

Construction culture

湘西苗族

Construction Culture
建筑文化

龙杰◎著

青海人民出版社

湘西苗族建筑文化

龙杰 著

湘西苗族建筑文化

龙杰 著

出 版 社
编 者
印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
定 价

青海人民出版社

2007·西宁

图书在版编目(CIP)数据

湘西苗族建筑文化/龙杰著.—西宁：青海人民出版社，
2007.6

ISBN 978-7-225-02971-9

I.湘… II.龙… III.苗族—建筑—文化—研究—湘西
土家族苗族自治州 IV.TU-092.816

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 094934 号

湘西苗族建筑文化

龙杰 著

- 出版：青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)
发行：邮政编码 810001 总编室(0971)6143426
发行部(0971)6143516 6123221
印刷：吉首大学彩印厂
经销：新华书店
开本：850mm×1168mm 1/32
印张：6
字数：150 千
版次：2007 年 7 月第 1 版
印次：2007 年 7 月第 1 次印刷
印数：1-1000 册
书号：ISBN 7-225-02971-9
定价：16.80 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)



龙杰，苗族，笔名阿龙，大专文化。60年代中期出生在南长城脚下。勤于笔耕，发表文学作品及民俗文章60余篇，学术论文40余篇，出版（包括参编）民族类书籍8部，总计340余万字。创办《南长城文化网》。摄制湘西苗族历史、文化、艺术、民俗、宗教等文化系列片30集。为世界中文作家协会会员、中国经济管理科学院特约研究员、省州民间文艺家协会会员。现供职于湖南湘西州民委。

前言

“天苍苍，地茫茫，五千年时光好漫长；民千千，字万万，古今建筑多璀璨！”这首传世民谣，一语道破人类建筑发展的天机。

建筑是人类凝固的文明，也是人类文化艺术的有形载体。自从有了人类，就有了建筑；它伴随着人类社会的产生、发展而不断发展变化。纵观世间，都市与乡村，摩天大厦与百姓民居，江海大桥与乡间跳岩……这林林总总的建筑都在宇宙时空变幻中渡过漫长的岁月，默默无闻地服务于人类。建筑，它携刻着人类的丰富情感、审美情趣和时代潮流，并淋漓尽致地体现在空间的精巧布局和魔术般的演变之中。建筑凝聚着人类的智慧，张显人类社会最新的科研成果。当今的每项建筑都是民族文化的神与钢筋水泥的形有机结合，构建成神形俱全、文体一致的文化建筑；它在不断满足人类生产生活需求的同时，也丰富了人类的精神家园。

苗族，一个传奇的民族。其历史悠久，源远流长。苗族先民与天斗辉映星辰，与地斗气壮山河；为了生存和发展，他们战胜了多少艰难险阻，经历了一次次艰苦卓绝的斗争，用自己的血和汗谱写了光辉灿烂的历史，创造出独具特色的民族文化。其中，苗族建筑独具特色，文化底蕴博大精深，内容丰富多彩；它不但贡献文明于人

2 湘西苗族建筑文化

类社会,其智慧光芒也闪烁在历史的长河之中。

中国史籍浩如烟海,但记载苗族建筑的史料为数甚少,尤其是湘西苗族建筑的文献更是稀少。目前涉足苗族建筑领域的专家学者甚少;因此成果不多,参考资料匮乏;要对湘西苗族建筑进行全面画像,准确定位,精深探讨,谈何容易。

湘西苗族建筑的特点在哪里?它的文化属性是什么?……多年来,这一系列的建筑文化难题在笔者的脑海中挥之不去,迫使笔者不由自主地穿行于乡间小道,投身于寨落深宅中,手捧着破砖碎瓦,眼观风雨吊脚楼;以求实的精神,用多元视角,敏锐观察,试图揭示湘西苗族建筑的存在与危机,陈述深厚文化与潜在价值;见人视之不见,发人想发而未发;以循序渐进,深入浅出之笔,点化深奥哲理为耳闻熟知之言。为此,笔者多行田野调查,尔后进行综合研究;运用多学科知识透视湘西苗族建筑,剖析附着在建筑中的文化因子,发现鲜为人知的艺术真谛,揭开湘西苗族建筑神秘的面纱,深挖其中的奥妙之秘,破解文化密码。因此,本书多为鲜活素材,存历史污垢,带泥土芳香;如园中鲜花,似露珠仙果;让人视之惹眼,读而益心。

