

貳

ZHONGGUO  
XIEZUOXUE DACIDIAN

第二卷



尹均生 主编  
中国检察出版社

中国写作学大辞典



41.2383072  
41.2383072  
YJS  
2 2

尹均生 主编

# 中国写作学大辞典

## 第二卷



中国检察出版社

中国检察出版社

封面题字 / 启功

策划 / 王文戈 李燕刚  
装帧设计 / 远舟

ISBN 7-80086-538-X



9 787800 865381 >

ISBN 7-80086-538-X/D·539

定价：98.00元（全四册）

41.2383072  
YJS  
1

## 总 目 录

序 .....	1—3
凡 例 .....	1—1
分类目录 .....	1—112
正 文 .....	1—2320
音序索引 .....	2321—2431
撰稿情况一览表 .....	2432—2433
跋 .....	2434—2436

## 目 录

## 写作通论

概 论			
写作	3	摄取生活能力	8
写作学	3	加工生活能力	8
文章	4	表达生活能力	9
文笔	4	悟性	9
文心	5	文章四要素	9
写作主体	5	史论法体	9
写作客体	5	文无定法	9
写作本体	5	文章学	10
双重转化	5	文体学	10
三级飞跃	5	科技写作学	10
写作的实践性	6	应用写作学	10
写作的综合性	6	新闻写作学	10
写作的功利性	6	文秘写作学	11
通论	7	写作信息学	11
文体	7	写作系统学	11
范文	8	写作美学	11
写作冲动	8	写作心理学	11
写作能力	8		
		摄 取	
		摄取	12

摄取能力 .....	12	第二手材料 .....	21
摄制 .....	12	典型材料 .....	21
信息 .....	12	概括材料 .....	21
信息源 .....	13	具体材料 .....	22
信息量 .....	13	现实材料 .....	22
信息的长效性 .....	14	历史材料 .....	22
信息的复杂性 .....	14	正面材料 .....	22
信息的共享性 .....	14	反面材料 .....	23
相对稳定的信息 .....	15	侧面材料 .....	23
经常变动的信息 .....	15	直接材料 .....	23
常规信息 .....	15	间接材料 .....	23
偶发信息 .....	15	事实材料 .....	24
精神信息 .....	16	理论材料 .....	24
物质信息 .....	16	事义 .....	24
感性信息 .....	16	事理 .....	24
理性信息 .....	16	义理 .....	24
自然信息 .....	17	主要材料 .....	25
个体信息 .....	17	次要材料 .....	25
社会信息 .....	17	素材 .....	25
消息性信息 .....	17	微观素材 .....	25
知识性信息 .....	18	微观信息素材 .....	26
信息加工 .....	18	侧向信息素材 .....	26
材料 .....	18	宏观素材 .....	26
质料 .....	19	主向信息素材 .....	26
资料 .....	19	宏观信息素材 .....	26
文献 .....	19	随机性素材 .....	26
材料的多样性 .....	19	本事 .....	26
材料的真实性 .....	20	模特儿 .....	26
材料的典型性 .....	20	原型 .....	26
材料的新颖性 .....	20	生活经历 .....	27
第一手材料 .....	21	生活经验 .....	27

素材内化 .....	27	观察的主观性 .....	35
题材 .....	28	视野 .....	35
工业题材 .....	28	开启五官 .....	35
农业题材 .....	28	观察角度 .....	36
军事题材 .....	28	观察顺序 .....	36
科技题材 .....	29	佇中区以玄览, 颐情志于典坟 .....	36
历史题材 .....	29	窥情风景之上, 钻貌草木之中 .....	36
现实题材 .....	29	法当于众中阴察之 .....	37
积累 .....	29	妙手所写纯是妙眼所见 .....	37
储材 .....	30	观察力就不如说是发现力 .....	37
聚材 .....	30	感觉 .....	37
直接积累 .....	30	总体感 .....	38
专题积累 .....	30	局部感 .....	38
定向积累 .....	30	知觉 .....	39
间接积累 .....	30	能动性知觉 .....	39
积学以储宝 .....	30	情感性知觉 .....	39
待用无遗者, 医师之良也 .....	31	恒常性知觉 .....	40
粪土之用, 有时与金玉同功 .....	31	感受 .....	40
得之在俄顷, 积之在平日 .....	31	感受力 .....	41
“奸商”与“税吏” .....	31	初感 .....	41
材料的鉴别 .....	32	直接感受 .....	41
材料的选择 .....	32	间接感受 .....	41
选择材料的要求 .....	32	视觉感受 .....	41
材料的使用 .....	32	嗅觉感受 .....	42
观察 .....	32	味觉感受 .....	42
注意 .....	32	触觉感受 .....	42
有意注意 .....	32	生理感受 .....	42
无意注意 .....	33	综合感受 .....	43
观察力 .....	33	反常感受 .....	43
观察的意识性 .....	34		
观察的客观性 .....	34		



