

广西戏曲傳統剧目彙編

第四集

(桂剧)



广西僮族自治区文化局戏曲工作室編

桂剧传统剧目，相当丰富。曾于1956年秋冬，在党的领导下，在剧团与社会人士的支持下，进行了一次比较大的发掘与蒐集，收到了大批宝贵的剧本资料。这些剧本资料，也和其他省区的兄弟剧种一样，是由历代的艺人口授或辗转传抄保留下来的，其中错乱、讹误之处甚多，我们特加以校勘编订，编辑成集，陆续刊行，以供有关文化部门、戏曲团体、研究机关、剧作家的研究、整理、改编或演出的资料；同时使这一丰富的戏曲文学遗产得以保存下来。

关于校勘编订工作，有下列几点说明：

一、剧目底本，有不同的，我们先选择一种作主校本，同时参考其他的本子，或再向老艺人进行访问，加以对正校勘，尽可能保存原来面目。

二、遇有剧目同而腔调不同的本子（如高腔、弹腔），则同时并存，一併校勘编印。但，都是只对原本的错字别字及不通的句子，加以校正。有些一时难以理解或不明其意之所指的，则仍照原样录存，仅在其中加〔〕符号，概不改动。

三、传统剧目中的地名、人名多属虚拟，儘有不合于历史，地理之处，除明显的予以校正之外，一般都照原样保存。

四、我们仍采用传统剧目的编写方法来校勘。剧本中人物采用行当如生、旦、净、丑、夫等等，仅在每个剧目前面列一人名与行当表，一以保存传统剧目的本来面目；二以表

明此系传统剧本资料，三可节省一些纸张。

由于我们编辑和校勘人员的能力微薄，对这桂剧传统剧目彙编的校勘编订工作，难免不有缺点，希指教。

广西僮族自治区文化局戏曲工作室

桂剧簡介

桂剧、是广西僮族自治区的一个主要剧种。它流行于广西东部和北部一带，已有悠久的历史。据说在明末永历年間就已流行。从桂剧剧目和演出制度来看，它和徽戏的关系很大。又以地理环境关系，湘桂毗邻，桂剧与祁剧更有密切的关联。它們不但有百分之六十以上的剧目相同，而且可以同台演出。由此可见，桂剧乃是崑曲、乱弹传入广西之后，为了适应地方語言及风俗习惯的特点，就逐渐形成了具有自己的独特风格，而又保存了一定的优秀传统的一种地方戏曲。

桂剧剧目很丰富，共有大小剧目八百多个。桂剧唱腔有四十余种，以南路（二黄）北路（西皮）为主，是属于皮黄系統的地方戏。在杂剧中常有高腔、崑腔、汉調、梆子、喇子、僧道腔、及杂調等的引用。另有赶板、吊板、紧打慢唱等唱腔，为桂剧所自創、风格独特。

至于桂剧的表演，以細緻見长。尤其是“三小戏”（小生、小旦、小丑），表演特別細緻。即鬚生、花脸戏，也着重于刻划人物性格。因而在地方戏中，表演也是具有独特风格的。

桂剧的角色，分为生、旦、淨、丑四大行当。而“生”之中分生、末、外、小、武；“旦”之中分旦、占、貼（或帖）、夫、花；“淨”之中分淨，付，杂；“丑”之中分丑、伍。以上是一个戏班中的正角色。此外，每行当中都有一些“杂角”。这些“杂角”，是各行中帶的徒弟，他們串手下

(跑龙套)，行行都扮，专供“打杂”，称为杂角色，而不同于淨行的“杂”。

解放以来，桂剧在党的领导下，贯彻了“百花齐放，推陈出新”的方针，得到了不断地向前发展。成为祖国百花壇上的一朵鮮花，今后一定会开放得更加美丽。

〔附註〕 因为我們对桂剧历史資料还掌握不多，調查研究也还不够全面，最近发现本文所談桂剧的角色行当，很有一些錯誤。由第四集起，本文对于角色行当部分，作了一些更正。請注意。

