



豫剧名旦六大家画传

崔兰田

画传

◎ 杨奇 著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

豫剧名旦六大家画传

崔兰田

画传



江苏工业学院图书馆
藏书章



崔兰田

图书在版编目 (CIP) 数据

崔兰田画传/杨奇著.-开封: 河南大学出版社, 2005.12

ISBN 7-81091-445-6

I. 崔 ... II. 杨 ... III. 崔兰田 (1926-2003) -传记-画册 IV.K825.78-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第149958号

(作者声明: 本书图片由安阳市档案局提供, 在此特别鸣谢。)

出 版 人: 王刘纯

封面设计: 马东敏

总 监 制: 杨长春

版式设计: 马东敏 张 艳

责任编辑: 陈 静 朱建伟

责任校对: 晓 尘

策划: 河南大河大图文传播有限公司

地址: 450008 郑州市经三路68号金成国际广场A座18F (0371-65388111)

河南电视台“梨园春”栏目

地址: 450008 郑州市郑花路18号

大河书报刊销售有限公司

地址: 450006 郑州市陇海西路99号图书城中区224室

出版: 河南大学出版社

地址: 475001 开封市明伦街85号

总发行: 大河书报刊销售有限公司

发行热线: 0371-67635268

排版: 河南新天洋文化传媒有限公司

印刷: 河南日报报业集团彩印厂

印次: 2006年1月第1次印刷

版次: 2006年1月第1版

印数: 1-3000

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 13.75

字数: 50千字

图片: 219张

ISBN 7-81091-445-6 / I · 258

定价: 38.00元

(本书如有印装质量问题, 请与大河书报刊销售有限公司联系调换)

序

豫剧,以她优美的旋律,独有的中原音韵,丰富的传统剧目和艺术家的精湛表演而深受广大观众的喜爱。无论是在巴山蜀水、雪域高原,还是在八百秦岭、燕赵大地乃至宝岛台湾等地,都有豫剧团在演唱,都能聆听到豫剧那独有的梆子声。目前,豫剧团体的数量、从业人员和拥有的观众人数,都处于全国戏剧大家族中数一数二的位置。因此,河南被誉为“戏曲之乡”。尤其在中原这块戏曲热土上,常香玉、陈素真、崔兰田、马金凤、阎立品和桑振君六位大师级名旦的产生,使豫剧这朵艺苑奇葩更加绚烂多姿,越来越引起世人的关注。令人惋惜的是,六位艺术家中已有五位与世长辞,仅有年逾八旬的马金凤先生依然活跃在戏曲舞台上,其雄风不减当年,不愧为当今梨园一棵不老松,创造着她戏曲人生的奇迹。

大河大图文化传播有限公司和河南电视台“梨园春”栏目共同策划,拟为以上六位艺术家出传记,这不仅是彰显她们不朽的艺术成就和叙说她们走过的极其不平坦的人生之路,其意义更在于让我们重新感悟她们苦为艺术、情系人民、心向祖国的高尚情操和无私奉献的爱国主义精神,激励我们要勤于事业,报效祖国,对起百姓。

起初,他们嘱我作序时,书名是《豫剧六大名旦画传》。我提出疑问:长期以来,人们一直说的豫剧五大名旦,犹如京剧四大名旦一样,现在突然冠以“豫剧六大名旦”,恐会引起人们的争议。我建议将书名改为《豫剧名旦六大家画传》,编著者欣然接受了我的意见,之后,我



才动笔作序。

豫剧名旦六大家，是在几十年的演出实践中被广大观众认可和推崇的。她们都出生在二十世纪一二十年代，彼此间都有过深厚的交往，在艺术上有过交流也有过比拼，在声腔艺术上都形成了各具特色的风格而自成一派，深受广大观众的赞美和欣赏，为弘扬民族文化、为豫剧的繁荣发展和壮大起到了不可估量的作用。

风格，是在内容和形式的统一上形成的独特神韵和个性。以京剧梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生四大名旦为例，梅派以其雍容富丽，程派以其深沉委婉，荀派以其俏丽清新，尚派以其刚健洒脱而各领风骚，展示着民族戏曲艺术的无穷魅力。河南豫剧中常香玉等六大家的艺术风格，也无不以独有的中原风韵，展示着各自流派的风采。

豫剧，清末民初之后在民间已十分活跃，豫中、豫北、豫东、豫西等地几乎县县都有豫剧戏班，自然形成了豫东调、豫西调、祥符调和沙河调。常香玉等六位艺术家都能根据自身的条件，把以上四种流行的声调创造性地糅和在自己的声腔里，各不相同，确实是难能可贵的。如常派的激越奔放、大气磅礴，陈派的刚柔相济、含蓄秀美，崔派的沉稳厚重、委婉抒情，马派的清脆明亮、秀丽华贵，阎派的醇甜细润、自然天成，桑派的字乖音巧、闪滑抢离，都匠心独运、独树一帜，从而将豫剧推向了光辉灿烂的巅峰。

