

中国名花专著系列 江泽慧 主编

The series of China famous flower Chief Compiler Jiang Zehui

中国芍药

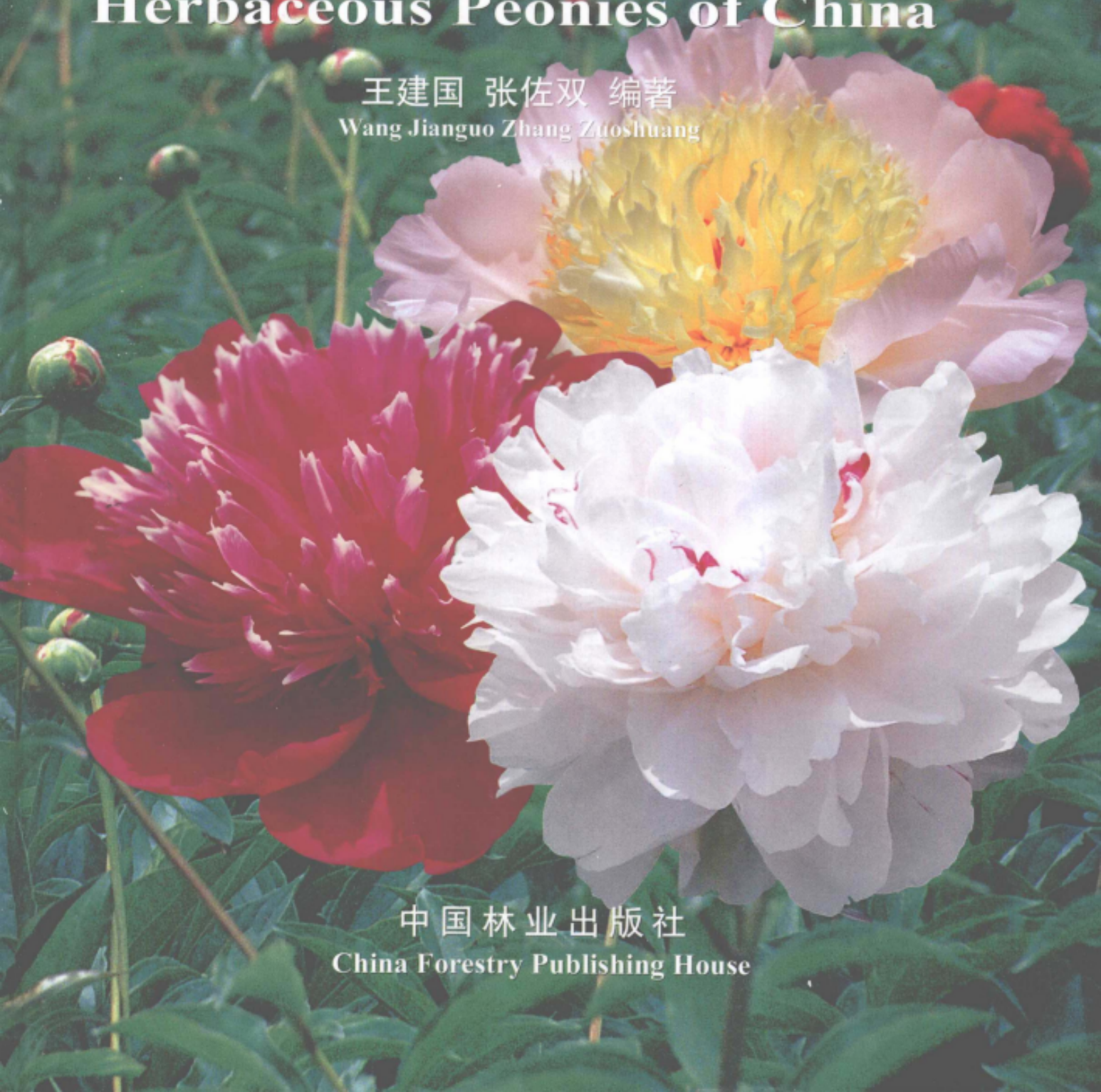
何鲁燕



Herbaceous Peonies of China

王建国 张佐双 编著

Wang Jianguo Zhang Zuoshuang



中国林业出版社

China Forestry Publishing House

Chief Compiler Jiang Zehui
The Series of China Famous-Flower

中国芍药

何鲁燕

The Herbaceous Peonies of China by
Wang Jianguo
Zhang Zuoshuang

总策划 刘先银
主摄影 王建国
总设计 王建国
宣传策划 赵方
统筹 陈三友

ISBN 7-5038-3961-9



9 787503 839610 >

ISBN7-5038-3961-9

定价：368.00元

中国芍药

何鲁鹿



王建国 张佐双 编著



(山东) 王建国 摄影

中国林业出版社

中国芍药

何鲁丽

Herbaceous Peonies of China

书名题写 何鲁丽
总策划 刘先银
主摄影 王建国
图书在版编目(CIP)数据 中国芍药
王建国 张佐双 编著.-北京:
中国林业出版社, 2005.4
中国名花专著系列/江泽慧主编
ISBN7-5038-3961-9
I. 中… II. ①王… ②张…
III. 芍药-观赏园艺-中国
IV. S682.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字
(2005)第 019297 号

出版 中国林业出版社
地址 北京西城区刘海胡同 7 号
邮编 100009
电话 010-66177226
装帧设计 王建国
电话 0530-6693378 5571076 13641333816
发行 新华书店北京发行所发行
推广 中国林业出版社网站

Website www.artist-china.com

宣传策划 赵方
统 筹 陈三友
印刷 深圳利丰雅高印刷有限公司
版次 2005 年 4 月第 1 版第 1 次
开本 889mm × 1194mm 1/16
印张 20
字数 458 千字
印数 1~4000 册
定 价 368.00 元

