

高考色彩考前冲刺

GAOKAO SECAI KAOQIAN CHONGCI 全真试题解析

马志明 著



中国纺织出版社

马志明画



2007 年清华大学美术学院试题（北京考点）

图书在版编目 (CIP) 数据

高考色彩考前冲刺：全真试题解析 / 马志明著. —北京：
中国纺织出版社，2008.3

ISBN 978-7-5064-4416-3

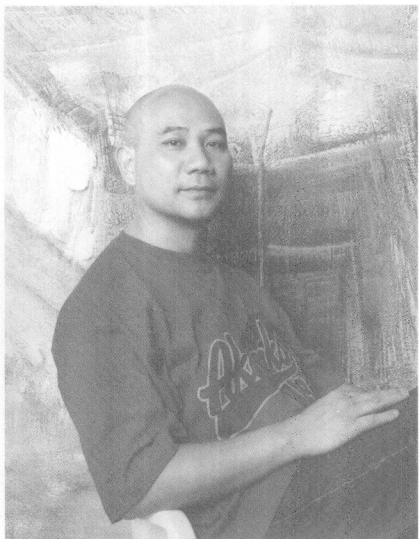
I. 高... II. 马... III. 水粉画—技法(美术)—高等学
校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 184271 号

策划编辑：余莉花 责任校对：寇晨晨
版式设计：余莉花 责任印制：刘 强 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址：北京东直门南大街 6 号 邮政编码：100027
邮购电话：010—64168110 传真：010—64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
开本：889 × 1194 1/12 印张：3
字数：20 千字 定价：22.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社市场营销部调换



作者简介

马志明，1963 年生于江西南昌。

1986 年毕业于江西师范大学美术系，获文学学士学位。

1993 年毕业于西安美术学院油画系，获艺术学硕士学位。

1993 年至今任教于江西师范大学美术学院，现为江西师范大学美术学院教授，硕士研究生导师，江西省美术家协会油画艺术委员会副主任。

1994 年，油画《无字真言》入选全国第八届美展。

2000 年，系列作品发表于《艺术界》——“批评家专线”栏目。

2001 年，油画《挖掘生命》入选“研究与超越——中国小幅油画展”，并赴韩国展览。

2002 年，油画《延河边的窑洞》入选“纪念毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话发表六十周年全国美术展览”，并被评为优秀作品。

2003 年，系列作品与论文发表于《美术观察》——“本期名家”栏目。

2004 年，油画《外婆家的地窖》入选第十届全国美展并获铜奖，同年发表于《美术》。

2007 年，系列作品发表于《美术研究》。



高考色彩考前冲刺

GAOKAO SECAI KAOQIAN CHONGCI

全真试题解析

■ 马志明 著

● 写生类试题

1. 2007 年天津美术学院试题 (四川考点)
一顶红帽子, 一个农夫山泉瓶子, 一个白盘子, 四块面包, 一个白色纸杯, 一块白色衬布和一块用肉色 + 熟褐调出的比较浅的衬布。
2. 2007 年陕西省美术联考试题
一瓶可乐, 三个橘子, 三个苹果, 一个白瓷盘, 一把勺子, 一块米黄色衬布。
3. 2007 年西安美术学院试题 (哈尔滨考点)
塑料可乐瓶子 (有可乐), 三个梨, 一个盘子里有两片面包, 一把叉子, 两个香蕉。盛有可乐的塑料杯、四个小西红柿, 两块浅黄色衬布。

● 默写类试题

1. 2007 年北京服装学院试题 (合肥考点)
一个酱油瓶, 一棵大白菜, 一块衬布, 两头大蒜, 两个白萝卜, 三根黄瓜。
2. 2007 年北京服装学院试题 (北京考点第 1 场)
酱油瓶, 一棵大白菜, 两个西红柿, 三个青尖椒, 两个白萝卜, 两块衬布。
3. 2007 年北京印刷学院试题 (沈阳考点)
一个盘子, 一个橘子, 一个桃子, 三个梨, 两块衬布。
4. 2007 年北京印刷学院试题 (北京考点第 2 场)
一个沙锅, 两根黄瓜, 一棵大白菜, 两个尖椒, 两块暖色调衬布。
5. 2007 年北京印刷学院试题 (北京考点)
两个梨, 一个橘子, 一个高脚杯, 一把水果刀, 一个陶罐, 两块暖色调衬布。
6. 2007 年天津工业大学试题 (合肥考点)
一本敞开的书, 一个白瓷盘, 两块衬布, 两片面包, 三个苹果。
7. 2007 年天津工业大学试题 (哈尔滨考点)
三到五个香蕉, 一块西瓜, 一个玻璃酒瓶, 一个装有酒的玻璃杯, 两块衬布。
8. 2007 年天津美术学院试题 (沈阳考点)
一个大的矿泉水瓶, 一块蓝色衬布, 一个白色水杯, 一本书打开扣放着, 一枝铅笔放在书上。
9. 2007 年中国地质大学试题 (北京) 考题 (北京考点)

