

石曼著

雾都 剧坛 风云录

· 话剧四大名旦及其他

李书敏 王群生 主编

老重庆丛书



重庆出版社

石曼著

雾都 剧坛 风云录

· 话剧四大名旦及其他
李书敏 王群生 主编

老重庆丛书



重庆出版社 ▲

图书在版编目(CIP)数据

雾都剧坛风云录/石曼著. —重庆:重庆出版社,
2001.9

(“老重庆”丛书/李书敏,王群生主编)

ISBN 7-5366-5341-7

I. 雾... II. 石... III. 话剧-戏剧史-史料-重
庆市-1937~1945 IV. J809.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 23044 号

·老重庆丛书·

雾都剧坛风云录

WUDUJUTANFENGYUNLU

——话剧四大名旦及其他

石曼著

责任编辑 陈琨

封面设计 邵大维

技术设计 张进

题花 向洋

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆师范学院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.75

字数 182 千 插页 2

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—3,000

ISBN 7-5366-5341-7/J·864

定价:13.80 元

老重庆丛书编委会

主编：李书敏 王群生
编委：李书敏 王群生 蒲华清
陈兴芜 傅天琳 寇德江

有话在前

李书敏

这套丛书出版在即，我总想说上几句，有一种不说不快的感觉。我这些话也可以说是一个简介，一个导读。因列在本丛书的第一篇，故名之“有话在前”。

为了配合西部大开发的发展战略，让人们更好地认识重庆，了解重庆，使人们不忘过去，珍惜现在，展望未来，我们推出了这套能反映重庆地方风情、体现巴渝文化特色的《老重庆丛书》。作为重庆的一家大型综合性出版机构，我们有责任、有义务“让全国了解重庆，让世界认识重庆，使重庆走向全国，走向世界。”也让巴渝的文化为重庆的经济起飞，为重庆的振兴助一臂之力。

这套书首批推出五本：《巴渝风情》（王群生著），《重庆地名趣谈》（彭伯通著），《历代巴渝赋选注》（熊笃著），《雾都剧坛风云录》（石曼著），《巴渝食趣》（张老侃著）。

这套丛书有如下特点：

展示重庆人的精神风貌。重庆特有的自然和人文环境造就了重庆人“豪爽直率，热情奔放，琴心剑胆，风风火火，勇于开拓，勤于进取”的性格。牛翁先生把序言命题为“爬坡下坎精神”。丛书里将重庆人直率而风趣、豪爽而机

智的性格凸现得淋漓尽致。

突出名人在重庆。丛书里讲述的不是一般的名人轶事，而是作者亲见和耳闻的，所以，作者能从容道来，真实而生动，亲切而感人，神情毕现，有血有肉。读者从中可以窥见名人的风采，获得教益。

融知识性、趣味性为一炉。丛书讲述了重庆的历史知识和一些有趣的掌故，述说重庆古今的珍闻隐事，民风民俗，异人奇景，趣谈琐话，较好地反映出社会的发展和时代变迁，体现出时代感和历史的沧桑感，能为读者喜爱。

浓墨重彩话饮食。重庆饮食业发达，闻名全国，在新莱的品种和吃法的创造上可谓风骚独领，然享受朵颐之快时，却很少有人能说出它们的来龙去脉。故而丛书对重庆的各种美食佳肴作比较详细的介绍，从重庆菜的色、香、味特点到用料的选取、菜肴的调制，以及与之相关的掌故轶闻，如名店的兴衰，名师的绝活，选料的精细，习俗的考究等等，说来历，释菜名，叙传说，论影响，这对人们认识了解重庆文化和重庆人，增加重庆饮食文化的知识，促进重庆旅游业的发展，很有意义。

富于文学性。丛书采用文学的笔法，以散文的形式，出之以富有浪漫情调的语言，清谈娓娓，活泼多姿，记人状物，如在耳目。它像一部引人入胜的电视连续剧，只要你看了第一集，就必定再看下集，越看越好看，越看越耐看，明快流畅，回味无穷。