序 PREFACE

芍药是我国的传统名花，宋·郑樵《通志略》载：“芍药著于三代之际，风雅所流咏也。”唐代以后人们又把芍药与花中之王牡丹并称“花中二绝”，“世谓牡丹为花王，芍药为花相。”这些都足以证明芍药在我国历代人民心目中的崇高地位和无与伦比的喜爱程度：

芍药的花色、花型极为繁多奇特。自菏泽花农近年育出绿色芍药之后，芍药也如同花王牡丹一样，实现了“红、黄、白、粉、蓝、黑、紫、绿、复”九大色系的完整系统。花型与牡丹相同，为单瓣型、荷花型、蔷薇型、金盏型、菊花型、托柱型、金环型、绣球型、皇冠型、楼子台阁型等。不少芍药因花蕊呈针状彩瓣，内外瓣色彩各异等特性，更使其变幻莫测，魅力无穷。

芍药还是我国青年男女之间表达爱情的使者。我国最早的一部民歌总集《诗经》中有一首《秦风》诗，曰：“维士与女，伊其相谑，赠之以芍药”。另外，芍药还是非常理想的鲜切花材和上等的中药材，并有着广泛的生长适应性和广阔的市场前景。

《中国芍药》是一部综合性的大型专著性画册。书中既循序渐进、深入浅出地概述了中国芍药的发展历史、文化渊源、栽培繁育、实际应用和前景展望等内容，又广采博览、选英纳萃，详尽地展示了524个品种、639幅精美的品种图片和144余幅各具魅力的艺术图片，既生动直观、雅俗共赏，又图文并茂，诗情画意，这无疑是一部融历史、文化、艺术、科技和应用于一炉的著作，定会让国内外读者受到更多的熏陶，得到更多的感受，增添更多的遐思，从而更深刻地领略到中华花文化的神韵和精髓。

王建周同志在成功地编撰出版《中国牡丹名品及文化艺术鉴赏》大型专著性画册之后，又与张佐双同志一起推出了《中国芍药》。该书集野生芍药、全国各地芍药乃至国外引进芍药之大成，成为迄今为止吸纳芍药品种和品种图片最多的一部芍药专著性画册，从而确保了该书的丰富性、系统性。该书还注重图片的科学性、艺术性，在版面的设计、文字的锤炼、制作的考究等方面下功夫，旨在“更上一层楼”，从而确保了该书的高品味、高质量。这些都反映出二位作者对花卉事业的热爱、执着和负责精神，值得称赞和提倡。

“浩志狂奇曾未逢，红灯烁烁绿盘龙。觉来独对情惊恐，身在仙宫第几重。”但愿《中国芍药》的问世，也像盛开的芍药花那样，能给人耳目一新、脱俗惊世之感，以满足人们文化欣赏的需要，并为芍药生产、繁育和研究人员提供丰富而翔实的资料，乃至对芍药资源的开发利用、对芍药和芍药文化的深入研究，对我国文化事业的繁荣和发展产生积极的影响。



何鲁丽副委员长在景山公园观赏芍药时留影。(张顺祥 摄影)

何鲁丽

2004年5月于北京

Herbaceous peony is a traditional Chinese famous flower. In Song dynasty Zheng Qiao wrote in his book Tongzhi: 'Herbaceous peony blooms in the periods of three dynasties and was appreciated in the poems of Feng and Ya'. Tree peony, 'the king of flowers' and herbaceous peony have been recognized as 'two superb flowers' since Tang dynasty. It was said that tree peony is the king of flowers and herbaceous peony is the minister of flowers. All these indicate that herbaceous peony is superior and beloved by Chinese people since the ancient time.

The colors and forms of herbaceous peony flower are very diverse and unique. Since green herbaceous peony was bred by the grower in Heze, nine series of flower color including red, yellow, white, pink, blue, black, purple, green and versicolor can be seen in the herbaceous peony, which is comparable to tree peony, the king of flowers. The similar flower forms as in tree peony are single form, lotus form, rose form, golden-stamens form, chrysanthemum form, anemone form, golden-ring form, globose form, crown form, crown-proliferate-flower form and etc. What is more, the flowers of herbaceous are much changeable and charming. For instances, the stamens become needle-shaped petals; the lower pistils become colored petals in some varieties of crown-proliferate-flower form; or the colors of outer petals and middle needle-shaped petals are different.

Herbaceous peony is a messenger for Chinese youngsters to express their love. In the first collection of folk songs, Shijing, there is a poem called Qinyou, which says: 'A young man presents herbaceous peony to his girl friend when he dates with her'. Herbaceous peony can be cultivated as medicinal plant and as cutting flower. It has wide adaptability and good marketing prospect.

Herbaceous Peonies of China is a comprehensive monographic pictorial book. It comprises the history of development, origin of culture, cultivation and propagation, application and utilization, and prospects. These

parts are arranged progressively and are easy to be understood. In addition, the book includes over 639 excellent pictures of more than 524 varieties and over 144 impressive artistic pictures through deliberate selection from various sources. It combines pictures with the written words, and poetic emotion with common sense. The book covers history, culture, art, technology etc. aspects and will undoubtedly give people more sense, more thought and more edification. The readers from home and abroad will deeply appreciate essence of Chinese flower culture.