无标签矿泉水瓶, 四个苹果, 两个整鸡蛋, 一个去壳的生鸡蛋放在白盘内, 一灰一白两块衬布。

10. 2007 年广州美术学院试题 (湖北考点)
一个深色陶罐, 三个胡萝卜, 两块面包, 两个洋葱放在白瓷盘里, 盘子外还有一个洋葱, 灰绿色衬布。
11. 2007 年江南大学试题 (石家庄考点)
我的画画工具。
12. 2007 年中央民族大学试题 (郑州考点)
一个香蕉, 两个橘子, 一个白瓷盘, 一把勺子, 玻璃杯内有橙汁, 一个深色陶罐, 一深一浅两块衬布。
13. 2007 年清华大学美术学院试题 (北京考点)
两块白衬布, 一个酒瓶, 一个白瓷盘, 五片面包, 一把叉子, 鸡蛋, 桶装方便面。
14. 2007 年成都理工大学试题
褐紫色衬布, 一个装有西瓜的白瓷盘, 玻璃杯, 两根葱, 一把刀。
15. 2007 年景德镇陶瓷学院试题
白衬布, 酱油瓶, 白菜, 三个辣椒, 两个西红柿, 碗, 筷。
16. 2007 年首都师范大学 2007 年试题 (北京本院)
四个香蕉, 杯子里装有可乐 (插了把勺), 一瓶饮料, 两个鸭蛋, 一个猕猴桃, 两个橘子, 一个苹果, 三个荸荠。
17. 2007 年中国美术学院试题 (本校考点)
造型专业试题: 一条鱼放在一个方形的盘子里, 一个陶罐, 一个酒瓶, 一些黄瓜, 一些西红柿。
设计专业试题: 一个白色瓶子, 一个瓦罐, 一个竹篮子里装西红柿和黄瓜, 一黄一咖啡色两块衬布。
18. 2007 年湖南美术类统考试题
一棵卷心菜, 三个红辣椒, 一块灰衬布, 一个矿泉水瓶。
19. 2007 年四川理工试题
一蓝一灰两块衬布, 一个深色陶罐, 一个带盖铝锅, 一个白瓷盘, 调料瓶, 若干蔬菜、水果。
20. 2007 年四川理工试题 (徐州考点)
一个陶罐, 若干蔬菜和水果, 一个瓷杯, 衬

布, 自由组合。

21. 2007 年西华师范大学试题
绿灰陶罐、盛水玻璃杯、不锈钢酒壶、白瓷盘各一个, 两到四个土豆, 若干辣椒, 一深蓝一灰两块衬布, 自由构图。
22. 2007 年四川师范学院试题
一个大的矿泉水瓶子, 两个生鸡蛋, 一个红苹果, 一个橘子, 一把深蓝色刀柄的水果刀, 一块黄色的半个手掌大的蛋糕放在一张白纸上, 自由组合。
23. 2007 年北京工业大学试题 (北京考点)
一个重色陶罐, 一个玻璃盘, 三个橘子, 两个苹果, 大白菜, 两块衬布 (纸三分之二画大图, 三分之一画冷暖各一张小图)。

● 半默写半写生类试题

1. 2007 年广东美术类统考试题
写生部分: 两个纸箱 (一竖一横) 和一块白色衬布 (放在纸箱上面)。
默写部分: 两片西瓜 (放在竖的纸箱上面)。
2. 2007 年湖北省美术联考试题
写生部分: 三个苹果, 一瓶果汁, 一个白瓷盘, 一张报纸, 一块浅灰色衬布。
默写部分: 一个装有白色液体的玻璃杯。
3. 2007 年中南民族大学试题
根据图片里的物品 (茶杯、陶壶、高脚玻璃杯各一个) 添加衬布, 重新自由构图, 可适当添加其他内容。
4. 2007 年四川美术学院试题 (昆明考点)
根据一张黑白图片画出两张 16 开的小色稿 (一张暖调子, 一张冷调子)。
5. 2007 年四川美术学院试题 (石家庄考点)
根据一张黑白照片在一张 8 开纸上冷暖各画一幅, 上有小黑罐一个, 一瓶统一牌饮料, 一个苹果, 两个梨, 两个香蕉, 一个橘子。