流派，就要有自己能流传得广，又能在观众中叫得很响的代表剧目。常香玉等豫剧六大流派也正是靠她们久演不衰的代表剧目和脍炙人口的声腔艺术而产生了影响，倾倒了无数观众。家喻户晓的常派代表剧目《拷红》《白蛇传》《花木兰》，陈派的《宇宙锋》《梵王宫》《春秋配》，崔派的《桃花庵》《秦香莲》《卖苗郎》，马派的《穆桂英挂帅》《花打朝》《花枪缘》，阎派的《藏舟》《秦雪梅》，桑派的《白莲花》《对绣鞋》等演遍了大江南北，不少剧目至今还作为许多剧团的保留剧目在演出，如《花木兰》《白蛇传》《穆桂英挂帅》《秦香莲》等。有些剧目则被搬上



了银幕，很多唱段观众耳熟能详，成为豫剧培养后人的范本和艺校的教材。

道是：“寒门出骄子。”纵观这六位艺术大师，无一不是出身于寒门之家，都有过苦难的童年和十分坎坷的经历，都能在凄风苦雨的洗礼中顽强地拼搏，从来没有因为艰难困苦而舍弃过自己钟爱的豫剧事业。新中国成立之后，党和人民对她们十分关心和重视，给予了她们很高的评价和荣誉，而这六位艺术家都十分谦虚谨慎，安于清贫，乐于奉献，对祖国更热爱，对党更忠诚，对人民更亲近，对艺术的追求更执著，无一不是德艺双馨。特别是常香玉先生2004年被国务院追授为全国第一位、也是到目前为止惟一的一位“人民艺术家”，更为豫剧增添了无限的荣耀，她像一面高高飘扬的旗帜感召着人们，也激励着豫剧后人不停歇地向艺术高峰攀登。

六位艺术家的传记，是六部宝贵的精神财富。对于河南戏曲工作者来说，她们是面镜子，是把尺子，能照出、量出与之相比的差距以及与党和人民要求的距离。时代需要艺术大家，观众渴望艺术大家，豫剧更需要出现更多的豫剧名家。文化厚重的河南，也一定能成就出新的豫剧领军人物。愿六位大师的弟子们和豫剧队伍的后生们，学习大师待百姓如父母，视艺术如生命，刻苦勤奋，顽强拼搏，只求奉献，不求索取的精神，用自己的心血和智慧再创豫剧的辉煌，为建设文化强省作出应有的贡献。



2005年冬



目录

第一章

001

十五岁花季，“十八兰”中的佼佼者；洛阳戏班挂头牌，拜师学绝技。

第二章

016

爱演苦戏，是命运的安排。与常景荻合作，好似一对“金娃娃”；“樊戏”给她的艺术注入新的血液。

第三章

033

从唱“对台戏”到唱合作戏，常香玉说：“俺俩一见面就她抱住我，我搂住她，一骨碌一爬地打……”

第四章

043

送也罢，卖也罢，有了陈素真的这堂好“箱”，崔兰田是锦上添花，更加光彩照人。

第五章

054

一位身穿戎装的青年军人走进客厅，崔兰田款款起立，在两手相握的一刹那，她的脸上飞起了红霞……

第六章

065

1950年4月，兰光剧社宣告成立，崔兰田拿出压箱底的三根金条；一年后，崔派艺术在殷商古地的洹河岸边扎下根。

第七章

077

新社会还需要悲剧吗？在河南省首届戏曲盛会上，田汉先生对崔兰田的悲剧风格，有了一个权威性的评价。

第八章

084

崔兰田率团第一次晋京演出，周恩来总理亲切地问她：“你是山东人，怎么唱河南梆子啊？”

第九章

110

在青海慰问演出途中，突然，辛玉兰惊叫一声：“田姐，看你的脸肿成啥样了！”只见受伤的崔兰田脸肿得像发面馍，一双眼成了一条线。

第十章

118

从沈阳一直演到北大荒，豫剧之花开遍全国；一年四季在外巡回演出，崔兰田回到家，儿子竟然不相认，扭头就跑……

第十一章

126

大演现代戏，“李双双”、“拴保娘”赢得喝彩；著名编导杨兰春说：“我是豫剧十九兰。”