Mr. Wang Jianguo brings forth Herbaceous Peonies of China with the coauthor Mr. Zhang Zuoshuang after he successfully published the last monographic pictorial book, Chinese Tree Peonies. Wild herbaceous peony species and different varieties from home and abroad are included in this monographic pictorial book, and the number of varieties and pictures is unprecedented in the previous works. The book is systematic and rich in contents. Both authors put more efforts on picture selection, word choice, art refining, style design and produce elaboration to ensure its high quality and taste. It is deserved to advocate both authors' firm love and responsibility to the floriculture cause.

As a Chinese poem says: 'The great form and fragrance are never met before. The red lights are shining in the green shade. It is doubted after wake up. Which part of heaven is it?' I wish the birth of Herbaceous Peonies of China will give people unprecedented surprise, just like blooming flowers of herbaceous peony. I also wish it will meet people's requirement for culture appreciation. I believe the book will provide rich and detailed information for the peony growers and organizations. I hope it will have effective influence on the utilization of herbaceous peony resources, on the intensive study on peony, and on the development of Chinese culture.

He Luli
Beijing
May, 2004

发展花卉产业
美化人民生活

陈慕华



二〇〇〇.十.十一



一聲啼鵲穿樓東魏紫姚
黃掃地空多謝化工憐寂寞
尚留芍藥殿春風

乙丑歲暮書蘇軾咏芍藥敢求教
坡公改化工爲天公孰勝

黃雲父懷沙



前言 FOREWORD

芍药是我国的传统名花，她花大、型美、色艳、香浓，古人常把芍药与牡丹并称为“花中二绝”，“世谓牡丹为花王，芍药为花相”。为了让“百花之相芍药”的绝世之貌再现于大庭广众，给世人以美的熏陶和享受，同时也从一个侧面赞誉我国兴旺发达、人民富足安康的盛世景象，我们特别编撰了《中国芍药》大型专著性画册。

该画册为中国花卉协会会长江泽慧主编的“中国名花专著系列”中的一部，何鲁丽副委员长为该书作序、并题写书名。该画册文字概述由发展历史、文化溯源、栽培繁育、实际应用、前景展望五部分组成：彩图部分一是品种集萃，通过搜珍猎奇、选英纳萃，集全国各地观赏芍药、野生芍药乃至国外引进芍药之大成，选用了524个品种，639幅高清晰、高质量的品种图片。二是艺海探珠，集中了144幅极具视觉冲击力的芍药艺术摄影作品，以使芍药更具感人之魅力。另外还附有部分国内知名的芍药观赏园场景图片25幅和国内相关牡丹芍药科研和生产单位介绍，以让人们在尽情欣赏中国芍药的同时，也对相关牡丹芍药培育单位有所了解。

该画册具有三个鲜明特点：一是迄今为止吸纳芍药品种和品种图片最多的一部大型芍药画册，从而使中国芍药的珍贵品种、常见品种和野生品种集于一炉，确保了该书的丰富性、系统性、生动性和权威性。二是在成功地制作出版《中国牡丹》等高档次、高质量画册的基础上，继而制作出版该画册的，在图片的选定、版面的设计、文字的锤炼、制作的考究、印刷的质量等方面都下了功夫，旨在追求“更上一层楼”。从而也确保了该书的高品味、高质量。三是对传统品种以外的每个品种都注明了培育单位（人），以褒奖为芍药品种培育作出贡献的单位（人）。

以上三点表明，即将面世的《中国芍药》，必定是一部品种繁多、图片精美、设计考究、制作精良、规格高档、极具欣赏性和收藏价值的大型芍药专著。该画册不仅适于国内外读者的欣赏和阅读，适于广大花卉爱好者、花卉专家、画家、摄影家、雕刻家、诗人、工艺美术工作者以及图书馆、博物馆长期珍藏，而且也是我国各牡丹、芍药种植区相关单位和领导必备的参考文献和赠品。

该书编辑过程中，不仅得到了北京、菏泽、洛阳、西安、兰州、上海、扬州、杭州、亳州、铜陵、尚志、盐城等城市领导同志或牡丹、芍药生产及科研单位的积极协作，同时还得到了全国人大常委会何鲁丽副委员长、中国摄影家协会邵华会长、中国文联党组书记高占祥部长、原中国花协副会长北京绿委单昭祥主任、中国花协牡丹芍药分会会长王莲英教授、副会长秦魁杰、李嘉珏教授等领导、专家的亲切关怀和支持，一并在左致谢。由于该书工作量大，涉及面广，编辑工作繁重，加之编者水平所限，难免挂一漏万，不妥之处望各界读者指正。

编著者
2005年1月

Herbaceous peony is a traditional Chinese famous-flower because of its huge flowers, beautiful forms, rich colors and heavy scent. Tree peony and herbaceous peony were recognized as 'two superb flowers' in ancient China. It was said that tree peony is the 'king of flowers' and herbaceous peony is the 'minister of flowers'. We compiled this large-scaled monographic pictorial book to show superb features of herbaceous peony to the public. People will enjoy its beauty from this book and it will be understood that China is prosperous and Chinese people are enjoying their lives.

This pictorial book is one of the series of China famous-flower chiefly compiled by Jiang Zehui, the president of China Flower Association. He Luli, the vice chairman of Standing Committee of National People's Congress, inscribed the name of the book and wrote the preface for the book. The general description in the book comprises five parts: history of development, essence of culture, cultivation and propagation, application and utilization, and prospects. The first part of color pictures covers different varieties. The total 639 high quality pictures of 524 varieties were deliberately selected from wild species, domestic and abroad cultivars. The Treasure of Arts is the second part of color pictures, which is composed of 144 impressive artistic photographs of herbaceous peony. 25 Photographs of some well-renowned herbaceous peony gardens and landscape are included. An introduction to the concerned peony organizations will give more understanding while people appreciate Chinese herbaceous peonies.

