

中国戏曲志

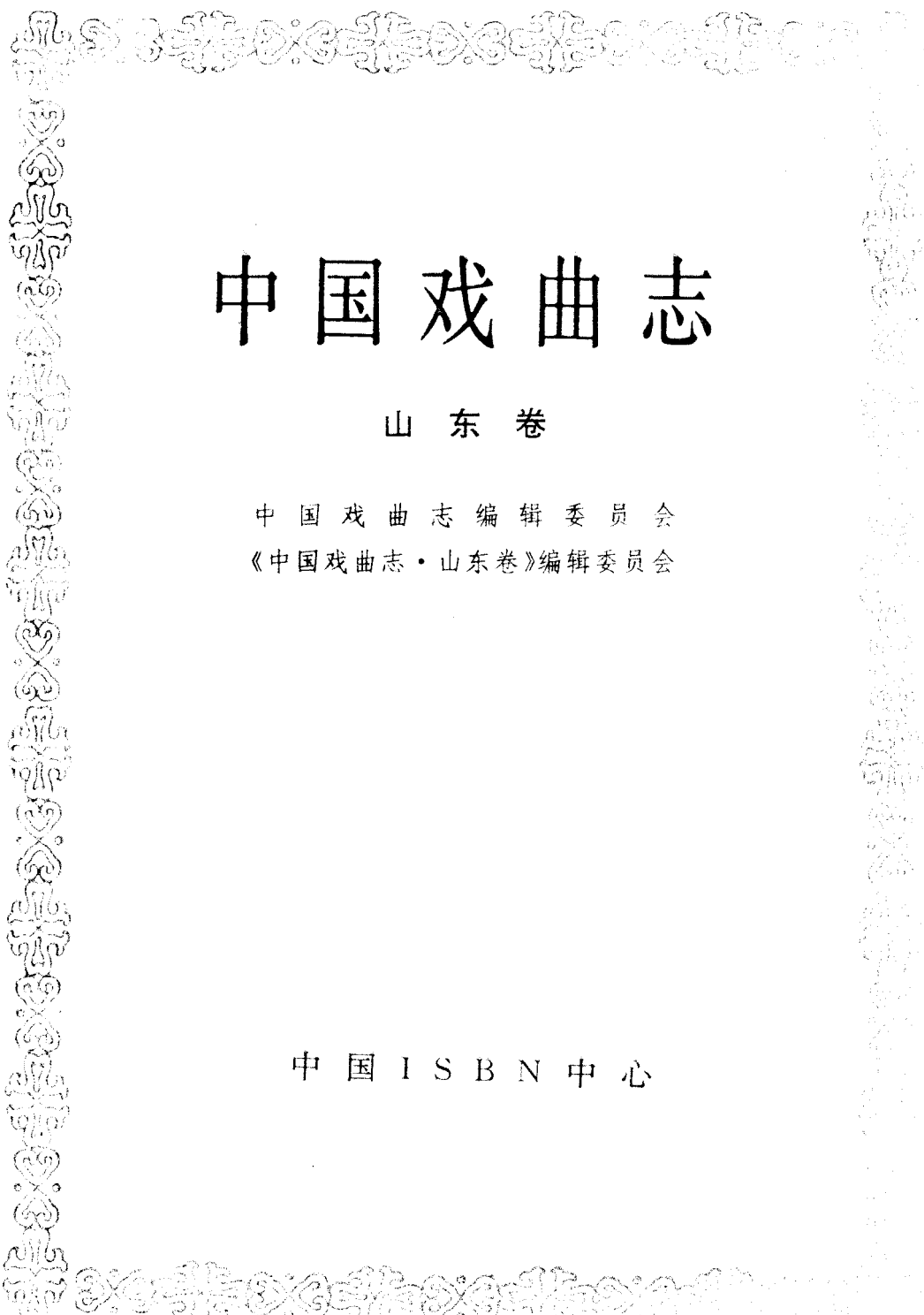
中

國

史

書

卷



中国戏曲志

山东卷

中国戏曲志编辑委员会
《中国戏曲志·山东卷》编辑委员会

中国 I S B N 中心

中国戏曲志·山东卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·山东卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京交通印务实业公司印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 52.75 插页 13 字数 103.8 万字

