

Chinese Window Lattices and Forms

艺苑畅游丛书

王其钧 著
Wang Qijun

心舒窗牖



重庆出版集团
重庆出版社



Chinese Window Lattices and Forms

Wang Qijun

王其钧 著

心舒窗牖



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

心舒窗牖 / 王其钧著. — 重庆: 重庆出版社, 2007.7
(艺苑畅游丛书)
ISBN 978-7-5366-8876-6

I. 心… II. 王… III. 窗 - 建筑装饰 - 建筑艺术 - 中国
IV. TU228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 084347 号

心舒窗牖

XINSHU CHUANGYOU

王其钧 著

出版人 罗小卫
策 划 王其钧 郭 宜
责任编辑 邵大维 夏 添
责任校对 廖应碧
装帧设计 刘 薇 陈 奎



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 14.5

2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

印数: 1 ~ 5 000

ISBN 978-7-5366-8876-6

定价: 59.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955转8005

版权所有 侵权必究



窗

“君自故乡来，应知故乡事，来日绮窗前，寒梅著花未？”看到窗户，便想起了远方亲切的故乡。一扇小窗，饱含着浓浓的思乡之情，那微妙的感觉使内心深处柔软的情感被唤起，家乡曾经留下的一切记忆，此时模糊而又清晰地显现在眼前：独自对着窗外，思绪飘到很远很远，云儿拉着线，鸟儿唱着歌，风儿轻拂着，很久很久……古往今来，文学作品中对窗的描写，都赋予了它神秘、浪漫等各种情愫，窗因此成为最令人遐思的建筑细部之一，尤其在古时的中国。

“门近寒溪窗近山，枕山流水日潺潺”。窗户，是建筑实体中采光与通风的重要设置，但它同时也是屋主人的文化修养、社会地位的载体之一，尤其对于文人骚客，官宦世家更是如此。于是窗子在设计与制作的过程中，添加入一些文化、风俗、时代的元素，便成为当然之事。而每一扇窗自然就成了是一件件精美的艺术作品。

“窗，聪也。于内窥外为聪明也”。在原始社会时期，早期的供人居住的建筑，门与窗是不分的，门就是窗，窗也是门。但后来由于人类文明的进步，门和窗逐渐在功能上体现出独立的功能。就此，门和窗分道扬镳，各走各的路了。但是，文明在延续，文化一代代传承，在中国传统建筑中，我们仍然可以看到门与窗结合在一起的现象，这就是隔扇。

我们欣慰，因为，经历了几千年兴衰沧桑的变化，我们依然能够看到留存至今的门和窗共用的现象。隔扇既是门，也是窗。在传统园林中，我们很容易找到这种门窗合一的隔扇门的设计。假如把门槛抬高，门槛下面变成槛墙，而可以开启的隔扇部分不变，这种窗就叫做槛窗。槛窗是中国传统建筑中最主要、最正统、最气魄、等级最高的一种窗。

历史向前推进，建筑材料及工艺的丰富和发展，演变出了由于功能和场所的不同，窗户的种类、形式、材料等也呈现出多种多样、千变万化的风格。如琉璃窗、石雕券窗、砖瓦花窗、陶质盲窗等比比皆是。

从这简单的叙述中，相信我们对窗户有了认识，同时，我们已经感受到窗户的设计制作其实也有一些规矩和讲究，这就是它特有的文化属性。

看似简单的窗户，我们慢慢品味，它确实向我们传达出了不少信息。如果不去看建筑高大的外表形态，仅仅从简单的窗户中，我们就可以看出窗的等级：是用在官式建筑之上的，还是用在民间建筑之上的。我们可以看出窗子的年代：是唐宋的，是明清的，还是民国的。我们可以看出窗子的地域性：是山西的，是江浙的，还是闽粤的。我们可以看出窗子的民族性：是汉族的，是藏族的，还是维吾尔族的。甚至我们可以看出房主人的身份：是官宦，是商人，还是文人。

“闲坐小窗读周易，每依南斗望京华。”在旧时的中国，窗户能反映出房主人的兴趣与爱好。如果说从窗户的装修装饰中，我们大致可以了解主人的闲情逸致，那么，从窗户的设计风格中我们则可捕捉到不一样的暗示。譬如，槛窗反映了主人的尊贵典雅，支摘窗反映了主人的清美雅致，漏窗则是隽永秀美的代表。