This book has three distinct features: It is a comprehensive pictorial book dealing with most of herbaceous peony varieties and combining precious varieties, wild species with popular varieties. It is rich, systematic, impressive and authorized in content. The second feature is its high quality and taste. Since successful publication of last pictorial book, Tree Peonies of China, the authors have much more experience in picture selection, word choice, style design, production elaboration and print quality. The third feature is that the breeder is indicated after each variety except traditional varieties, to appreciate their contributions to herbaceous peony breeding.

Herbaceous Peonies of China to be published will be a large-scaled monographic book, which boasts of diverse varieties, beautiful pictures, elaborated design, refined production and excellent quality. This pictorial book has high value of appreciation and collection, and is suitable for floriculture enthusiasts and specialists, painters, photographers, sculptors, poets, artists, library and museum. It is also a necessary reference book and a nice present for the peony growers and organizations.

We appreciate friendly cooperation from concerned leaders, peony growers or organizations in Beijing, Heze, Luoyang, Xi'an, Lanzhou, Shanghai, Yangzhou, Huzhou, Bozhou, Tongling, Shangzhi, Yancheng etc. cities. Other kind supports come from He Luli, vice chairman of Standing Committee of National People's Congress, Shao Hua, chairman of China Photographer Association, Gao Zhanxiang, minister of China Culture Union, Shan Zhaoxiang, ex vice chairman of China Flower Association, chairman Wang Lianying and vice chairman Qian Kuijie and Li Jiajue, Peony Committee of China Flower Association. We acknowledge their kind help hereby. It is unavoidable that some mistakes may exist in the book because of loads of work, wide coverage, tedious edit work and our limited knowledge. Any suggestions will be welcome.

The authors
August, 2004

《中国芍药》编辑委员会

顾问：陈慕华 何鲁丽 何康 高占祥 邵华 彭镇华 单昭祥

主任：江泽慧

副主任：王莲英 姜伟贤 曹兴中 张佐双 沈 方 秦魁杰 李嘉珏 郑国生 费本华
王守聪 王文军 张文佑 张维东 陈 光 杜昌文 孔令昌 贾学英 王祖和
陈三友 韩广洁 杨永昌 夏鲁青 邵好学 王 浩 刘为民 刘文军 尹玉明
张建新

委员：(以姓氏笔画为序)

丁志刚 马 奎 王永华 王泽启 王建国 王思光 王景海 尹新生 中建民
史新灿 全兆卫 朱德升 朱长进 朱伍坤 许书林 华国福 刘增运 刘月亭
刘艾青 成 炜 成洪雷 任桂峰 李顺广 李运奇 李学军 李利华 李 治
李建文 李允忠 李允强 李宪法 何晓文 杜俊东 陈德忠 陈 卓 张川英
张贵宾 张福贵 张修敏 张俊义 张 维 张万堂 武建国 周保文 周洪生
周茂森 孟凡荣 杨茂兰 陈建军 林 东 赵洪杰 赵效知 赵东升 赵海军
赵文强 赵 卫 赵新印 洪国庆 党文生 梅明玉 寇晓刚 晋美华 崔明山
曹绪宝 曹广建 曹升灵 成保胜 黄继英 董瑞铭 韩同景 彭合礼 焦守进
焦延河 蒋子存 蓝保卿 高广明 滕剑泉 裴志侠 霍 毅

编 著：王建国 张佐双

摄 影：邵 华 高占祥 王建国 桑秋华 陈德忠 张川英 张顺祥 李 燕 张佐双
焦延河 史新灿 马春霞 赵海军 赵月明 霍志鹏 张 维 赵 卫 王文宪
裴志侠 陈文彬 余正荣 孙建洲 孙殿贵

书法绘画：文怀沙 沈 鹏 吴东魁 李长文 尹祥军 李德建 王英杰 王建国 宋德轩

品种鉴定：赵效知 孙景玉 孙桂芬

翻 译：陈进勇

总 设 计：王建国

总 策 划：刘先银

组织策划：尹新生 赵洪杰

协作单位：中国花卉协会

北京市花卉协会

菏泽市人民政府

菏泽市牡丹区人民政府

北京植物园

北京景山公园

北京国色牡丹芍药精品园

菏泽市公路管理局

菏泽市曹州百花园

菏泽市李集洪生芍药精品园

兰州和平牡丹芍药园

菏泽牡丹园

菏泽市天香牡丹芍药园

青岛天香园

菏泽市曹州花卉有限公司

菏泽市国色牡丹园花木场

菏泽市牡丹区园林处

莱阳农学院

菏泽市农业科学院

四川彭州市风景名胜旅游管理局

黑龙江尚志市张维牡丹园林研究所

洛阳市牡丹争评国花办公室

菏泽国花牡丹研究所

菏泽市花之君牡丹产业开发中心

菏泽学院

菏泽市林业局

菏泽市建设局

菏泽市地税局

山东省菏泽生建机械厂

菏泽市新华书店

菏泽市牡丹区环保局

菏泽市民政局

菏泽市审计局

菏泽市农机局

菏泽市房产局

菏泽摄影艺术学校

山东菏泽影视艺术学校

山东菏泽新闻学院

菏泽市牡丹区财政局

菏泽市牡丹区老干部局

菏泽市牡丹区供销社

菏泽市牡丹区交通局

菏泽市牡丹区水务局

菏泽市牡丹区审计局

菏泽市牡丹区北城办事处

菏泽市牡丹联谊会

菏泽市牡丹文化学会





暮春诸花尽凋零，惟见绰约露峥嵘。
芳名最古先百花，帝相元年映宫庭。
九色艳丽媲花王，形态奇美更出众。
剪插自古已成俗，当今切花新秀名。
儿女情花始郑风，以此相赠爱意浓。
赤白二芍药中娇，医疾滋养堪称雄。
地跨诸带遍世界，栽培简易处处成。
境外远播传佳话，欧美芍药换新容。
古称名花第一娇，后又落得花相名。
贵贱高下皆不问，甘为地球做美容。