● 主题类试题

1. 2007 年北京工商大学专业试题 (北京考点)
北京的印象。
2. 2007 年江南大学试题 (太原考点)
修车摊一角。
3. 2007 年中央美术学院试题
建筑专业试题: 春天的风景。
设计专业试题: 街上的广告。

水粉画的用笔技巧

水粉画中笔触很多,而且灵活多变,但常用且易学的有涂、摆、写、扫、揉、刮等几种笔触。

1. 涂:一般是单色使用此笔触。色块比较透明,常用于表现整体色调和各物体之间的关系,用大号笔蘸满水分饱和的颜料表现大面积的画面。

2. 摆:颜色要饱满、厚实,调色时可以双色或三色混合,以丰富色彩,但不能太多,以免脏、灰。作画时,根据对象形体结构,一笔笔摆上去,达到以“笔画”塑造型。这种用笔方法主要用来塑造物体的亮部和粗糙器皿等。

3. 写:用小号或中号笔蘸饱颜料,流畅而快速地表现对象特征,富有一定的节奏和韵律感。这种

笔触使用于衬布和背景的处理上,以活跃画面。

4. 扫:这种笔触比较轻松、随意、大气。通常是颜料及笔头中水分较少,一气呵成地大胆表现大面积的画面。适用于最后的调整阶段,以增强层次感和修改画面中比较僵硬的地方。

5. 揉:用画笔蘸饱少量水分的颜料,在画纸上揉擦,使画面颜色厚而不腻,多用于处理背景或暗部等次要部位,以丰富整体效果。

6. 刮:这种笔触是借助笔杆、刀片、油画刀等工具刮划半干的颜料时实现的。常用来表现物体的特殊部位,以达到一定的肌理效果。

不同的用笔各有利弊,在作画时应多种用笔方法一起表现画面,才能扬长避短,使画面呈现松紧有致及有厚重和轻盈的对比效果。

色彩考试的要求

一般色彩考试的试卷尺寸为8开,时间为3小时(也有院校要求是4开的,时间为2.5小时或3.5小时)。无论是考色彩写生,还是考色彩默写,都要达到以下基本要求:

1. 构图合理、完美。
2. 色彩关系、空间关系及主次、虚实关系准确。
3. 刻画深入、形体关系准确。
4. 物体质感鲜明,特征明确。
5. 画面生动、明快,有一定的艺术性。