湘西苗族建筑具有鲜明的民族特点:显在空间。它拓展空间,极限运用;奥在个性。它构成一格,雄霸一方;特在风格。独树一帜,亘古千年;贵在艺术。它物化风流,朴实典雅;精在工艺。它集智汇贤,慧眼绝艺;厚在文化。它厚土文化,根深叶茂;好在实用。张扬人性,理居周正。

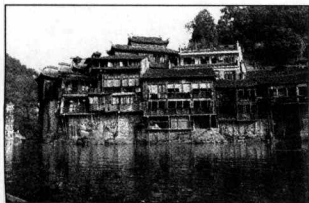
湘西苗族建筑是湘西苗族人民精彩的生活舞台。从古到今,世代相袭,不断见证社会发展与时代变迁。从散居——群居——族居——寨居,清晰可见湘西苗族建筑的发展轨迹;从洞穴——树丫——树皮——茅房——瓦房,完全展示材质的变化推动建筑形

式的革命。诚然,物质环境始终为人类服务,所谓征服自然与改造自然明理于此。人塑造了建筑,建筑也塑造了人。它不断满足苗族人民的生产生活,定格一定时期的苗族文化,浸透历史阶段中苗族人民的审美情感和艺术追求。它是湘西苗族建筑发展的见证、文化的标志和心灵的寄托。同时,又是湘西苗族生产力发展的量度和尺码,它不断丈量着苗族社会经济发展的进程。在湘西苗族民间流传这样一句俗语,“难讨一个婆娘,难造一栋新房”不无道理;有什么样的经济基础,就有什么样的建筑规模;有什么样的文化底蕴,就有什么样的建筑风格;离开经济去谈建筑,那是幻想楼阁;离开文化去论建筑,那是泥巴里糊白墙。苗族建筑是苗族人民智慧的体现,它把勤劳勇敢、富于探索的民族精神、民族性格展现得淋漓尽致。

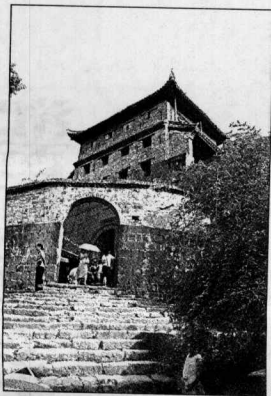
《湘西苗族建筑文化》一书,以详实的资料,生动的语言,图文并茂,研究深入,评点精当;把一个古老民族的建筑文化向你娓娓道来,笔下洋溢着无限的诗情画意,字里行间跳动着鲜为人知的民族文化精灵;它对于热爱建筑艺术的朋友来说是一道美味大餐,对于文化学者来说更是难得的资料;只要你对湘西苗族建筑文化有所认知,这就实现作者的初衷。

目 录

1	前 言
1	第一章 苗族建筑与文明
1	一、苗族：一个酷爱建筑艺术的民族
8	二、散居·群居·族居·寨居
14	三、历史长河中的苗族建筑工艺
16	四、苗族建筑：一部不朽的文明史
21	第二章 苗族民居建造民俗
21	一、民居风格：黑瓦房与吊脚楼
25	二、选宅地：风水秘术
27	三、请屋神：鲁班仙师
30	四、架屋梁：经典苛刻
31	五、上屋梁：秀美华章
41	六、亲朋道贺：排家饭
43	七、安龙谢土：人神共居
48	八、营造大门：企求安祥
51	第三章 防卫建筑
51	一、边墙