当代·王建国《芍药赞》



主 编
CHIEF COMPILER

江 泽 慧
JIANG ZEHUI

江泽慧教授现任全国政协人口资源环境专门委员会副主任，国家林业局党组成员，中国林业科学研究院院长，中国花卉协会会长，中国林学会理事长，国际竹藤组织董事会联合主席，国际竹藤网络中心董事会主席等职。

中國名花

百歲為期題

THE SERIES OF
CHINA FAMOUS-FLOWER



江泽慧 主编
中国名花专著系列



中国林业出版社组织策划的《中国名花专著系列》由中国花卉协会会长江泽慧主编,著名花卉专家陈俊愉、彭镇华、陈心启、王学智、刘仲健、张佐双、薛守纪等,著名摄影家邵华、高占祥、高强、王建国、王高潮等,将其多年的辛勤劳动成果——名花培育技法、名品鉴赏、文化溯源,每品种以图文并茂的形式,自成体系,展示名花美丽的色彩、动人的神韵、典雅的风姿,传承名花丰富的文化内涵。极具欣赏性和收藏价值。

《中国名花专著系列》是花卉界有着广泛而深远影响的力作,赵朴初、王光美、陈慕华、何鲁丽、胡积青、文怀沙、柴泽民、凌禹门、启功、萧淑芳、欧阳中石、沈鹏、刘炳森、刘宇一、陈梦麟、孟光明、曹兴中等名家题词赞誉。其发行遍布东南亚、欧美及日本、韩国,我国的香港、澳门、台湾等地,在海内外花卉界赢得声誉并引起关注,对我国、东南亚乃至世界花卉事业的发展起到了积极的推动作用。第五届中国花卉博览会科技成果奖评比中,《中国名花专著系列》荣获金奖。

Chief Compiler Jiang Zehui

THE SERIES OF CHINA FAMOUS-FLOWER



The series of
China famous-flower
is authored by famous flower experts
who have rich experiences
and theories of flower culture.
Famous flowers and breeds
with picture and writing
including in the books
form a series and are published
by China Forestry Publishing House.
This series
will do good to flower industry
which has a prosperous future in China.

总策划：刘先银
通信地址：北京西城区刘海胡同7号
邮 编：100009
咨询电话：010-66177226
发行部电话：010-66513119/20/21/22
中林书店电话：010-64215025(和平里)
翰芳书店电话：010-62330156
13901313644
(北京林业大学南门外)

芍仙有情



李长文

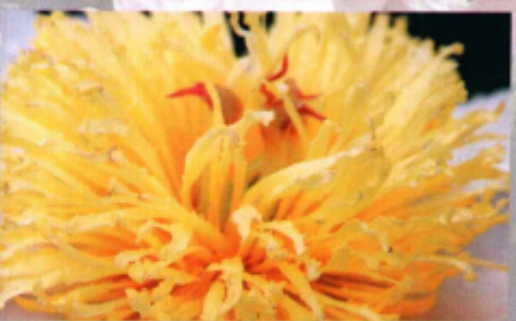
丁酉月明地清者
李长文于深圳
宝

芍仙有情

(深圳) 李长文 画

目录 CONTENTS

序	何鲁丽	
题字	陈慕华 何鲁丽	
前言	王建国 张佐双	
概述		1
一、发展历史		1
二、文化撷芳		3
三、栽培繁育		5
四、实际应用		11
五、前景展望		17
图片欣赏		24
一、品种集萃		24
二、艺海探珠		226
后记		298
牡丹芍药名园及相关单位介绍		300
参考文献		305
品种图片索引		306
书画欣赏		310



Preface	He Luli	
Epigraph	Chen Muhua & He Luli	
Foreword	Wang Jianguo & Zhang Zuoshuang	
General description		1
1. History of development		1
2. Essence of culture		3
3. Cultivation and propagation		5
4. Application and utilization		11
5. Prospects		17
Pictures appreciation		24
1. Collection of varieties		24
2. Treasure of arts		226
Postscript		298
Introduction to peony gardens, growers and organizations		300
References		305
Index to the pictures of varieties		306
Appreciation of calligraphs and paintings		310

概述

一、发展历史

芍药是我国家喻户晓、蜚声古今的传统名花之佼佼者。她花朵硕大、花色艳丽、花型别致、花香浓郁。早在夏商周“三代时期”，就以风雅流咏著称于世。故古人以赞美之词为其定名。《本草纲目》载：“芍药犹绰约也，绰约，美好貌。此草花，貌绰约，故以为名。”这在百花中，能享此殊荣的并不多见。而且芍药的别名大多也都带有赞美之意：她妩媚多姿，故名“娇客”、“余容”；她花开春末，犹如春天最后的一杯美酒，故名“梦尾春”；她花香四溢，故名“牵夷”、“黑牵夷”、“留夷”和“辛夷”；她自古就成为青年男女寄托惜别和爱恋之情的赠品，故名“将离”、“可离”；她在国外也备受人们的青睐，有“花中皇后”的美称。此外，古名还有“没骨花”、“解仓”、“白术”、“犁食”、“铤”等。自唐始，人们又把芍药与牡丹并称为“花中二绝”，“世谓牡丹为花王，芍药为花相。”