广西戏曲传统剧目彙編

第四集目录

1. 前 言

2. 桂剧簡介

3. 一 捧 雪

4. 双 尽 忠

5. 双 相 容

6. 宝 蓮 灯

7. 青 石 岭

8. 玉 連 环

9. 凤 凰 山

雪 捧 一

(彈 腔)

发掘者：李芳玉
余金瑞

校勘者：龔寿昌



剧 情 簡 介

明嘉靖时、严世蕃父子专权納賄、势燄熏天。錢塘穆怀古与严为世交、严約其入京补官。穆功名心熱、准备进京。一日、行至画龙桥、見湯卿寶画。湯善于逢迎、能識古董、又会看相和裱画、穆大加賞識。

穆家藏有古玉杯、为希世之宝。教讀方俊为穆荐行、穆出杯飲酒、以湯能識別古玩、欲試其眼力、湯一見而知为一捧雪古玉杯、并說出其效用。穆随带薛艳、穆成、湯卿进京。湯見薛貌美、即已不怀好意。行至中途、值薊州总鎮城繼光赴任、旧交相聚。戚見湯、識为阴險小人、面加斥責、并劝穆不可重用。

穆到京、严頗加礼遇、在万花楼留宴。穆荐湯与严裱画。严問关系、穆說系主僕、严命另設席位。湯因此对穆不滿、已存有伺机陷害之心。山海关总兵仇鸞失机应斬、送严重礼、内有古玉杯、严极喜爱、仇以此免罪。严命湯入看、謂杯系一捧雪古玉雌杯、要有雄杯配合、可称全美。并說雄杯現在穆处、曾亲眼見過。严即命湯往穆家取杯、保穆任太常司正卿官职。穆畏严势、乃造一假杯进献。严不知是假、頗为滿意。

湯亦得严宠补官、对穆甚为驕傲。穆面予斥逐、湯憤甚。乃搬弄是非、說穆进假杯騙严。严到穆处搜杯、杯被穆成帶出、未被搜获。穆旋畏罪、攜眷掛冠逃走。严派校尉、追至薊州、将穆拿获、解至戚总兵衙門。戚思营救、苦无善策、穆成乃替怀古死。怀古因将玉杯交戚保存、方得以只身逃脫。迨头解入京、湯說人头是假、又由锦衣陆炳申訊。严派湯監审、咬定人头是假、不能落案。后湯見薛艳、露出阴謀、薛假意願为湯妾、湯即改口人头是真。陆会薛意、遂判薛为湯妻。洞房之夕、湯飲酒醉、被薛刺死。

怀古髮妻傅氏、因避家难、带同穆成子文路、走到薊州、查訪怀古灵柩。适怀古脫逃后改名归一佛、也来薊州、因在柳林相遇。复同到戚处探听消息、又得与己子穆浩相会。

时严嵩父子权势已敗、經奏明朝廷、派陆炳来薊州传旨。怀古官复原职、穆成仗义、薛艳节烈、均有封贈。陆又将女許配文路为妻、一家团圆。

人物表

剧中人	行	别	剧中人	行	别
严门子	花	净	严世蕃	净	丑
严世军	净	丑	严世军	净	丑
兄弟	净	丑	兄弟	净	丑
炳夫	净	丑	炳夫	净	丑
兴路	净	丑	兴路	净	丑
子手	净	丑	子手	净	丑
夫下	净	丑	夫下	净	丑
手鑿	净	丑	手鑿	净	丑
仇	净	丑	仇	净	丑
严堂众	净	丑	严堂众	净	丑
陆更	净	丑	陆更	净	丑
戚文	净	丑	戚文	净	丑
創子	净	丑	創子	净	丑
柵夫	净	丑	柵夫	净	丑
湯手	净	丑	湯手	净	丑
仇	净	丑	仇	净	丑
严旗	净	丑	严旗	净	丑
倒	净	丑	倒	净	丑
人光艳	净	丑	人光艳	净	丑
氏俊	净	丑	氏俊	净	丑
浩卿	净	丑	浩卿	净	丑
成古	净	丑	成古	净	丑
龙义	净	丑	龙义	净	丑
霞牌	净	丑	霞牌	净	丑
官	净	丑	官	净	丑
中繼	净	丑	中繼	净	丑
戚薛	净	丑	戚薛	净	丑
傅方	净	丑	傅方	净	丑
穆湯	净	丑	穆湯	净	丑
穆穆	净	丑	穆穆	净	丑
张郭	净	丑	张郭	净	丑
严旗	净	丑	严旗	净	丑
倒	净	丑	倒	净	丑