总之，这套书并不只钩沉史实，堆砌资料，也不仅仅搜奇猎异，有闻必录。而是本着对历史对读者负责的态度，既求真求实，言必有据，经得起推敲考证，又体现出文化内涵，具备文化品味，是一套情致高雅，老少咸宜，雅俗共赏的丛书，是让世人窥视重庆的一个窗口。

这套丛书能顺利编辑出版，得力于不少作家的关心和支持。王群生先生，虽身患癌症，曾几次上过手术台，但得知我们要组织这套书时，便积极为其策划、约稿，并主动承担其中的一本，给我们以竭诚的帮助。熊笃教授，在大学任系主任，教学科研任务多，事杂务繁，但他利用假节日和夜晚，爬罗剔抉，筛选出与重庆有关的古今赋作49篇，并详加注释，其严谨的作风，让人感怀。彭伯通先生，石曼先生及张老侃先生都按质按量地完成了书稿。尤其值得一提的，是重庆文坛前辈牛翁先生，虽年事已高，但被邀为此丛书作序时，毫不推辞，慷慨赐墨，使此丛书增色不少。在此，作为重庆出版社社长和这套丛书主编，我真诚地向他们说声，谢谢！

近几年来，我社陆续出版了《大足石刻雕塑全集》、《重庆旅游丛书》、《红岩精神系列丛书》、《重庆·三峡旅游博览丛书》、《重庆风光》、《中国三峡文物存真》、《重庆与名人》等等图书，在海内外产生了不小的影响。今后，我们仍将继续推出展现重庆风貌，弘扬巴渝文化的作品。我们热忱欢迎市内外广大作家踊跃赐稿，让我们能有所取舍，从中遴选出精品，使此丛书更上一级台阶。

爬坡下坎精神

——序《老重庆》丛书

牛 翁

新世纪来临，重庆出版社有新的大举措，要为历史文化名城重庆市出一套述其来龙去脉，状其人文地貌的大丛书。这不仅使在乡的重庆人感到兴奋，也为旅外重庆人所乐闻。一经号召，八方影从。邀请座谈之日，各界纷至，写家云集。陈题献策，高见屡闻。不才忝列末座，受益匪浅。出版社社长临阵点将，指囑在下撰写丛书总序。受命之际，不胜惶恐。既而一想，既然砖可引玉，我又何妨一抛！乃以爬坡下坎精神之陋见，以与乡亲父老子弟一商云。

在山坡上筑城，是十分费力的。在山城生息的人们，自然是艰苦的也是勤劳的。临江建市，运输是便利的，交往是广泛的，视野也是宽阔的。繁衍在江城的人们，性格因而又是旷达的。重庆这个千古历史名城，字水北来，文峰南峙，夹两江而拥群岭，是江城，更是山城。居住在这里的我的父老乡亲们，既艰苦又勤劳，又旷达宽容，令人既钦且近。

20世纪20年代初，重庆还不曾修建公路，街道都是石板铺砌。出得家门，抬头望，是爬坡的梯阶；回身看，是



下坎的石级。多少年来，重庆人就生活在这爬坡下坎之中。

我幼时疏懒，和大人一起上街，爬几段坡，就嫌太累，嚷着要找代步的。那时重庆不通车，路边却有凉轿供人雇用。所谓凉轿，就是在轻便的藤椅或竹椅上，竖个顶蓬，两旁各穿孔一根长木竿，木竿两端，各绑一木条连接，以便于一前一后两人肩负。在半坡上，我一喊累，老祖母便让我雇凉轿坐。这时，若有父亲在场，便不以为然。常常劝阻说：“别太娇惯孩子了，让他多练练腿劲吧！”当其时，对父亲的干预，我是十分反感的。直到抗战后期，我在成都《华西晚报》，以及之后回重庆在《新民晚报》作记者时，才深感这腿劲的重要。因当时交通条件极差，而各报之间竞争又很激烈，新闻采访，全靠两腿奔波取胜。我虽从小娇惯，身体瘦弱，总算长期在出生地爬坡下坎中磨练过的，在腿劲上，还不至于落后于我当时那些可敬的同行们。从而也深切感激父亲昔年对我培育的一片苦心。

