓流下

你转身

神情迷惘
还期待什么呢
是那个梦牵魂萦的地方吗
那里面是否还会有暖酒温情
柳枝依依，惊鸿照影
双燕呢喃，桃花笑春风
不堪回首
怎忍见
桃花落，闲池阁
香销翠减，素弦声断
蛛丝布苔，杜鹃啼血
你哀叹一声“莫，莫，莫”
将伤痛如尘埃轻轻抖落

寒风中

你孤独的身影
渐渐地融成了美丽的文字
只留下一杯诗情如酒
满满地，香飘万年