1994 年 10 月第一版 1994 年 10 月北京第一次印刷

印数 001—800 册

ISBN 7-5076-0054-8/J·52

定价:普精装 79.20 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 戏 剧 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

中国戏曲志编辑委员会

顾问:周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主任委员:张 庚

副主任委员:马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编:张 庚

副 主 编:余 从(常务) 薛若琳

委 员:马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静沅 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

(按姓氏笔画排列)

中国戏曲志编辑部

主 任:刘文峰

副 主 任:包澄絮

编 辑:包澄絮 刘文峰 张新建 陆 德 俞 冰 常丹琦 傅淑芸

(按姓氏笔画排列)

编 务:毕玉玲

特约编审员:马龙文 苏 移 苏明慈 陆洪非 周育德 钮 骠 贺 照
黄在敏 韩德英

(按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·山东卷》编辑委员会

主 编:高玉铭
副 主 编:纪根垠 (常务) 王其德 李愉干
编 委:王其德 朱 剑 孙 毅 纪根垠 李中一 李寿山 李赵璧
李愉干 宋云峰 张 彭 张大经 张云凤 张善堂 高玉铭
程远里 谭源材 (按姓氏笔画排列)

《中国戏曲志·山东卷》编辑部

主 任:纪根垠(兼) 程远里
副 主 任:李中一
编 辑:朱 剑 程远里 马建中 王华莹
特约音乐编辑:高鼎铸 陈道庭

撰 稿 人 (按姓氏笔画排列)

综 述:纪根垠
图 表:纪根垠 李赵璧
志 略:丁博民 王永昌 王传友 田 毅 朱 剑 朱广英 刘 翬
刘印堂 刘洪俊 关修身 孙秋潮 纪根垠 李 淦 李赵璧
杨凤岭 张 彭 陈道庭 周树岐 郜效珠 徐树梓 詹仁中

(以上为《剧种》撰稿人)

王 平 王传友 王其德 王信敏 王殿基 田 毅 朱 剑
仲 蓬 任金光 刘桂城 关修身 孙玉忠 牟家明 纪根垠
李中一 李金江 李项东 李振芳 杨洪德 宋殿香 张 旭
张 晶 张 彭 张存德 张坦夫 张铁民 张嘉骅 张醒民

陈道庭 钟昭栋 徐树梓 葛振民 窦致平

(以上为《剧目》撰稿人)

丁博民 王永昌 宁 乙 朱广英 刘 翬 刘印堂 刘洪早
刘惠祥 李 淦 李 渔 李中一 李学珍 李顺发 杨兴烈
吴桂生 张 彭 张 斌 张忻全 张国良 张晓峰 陈道庭
柳 音 侯俊美 恽 懋 宫锡道 高鼎铸 梁益善 詹仁中
魏占河 魏清风

(以上为《音乐》撰稿人)

于廷臣 于学剑 马建中 王 恒 王岳芳 王宪涛 孔祥光
朱 剑 杜 非 宋爱录 张云凤 郜效珠 皇甫大华
宫锡道 秦 旭 徐玉珍 徐树梓

(以上为《表演》撰稿人)

马宗甫 马建中 王华莹 朱 剑 吴明肇 张 炬 贺 伟
袁盛浦 彭维民 程远里

(以上为《舞台美术》撰稿人)

丁文中 于长奎 马建中 马振龙 王 平 王 锦 王永昌
王传友 王华莹 王秋生 王宪涛 王振金 王振衡 王继星
王培义 王增德 牛玉芝 孔祥光 尹 明 田 毅 田葆诚
申俊玺 宁志岳 司风景 毕家耀 吕传诚 吕宗武 吕济昌
曲长运 仲 蓬 华敬武 刘小衡 刘宝玺 刘洪俊 刘桂城
刘振洲 刘精一 齐敦艳 关修身 孙文铎 孙玉忠 孙传忠
孙秀山 孙鸿钧 纪 红 李 德 李文同 李本奇 李世武
李民兴 李寿山 李学珍 李启惠 李金江 李项东 李赵璧
李保正 李宪明 李炳今 李冠军 李耕田 李绪传 李森文
李登朝 杨 洁 杨平芳 杨金礼 杨宝童 杨洪德 杨淑桐
时桂山 宋殿香 张 惠 张 晶 张存德 张佃臣 张怀成
张国权 张相林 张岳冰 张俊德 张恩铎 张铁民 张嘉骅
张醒民 陈 戈 陈玉申 陈守书 陈利津 陈继刚 陈道庭
陈雄群 武 斌 罗同林 周中和 周先佩 周树岐 郎丰仁
郝惠勤 赵光政 赵振中 郜效珠 宣庆芬 姜恒满 祝青山