当然不同院校的评分标准会有一些灵活性,但以上几点基本要求不会改变。因此按照考试的要求去学习和提高绘画技法很重要。



涂



摆



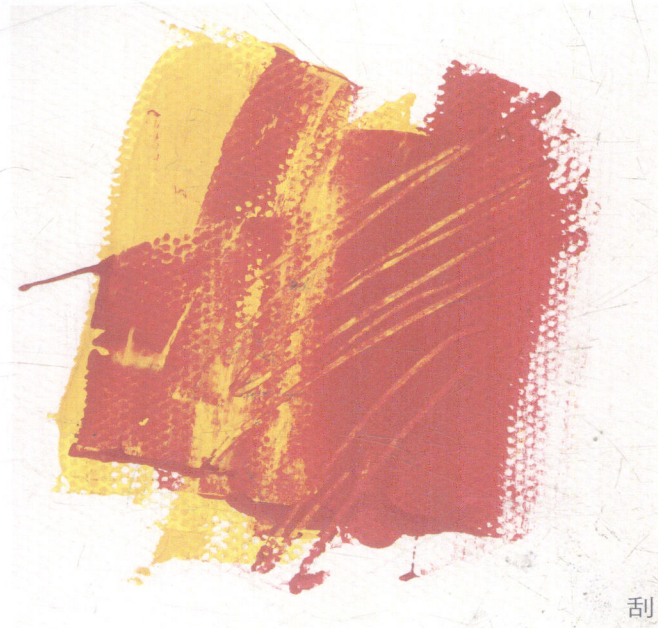
写



扫



揉



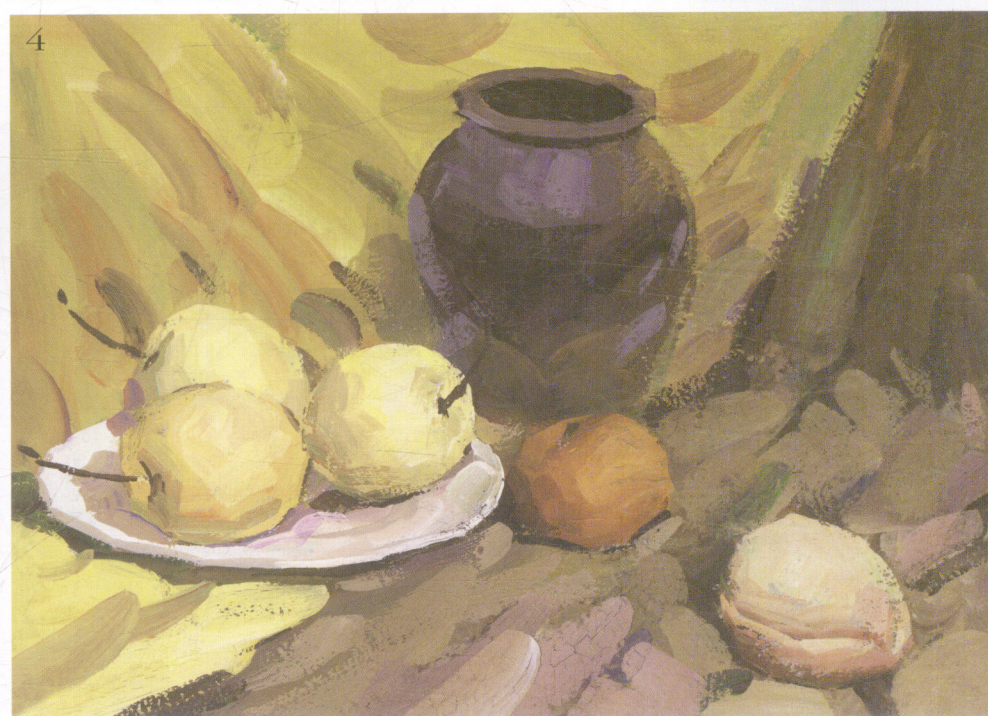
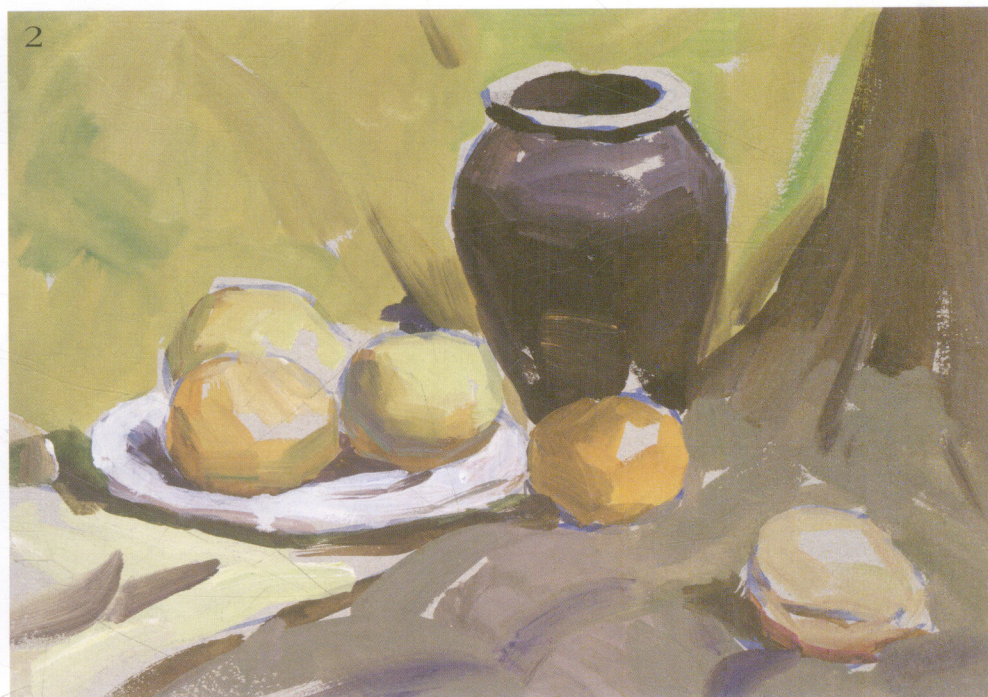
刮

步骤1：用群青起稿，准确地画出各物体的轮廓、比例及明暗关系。

步骤2：从画面上色彩最重的陶罐入手，铺出大的色彩关系。

步骤3：深入刻画画面上的各种物体，调整桌面衬布的色彩冷暖倾向，画出布纹的大致走势。

步骤4：进一步强调各物体的造型特征及不同质感，完善大的色彩关系。





2007年北京印刷学院试题(沈阳考点)