宏观感受 .....	43	整群调查 .....	52
微观感受 .....	44	分层调查 .....	52
独特感受 .....	44	蹲点调查 .....	53
感不至, 则情不深 .....	44	问卷 .....	53
眼处心生句自神 .....	44	书面调查 .....	53
体验 .....	45	问卷设计 .....	53
情感体验 .....	45	问卷分析 .....	54
生理体验 .....	45	阅读 .....	54
体验的现场性 .....	45	读书三到 .....	54
体验的主观性 .....	46	阅读方法 .....	54
体验的抽象性 .....	46	精读 .....	55
体会 .....	46	略读 .....	55
采访 .....	47	泛读 .....	55
采访对象 .....	47	测读 .....	55
采访时间 .....	47	预读 .....	56
现场采访 .....	48	快读 .....	56
个别采访 .....	48	速读 .....	56
调查 .....	48	点读 .....	56
调查提纲 .....	49	跳读 .....	56
调查方式 .....	49	逆读 .....	57
普遍调查 .....	49	慢读 .....	57
重点调查 .....	50	缓读 .....	57
典型调查 .....	50	默读 .....	57
现场调查 .....	50	朗读 .....	57
随机调查 .....	50	复读 .....	57
纯随机调查 .....	51	全读 .....	58
非随机调查 .....	51	分读 .....	58
有意调查 .....	51	查读 .....	58
抽样调查 .....	52	博览 .....	58
取样调查 .....	52	浏览 .....	59
选样调查 .....	52	三步阅读 .....	59

五步阅读 .....	60
交叉式阅读 .....	60
标题阅读 .....	60
读书破万卷,下笔如有神 .....	60
“采花”与“酿蜜” .....	61
检索 .....	61
做卡片 .....	61
摘录 .....	61
札记 .....	61
素材笔记 .....	62
观察日记 .....	62
采访笔记 .....	62
速写草本 .....	61
读书笔记 .....	63
资料摘抄 .....	63
记忆 .....	63
形象记忆 .....	64
表象记忆 .....	64
归类记忆 .....	64
反复记忆 .....	64
联想记忆 .....	65
特征记忆 .....	65
重点记忆 .....	65
分散记忆 .....	65
情绪记忆 .....	65
表象 .....	66
心象 .....	66
个别表象 .....	66
特殊表象 .....	66
概括表象 .....	66
一般表象 .....	67

回忆表象 .....	67
记忆表象 .....	67
想象表象 .....	67
可塑性表象 .....	68
分解性表象 .....	68
组合性表象 .....	68
潜意识表象 .....	68
表象运动 .....	69
自发的表象运动 .....	69
自觉的表象运动 .....	70

## 加 工

### 运思

运思 .....	71
构思 .....	71
构思的启动期 .....	71
构思的模糊期 .....	72
构思的明朗期 .....	72
思路 .....	72
思路的贯通 .....	73
思路的锻炼 .....	73
主题 .....	74
中心观点 .....	74
正主题和副主题 .....	75
多主题 .....	75
主脑 .....	75
主题的客观性 .....	76
主题的主观性 .....	76
主题的观念性 .....	76
主题的深刻性 .....	77

主题的新颖性 .....	77
主题的时代性 .....	78
意蕴 .....	78
立意 .....	78
以主意为将军 .....	79
纲举目张 .....	79
脱套去陈乃文家之要诀 .....	79
立意贵新 .....	79
命意贵远 .....	80
万山磅礴必有主峰 .....	80
陈言、正语、精意 .....	80
附会 .....	80
驱万涂于同归，贞百虑于一致 .....	81
熔裁 .....	81
寻思必同时是寻言，寻言也必同时 是寻思 .....	81
辞必高然后为奇，意必深然后为工 .....	82
鉴别材料 .....	82
选择材料 .....	82
人弃我取 .....	83
选材要严，开掘要深 .....	83
剪裁 .....	83
剪裁妙处非刀尺 .....	83
材料的使用 .....	84
命题 .....	84
审题 .....	85
切题 .....	85
思维 .....	86