王其钧

2006年6月于中央美术学院



目 录

CONTENTS

1	第一章 总 论
11	第二章 窗的历史
12	原始住宅的窗子
16	汉代至唐代的窗子
19	宋、元代的窗子
24	明、清代的窗子
29	第三章 窗户的种类
30	窗子的设置与安装
41	窗子的种类
41	直棂窗
42	槛 窗
46	支摘窗
50	百叶窗
51	推窗等其他窗
54	漏明窗等什锦窗

61	第四章 窗在各种建筑上的应用
62	北京故宫的窗子
78	园林中的窗子
78	皇家园林的窗子
83	私家园林的窗子
94	宗教建筑上的窗子
100	民居中的窗子
100	窑洞的窗子
105	福建土楼的窗子
110	朝鲜族民居的窗子
112	干栏式民居的窗子
117	山西民居的窗子
123	蒙古包的窗子
126	北京四合院的窗子
129	江南民居的窗子
137	第五章 窗棂格图案
138	窗棂格图案
157	第六章 窗绦环板图案
158	窗绦环板图案
191	第七章 窗子的木雕艺术与技术
192	窗子的木雕艺术与技术
213	第八章 窗的文化
214	窗的文化
223	后 记
226	参考书目





第一章

总论

打开生命的窗，回顾往昔的一切，
呈现在我们眼前的是花草树木拂着窗栏。

沐浴在阳光下的建筑，
因窗的空灵透明而有了新的诗意。
心灵的窗户，是用眼看不到的，是用毕生的精力去体会的。

成千上万的窗户，充满酸甜苦辣的人生，
围绕着活动、创造、憧憬与享受。
这是美丽的神话，还是丰富的画面。

岁月的转变；生活的节奏，
推动着社会的车轮，建筑在变化，
装饰在变化，所有的一切都在变化之中。

总 论

中国是历史悠久的东方文明古国。中华民族经过数千年的历史发展，成为了一个朝气蓬勃的伟大民族。中国建筑，其精湛的艺术与时代紧密同步，经历了飞速的发展。建筑是文化的反映，当文化随着时代的不同发生变化时，建筑必然也要跟着发生变化。尤其从20世纪80年代起，中国进入改革开放新时期以来，建筑事业更取得了前所未有的辉煌成就。在探索的道路上，中国建筑事业经历了千辛万难，终究步上了一条健康的道路，为我们的生活带来了极大的方便（图1-1）。

随着建筑事业的快速发展，那些为建筑业服务的设计师们，越来越精心设计建筑的细部以及精美的外观，于是多种多样的建筑装饰也成了建筑设计考虑的焦点。而优秀的中国传统建筑文化，便成为当代建筑师所关注和借鉴的要素之一。中国古代建筑的特征，除了以木构架为

双清室的窗

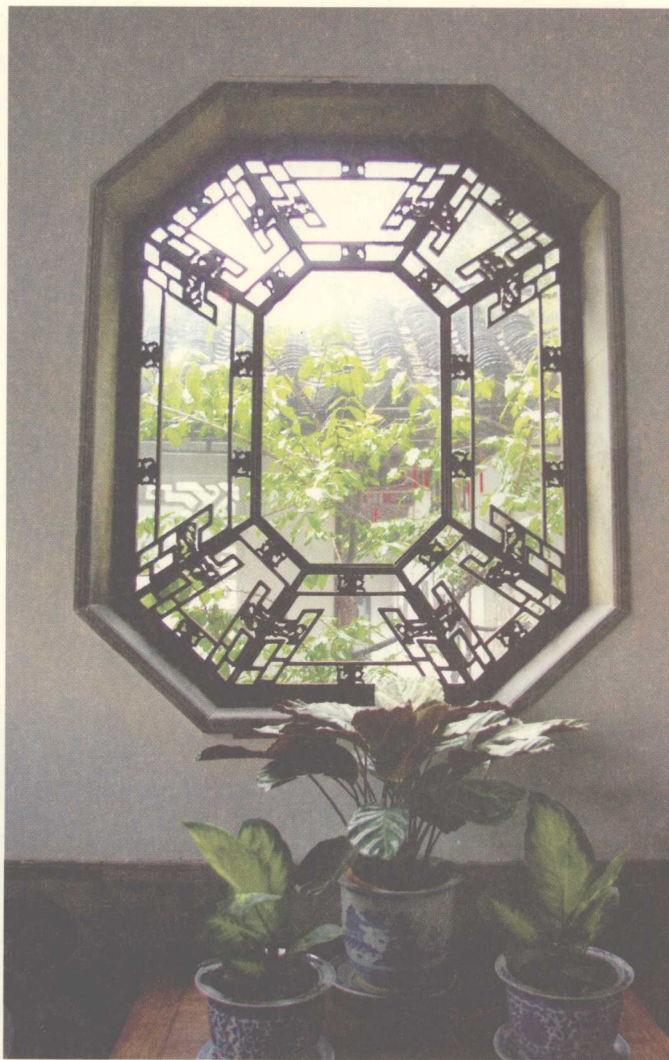
1-1（左图）广东东莞可园内的双清室，建筑上安装有槛窗，窗棂图案与建筑的平面、地、台、椅、托盘和茶具一样，全部采用繁体“亚”字形。邀山阁上的窗，与双清室完全不同，采用的是窗框中镶嵌玻璃，特别是上层，四面的墙全部用窗代替，起到了很好的通风观景作用。