试题内容(全默写): 一个陶罐, 一个盘子, 一个橘子, 一个桃子, 三个梨, 两块衬布。

作品解析: 完成后的作品色彩关系既和谐又存在冷暖对比, 黄衬布和黄梨的色彩冷暖倾向明显。

2007年北京印刷学院试题（北京考点）作画步骤

步骤 1：用群青起稿，画出各物体大的轮廓、比例及明暗关系。

步骤 2：从画面中最暗的酱油瓶入手，铺出各物体的暗部色彩。

步骤 3：将画面上的色彩铺满，确定大的色彩关系。

步骤 4：对画面上的各物体进行深入刻画，最后进行整体调整，直至完成。





2007年北京服装学院试题(北京考点)

试题内容(全默写): 酱油瓶, 一棵大白菜, 两个西红柿, 三个青尖椒, 两个白萝卜, 两块衬布。

作品解析: 这幅作品画得简洁、概括, 各种物体的特征及质感刻画得比较到位, 几处不同冷暖倾向的绿色及红色也表现得较准确。



2007年北京印刷学院试题(北京考点)作画步骤

步骤 1: 用群青起稿, 画出各物体大的轮廓、比例及明暗关系。

步骤 2: 铺出大致的色彩关系, 要先从暗部入手, 然后再画中间色调。

步骤 3: 画出黄瓜、辣椒和白菜及陶罐的亮部色彩, 进一步调整画面大的色彩关系。

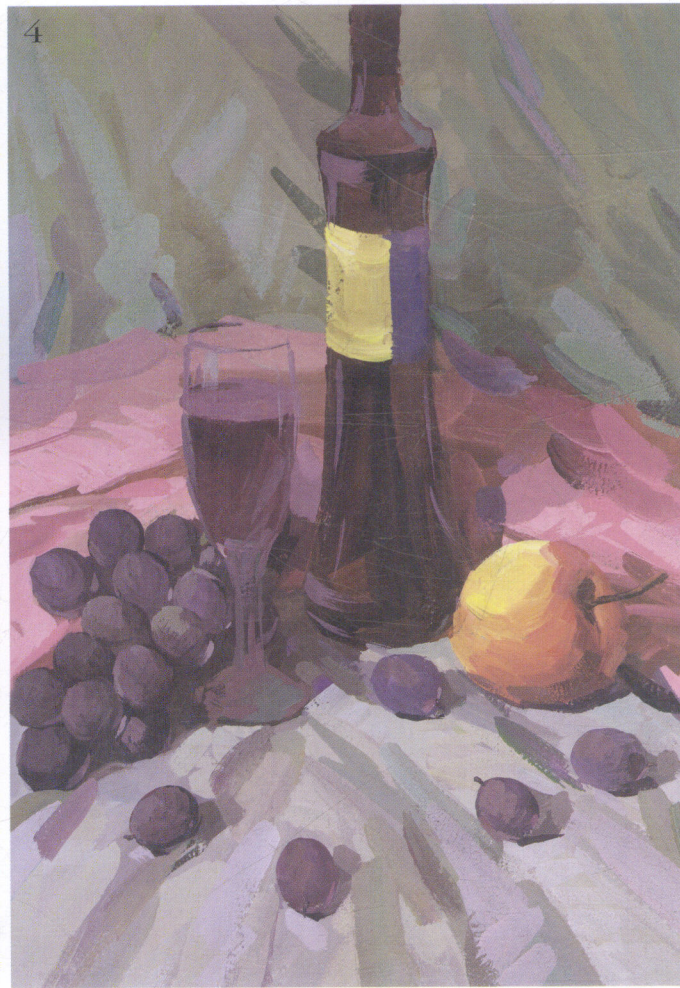
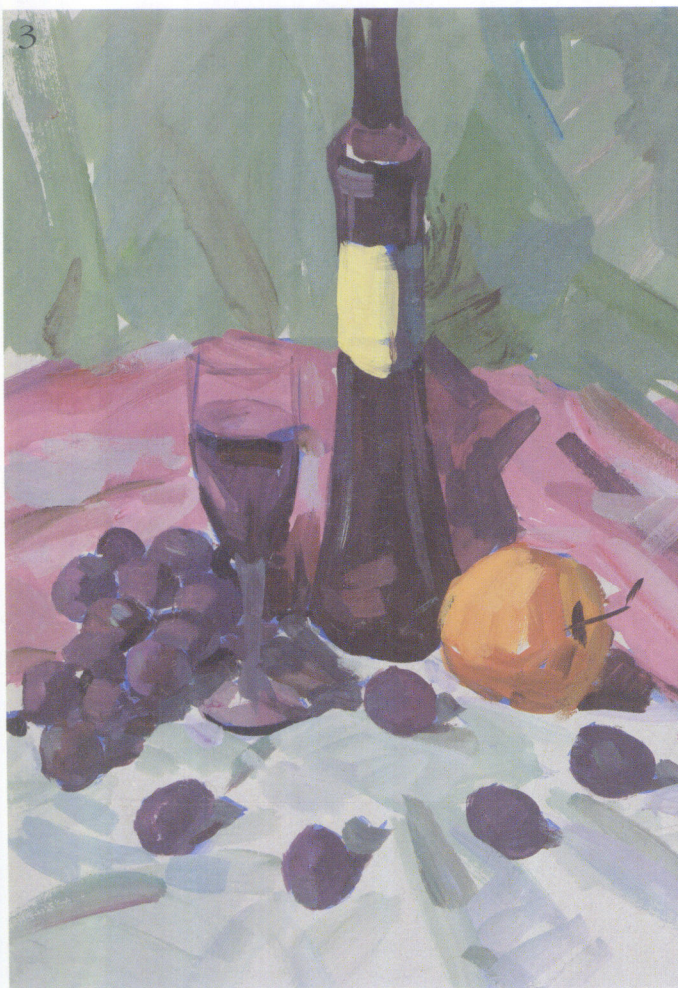
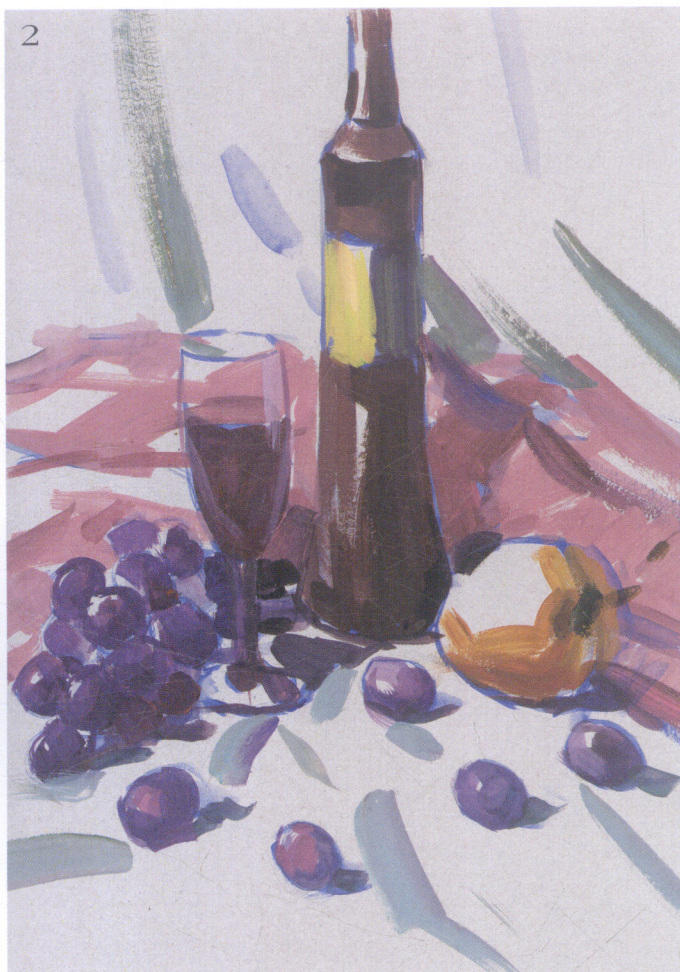
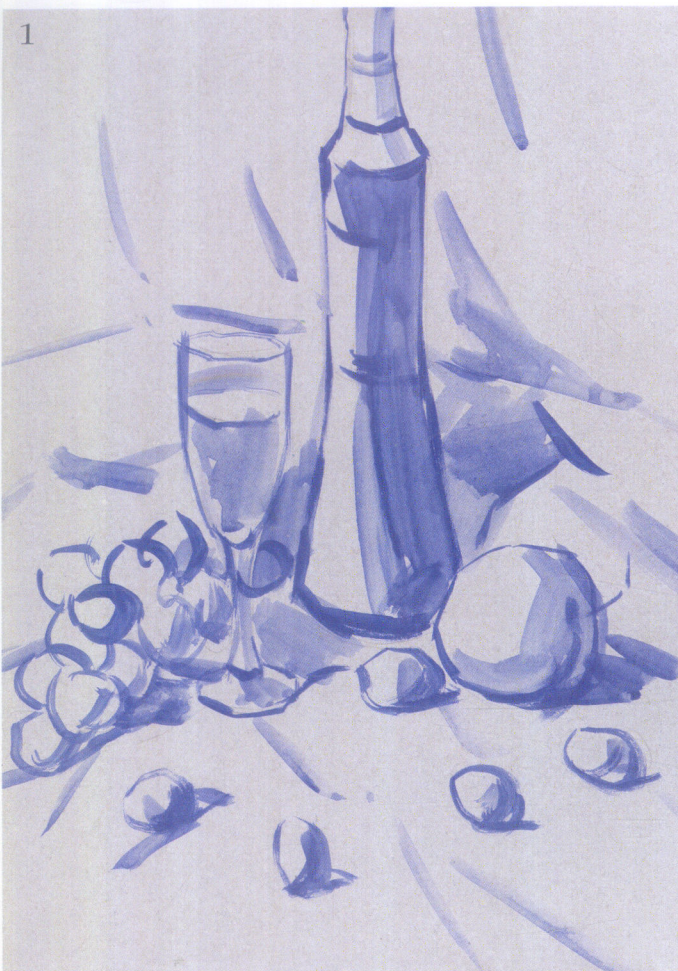
步骤 4: 深入刻画画面上的各种物体, 突出各自的造型特征, 并对整体关系进行调整, 直至完成。