第一場

(小上引)飽讀詩文、滿腹經綸。博古通今、何日里才上青云。(坐白)書要勤讀劍要磨、十載寒窗自苦學。有朝得遂青云志、脫下藍衫換紫羅。下官、穆懷古。祖居錢塘人氏、吾父曾在嘉靖主駕下為臣、不幸仙遊、因此守制在家。迄今三年服滿、昨嚴公有書到來、要我進京補官、且喜家事已料理清楚、不免到各處辭謝親友、然後進京。穆成。(生暗上白)有。(小白)準備老爺名帖、備馬上來、隨老爺一同去罷。來來、帶馬。(唱)紅報一到不留停、辭別親友便登程。三年孝服業已滿。一託家事二謝恩。主仆催馬往前進、各處父老喜相迎。(同下)

第二場

(丑上白)頭帶方巾四只角、身穿藍衫補綻多。腰間帶几緊繫着、只為飢寒受凍餓。自家、湯卿。表字柏梅、乃姑蘇人氏。只為家貧、雖然苦讀詩書、功名未就、流落錢塘、賣畫營生。自幼讀過麻衣柳莊、最會看相、又能識別古董玩器。今日天氣晴和、須要往畫龍橋走走。(唱)孤身流落在錢塘、裱畫看相度時光。胸中有才無處使、江湖全凭紙一張。(白)喂、列位先生們、來買畫呀、來看相呀。你們不來、湯先生也不怪。(坐吊場椅)(小同生上唱)辭別親友轉家庭。(丑白)列位來嗎、有好字畫吓。(小唱)哦、人挨人擠為何因。(白)穆成、那邊人聲喧嘩、為了何事。(生白)畫龍橋有位先生賣畫、這些人擁着看畫的。(小白)帶住馬、

待我前去一看、有好画买他几幅。(下馬、坐边椅)(生白)卖画的先生有礼。(丑白)哦、原来大叔有礼、失敬了、你敢是买画的嗎。(生白)我家老爷来了、你可有好画咧。(丑白)有、大叔拿几幅画、与你老爷看、可合意么。(小白)拿过来。(生白)老爷請看。(小白)这些画都不見好、問他可有好一些的。(生白)先生、我老爷問你、可有好的沒有呢。(丑白)还有一幅水墨丹青富貴图、未曾上彩、不知可中意否。(生白)快拿与老爷看罢。(丑白)哦、那边就是你家老爷么。(生白)就是錢塘穆怀古老爷。(丑白)待我上前。穆老爷在上、小人有礼。(小白)免礼。立地說話。你就是卖画的嗎。(丑白)这里还有一幅富貴图、又有水墨丹青、又有送子观音、老爷請看。(小白)这幅画果然图得好、待我吟詩一首。此物画得世間稀、水墨丹青最出奇。咽喉若有三分气、賽过当年醉菩提。卖画人、这可是你自己画的、还是販来的。(丑白)是小人亲手画的。(小白)先生、适才怎的不拿好的来咧。(丑白)一日能卖三担假、三日难卖一紙真。先前未知是穆老爷、小人俗眼不識泰山、望乞恕罪。(小白)你是那里人氏、姓甚名誰。(丑白)小人姓湯名卿、賤字柏梅、乃姑苏人氏。自幼虽讀了些少詩書、无緣上进、流落在此、卖画营生。(小白)原来是斯文之輩。(丑看小相白)穆老爷、你好貴相呀。前有梅花額、后有三台骨、此乃大富大貴之相、将来必居三公地位。(小白)你会看相嗎。(丑白)小人讀过麻衣柳庄、并且两眼能識別古董玩器、故此敢說。(小白)既如此、我意欲带你进京、荐在那部大臣門下裱画、你可願意。(丑白)感穆老爷提拔、必当結草啣环以报。(小白)穆成、代湯先生收拾进府。(丑白)多謝穆老爷提拔。(收档)(小白)一同进府。(唱)辞別