结构体系外,一般的建筑多以单幢房屋组合成群体而出现。除了一些特殊种类的建筑外,每幢建筑上都会有门,因为门是供人出入的地方。但是,在大多数建筑上,窗的数量要比门多得多。因为窗可以起到通风透气、与室外景观交融、与大自然接触的重要作用。视线通过窗,园中的水光山色才能尽收眼底,正如《园冶》中所述:“轩楹高爽,窗户虚邻,纳千顷之汪洋,收四时之烂漫”。又如杜甫诗中说:“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”。从窗中可以体会到无限的空间和时间,享受到无限空间中的自然景物之美;通过窗,我们的视线可以使一个小的空间,变为一个大的世界;从一个小的景色,扩展为大的空间,从而丰富美的感受(图1-2)。

窗,是房屋立面的重要组成部分,在中国传统建筑中,它属于建筑的外檐装修。窗是连接建筑内外的“通道”,它可以接收室外光线,扬清室内空气。不同的时期,不同的地区,建筑上窗的设置和样式也各有不同。随着时代的转变,窗的样式也从原始的简单,变为现在的复杂多样。像原始住宅的房屋,它们都以最简单的方形作为通风透气的窗,一般称为“旁窗”。后来随着秦、汉、隋、唐、宋、元、明、清等各朝代的出现,建筑有了极大的改进,窗也随之有了相应的变化。开始在墙壁上设置各种不同的窗,如木制的直棂窗、百叶窗、槛窗、支摘窗、推窗、什锦窗等等(图1-3)。这些窗在多种结构类型的基础上,还包括不同的形式。在封建社会,窗子还有一定的等级之分。像福建土楼、西北窑洞等民居建筑和尊贵的皇家建筑,又如紫禁城里的各部分殿堂或是寺庙,道观等宗教建筑。另外中国不同的园林建筑和各种类型的花窗,由于受到文人思潮的影响,其形式又突显活泼、多变的艺术特点。

在中国古代建筑上,窗一般占据房屋立面很大的面积,从人体工程学的角度来分析,窗子的位置与人的视线相平,人观察窗户也最清楚,所以窗户自然也成了整座建筑的重点装饰之一。建筑装饰的内容自然也反映了当时的社会生活和社会思想。中国的建筑是以



八角形窗

1-2(上图) 江苏苏州狮子林燕誉堂的侧窗,外观八角形,中心为一个嵌套的空心小八角形,根条与根条之间安装有卡子花,各个角上还安装“H”形装饰。透过窗户,可以清楚地看到外部的景色,再加上室内盆花的陪衬,景色美丽,环境清新。

建筑上的窗

1-3 (下图) 这座佛寺建筑门两侧的窗子采用的是槛窗, 槛窗的框条上点缀粉红色的小花, 各扇窗的绦环板上图案均不相同, 上面彩绘各种颜色的装饰纹样。墙上的窗为正八角形, 中部红色窗棂点缀小花, 两侧各饰一条行龙, 色彩鲜艳, 立体感强, 非常精美。