试题内容(全默写): 一个陶罐, 两根黄瓜, 一棵白菜, 两个尖椒, 两块暖色调衬布。

作品解析: 这幅作品中的物体从色彩上看基本上分为红、绿两大类。如何使呈强烈对比的色彩关系变得和谐、统一是表现的重点。

2007年北京印刷学院试题(北京考点)





2007 年北京工业大学试题(合肥考点) 作画步骤

步骤 1: 用群青起稿, 确定各物体大的形状、比例及明暗关系。

步骤 2: 铺出粉红色衬布、葡萄、苹果暗部及高脚杯中红酒的色彩。画出衬布布纹的大致走向。

步骤 3: 将画面上的色彩铺满, 确定大的色彩关系。

步骤 4: 对各物体进行深入刻画, 突出各物体的不同质感及造型特征。最后对画面进行整体调整, 使完成后的作品更有表现力。

2007年西安工业大学试题(合肥考点)

试题内容(全默写): 红酒瓶, 水果等。

作品解析: 接近三角形的构图使画面显得沉着、稳定。各种物体塑造得结实、整体, 质感和空间感得到了很好的体现。



试题内容(半默写): 根据一张黑白照片在一张8开纸上画冷暖色调静物各一幅, 上有小黑罐一个, 一瓶统一牌饮料, 一个苹果, 两个梨, 两个香蕉, 一个橘子。

作品解析: 这个试题要求画出一冷一暖两幅静物。从完成后的冷、暖两幅画中可以看出, 受环境色的影响, 暖色调环境中的物体色彩都向暖的方向变化, 冷色调环境中的物体色彩都向冷的方向变化, 这是处理好不同色调静物色彩整体关系的关键所在。

●临摹提示

a. 矿泉水瓶的透明部分完全显示了背景衬布的色彩。

b. 黑罐反光较多, 要处理得整体、概括一些, 不要画“花”了, 罐口造型、透视要准确。

c. 画台面上的衬布时要与背景部分的衬布相比较, 找出二者冷暖及明度上的差别。衬布要画得概括。



2007年四川美术学院试题(石家庄考点)