袁立干	贾 鸣	贾兴耀	贾惠民	贾殿彬	贾殿法	贾歌宇
徐 舫	徐世起	高峰胜	栾 枫	栾凤功	唐义会	黄开钦
曹广谋	曹述之	盛延元	常万仁	崔国桢	阎景奎	彭维民
葛振民	董 泉	程远里	傅志鉴	傅维良	窦致平	魏文声

(以上为《机构》撰稿人)

卫汶涛	马西干	马瑞书	王 锦	王文汇	王华莹	王莹心
王惠生	冯 平	吕世孟	乔秀云	朱晋卿	刘太和	刘培耘
刘善锐	孙世英	孙清华	杜镇林	李乃志	李士钊	李秀华
李明德	时桂山	张和英	陈继刚	林 毅	罗俊良	季仁杰
赵乃光	赵玉正	赵光政	赵宗秀	郜效珠	桂 琴	贾惠民
贾殿法	夏名采	徐玉珍	徐瑞山	栾 枫	崔振铎	寒 枫
韩光林	傅冠明	颜 华	燕 君			

(以上为《演出场所》撰稿人)

马建中 朱 剑 纪根垠

(以上为《演出习俗》撰稿人)

朱铎禄 华敬武 孙朝文 纪根垠 李士钊 张启龙 柳建史

(以上为《文物古迹》撰稿人)

于学剑 刘小衡 牟 钧 纪根垠 李寿山 李赵璧 来新夏
单小璜

(以上为《报刊专著》撰稿人)

华敬武 刘文峰 纪根垠 李赵璧 陈道庭 郑亦秋

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

丁来宸 于学剑 马西干 马建中 朱 剑 李士钊 郜效珠
谢昌一 窦致平

(以上为《谚语口诀》、《其他》撰稿人)

传

记: 马文宽 马建中 王文娟 王传友 王其德 孔祥光 田 毅
毕可安 朱 剑 华敬武 刘洪俊 孙玉忠 纪 立 纪根垠
李寿山 李金江 杨 洁 杨淑桐 吴 杰 何 丽 宋云峰
张 旭 张 晶 张 彭 张存德 张学峰 张善堂 张醒民
周中和 周树岐 钟昭栋 郜效珠 袁世硕 贾惠民 徐世起

	郭书伟	高 洁	栾凤功	葛振民			
摄	影:马西干	马进坤	王修平	王跃生	丛树敏	朱 刚	朱 峰
	朱绪常	华铁林	任玉杰	刘文峰	阮庆宝	孙保朴	孙清华
	纪 立	李 平	李 锋	李亚非	赵光政	赵发祥	荆 强
	陈 鹏	陈道庭	段佑海	姜允升	夏 放	郭志忠	郭学东
	唐 兴	盛延元	董汝霖	黑廷瑞			
绘	图:李书圣	张 炬	扈继亮				

序 言

张庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术,历史悠久,它跟随中国社会的演进而成长和衍变,至今具有旺盛的生命力,在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣,因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中,是个传统较久,有一定成就的分支学科,但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂,在一定意义上带有开创性,因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想,直至八十年代才具备实现这一夙愿的客观条件与主观条件。