思维力 .....	86
发想 .....	87
抽象思维 .....	87
形象思维 .....	87
辐合思维 .....	88
发散思维 .....	88
收束思维 .....	89
变形思维 .....	89
触发思维 .....	90
概括 .....	90
归纳 .....	91
综合 .....	91
分析 .....	91
想象 .....	92
有意想象 .....	92
无意想象 .....	93
再造想象 .....	93
创造想象 .....	94
重现实象 .....	94
象征想象 .....	94
推测想象 .....	95
融合想象 .....	95
联想 .....	95
相近联想 .....	96
相似联想 .....	96
相反联想 .....	96
辐射式联想 .....	97
链环式联想 .....	97
联串式联想 .....	97
跨越式联想 .....	97
回忆 .....	98

幻化想象 .....	98	主标题 .....	108
梦想 .....	98	副标题 .....	108
<b>结构</b>		小标题 .....	108
结构 .....	99	实题 .....	109
内结构 .....	100	虚题 .....	109
外结构 .....	100	单行标题 .....	109
基构 .....	100	多行标题 .....	109
骨架 .....	101	描写型标题 .....	110
布格 .....	101	抒情型标题 .....	110
谋篇 .....	101	记叙性标题 .....	110
布局 .....	101	议论型标题 .....	110
规式 .....	101	引语型标题 .....	110
结构的服从性原则 .....	102	引申型标题 .....	110
结构的系统性原则 .....	102	象征型标题 .....	110
结构的逻辑性原则 .....	103	层次 .....	111
结构的优化原则 .....	103	时间序层次 .....	111
结构的自足原则 .....	104	空间序层次 .....	111
程式化 .....	104	时空交错层次 .....	111
首尾圆合 .....	105	认识序层次 .....	112
立片言而居要，乃一篇之警策 .....	105	意识流层次 .....	112
起承转合 .....	105	逻辑序层次 .....	112
标题 .....	106	并列式层次 .....	113
标目 .....	106	递进式层次 .....	113
题目 .....	106	文脉 .....	113
拟题 .....	107	脉络 .....	114
标题与主题 .....	107	明脉 .....	114
题眼 .....	107	伏脉 .....	114
题身 .....	107	主脉 .....	115
题意 .....	108	主骨 .....	115
		文眼 .....	115
		线索 .....	115

- |         |     |            |     |
|---------|-----|------------|-----|
| 关键      | 116 | 详略         | 126 |
| 单线      | 116 | 宾主         | 127 |
| 复线      | 117 | 开合         | 127 |
| 主线      | 117 | 反正         | 128 |
| 副线      | 117 | 藏露         | 128 |
| 明线      | 117 | 跳连         | 129 |
| 暗线      | 118 | 断续         | 129 |
| 纵式结构    | 118 | 张弛         | 130 |
| 横式结构    | 118 | 疏密         | 130 |
| 纵横结合式结构 | 119 | 抑扬         | 131 |
| 综括式结构   | 119 | 浓淡         | 132 |
| 总分式结构   | 120 | 空白         | 132 |
| 三迭式结构   | 120 | 犯避         | 133 |
| 三段式结构   | 120 | 段落         | 133 |
| 对比式结构   | 121 | 段落的单一性和完整性 | 134 |
| 复式结构    | 121 | 段落间的逻辑性    | 134 |
| 链式结构    | 121 | 段落整体的匀称性   | 135 |
| 网络式结构   | 122 | 段落的灵活性     | 135 |
| 辐射式结构   | 122 | 自然段        | 136 |
| 交叉式结构   | 122 | 意义段        | 136 |
| 包孕式结构   | 123 | 主题段        | 137 |
| 情绪型结构   | 123 | 小结段        | 137 |
| 思辨型结构   | 123 | 注释段        | 138 |
| 板块型结构   | 123 | 开头段        | 138 |
| 比兴式结构   | 124 | 结束段        | 139 |
| 剥橘式结构   | 124 | 过渡段        | 139 |
| 规格式结构   | 124 | 强调段        | 140 |
| 递进式结构   | 125 | 引语段        | 140 |
| 蒙太奇结构   | 125 | 一字段        | 141 |
| 回环式结构   | 125 | 标点段        | 141 |
| 主次      | 126 | 段旨         | 141 |

段中中心句·····	142	伏应·····	156
过渡·····	142	互应·····	156
过文·····	143	远应·····	156
过脉·····	143	文题照应·····	156
段落裁缝·····	143	细节照应·····	156
总分开合的过渡·····	144	线索照应·····	157
表达方式转换的过渡·····	144	伏笔照应·····	157
内容转换的过渡·····	145	开头·····	157
过渡句过渡·····	145	开笔·····	158
关联词语过渡·····	145	定基调·····	158
序数过渡·····	146	首段得势, 通篇皆佳·····	158
空行过渡·····	146	开手笔机飞舞·····	159
小标题过渡·····	146	直起·····	159
层叠·····	147	曲起·····	159
承接·····	147	正起·····	160
正承·····	147	逆起·····	160
反承·····	148	总起·····	160
分承·····	148	突起·····	161
总承·····	149	喻起·····	161
紧承·····	149	提问式开头·····	162
缓承·····	149	倒戟而入·····	162
远承·····	150	悬念式开头·····	162
选承·····	151	点题式开头·····	163
转换·····	151	议论式开头·····	163
轻转·····	152	描写式开头·····	164
重转·····	152	叙述式开头·····	164
暗转·····	153	开门见山·····	164
旁转·····	153	开门见山者, 言见远山耳·····	165
照应·····	154	开宗明义·····	165
实应·····	155	结尾·····	165
虚应·····	155	结穴·····	166