亲友轉回程、画龙桥收了湯先生。（丑接唱）今日蒙君提拔我、結草啣环报你恩。（小白）好說了、随我来。（小下）（丑偷眼視小下、向生白）喂、大叔。这番进府、要你多多幫衬、我没有什么来孝敬你、我画一个美人图、挂在你的床上、你这样一看、好象活活动动的一样、你說好不好呀。（生白）唔、湯先生、同我走罢。（同下）

第三場

（武上引）孔子詩書万代有、錦綉文章翰墨流。（坐白）高高山上一枝梅、叶落枝枯总不归。到了明年寒冬月、依旧还我做花魁。小生、穆浩。乃錢塘人氏、父名怀古、母傅氏、无兄无弟、单自一人。因祖父仙遊、吾父守服三年。多感方先生教授經文、早晚勤學。父亲今早出外辞別亲友、这时未回、書房等候。（小上唱）府門下了馬鞍蹬、書房会会方先生。（武白）孩儿拜揖。（小白）我儿免礼、坐下。（武白）孩儿告坐。爹爹原何这时才回。（小白）为父辞別亲友行到画龙桥、收来一人、名叫湯卿。此人乃斯文落魄、既会裱画、又会看相、故而耽擱了。（小白）現在何地。（小白）穆成、請湯先生到書房来。（生白）湯先生、老爷喚你。（丑上白）是。見過穆老爷。（小白）这就是我的大相公。（丑白）小人見過大相公。（武白）先生不要講礼、請坐。（小白）湯先生、你会相法、將大相公看上一看、他几时成名。（丑白）小人恐怕相坏了大相公的貴相。（小白）求者为貴、但說实言。（丑白）如此、小人告过罪、請离位整冠、束带、撩衣、抖袖、上前三步。（生白）一二三。（丑白）退后三步。（生白）湯先生、大丈夫只有上前、那有退后

吓。(丑白)这名叫反跳龙门、相書上註有的。(武白)管家数步。(生白)三二一。(丑白)复位。大相公好貴相呀、天平飽滿、地角方圓、眼似硃砂、鼻如懸胆、口如方字、唇紅齒白、行动如蛟龙之勢、坐立有泰山之安、大富大貴那不講、到后定有三公地位、好貴相。(小笑白)看得好、看得好。穆成、帶湯先生下去歇息。(生丑同下)几吓、請方先生出来。(武白)几遵命。有請方先生。(外上白)幼讀詩書未成名、落在人家当幕宾。見過老爷、有礼。(小白)方先生免礼、請坐。(外白)穆老爷为何滿脸笑容。(小白)方先生、你不知道我的欢喜、我在画龙桥、收来一位卖画的湯先生、名叫湯卿、此人会看相、把浩儿相了一相、說他日后有三公地位、故而欢喜。(外白)此人現在何地。(小白)現在書房外。穆成、喚湯先生来对礼。(生白)湯先生、老爷喚你。(丑上白)見過穆老爷。(小白)湯卿、这位就是方先生、上前对礼。(丑白)哦、原来方先生、久聞大名、今日見面、三生有幸了。(外白)湯先生的包涵了、請便。(暗視歧視)(小白)穆成、帶湯先生換衣巾去罢。(丑随生下)(外白)动問老爷、收此人进府、将来何用。(小白)他能裱字画、又能識古董、意欲帶他进京、荐在那部大臣門下应用。二来身边也好呼喚使用。(外白)嗯、觀看湯卿、生得龟眉蛇眼、兔耳鷹腮、当面有容人之量、背后有害人之心、此人不可重用。(小白)咳、我好心待他、难道他还害我不成。(外白)穆老爷进京补官。几时起程。(小白)准备明日起程。(外白)待我备酒荐行、大相公把盞。(小白)穆成看宴。(同入坐)穆成、今日吃酒高兴、上房取古玉杯来。(生应下)(外白)取杯何事。(小白)湯卿說道、能識古董玩器、到要試他一試。(生上呈杯放桌)穆成、