- 53 二、老洞苗王城
- 54 三、保家楼
- 56 四、城门寨堡
- 59 **第四章 公共建筑**
- 59 一、桥梁
- 60 二、跳岩
- 61 三、石板街
- 61 四、凉亭
- 63 **第五章 建筑文化**
- 63 一、中国南方长城的建筑与文化
- 69 二、湘西城墙建筑与文化
- 72 三、民间建筑与文化融合
- 75 四、民间建筑与民俗文化
- 79 **第六章 建筑艺术**
- 79 一、匠心独运的构建艺术
- 81 二、精巧朴直的构图艺术
- 83 三、意境独特的幻想艺术
- 84 四、以人为本的色彩艺术
- 88 五、风涵丰富的哲理艺术
- 91 **第七章 宗教建筑与宗教文化**
- 91 一、三王庙出身说
- 97 二、天王庙建筑
- 99 三、信奉三王庙汉文化现象的趋同
- 100 四、民间神庙及苗族原始宗教
- 101 五、民间庙宇的民俗意义



103	第八章 建筑美学
103	一、依山傍水的环境美
107	二、天然和谐的自然美
115	三、建筑格局的形式美
119	四、特殊构建的形态美
121	五、优雅别致的曲线美
125	第九章 建筑与环境
125	一、群山苗寨·天地合一
127	二、溪河苗寨·阴阳灵气
129	三、台地苗寨·风物实话
133	第十章 建筑与视觉符号
133	一、苗族建筑的视觉符号
142	二、苗族建筑的语言符号
146	三、苗族建筑的远古文化传承
149	四、苗族建筑视知觉的情感躁动
153	第十一章 建筑工艺
153	一、实地取材造就的艺术珍品
157	二、用料考究的重组工艺



162	三、运用独特的色彩文化
165	四、人神和谐的艺术再现
167	第十二章 图腾：归属的精神家园
167	一、物化：图腾的原始标记
169	二、虚化：图腾的幻想境界
171	三、神：苗族建筑的普存性
176	四、鬼：苗族建筑的忌畏元素
179	后 记

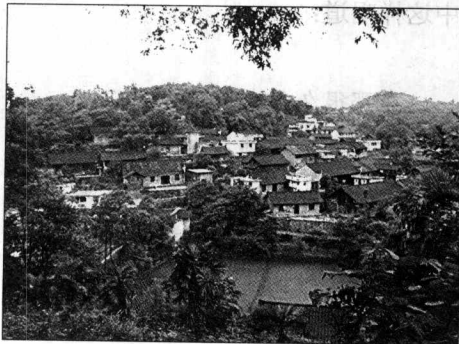
第一章 苗族建筑与文明

一、苗族：一个酷爱建筑艺术的民族

苗族是中华大地上最古老的民族之一。其历史悠久，源远流长，分布广阔，支系繁多。

苗族主要分布在贵州、湖南、云南、重庆、广西、湖北、四川、广东、海南等省、市区。据全国第五次人口普查数字显示，中国境内苗族有 894 万人，居全国少数民族人口第 5 位。苗族还是一个世界性的民族，除中国外，还分布在美国、法国、越南、老挝、泰国、缅甸、澳大利亚、日本、加拿大等国家和地区，人口有 200 多万人。世界苗族总人口约 1 100 多万。

在漫长的历史发展过程中，苗族先民与天斗辉映星辰，与地斗气壮山河，为了生存和发展，他们战胜了多少艰难险阻，



美丽的板栗苗寨

2 湘西苗族建筑文化

经历了一次次艰苦卓绝的斗争，用自己的血和汗谱写了光辉灿烂的历史，创造出独具特色的民族文化，极大地丰富了人类文化艺术宝库。其中建筑文化艺术就是这百花园中的一枝奇葩。

建设首先是技术的产物，是技术与艺术的统一载体。建筑的初衷人们还是为了遮风避雨，居住的舒服一点。随着社会的发展，苗族人民把自己的文化融入到自己的生活中，在自己的建筑里全部融入了本民族的审美和信仰，形成了各式各样的苗族建筑风格。建筑和诗歌一样，每个时代都有它的代表和形式，这种建筑的形成又与社会发展息息相关。但它与诗歌的不同就在于诗歌在上几代已达到博大精深的程度，而建筑则越发展越进步、越实现超越；建筑是随着科学技术越来越成熟和社会生产力发展水平越来越高而发展的。从坚固程度上讲，古代不如现代，但从建筑艺术的角度来看，古代的苗族建筑同样有许多可以借鉴之处，现代建筑是在大古代建筑的基础上发展起来的。