第十二章

136

“文革”中，她被迫穿上戏装游街示众，十次惨遭毒打。趁看守人员不注意，她踩到椅子上，把手伸向了灯口……

第十三章

144

在周总理的关照下，崔兰田重返舞台；身着黑帔，抱起琵琶，再唱《秦香莲》。

第十四章

159

崔兰田的“哭”，终于得到全社会的承认，而且称之为崔派艺术，开创了豫剧艺术的悲剧美，被誉为“豫剧程砚秋”。

第十五章

173

退出舞台，甘做“人梯”，奉献余热，迎来舞台生涯 50 周年大庆。

第十六章

197

清明的细雨中，大师走了。她那充满深情的话语仿佛又在耳边响起：立艺先立德，学戏先学做人。

附录 崔兰田生平大事年表

206

崔兰田
画传



十五岁花季，
“十八兰”中的佼佼者；
洛阳戏班挂头牌，
拜师学绝技。

第一章

提起来唱戏，还得从我的“小出身”谈起。我家原籍山东曹县，豫剧名演员马金凤、赵义庭、黄儒秀也都是曹县人。我们家乡，就像《秦香莲》戏中的王延龄说的，不出什么稀世珍宝，净出些“戏子”。因为我们家乡经常闹灾荒，生活没有办法，便学戏找吃饭的门路。

——崔兰田



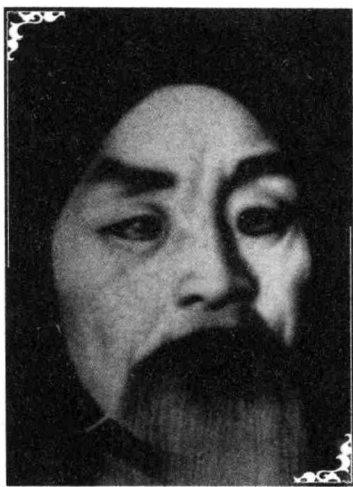
1926年农历九月二十日清晨，山东曹县城关小北门的一间破房子里，传出了一阵清脆的婴儿啼哭声。一个叫崔焕臣的小伙子高兴地跛着脚，一步跨到屋外，兴高采烈地向邻里喊道：“我当爹了！我当爹了！”

忙活了大半夜的三个妇女是崔焕臣的二嫂、大姐和二姐。她们光顾抢着抱孩子，全然忘记了呻吟的产妇，都陶醉在这婴儿的啼哭声中了。

二嫂边洗手边说道：“撕绦罗，打茶盅，小孩儿啼哭头一声。听见咱们孩子的哭声，这心里都觉得甜甜的。咱们就给她取名叫大甜吧。”

可是，这个叫“大甜”的女孩儿，命运并不甜，





◎周海水师傅上装照

没有钱买票，我就混进去趴在舞台前边看。我边看边想：当演员真好，唱戏真有意思，我要是能在台上唱戏该多好哇！人们常说：“唱戏的是疯子，看戏的是傻子。”我做梦都想当这样的“疯子”。

——崔兰田

缺吃少穿不说，五六岁就跟着父母逃荒要饭，从山东到山西，从山西到河南，一路上受人欺，遭狗咬，吃尽了苦头。

1937年春，11岁的大甜为了一家人不被饿死，能有一口饭吃，在郑州考入了周海水的戏班——太乙班。科班师傅与她母亲签订了一张契约：“入科五年，学戏四年，效劳一年。学戏期间任打任骂，有生老病死，觅井寻河逃亡者，师门概不负责。”按照太乙班的规矩，这一科都是兰字辈的，师傅就给她起名：崔兰田。

母亲在契约上画押签字后，一直觉得送我进戏班就像送我进了虎口，心里像有十五只吊桶打水七上八下，很不安宁。她觉得自己背着丈夫办了一件既对不住丈夫、也对不起女儿的亏心事，因此常常暗自叹息落泪。

——崔兰田





穷人家的孩子懂事早，也能吃苦，崔兰田学戏用功，学得也快，吃饭前、睡觉前，甚至上厕所她的脑子都在不停地背戏词。师傅教的动作，别人都是练会就跑去玩了，只有她练得滚瓜烂熟才肯罢休。

功夫不负有心人。入科三个月，师傅便让崔兰田与师姐毛兰花一起登台演出了《杀庙》。崔兰田扮演韩琪，身穿黑色箭衣，口戴黑三绺，手举钢刀。毛兰花扮演进京寻夫的秦香莲。

周海水调教的这一科学生，在豫西各县跑高台赶庙会，唱得很响，方圆百里都知道太乙班的名声。只要小科班一进村，那些农家的小孩儿就追逐在他们身后，嬉闹着齐声喊叫：

要看戏十八兰，
四生四旦四花脸。
毛兰花王兰琴，
她俩色艺俱超群。
兰田兰玉和兰贞，
同称五魁在周门。

.....