喚湯先生來。（生照喚）（丑上白）見過穆老爺、喚我有何吩咐。（小白）湯先生、你可認識此盃何名。（丑白）待小人借觀。（看盃）穆老爺此盃有九龍戲珠、好人吃了、能通七竅、病人吃了、就能病癒、名叫一捧雪古玉盃。不知是否。（小笑白）果然好眼力。請。（丑下）穆成、看酒來。（唱）穆成快快把酒斟、懷古舉杯奉先生。浩兒煩你多教訓、成名之日不忘恩。（外接唱）惟願此去多吉慶、加官進爵在朝廷。手帶穆浩書房進、恕我不另來荐行。（同武先下）（小接唱）穆成引路大堂進、上房請出二夫人。（生白）有請二位夫人。（旦、占同上）（旦唱）輕移蓮步出大厅。（占接唱）惟願全家受皇恩。（白）見過老爺、夫人萬福。（旦白）老爺呼喚我二人、有何吩咐。（小白）非為別事、嚴公有書、要我進京補官、也曾辭過親友、準備起身作別。（旦白）老爺進京、不知內帶何人、外帶何人。（小白）外帶穆成與湯卿、內帶薛鶯。浩兒有方先生教訓。（旦白）但願老爺一路福星、加官進爵。丫環、看酒荐行。（唱）忙敬老爺一盃酒。（小白）這盃酒轉敬薛鶯。（旦白）怎麼要敬他咧。（小白）托他料理衙內之事。（旦白）老爺高見。（唱）轉面敬與薛夫人。（白）薛夫人、老爺進京、煩你早晚侍奉老爺、還要料理衙內之事、敬酒一盃、略表寸心。（占白）承謝了。（唱）蒙夫人賜我荐行酒、將酒拿來謝天神。老爺自有我侍敬、夫人且自放寬心。（旦接唱）二盃酒忙把老爺敬。（小白）此酒敬與穆成、要他料理衙外之事。（旦唱）轉敬管家小穆成。（白）穆大叔。（生白）不敢。（旦白）穆管家。（生白）更加不敢。（旦白）說什麼不敢。夫人今天有幾句話、囑咐于你。（生白）夫人有什麼吩咐、小人記下就是。（旦白）你家老爺、乃是公子出身、此番進京、所

有衙內衙外大小事情、須要你料理料理。挽轉挽轉。(生白)小人叩謝了。(唱)那有主賜仆人酒、將酒答謝過往神。(小白)穆成、河下号船侍候。(生下)(花捧酒)(旦接唱)三盃美酒把夫敬、但願你光宗耀祖官爵升。(小唱)夫人敬我荐行酒、結髮恩情海样深。我去京城官极品、(上馬、占上車)駟馬高車換門庭。(小、占下)(旦唱)一見老爷起了身、好叫傅氏挂忧心。但願此去官极品、穩坐兰房听佳音。(坐外等)(武、帖同上唱)書房奉了先生命、大堂与父来荐行。(白)文路在此侍候了。孩儿拜揖。(旦白)免礼、我儿不在書房讀書、到此何事。(武白)奉了先生之命、来与爹爹姨母荐行的。(旦白)他們下船去了。你回書房讀書罢。(武白)既起了程、我赶到河边、与爹爹荐行、略表儿之孝心。(旦白)如此、你赶快去罢。(帖进內白)夫人、我爹爹也动了身、大相公去河边荐行、我也跟他去。(旦白)好便好、他們进京补官是大喜事、恐怕你不会說話。(帖白)我往常不会講話、如今陪大相公攻書、学了些礼义、晓得講話了。(旦白)好、須要講彩头話、赶快去罢。(下)(武白)文路备荐行酒、轉过河下。(帖捧酒同下)

第四場

(船伏靠船。丑先上船、回头。占上、丑偷看。生上、丑假装正經样下、小后上船。內喊慢着开船)(帖、武上、武白)孩儿見過爹爹、姨母。(小白)浩儿到此何事、你要用心讀書。(武白)爹爹进京补官、孩儿特来送行的。(小白)乃是我儿孝道。(武白)文路、斟酒上来。惟願爹爹指日高升。(小接酒飲)(武白)姨母、我爹爹进京、早晚間望姨母照