木结构为主要特点的, 窗的材料一般也用木头做成。窗子是整个建筑中引人注目的视觉中心, 因此, 不管是槛窗、支摘窗, 还是什锦窗等, 窗扇上都少不了窗棂格的存在, 可起到一定的装饰作用, 是人们注目欣赏的焦点, 所以, 窗棂格和绦环板上的图案最为丰富 (图1-4)。我国传统建筑木装修, 往往都伴有精美的雕刻, 有些窗子的木装修用材十分讲究, 工艺极为精湛, 可以说是能和明清硬木家具媲美的。各地闻名的木雕雕刻装饰, 为窗子的美添色不少。雕刻装饰经过工匠们的精心设计, 为窗子增添了许多各式各样、不同风格的装饰图案, 其中绝大多数都具有一定的象征意义。传统建



什锦窗

1-4 (右图) 苏州网师园小山丛桂轩窗, 中部为木窗格, 四周装饰有精巧别致的透空“连扣纹”, 绵延回旋, 工艺精致, 外形美观。



筑木装修中所选用的图案和纹样, 从其内容和文化内涵方面看, 大都表达了人们对美好幸福生活的追求和向往。其中有以人物为题材, 教育子孙后代的民间故事图案; 以祥禽瑞兽为题材的吉祥图案; 以植物山水为题材的风景图案; 以字类为题材的喜庆图案等等, 样式繁多, 数不胜数。

在传统民居中, 窗户窗棂的材料, 绝大部分都是采用不同质地和品种的木材构成, 但也有少数是以石材为主。早在唐代, 诗人皮日休所写的《石窗》一诗中, 曾经赞美过石构窗户: “窗开自真宰, 四达见苍涯。苔染浑成绮, 云漫便当纱。棂中空吐月, 扉际不扃霞。未会遍何处, 应怜玉家女。”这也说明中国传统建筑中窗户材料的丰富性。用砖、小青瓦, 甚至竹子作为材料而构成的窗子也随处可见 (图1-5)。

窗栏窗格不仅在实际建筑中可以得到充分的表现。我国历代诗人也常常用窗作为载体, 来表达内心的思绪。南宋诗人陆游在他的《临安春雨初霁》里云: “小楼一夜听春雨, 深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草, 晴窗细乳戏分茶”, 流露出丝丝超迈的意趣。东晋陶渊明靠着南窗以寄托傲然自得的心情, 写道: “倚南窗以寄傲, 审容膝之易安”, 心愉怡然。