收束	166
收笔	167
卒章显志	167
余音绕梁	167
力截奔马	167
结意有余法	168
结末括应法	168
结末推原法	168
结末推广法	168
结末垂戒法	169
深化式结尾	169
启悟式结尾	169
诗歌式结尾	170
抒情式结尾	170
议论式结尾	170
叙述式结尾	170
比喻式结尾	171
问句式结尾	171
凤头、猪肚、豹尾	171
起手贵突兀	172
开卷之初,当以奇句夺目	172
临去秋波那一转也	172
终篇之际,当以媚语摄魂	172
起句当如爆竹,结句当如撞钟	172

## 表 达

表 达	
表达方式	173
叙述	173
叙述六要素	174
叙述的人称	174

第一人称	174
第一人称的轻重虚实	175
第二人称	175
第三人称	175
人称转换	176
顺叙	176
倒叙	176
补叙	177
插叙	177
追叙	177
逆叙	178
平叙	178
仰叙	179
俯叙	179
叙述的详略	179
叙述的快慢	180
叙述的疏密	180
叙述的断续	180
叙述的抑扬	180
叙述的离合	181
叙述的开合	181
叙述的张弛	182
叙述的虚实	182
叙述的动静	182
叙述的正反	182
描写	183
人物描写	183
肖像描写	184
画眼睛	184
语言描写	185
行动描写	185

心理描写·····	185	寓义于情而义愈至·····	196
独白·····	186	寓情于景而情愈深·····	196
幻觉·····	186	一切景语皆情语·····	197
梦境·····	186	情中景，景中情·····	197
环境描写·····	187	议论·····	197
景物描写·····	187	议论三要素·····	197
室内陈设描写·····	188	形式逻辑的议论·····	197
场面描写·····	188	辩证逻辑的议论·····	198
瞰看与特写相结合·····	189	论点·····	198
细节描写·····	189	待证性·····	198
一般细节描写·····	189	概念·····	199
典型细节描写·····	190	判断·····	199
正面描写·····	190	中心论点·····	199
直接描写·····	190	分论点·····	200
侧面描写·····	190	论据·····	200
间接描写·····	191	事实论据·····	200
烘云托月·····	191	数据·····	200
浓墨重彩·····	191	理论论据·····	201
白描·····	191	论据的真实性·····	201
写意描写·····	192	论据的典型性·····	201
工笔描写·····	192	论据的充分性·····	202
抒情·····	192	论证·····	202
直接抒情·····	193	归纳论证·····	202
间接抒情·····	193	完全归纳·····	203
借景抒情·····	193	典型归纳·····	203
触景生情·····	194	对比归纳·····	203
咏物抒情·····	194	演绎论证·····	204
缘事抒情·····	195	类比论证·····	204
寓情于理·····	195	比喻论证·····	204
联想抒情·····	195	因果论证·····	205
借幻觉写真情·····	196	排他论证·····	205



反证法	206	分类说明	214
例证法	206	分解说明	214
分析	206	比较说明	214
综合	206	比喻说明	215
反驳	207	概述说明	215
反驳论点	207	描写说明	216
归谬法	207	数字说明	216
反驳论据	207	图表说明	216
反驳论证	208	提问说明	217
论如析薪，贵能破理	208	谈话说明	217
据事以类义，援古以证今	208	拟人说明	217
即物明理	208	故事说明	217
明理引乎成辞	209		
义贵圆通	209	<b>语 言</b>	
说明	209	语言	218
说明的客观性	209	言语	218
说明的知识性	210	内部语言	219
说明的实用性	210	潜语言	219
说明的通俗性	210	外部语言	219
归类说明	211	生活语言	219
定义说明	211	自然语言	219
真实定义	212	描绘性语言	219
本质定义	212	文学语言	219
发生定义	212	标准语	219
功用定义	212	科学语言	219
关系定义	212	基本语言	220
语词定义	212	辅助语言	220
诠释说明	213	口语	220
注解说明	213	口头语	220
举例说明	213	书面语	220
引用说明	214	笔语	221