应、敬酒一盃、略表我心。(占白)大相公放心、你父自有我侍奉、大相公要发奋攻書。(占接酒謝)(武白)穆大叔。我爹爹进京、衙內衙外之事、望你調理挽轉、有酒相敬。(生白)大相公放心、一路之上、有我侍奉。我儿文路、望大相公好生教管。(接酒謝)(帖白)大相公、你敬了酒、我也敬酒。见过老爷、我要敬你一盃酒。(占白)文路、老爷进京、是桩喜事、恐你不会說話、不要敬酒了。(帖白)我要敬、我会講話的、吃了酒再講吧。(占白)講了才吃。(帖白)恭賀老爷、一品当朝。(小白)好聪明。(接酒飲)(帖白)薛夫人、恭賀你誥封一品。(占白)果然聪明。(接酒謝天地)(帖白)爹爹、我願你一路福星。(生白)你要乖巧些。(接酒吃)(小白)好、你們回府了、要开船了。浩儿、早晚要听先生教訓。(帖白)慢着、我还有两句話講。爹爹、你到京城、要寄几件东西与我。(生白)什么东西。(帖白)紙笔墨硯。(生白)記得了。(帖白)头巾蓝衫。(生白)記得了。(帖白)爹爹、你要記得、記得、你死了都要記得。(生白)哎吓、(倒地惊)(白)哇、哇、哇、真不会說話、还不回去。(武白)唔、真不会說話、回去罢。爹爹、姨母、恕儿不能远送。(武、帖下)(小白)幼童之言、不要疑忧、吩咐摆酒上来。(小吹摆宴)(小白)叫艄子推开四面紗窗、鳴鑼开船。(生白)鳴鑼开船。(众应声)是。(小白)夫人、你看一派好江景呀。(同飲酒)(占白)动問老爷、水面飞的什么鳥。(小白)乃是鴛鴦鳥。(占白)何为鴛鴦鳥。(小白)此鳥日間并翅而飞、晚来交頸而眠、同欢同暢、故名鴛鴦鳥。(占白)你我夫妻进京、但願夫唱妇随、效此鳥永不分离啊。(小白)酒已够了。天色不早、吩咐艄子靠船、小心巡更打点。(生白)艄子、将船靠

定、小心巡更打点。（众应）是。（同下）

第五场

（外上引）血战边疆、不辞劳苦事君王。（坐白）血战边疆有数春、宇宙昇平乐安宁。多蒙皇恩加宠幸、实授薊州为总兵。本鎮、戚繼光。蒙皇恩浩蕩、实受薊州总鎮、今乃上任之日。正是、君王多有道、天下乐昇平。（唱）君王有道民欢暢、五谷丰登乐洋洋。領奉圣命薊州往。（四手上）（外接唱下句）訓練兵馬保地方。（外白）看冠带。（大过場、穿衣）（白）众将、站立两旁、听本鎮令言几句。本鎮叨蒙皇恩、实受薊州总鎮。今日荣任、尔等一路之上、公卖公买、不要騷扰黎民。黄金落地、不可低头拾取。所过村庄、秋毫无犯。如有违犯、軍令不容。就此放炮起兵。（下）（小同众上）（外由大手边扯火巷上、双方見礼）（外白）怀古兄有礼、請坐。（小白）戚仁兄有礼、同坐。（外白）聞严公几次有書相請、原何这时才来。（小白）只为家父仙遊、守孝三年、于今服滿、故尔才来。（外白）恕弟少礼。（小白）弟少来通候、請問戚兄、荣任何地。（外白）今蒙皇恩、实授薊州总鎮。（小白）恕未恭賀。（外白）好說。动問仁兄、此番进京、內带何人、外带何人。（小白）內带小妾薛艳、外带穆成、湯卿。（外白）叫来一会。（小白）穆成那旁与戚大人請安。他是最得力的心腹。还有新收的湯卿。（外白）也叫他来見見。（小白）穆成、叫湯先生来。（生照叫、丑出介）（丑上白）老爷有何吩咐。（小白）上前參見戚大人。（丑白）大人有礼、請了。（外白）唔、打倒。（手喊跪下）（丑勉强跪）（外不滿丑）滾下去。（丑