芍药的起源最为久远。经考证，芍药属芍药组中，芍药属于较原始的种。主要分布在欧亚大陆温带地区，共约24种。而广泛分布在我国的野生芍药就有芍药、草芍药、美丽芍药、多花芍药、白花芍药、川赤芍、块根芍药、新疆芍药等多达9个种和6个变种。我国是世界所公认的芍药属植物的自然分布中心和多样性中心，是栽培品种的起源与演化中心。从我国的文字记载看，我国最早的一部民歌总集《诗经》中有一首《秦风》诗，内有“维士与女，伊其相谑，赠之以勺（芍）药”的诗句。真实地记载了夏商周时期我国就有了以芍药花表达惜别之情和爱恋之意的社会习俗。约成书于战国时期（公元前475年～前221年）的《山海经》便多处提到芍药的野生分布，如：“绣山……其草多芍药。条谷之山……其草多芍药。勾木尔之山……其草多芍药。洞庭之山……其草多芍药。”再如，清光绪年间的《吉林通志》引《大金志》载：金太祖年间“生红芍药，北方以为瑞，女真地多白芍药，花野生，白无红色……”。清光绪年间的《畿辅通志》引《元一统志》载：“大宁路金源县、利州、兴中州、川州，皆土产芍药；又兴中州有芍药河，源自芍药庄山谷间芍药丛中流出，故有此名”。引《永平府志》提到，桃林关处有芍药川，花多白，开时弥漫十余里。芍药川因沿河有大片野芍药而得名。引《热河志》载：该地芍药往往不由人力，自生山谷间，有红白二色。引《口北三厅志》载：芍药较内地为小，花有红白二种。此外，山东招远和山西陵川、灵丘等地，山岭上下，溪涧两旁，都有大面积野生芍药分布。以上这些均充分表明了我国野生芍药的广泛分布和芍药起源的久远。

芍药的栽培历史最为悠久，并且也最为辉煌夺目。宋·虞汝明《古学疏》云：“帝相元年，条谷贡桐、芍药。帝令羿植桐于云和，令武罗伯植芍药于后苑。”帝相为夏代第五位君王，公元前1936～前1909年在位，帝相元年已将芍药栽植于后苑，至今当有3900多年的历史。难怪宋·王禹偁在《芍药诗并序》中有芍药在“百花之中，其名最古”的感叹。宋·郑樵《通志·略》亦云：“芍药著于三代之际，风雅所流咏也。”夏、商、周时期芍药就已成为文人墨客时常歌咏的对象，这是其他花卉所无法比拟的。就芍药与花王牡丹比较而言，宋·郑樵《通志·略》除上述所云外，还有以下详细记载：“牡丹初无名，故依芍药以为名，亦如木芙蓉之依芙蓉以为名也。牡

丹晚出，唐始有闻，贵游趋竞，遂使芍药为落谱衰宗。”“然令人贵牡丹而贱芍药，独不言牡丹本无名，依芍药得名，故其初曰木芍药，古亦无闻，至唐始著。”另外，战国末期，伟大诗人屈原在《离骚》中有：“畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷”的记载。《晋宫阁名》提到晖章殿前种芍药六畦。南朝齐·谢元晖《直中书省》有：“红药当阶翻，苍苔依砌上”的诗句。《清异录》引胡峤诗曰“瓶里数枝梦尾春”等等均说明：一是芍药早于牡丹，而且达2000多年；二是牡丹是依芍药而得名；三是在唐之前2000多年里，芍药就已达到了家喻户晓、著称于世、为人所流咏的地步，远比牡丹名声大、受青睐。后由于人为的因素才落谱衰宗、屈尊为相。

到了唐代，虽出现重牡丹轻芍药的倾向，但从一些咏芍药的诗赋和记载中，依然可以看出芍药仍是当时颇为流行的花卉，各地种植和应用仍繁盛不衰。如，芍药切花已成为节日花会和佛事活动中的主要花材，《苏轼文集》载：“东武旧俗，每岁四月大会于南禅、资福两寺以芍药供佛，而今岁最盛，凡七千余朵，皆重跗累萼，繁丽丰硕。”如此壮观的大规模芍药插花场面，反映了那时芍药栽培与应用已相当兴盛，就现在也难于与其相比。唐·郭橐驼《种树书·花》也载切花保鲜之法：“……芍药、牡丹摘下，烧其柄，插瓶中。后用其柄，以蜡封之尤妙。”再如芍药仍被看作最美的“靓妆妙女”，而其它花则不然。唐·罗虬《花九锡》中“附花宠幸”和“附花沐浴”曰：“海棠桃李争艳绮席，牡丹芍药乍迎歌扇……”“浴梅宜隐士，浴海棠宜韵致客，浴牡丹芍药宜靓妆妙女……”。宋朝是我国牡丹、芍药发展的繁盛时期，芍药在江南一带广为栽培，遂扬州芍药盛极一时，成为名冠天下的芍药栽培中心，故有洛阳牡丹、扬州芍药并美于世之说。刘敞在《芍药谱》（成书于1073年）中称：“天下名花，洛阳牡丹，广陵芍药（即扬州芍药）为相侔埒。”孙武仲在《芍药谱序》（成书于1073～1075年）中亦说：“扬州芍药，名于天下，与洛阳牡丹俱贵于时。”刘敞在谱中还记述了扬州芍药广泛种植的盛况：“广陵芍药有自他方移来种之者，经岁则盛，至有十倍其初。”“芍药之盛，环广陵四十五里之间为然，外则薄劣不及。”芍药花开时，“自广陵南至姑苏，北入射阳，东至通州海上，西止滁和州，数百里间人人厌观矣。”刘敞的《芍药谱》将芍药分七等，共记载扬州芍药31种，皆令画工成图以附。这便是我国最早的一本芍药专著。此后，扬州芍药还多有记述。王观的《扬州芍药谱》（成书于1075年）除收旧谱中芍药三十一品，冠群芳，列群芳之冠，定为上上等等之外，还记述了扬州芍药的栽培盛地和赏花习俗：“花品旧传龙兴寺山子、罗汉、观音、弥陀之四院，冠于此州……今则有朱氏之园，最为冠绝，南北二圃所种，几于五六万株，意其自古种花之盛，未之有也……州宅旧有芍药厅，在都厅之后，聚一州绝品于其中。”“扬之人西洛不异，无贵贱皆喜戴花，故开明桥之间，方春三月，拂旦有花市焉。”《渔隐丛话》记述了扬州芍药盛极，地方官曾用千万枝芍药切花布置万花会的情形。东坡（即苏轼）云：“扬州芍药为天下冠，蔡繁卿为守，始作万花会，用花千万余枝……”。宋·宗元鼎的《拟韩魏公扬州芍药圃宴客歌》则记述了扬州禅智寺芍药盛开时的盛况：“圃中芍药盈千畦，三十里何芳菲，高园近尺灌溉肥，千花万蕊蜂蝶依。”综上所述，这里即辟了芍药大型专类园展览和特大型芍药切花、插花展览之先河，又重现了洛阳“无贵贱皆插花”、“张帷幄，列市肆”的兴盛景象，足见人们爱芍药、赏芍药、买芍药已经达到了何等狂热的程度。宋时除扬州外，杭州也产芍药，咸淳《临安志》提到银山门外范浦镇多植此花，冠于诸邑。另周师厚在《洛阳花木记》中亦说：“今摭旧谱所未载，得芍药四十余品……”，并介绍了“分芍药法”。可见当时洛阳芍药栽培也有一定规模。还有，南宋·孟元老《东