除了了解上述窗的一些类型和装饰外, 我们还要了解窗子的安装规律 (图1-6)。

由于装修与面阔、进深等有着一定的尺度关系, 因此装修中的各个部分均与建筑整体形成了一种统一协调、具有美感的比例关



石雕花纹 石券窗的窗门外，
用精美的回纹雕刻而成，象征绵延
不断的寓意。



石券窗

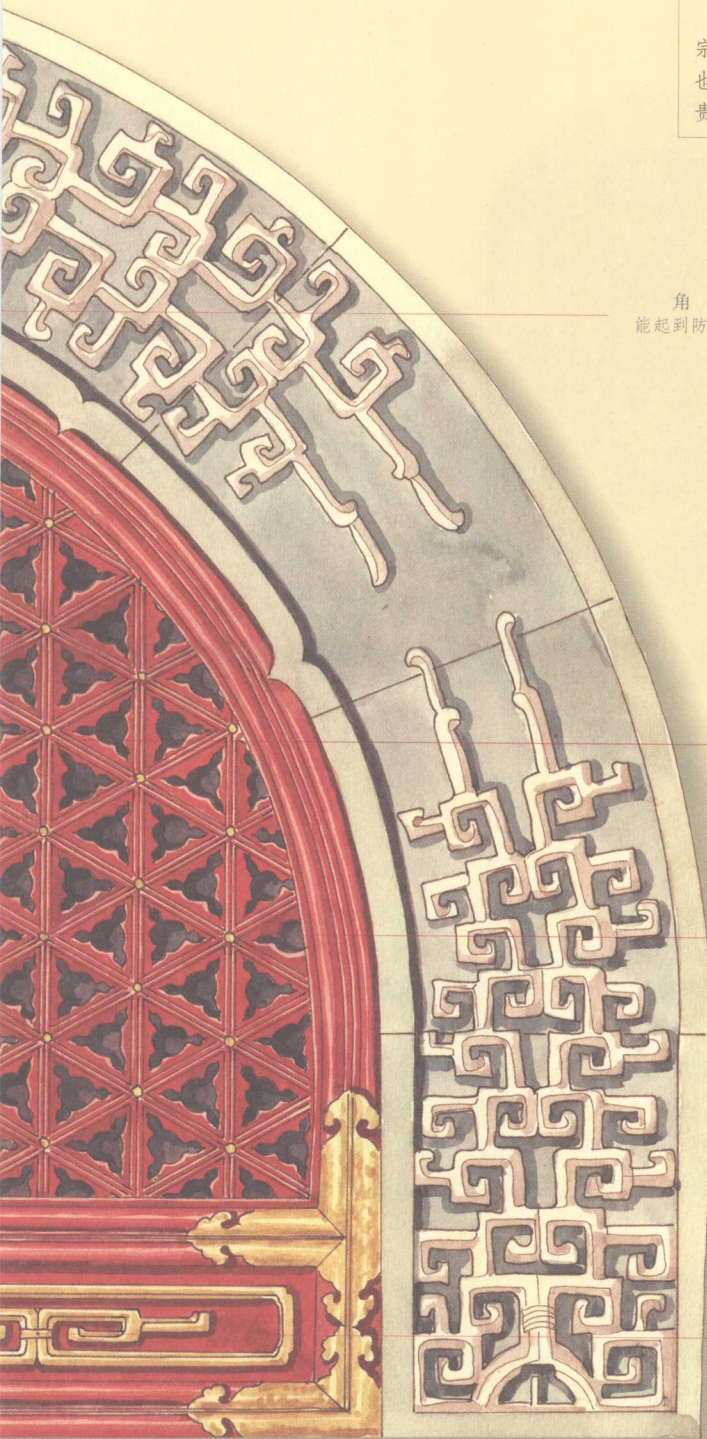
1-5 (左图) 石券窗是一种特殊的窗子种类,一般用于宗教建筑的古塔上,在一些伊斯兰教清真寺的建筑中,有时也用石券窗。此石券窗的窗扇全用木料制作,还用了比较高贵的菱花格,是用在比较重要的建筑上的窗子。