那时我家前门，有个院坝，常被一个讲圣谕的人使用。讲圣谕，又叫说善书。其实就是说书。清时，有一种说书人，在街边搭上高桌，桌上燃起炉香，供上个圣谕牌位，说书人站在一旁凳子上，先要引几句皇帝老倌说过的话或者是孔孟俩老夫子教训门人的语录，还夹杂些劝人为善的警世之言，所以又叫说善书。其实无非借帝王圣人威风以装点自家门面而已。在我家门前说书的人姓张，人称张圣谕。我儿时爱听张圣谕说书。当然，对他开场白中那些套话是不喜欢的，也听不很懂。只喜欢他讲的历史人物的故事。他讲得那么活灵活现，在我幼小的心灵里，油然而生敬佩之情，真把他当成了大学问家。及至读了点书，学习了点历史，才认识到他所讲的，就跟当前某些电视剧

差不多，多是信口胡编，大半信不得。我头一回听到“蜀相巴将”这句话，就是从张某说书中听来的，当时自然不甚了了，只知道两千多年前，这里叫巴国，出了个蔓子将军，可威武啦！据张某说：“蔓子将军在爬坡下坎中练得健步如飞，十分了得。”尽管后来从历史记载中知道这纯系张某的想象，但当时确实深信不疑。即便在已具自我判断能力的今天，仍然觉得他的这一设想是合情合理的。不仅如此，这还启示我，这位以身卫国，为了不让国土有分寸丧失而断头的蔓子将军，还很有可能在出生地的爬坡下坎中，不仅锻炼出超群的腿劲，也培育了坚强的毅力。蔓子墓就在重庆市中区内，民国初年，还重新立了墓碑。记得抗日军兴，一位旅英华裔诗人曾以“中华史上无降将，惟有将军号断头”的诗句，激励华侨回国或捐资抗日救亡，在侨界起了巨大影响。断头将军何只代表和伸张了重庆一地的精神！

已故同行好友《人民日报》记者夏景凡（又名宗禹），抗战时从河南禹县家乡流亡到重庆作记者，初来时，对山城的坡坡坎坎，很是头痛。几年磨练，练就一副好腿，1946~1947年的民主运动中，他时而学校，时而工厂，传递信息，成了神行太保。退休后致力于编辑弘一法师、丰子恺、马一浮和叶圣陶遗墨四部书。为收集四氏轶作，奔南走北，席不暇暖。终为后世编留了四卷巨著。那年他过重庆，旧友相聚时，席间有人赞他是龙马精神，他笑着回答：“这不过是当年在重庆爬坡下坎精神的余韵而已！”

我陪他作旧地重游，去看朝天门。那时朝天门广场还未修建，我们站立在重庆港水运售票大楼窗前，俯看码头上爬坡下坎旅客摩肩接踵，遂会心而笑，莫逆于心，相与慨叹不已，景凡说：“是情是景，不可无诗！”回家后，我写



了一首《与景凡同游朝天门共感》七律赠他：“巍巍黄桷树江滨，系岸游船竞巧身。层岫云遮时隐约，叠楼水映正明分。文峰歌乐峙双岭，扬子嘉陵汇一门。下坎爬坡千万客，腿勤志奋喜迎新。”

昔年重庆《新民晚报》同事，1949年11月27日牺牲在歌乐山上渣滓洞的烈士胡作霖，对家乡的爬坡下坎则有更深沉的看法。他曾说：“上要紧，下要稳。”他还曾对我殷切地解释说：“紧，就是要求兢兢业业，不骄不怠；稳，就是坦坦荡荡，勿疑勿馁。”这不仅说明了爬坡下坎对人生理上的锻炼，也进一步指出它对人心理上的影响。证诸他在狱中斗争的英勇表现，着实启人深思。

去年去世的我的老妻夏庆英，是成都人。1945年随我来重庆。起初，她也很不习惯爬坡下坎。待到寄籍重庆五十六年，终于锻炼出一双健腿，直到去世前半年，还每天步行几里路去贡献余热。1947年“六一”事件，我被捕后她奔走营救，脚不停步，已不觉累。反右扩大化那场灾难，我因错划罚戍峨边，1961年冬染上重病。她得知后，只身千里，翻山越岭，到僻荒农场来探视。我惊问她哪来这般毅力，她笑着回答我：“十几年重庆爬坡下坎练就出来的！”