京梦华录》载：“……五月季春，万花烂漫，牡丹、芍药、棣棠、木香，种种上市，卖花者以马头竹篮铺排，歌叫之声，清晰可听，……最一时之佳况。”盛赞了宋都汴京牡丹芍药花市的热闹场面。这同时也印证了汴京芍药的栽培盛况。另外，宋·龚明之《中吴纪闻》中亦有：“桂林具有诸草花木，牡丹、芍药、桃、杏之属……”的记载，进一步证实了芍药于宋代栽培的广泛性。

宋代不仅是芍药栽培史上的兴盛期，同时也是芍药栽培技艺上的成熟期和芍药谱记的丰收期。王观《扬州芍药谱》载：“居人以治花相当，方九、十月时，悉出其根，涤以甘泉，然后剥削老硬病腐之处，揉调沙、粪以培之，易其故土。凡花大约三年或二年一分，不分则旧根老硬而侵蚀新芽，故花不成就，分之数则小而不舒。不分与分之太数，皆花之病也。花颜色之深浅与叶蕊之繁盛，皆出于培壅剥削之力。花即萎落，亟剪去其子……明年新花繁而色润”。此法至今仍有很大参考价值，这也是当时优良品种辈出的原因之一。芍药谱记惟宋代最多，不仅有成书最早的芍药专著刘敞《芍药谱》，还有将芍药品种花型分类最早的专著王观《扬州芍药谱》；不仅有最早提出芍药花色以黄最为珍贵的孔武仲《芍药谱》，还有盛赞“扬州芍药为天下冠”的《东城志林》；不仅有扬州当地的绍熙《广陵志》、艾丑《芍药谱》等，而且还有周师厚《洛阳花木记》中的牡丹谱，等等。唐宋以后，源于佛教的供花（后称为“佛花”），逐渐摆脱了原来的宗教色彩，演变成一种花卉造型艺术。随着当时观花活动的兴盛，无论在宫廷寺院，还是在民间小宅，芍药作为插花已很普遍。北宋文学家欧阳修在《洛阳牡丹记》中说：“洛阳之俗，大抵好花，春时，城中无贵贱皆插花。”这里的“花”指的就是牡丹和芍药。宋·林洪《山家清事》中亦有“插牡丹、芍药及蜀葵、萱草之类，皆当烧枝，则尽开”的记述。

到了明代，芍药栽培有了进一步发展和提高。

国都北京，芍药与牡丹的栽植空前兴盛。城内宫室官署多有栽培。首先是皇宫，明·刘若愚《明宫史》载：“殿之东曰永寿殿，曰观花殿，植牡丹、芍药甚多。”“牡丹盛后，即设席赏芍药花也”。这里尤其需要提出的是，皇宫内牡丹盛后“设席赏芍药花”之举实在让人感动。因为牡丹花开在前，实谓先入为主；芍药花又与牡丹花极相似，似有雷同之感。一般看完牡丹后，往往对芍药有所忽略。而那时的皇宫能牡丹盛后“设席赏芍药”，这怎么能不让人感动呢？这同时也更加充分地表明了：芍药的魅力所在和人们对芍药热爱的深切程度。其次是堪称京国第一名园的武清侯李皇亲园，那里植有数以万计的芍药。《帝京景物略》载“方十里，正中，挹海棠。堂北亭，置‘清雅’二字，明肃太后手书也。亭一望牡丹，石间之，芍药间之，濒于水则已。”《泽农吟稿》载“堤旁俱植花果，牡丹以千计，芍药以万计，京国第一名园也。”址高林深的嘉禧寺也大量栽植芍药，《帝京景物略》曰：“……到寺如到一城。……贴梗海棠高于槐，牡丹多于薤，芍药蕃于草。”每逢花期“无不在观”的惠安伯园更是栽植面积广大，仅白芍药就有数十亩，约十余万株。《宸垣识略》载：“明太傅惠安伯张公园在嘉兴观之右，牡丹芍药，各数百亩，花时主人制小竹兜，供游客行花膝中。查嗣粟诗：花膝递逐竹兜过，百顷张园似锦窝。四十余年筋力尽，主人看少客看多。”另外，还有“右安门外南十里草桥”，“牡丹芍药，栽如稻麻”（《宸垣识略》）；“白石桥北，……曰白石庄”，“步芍药牡丹圃良久……”（《帝京景物略》）；亭榭花木盛极一时的梁园中牡丹、芍药数十亩。开花时如云锦铺地，花香达数里之外。但最让人引以为豪的还是有甲天下之称的丰台芍药。《京师偶记》中载：“丰台芍药最盛，园丁折以入市者几千万朵，花较江南者更大。”《北平兴时志》曰：“丰台芍药，甲于天下。”“四月间，