◎豫剧“十八兰”之一
王兰琴摄于20世纪50
年代。





◎豫剧“十八兰”的大师姐毛兰花，
摄于20世纪40年代。

十来岁正是孩子贪玩的年龄，可是崔兰田与众不同，她看戏、练功、学戏都特别用心，而且一点就透，一学就会。聪慧、勤奋、刻苦的劲头，使师傅不能不对她另眼看待，凭师傅的经验，他们认定兰田是个好苗子，好好栽培她，日后一定能成大器。

师傅格外疼爱兰田的另一个原因，是觉得她家里特别贫穷，她又是个非常懂事、非常孝顺的孩子，小小年纪就担起了养家糊口的重任。在科班起五更熬黑夜地练功学戏，有的孩子受不了这份罪，常常偷懒耍滑，而兰田却是不怕苦不嫌累，一门心思地练功学艺。她这些非同寻常的表现，深深地打动了周海水和贾锁两位师傅。他们一生培育了许多弟子，



◎周海水在《清风亭》中饰张元秀，
摄于20世纪60年代。

我很崇拜周海水师傅，当我演他的戏，一招一式，一个腔弯，一句念白，都力求酷似师傅。谁知道周师傅听了，笑着批评我：“学我唱，千万不可比葫芦画瓢。我是嗓子不中了才那样唱，你嗓子好好的，可别死学我的唱腔。”

——崔兰田

还没有哪一个像兰田这么用功，他们要力所能及地帮助这个苦孩子。

为了解除兰田的后顾之忧，缓解她家的困境，使她专心致志地学戏，周海水破例给这个尚在学徒期间的徒弟每月往家里送一袋白面。

徒弟不给师傅送礼，师傅反而往徒弟家里送白面，兰田娘不由感动得热泪盈眶，只要兰田一回到家里，她就千叮咛万嘱咐：“再苦再累也要好好学戏，千万不能辜负了师傅的一片苦心啊。一日为师，终生为父，啥时候也要尊敬师长。本事越大越有用，脾气越大越坏事，就是将来成了角儿，也不能看不起别人……”

师傅、母亲的言传身教，使兰田从小就养成了为人仗义、待人厚道的人品个性。



日月如梭，光阴似箭。

15岁的少女时代，那该是怎样的一个如花似玉、充满了绚丽青春的年代啊！15岁的崔兰田经历了炼狱般的三年坐科学徒、一年替师傅效力的学艺生涯。

4年的科班学艺，使崔兰田逐渐成长为挑梁担纲的小主演。她主演的以须生应工的戏有《申包胥挂帅》《东吴大报仇》《胡迪骂阎》《收纪昌》《斩白士琦》等，改旦角后主演了《秦香莲》《汾河湾》《桃花庵》《卖苗郎》等，还在《梅林拉灵》中扮演过丑角梅林。甜润的嗓音，俊美的扮相，宽泛的戏路，使她成了“十八兰”中的佼佼者，一出科，就成了各地戏班争相聘邀的角儿。



◎ 15岁的崔兰田，在《虹桥关》中饰小生罗章。



崔兰田出科后，应邀来到洛阳楚公民戏班担任头牌主演。跟她配戏的几位都是唱豫西调的“好好”（戏班中称水平高的演员为“好好”）。其中有在豫西很有名气的须生“狗尾巴”王遂朝，唱马上红脸的“狗头”王相臣，唱白胡须生的“地蟒牛”贾宝须，还有早年唱青衣花旦、现在唱老旦的男旦张庆官。剧

社老板又从太乙班中邀来了“十八兰”中的王兰琴、李兰菊、汪兰巧和姚淑芳。

崔兰田在洛阳世界舞台演出的第一出戏是《桃花庵》，崔兰田扮演窦氏，王兰琴扮演陈妙善，李兰菊扮演苏宝玉，“狗尾巴”扮演苏昆。剧中的主要角色虽然大多数是“十八兰”中人，但是，外八角换成了豫西的“好好”。尽管上演剧目仍是科班中演的那几出戏，但由于演

员阵容整壮，名角联袂登台，演唱的水准比其他班社高，他们一炮打响，在观众中引起很大轰动，场场客满，票房收入也非同寻常，高兴得剧社老板每天都是齙着大牙咧着大嘴，脸上的笑容像迸开的爆米花一样。



◎ 1982年，崔兰田（中）与同为豫剧“十八兰”的师妹李兰菊（左）、汪兰巧相聚。