角 叶 安装在窗子的几个拐角处的连接件,能起到防止扇角松动,框架变形的作用。

面 兽 用来开启或关闭窗扇的部件,做成兽的形状,看起来威武雄壮。

三交六椗菱花 这种菱花纹样,常用在等级较高的官式建筑,包括宫殿、陵寝、寺院、官府等建筑上。

绦环板 一般在隔扇、槛窗等窗上使用。这里的绦环板图案,像一个变形的花朵,为整个石券窗起到点缀的作用。





花形洞窗

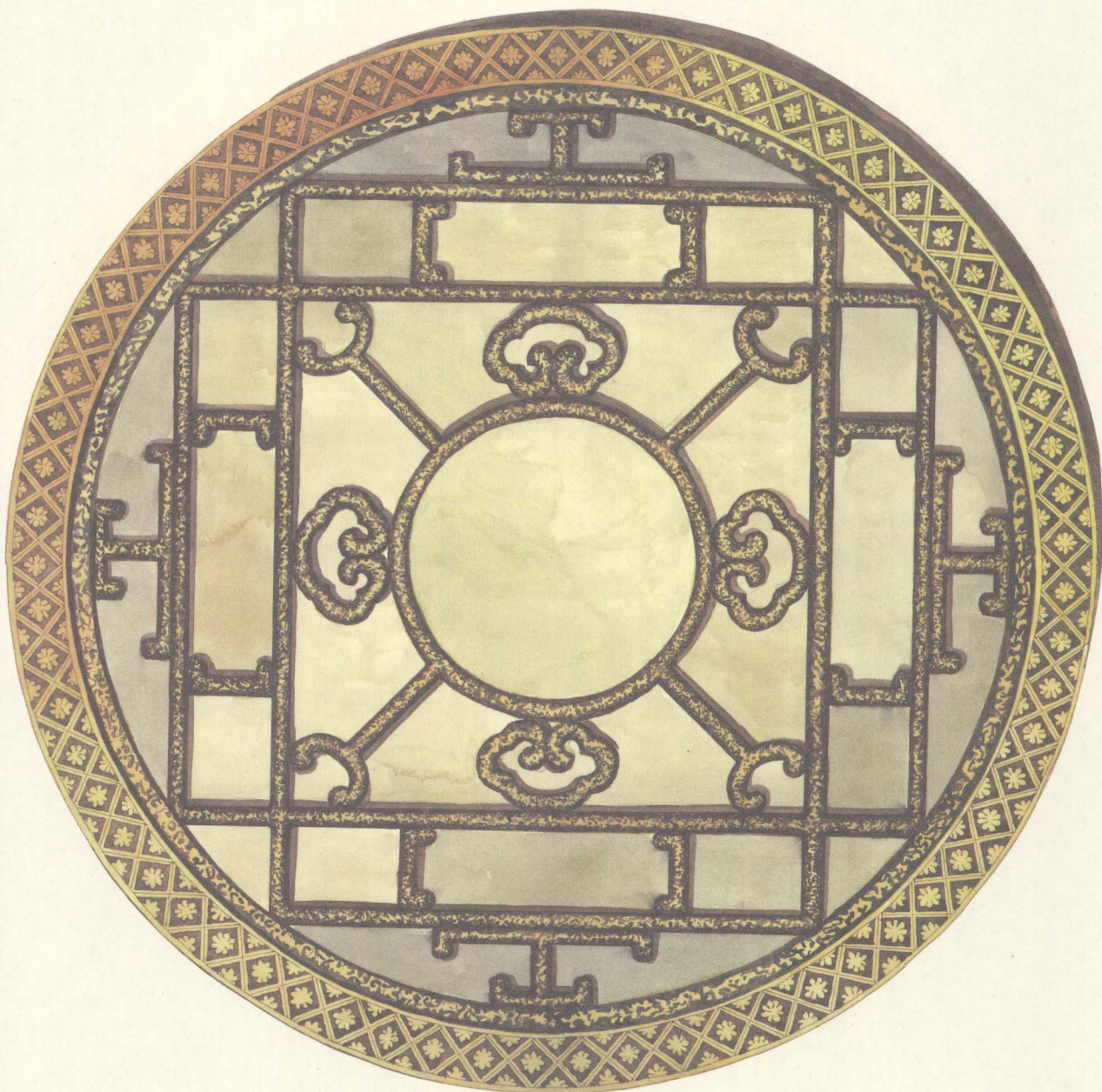
1-6(上图) 洞窗一般用在风景秀丽的园林中,分为多种形状,如方形、桃形、花形等。这里的洞窗采用了极有美感的花形,透过洞窗观看远处的风景,别有一番风味。