一部苗族的迁徙史记载了深重灾难与历史负重的民族。我们从传唱千年的苗族古歌中就能看到一个民族为了生存和发展而进行的抗争，全程记载苗族大迁徙实况的著名苗族古歌《涉水爬山》中这样唱道：

在那很久很久以前，
在那久远久远过去；
天底下人世间一帮代熊代夷，
生活在水边肥沃的地方；
大地上世间里一群代鲛代蒙，
生活在水边美丽的村庄。
他们是开田开土的聪明先人，

他们是开河开坝的带头先驱；
天下五谷良种他们样样俱全，
凡间仁义道德之礼他们样样都有；
粮食丰收，房屋居住崭新，
合族人缘旺盛，
亲戚朋友丰厚；
名声扬扬震撼四方八面，
丰碑赫赫树满广庭天际。

天有不测风云袭击，
地有不测凶祸作祟；
端端庄庄反被别人随意诬陷，
堂堂正正却被他人任意妒嫉；
千载百年富有家产尽遭别人霸占，



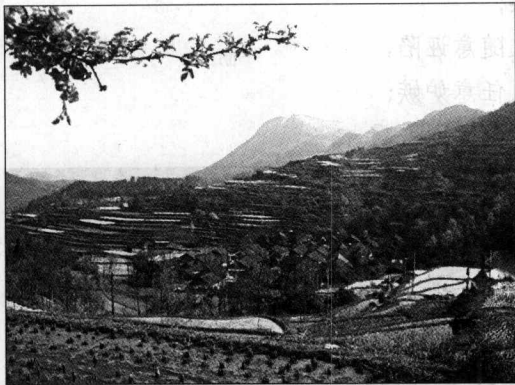
吉首德夯苗寨

4 湘西苗族建筑文化

万载千秋久安住所尽遭他人焚毁；
一帮代熊代夷代酥代蒙代来代卡，
从此大祸临头灾难济济……

勤劳勇敢的苗族为了寻找更好的发展空间，驾起钢船铁船沿着河岸行走，顺着水流下滩；男的破竹作套，女的撕裙作缆；开拓者们奋力地拼搏。“一锹搬走一座石山，一锄挖通一条河谷；一钻打得满天星斗坠落，一斧劈开万丈悬崖通途。”

从此走出层层屏障，跨过道道激流险滩。来到一个新的环境，古歌才有“来到占楚，才开始成家；来到占菩，才开始立业。树房盖着茅草，树屋盖着树皮；才铸锅子拿来炒菜，才造鼎罐拿来煮饭；才用竹筒拿来担水，才择地洞拿来装米。”奋力地创造自己美好的家园，出现了“人数越来越多，队伍越来越坚；生活越来越好，房屋盖瓦



美丽的鸡司苗寨

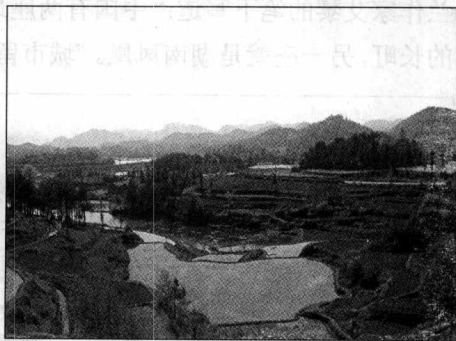
砌砖。女的戴金戴银，男的穿绸穿缎；牛马满坡满岭，猪羊满栏满圈。”但好景不长，一场突如其来的灾难从天降临，“加嘎钻进苗寨，加犴钻进苗村；钻进寨来吞男，钻进村来吞女；九坪九岭才郎，吃了只剩一坪一岭；九谷九冲美女，啃了只剩一谷一冲；一朝破了鼓社，一夕破了鼓会；鼓社变成了魔社，鼓会变成了鬼会。”于是，又一次进行大迁徙，他们热情似火，他们斗志高昂，“又扶老携幼上移，又