我的体格本来弱瘦，锻炼也少，偶尔爬坡下坎，经几十年的日积月累，也大有助于精神的振作。耄耋之年，腿脚也还灵便，恐怕就是这个缘故。前年，我去郑州参加全国老新闻工作者协会八次联谊会，斯时，我已七十有七，在与会者中年纪最大，东道主十分周到，特意派一位林姓小姑娘来照料我。每遇上楼下楼，或外出参观，为免她劳累，我总是先期出动。及至她赶来，不免相视大笑。临别，她索句，我戏赠一律云：“坎坎坷坷几十年，苦甜过眼似云烟。逢危得脱该称幸，有句堪吟岂羨官！两耳未聋听尚顺，

双眸犹亮看应宽。老来不作龙钟态，步健何须小姐牵！”

这些年，特别是直辖以来，重庆市的发展太快了，变化也太大了。昔年险关，建成通衢。轮笛声声，列车隆隆，四轮滚滚，银翼翩翩。环城布满了坦途，有事出门，多车去车回。层楼升降有电梯，登山上下有缆车。当今重庆的青少年们对爬坡下坎已渐生疏了，有一次，我和小孙子去三条街外买日用品，回来提了两袋所购物件。小孙子就说：“打个的吧！”我说：“何必呢，这不正好练练腿！”小孙子嘀咕一句：“太吝啬了，五元钱都舍不得！”这事使我久久难以释怀。

亲爱的后辈同乡，可敬的乡亲们，请别嫌厌爬坡下坎，千万千万珍惜这爬坡下坎精神！

序《雾都剧坛风云录》

李书敏

石曼先生写戏剧方面的文章，在“文革”结束后不断见诸报端，我都一一拜读，那时虽不相识，但他的文章和文章中的剧坛名人，都给我留下了很好的印象。这本书稿送到我手上，石老师一定要我作个序，为了宣传重庆，为了重庆今后更加辉煌，我能为他的大作写个开头语而感到光荣。

我们选定石曼先生的《雾都剧坛风云录》为《“老重庆”丛书》之一部，意在发掘重庆市的文化遗产。抗战时期，重庆的话剧运动盛况空前，人才济济，好剧迭出。它不仅仅是一种文化娱乐活动，而且是党所领导的人民大众的反帝反封建的新文化运动的重要组成部分。石曼先生从浩翰的史料中剔扒出有关话剧的资料，进而撰写成《雾都剧坛风云录》一书，显然是一件极有意义的事。

石曼先生读中学时即从事进步话剧活动，并因此而陷国民党当局之囹圄，出狱后不改夙志，仍然热心于话剧活动。即便是做记者，他采访编写的仍然多是影剧方面的文章。1949年7月参军并随军来渝后，他参加了以修筑成渝铁路为题材的话剧《四十年的愿望》的创作。1957年被

老

重

庆

丛

书



错划为右派，利用管资料之便，他搜集了不少有关话剧的资料，并以笔名在《北京晚报》、《新民晚报》、《重庆日报》等报刊上发表话剧史话。“文革”时期，他搜集话剧史料的工作也没停止过。他撰写的话剧史料文章，具体而翔实，事事都有根据。他的这本《雾都剧坛风云录》，不但有着“史”的翔实，而且融汇了当时编演人员的人际交往、音容笑貌、逸闻趣事等鲜活的资料，因而读来令人感到丰腴而生动。在长期的追寻戏剧史料的过程中，石曼也由一位话剧的爱好者而成为话剧史的专门家。