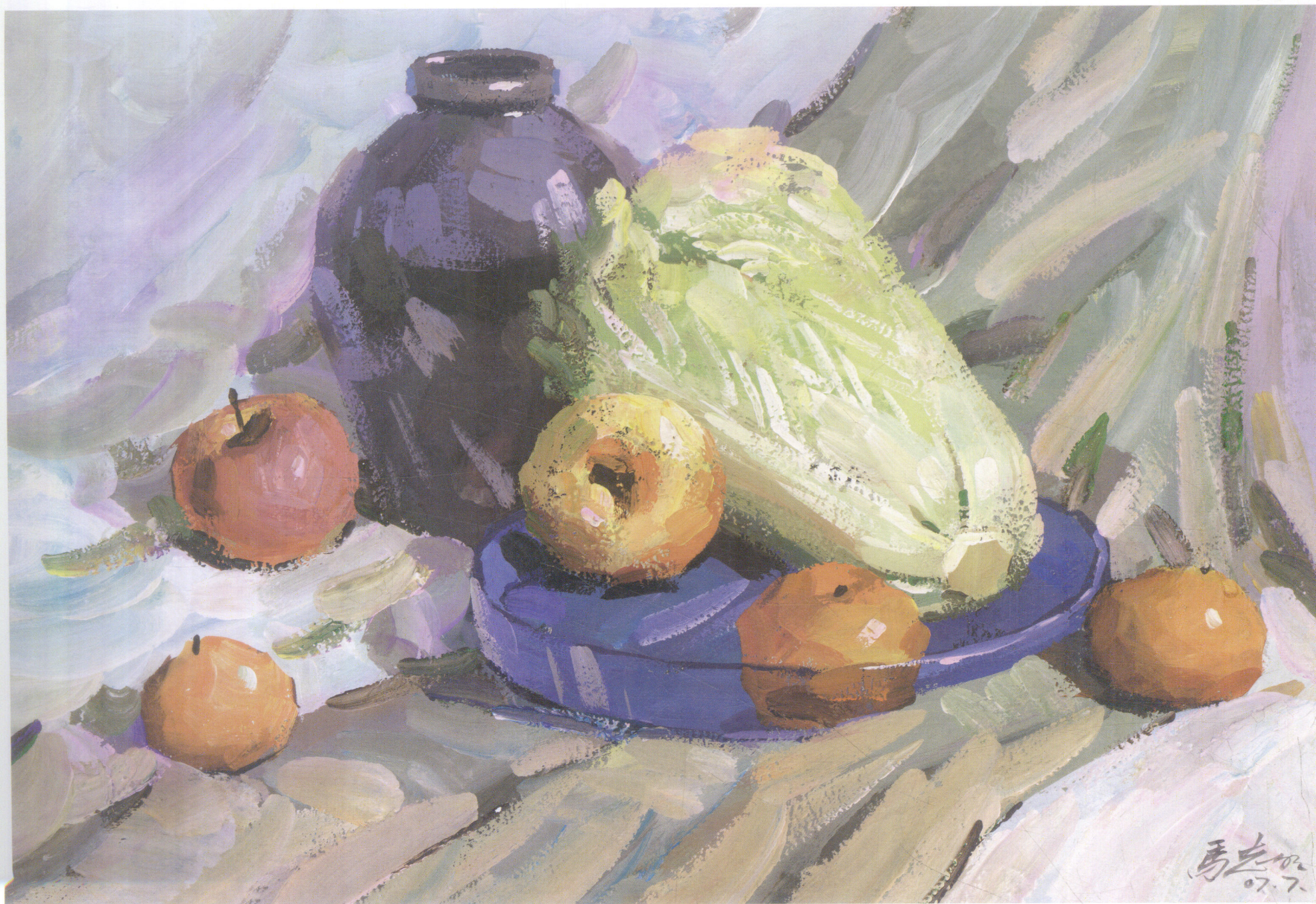


2007年四川美术学院试题(石家庄考点)

●临摹提示

- a. 墨罐反光较多，要画得整体一些。
- b. 要画出矿泉水瓶的透明感，商标上的图形、文字要画得整体、概括。
- c. 水果的暗部色彩受蓝色衬布影响较大。要注意几个水果的空间层次。





2007年北京工业大学试题(北京考点)

试题内容(全默写): 一个重色陶罐, 一个玻璃盘, 三个橘子, 两个苹果, 一棵大白菜, 两块衬布 (纸的三分之二画一幅大图, 三分之一画冷、暖色调小图各一幅)。

作品解析: 在这幅大图中, 各物体塑造得结实、有力。画面中的黑白灰层次、空间关系及色彩关系都得到了很好的体现。在暖色调小图中, 前面所有的物体均偏暖色, 蓝色的玻璃盘也应更紫一点。在冷色调小图中, 为了与冷色背景相协调, 所有的色彩均往冷色靠拢, 这是环境色带来的变化。

● 临摹提示

a. 罐子受环境色影响较大, 注意罐口内不能画成死黑。

b. 三个橘子由于周围环境不同, 所以色彩上有冷暖、明度上的差异。

c. 白菜的暗部受到了橘子和玻璃盘色彩的影响。叶脉的刻画要到位。