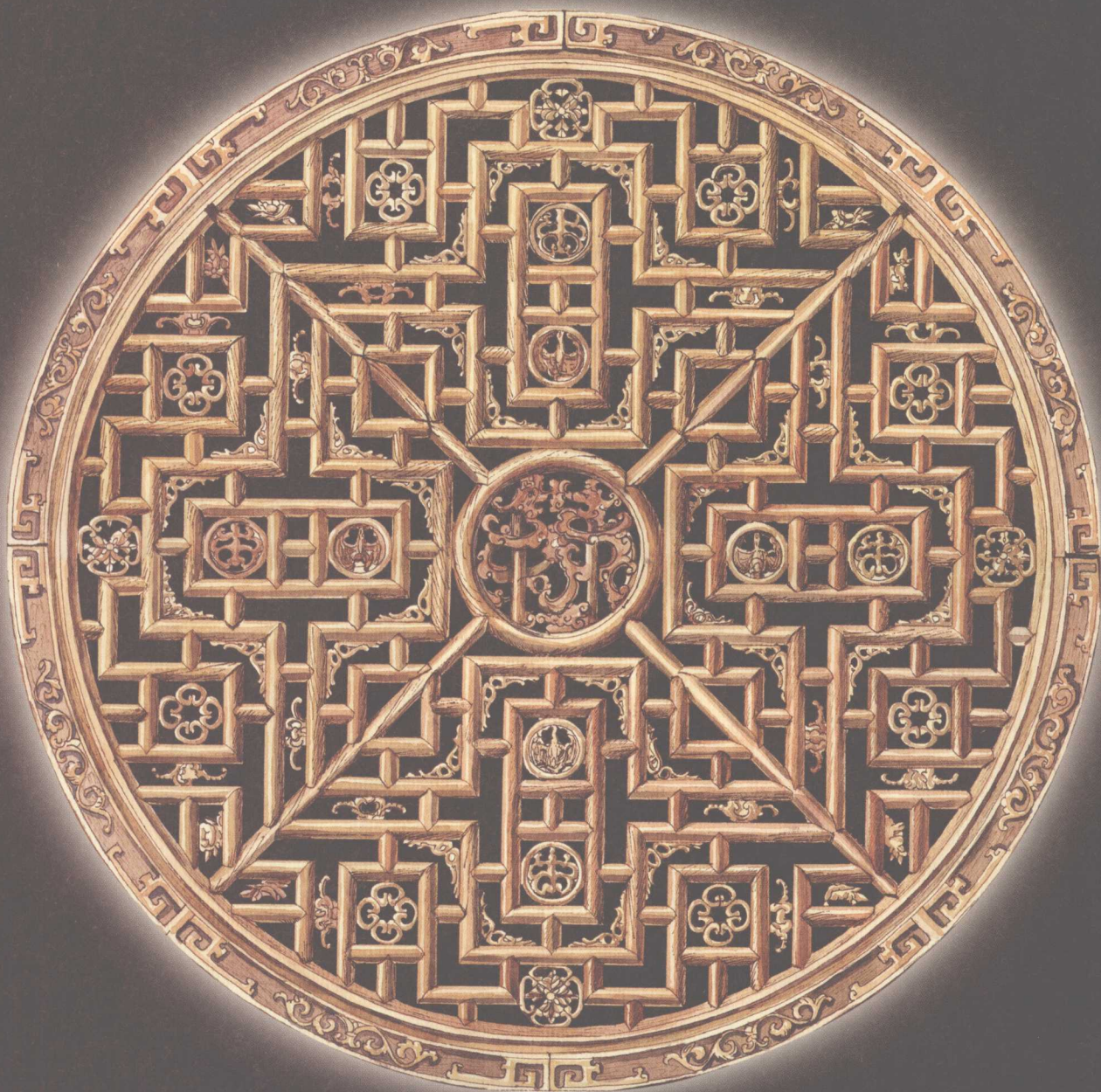
系。同时,还要保证装修构件的坚固,以便更好地发挥其使用功能。不同的窗在安装方法上各有不同,我们一定要掌握好这种说起来简单,做起来需要精心设计、具有一定规则的窗子安装技术。

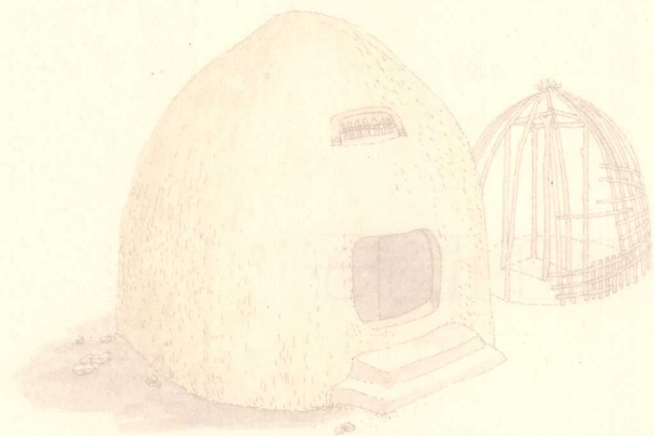
窗的文化,综合论述了窗在各个时期,不同的地域,所表现出窗的式样和种类,以及窗子上的装饰纹样、隔心的设计和窗子具体的安装规则(图1-7),在一定程度上,体现了窗对建筑的重要性,它是人们生活当中不可缺少的一部分,极大地反映了窗在建筑上的应用,同时也对窗的建造和设计作了系统全面的详细介绍。

描金漆夹纱圆窗

1-7(右页图) 北京故宫翠云馆里的圆窗,中部圆形四周,饰有如意纹卡子花,所有根条上都描有金漆,看起来金光闪闪,高贵雅致。窗棂后部衬有夹纱,再加上四周的花形纹样,使整个圆窗更显精致美观。







第二章

窗的历史

建筑是随着历史的发展，
逐渐繁盛壮大的。

建筑上的窗子，也是在历史的脚印中，
一步步发展到今天的。

建筑艺术的产生，首先来源于实用，
在满足了实用功能的基础上，
一些匠师们又进行了美化处理，
产生了丰富的建筑艺术。

窗的文化，伴随着一代代中国人艰苦而漫长的历史跋涉，
为历史留下了光辉灿烂的一页。