拔船漂水上迁；水路沿着河坝河滩上来，陆路顺着悬崖峭壁上来；七宗一起上划，七族一同上搬。男女相跟一齐来到泸溪垌，老少相随一齐来到泸溪岷；来到泸溪垌立了泸溪垌，来到泸溪岷立了泸溪岷；男的又来成家立业，女的又来绩麻纺纱；又来种田种地，又来立村立寨。开了九十九岭，立了九十九寨。”苗族先民在一次次斗争中成熟，在一次次建设中发展，出现了“女的穿罗穿裙，男的穿绸穿缎；大大的银珈银圈满胸满颈，大大的耳环吊起碰面碰肩；大大的银镯戒指戴满左手右手，大大的头巾围了一圈又围一圈。”^①

这些不同时代的苗族文化，全部镶嵌在苗家的房前屋顶上，融会在古街栈道里，汇集在千百年来传唱不尽的古歌里，流露在特色浓郁的苗族风情中。

苗族建筑以适应当地气候，维护自然生态环境平衡为原则。较为成形的寨落一般建在山势中部，层层向上，层层叠叠，如蜜蜂造窝，为蜂蝶式寨落；沿河或在较平坦的开阔地带，较为分散，称散居式寨落。苗寨多为依山傍水，达到人与自然的天然合一。在民居建筑、防卫建筑、桥梁建筑等方面都有出色的表现。在后面章节中将进一步分述。

应当看到，优秀的传统建筑和历史文化一样，对社会的作用是巨大的；它既有强大的凝聚力，在促进社会的稳定与人际关系和谐中发挥着重要



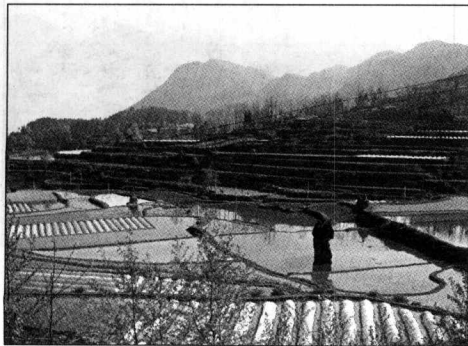
苗乡美景

①《东部民间文学作品选》贵州民族出版社，第177~197页，2003年版。

作用。同时它又是人类社会文明、进步、发展的象征,是社会财产的重要标志。所以,建筑师在注重保护人类环境的同时,又十分重视民族文化的体现,从而自觉与不自觉地去保护和发展传统建筑文化,并把它作为自己神圣的职责发扬光大。

在世界现代化经济建设迅猛发展的当今,经济越是发达的国家,越是注重民族文化传统的保护,他们往往以历史文化的久远作为衡量历史珍贵性的重要标志。美国把凡有二百年以上历史的城市,均列为历史文化名城;日本把京都这座城市作为一个保护对象,整个城市建设在布局上不许改变数百年前的面貌,不许发展高层建筑;再如罗马、佛罗伦萨、威尼斯、苏黎士等欧洲城市都有完整的旧城街区。从认识上看,欧洲之所以能够如此保存着旧城街区,主要是他们认识到旧城街区的历史文化价值,这部分实物是“石头的史书”,要比文字史书的记载更为真实、确切,价值更高。

诚然,城市建筑同样沐浴民族文化的春风,云南丽江纳西族民居,风光了整个丽江地区;凤凰古城同样生辉,在惜墨如金的新西兰作家艾黎的笔下写道:“中国有两座最美丽的小城,一座是福建的长汀,另一座就是湖南凤凰。”城市留在人们心中的是特色,特色



山地苗寨

建筑就是城市走向世界舞台的华丽外衣,建筑的风貌是民族文化的真实再现。一座古香古色的历史城市,可以让人迸发创新与幻想的浪漫激情,如埃菲尔铁塔、卢浮宫、金字塔、德方斯新凯旋门等。一百年来新建筑不断