雾都的话剧舞台造就了赵丹、白杨、舒绣文、张瑞芳、秦怡……诸多表演艺术家。这些艺术家有的在赴渝之前已崭露头角，赴渝之后则成就了他们艺术生命的鼎盛时期；有的赴渝前仅仅是青年学生，赴渝之后则奠定了他们作为艺术家的坚实地位。雾都话剧舞台还造就了吴祖光、宋之的、陈白尘等一批剧作家。郭沫若的剧作，几乎都是在重庆写成并上演的。茅盾在重庆写成了他创作生涯中惟一的剧本《清明前后》。曹禺的《家》、《蜕变》、《北京人》等名著，也是在重庆写成并首次搬上舞台。抗战时期，这一大批剧作家创作的优秀剧目在雾都舞台公演，在群众中产生了广泛的影响，生动地宣传了我党争民主、求团结、坚决反对日本帝国主义的侵略的主张，推动了反帝反封建的斗争。同时，也形成了我国话剧史上的黄金时代。

雾都剧坛的剧作家们、表演艺术家们的艺术活动之所以能够取得如此辉煌的成绩，是和中共中央南方局的组织领导分不开的，尤其是和周恩来同志的领导分不开的。周恩来同志不仅把握着正确的思想政治方向、正确的领导方法，在艺术上也堪称内行。在南方局和周恩来同志的领导下，雾都剧坛锻炼了戏剧骨干，培养了新生力量，

为新中国的文化建设积蓄了人才。

星移斗转，换了人间。如今，我们已进入了以经济建设为中心的新时期。在建设社会主义物质文明和精神文明的途程中，我国东南沿海地区已取得了举世瞩目的进展。进入九十年代以后，三峡水电枢纽工程启动，接着重庆改为中央直辖，随后西部大开发也拉开了序幕。在这民族振兴的伟大宏图中，重庆市有着不可替代的作用，同时也肩负着光荣而艰巨的历史使命。这本《雾都剧坛风云录》，记述的是重庆在民族解放斗争中曾经有过的辉煌；如果它能够给我们以某些启迪，有利于重庆人创造新的辉煌，那么，本书的作者、编者、出版者，都会感到莫大的欣慰。是为序。

2000. 11. 22

老

重

庆

丛

书



录

爬坡下坎精神

- 序《老重庆》丛书……………牛翁(1)
- 序《雾都剧坛风云录》……………(1)
- 毛泽东初会重庆影剧明星……………(1)
- 重庆戏剧界的殊荣
- 1945年毛泽东在重庆会见戏剧界人士……………(5)
- 周恩来浇灌抗战戏剧花……………(11)
- 周恩来与话剧四大名旦……………(32)
- 周恩来下厨宴群星……………(76)
- 周恩来的一封信纠“左”电报……………(79)
- 周恩来为演剧队决策……………(82)
- 中国剧坛先驱洪深……………(84)
- 热情豪放的剧作家宋之的……………(92)
- 追念曹禺在重庆……………(101)
- 哭翰老……………(106)
- 白尘生活在重庆人民心中……………(109)
- 夏衍在重庆的日子……………(112)
- 送凤子远行……………(116)



- 顾毓琇重庆纪事·····(118)
- 金嗓子朱铭仙·····(121)
- 魏鹤龄和袁蓉的故事·····(133)
- 影人剧团及其十姐妹·····(137)
- 黎婆婆与话剧四大名旦·····(142)
- 首演《放下你的鞭子》·····(146)
- 重庆的“怒吼”·····(148)
- 山城难忘李恩琪·····(150)
- 业余剧人协会到重庆·····(152)
- 赵丹的服装也有戏·····(154)
- 日本俘虏演抗日戏·····(156)
- 为演出抗战戏剧献身第一人·····(158)
- 孩子剧团来了·····(160)
- 戏剧名家跑龙套·····(162)
- 请勿再来看戏的广告·····(164)
- 綦江惨案·····(165)
- 李天济幽默曹禺·····(167)
- 郭沫若巧语答祝寿·····(169)
- 应云卫忍痛撤座椅·····(171)
- 话剧《屈原》二三事·····(172)
- 张瑞芳创下的话剧演出纪录·····(174)
- 五天半写成《孔雀胆》·····(177)
- 《结婚进行曲》的风波·····(179)
- 记《法西斯细菌》在重庆的演出·····(181)
- 洪深五十寿辰记趣·····(184)
- 郭沫若寿于伶诗·····(185)
- 曹禺在重庆演莫扎特·····(187)
- “不要饿死剧作家”·····(189)