连畦接畛，倚担市者日万余茎；游览之人，轮毂相望”。可见，盛况空前，其热闹程度当今也难以比拟。正如汤右曾丰台看芍药诗所写：“晓色葱珑锦障开，殿春花事数丰台。天公雨露园公力，等是批红判白来。”“休嗟狼籍市门前，绕郭栽花万畛连。当日洛阳全胜日，一枝姚魏直千钱。”

山东曹州（今菏泽）明时牡丹芍药栽培迅猛发展，既取代亳州成为全国牡丹栽培中心，又于丰台并驾齐驱，成为最著名的两大芍药栽培基地。明《兖州府志·风土志》载：“古济阴（曹州）之地……牡丹、芍药之属，以数十百种。”清·苏毓眉《曹南牡丹谱》载：“至明而曹南牡丹甲于海内。”清·蒋迁锡《古今图书集成》载：“尝考牡丹，初盛于洛下，再盛于亳州，至今亳州寂寥而盛事悉归曹州。”清乾隆间《曹州府志·风土志》载：“花卉之数，他方所有大抵略备。牡丹芍药为名品，江南所不及也。……土族资以游玩，贫人赖以营植”。清光绪《新修菏泽县志·疆域》载：“牡丹芍药各百余种。土人植之，动辄数十百亩，利厚于五谷。每当仲春花发，出城迤东，连阡接陌，艳若蒸霞……。”以上记载，真实生动地描述了古时菏泽栽植牡丹芍药的兴盛景象。《古今图书集成》又载：“曹县，物产芍药，远自三代，见于诗书，近被牡丹夺席，可称蠖伏……此花无甚新出，大约百余种，根有赤白二种，入药。”这证明菏泽芍药（曹县、菏泽相距咫尺，后为菏泽所辖）栽培历史之久远。另有历史记载也证实了这一点。一是“汤革夏命”，并定都于亳，而亳就恰恰位于曹县境内。《兖州府志·古迹志》载：“亳城在县南20里曹南山之阳。”《曹县志·疆域志》又载：“在汤陵东南三里，一曰景薄，一名北亳，即此。”二是宋·郑樵《通志·略》中“芍药著于三代之际，风雅所流咏也”的记载。这些历史记载显而易见的呈现出这样一个完整的历史事实：三代之际，芍药备受人们的推崇和歌咏，自然当时作为商都的曹县，“物产芍药”便是情理之中的事了。故《古今图书集成》中“曹县物产芍药，远自三代……大约百余种……”。便是千真万确的事实了，不容置疑！由此我们把菏泽栽培芍药的历史一下子追溯到3600多年前的商代！联想菏泽明清时牡丹芍药就“甲于海内”，现在又成为全国最大的观赏牡丹芍药栽培中心这样一个现实，我们不得不承认，这于“物产芍药、远自三代”的历史记载是一脉相承的，正是昔日辉煌的继续、延伸和发展。

明时还有不少地方盛植芍药。明·薛凤翔《亳州牡丹史》记述“凉署园”时曰：“典客博洽，兼有花嗜，牡丹芍药，各以区别。入园纵目，如涉花海，茫无涯际，花至典客，精妙绝伦。”日本《中国宫苑园林史考》在介绍明金陵诸园时曰：“同春园：故齐王孙所创，……种植着许多芍药和牡丹，一到开花季节，群花怒放，一片灿烂，景色极为可观。”“杞园：……从牡丹花丛的西面走过去，就走到芍药丛边。芍药花朵极大娇艳百态”。《古今图书集成》中记载：“登州府：物产芍药，有赤白粉红三种。汾西县：土产芍药，红白粉三色。临晋县：物产芍药，有红白紫数色，千叶单叶楼子数种。鄆陵县：土产芍药，不知盛自何时，其最佳者曰：‘丹山双凤’、‘金带玉围’、‘胭脂点玉’、‘金玉交辉’、‘含嗽娇盛’、‘奇翠软枝白’。石门县：物产芍药，有‘锦带围’、‘白楼子’、‘紫楼子’、‘粉红楼子’、‘杨妃吐舌’”。嘉靖《河南通志》提到芍药出中岳山谷间，各府州均产。嘉庆《湖北通志》记有南漳、枣阳产赤芍，其他各县产观赏芍药，花有红、黄、紫、白数色，单叶、千叶、楼子、冠子诸多花型。

时至清代，芍药的栽培与应用仍延续发展。扬州瘦西湖二十四景之一的白塔晴云“芍厅”，就是当时扬州芍药栽培的盛地。清·李斗在《扬州画舫录》中记述：“园中芍药十余亩，花时植木为棚，织苇为帘，编竹为篱，依树为关，游人步畦，町路为线，纵横屈曲，时或迷失，不知来去。”可以看出，当