1983年初,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月,在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上,经过审议,确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目,并跨第七个五年计划,八月,在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨,在于记述中国戏曲的历史和现状,是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料,概括戏曲改革工作的经验教训,促进社会主义戏曲事业的繁荣,也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此,编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分,具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作,组成《中国戏曲志》编辑委员会,并设编辑部。戏曲志在借鉴统方志体裁,结合戏曲实际的基础上,制定了体例;依据实事求是的原则,拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志,开拓了新的领域,填补了历史的空白,意义深远。《中国戏曲志》丛书,按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷,由当地文化主管部门主持编修,由全国艺术科学规划领导小组统一规划,陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循,参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的,因此成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后,在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果,繁荣社会主义戏曲事业,促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限,各卷按实际情况而定,下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类,并以此顺序排列。

综述以历史时期为序,概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传,他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录,包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年,中华人民共和国成立前,以年号为先,夹注公元;中华人民共和国成立后,用公元纪年。

十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印装监制 姜世璧

责任编辑 纪根垠 余 从

包澄絮

音乐编辑 常静之

美术编辑 刘文峰

装帧设计 李吉庆

版式设计 志 文

责任校对 曹 征

目 录

序言	张 庚 1	罗子戏	121
凡例	1	乱弹	123
综述	1	哈哈腔	125
图表	27	蓝关戏	126
大事年表	29	渔鼓戏	127
剧种表	73	八仙戏	128
山东省地方剧种分布图	76	端公戏	129
志略	77	王皮戏	130
剧种	79	京剧	130
吕剧	79	评剧	132
柳子戏	84	河南梆子	133
山东梆子	87	河北梆子	134
莱芜梆子	91	剧目	135
平调	93	十大思夫	136
枣梆	95	七妆	137
东路梆子	98	七错	137
柳琴戏	101	八件衣	137
五音戏	105	八卦阴阳斗	138
茂腔	108	九只鸡	138
柳腔	111	三万元	138
两夹弦	114	三回船	139
一勾勾	116	三连环	139
四平调	117	三定桩	140
坠子戏	119	三拉房	140
大弦子戏	120	三打四劝	140
		三跪寒桥	140

三盗芭蕉扇·····	141
于宽爬堂·····	141
下南唐·····	141
大拉墓·····	141
大闹苏家滩·····	142
大战核桃园·····	142
万家香·····	142
万紫千红·····	142
山乡锣鼓·····	143
小二门·····	143
小书房·····	143
小团圆·····	144
小拉墓·····	144
小姑贤·····	144
小磨房·····	145
乡里妈妈·····	145
无底洞·····	145
井台会·····	146
王皮传·····	146
王小赶脚·····	146
王华买父·····	147
王魁征西·····	147
王二姐思夫·····	147
王汉喜借年·····	148
王怀女走雪·····	148
王定保借当·····	148
王天保下苏州·····	149
五花马·····	149
日月图·····	149
牛头山·····	150
文武香球·····	150
方四姐上吊·····	150
心同意合·····	151

双拐·····	151
双龙剑·····	151
双驹马·····	151
双生赶船·····	152
打干棒·····	152
打瞎子·····	152
打樱桃·····	152
打侄上坟·····	153
玉虎坠·····	153
东京·····	153
石玉点将·····	154
龙凤面·····	154
北京·····	154
写春联·····	155
半边天·····	155
白玉杯·····	155
白兔记·····	156
司马貌告状·····	156
老王卖瓜·····	156
西京·····	156
西岐州·····	157
西游记·····	157
过巴州·····	157
光明大道·····	158
休丁香·····	158
后娘心·····	158
刘芳福借银·····	159
齐寡妇造反·····	159
闯王进京·····	159
安安送米·····	160
并州太原·····	160
寻工夫·····	160
戏牡丹·····	161

孙安动本·····	161	奇袭白虎团·····	172
孙武子擂炮兴兵·····	161	拣豆种·····	173
红嫂·····	162	拐磨子·····	173
红罗记·····	162	抱妆盒·····	173
红桃山·····	162	抱牌子·····	174
红柳绿柳·····	163	斩貂蝉·····	174
杨金花夺印·····	163	斩王秀兰·····	174
邯郸会·····	163	松林会·····	174
花灯记·····	164	虎头牌·····	174
李逵夺鱼·····	164	罗帕记·····	175
李渊跑宫·····	164	罗衫记·····	175
李二嫂改嫁·····	164	和先生揽馆·····	176
李怀玉借粮·····	165	岳飞夺状元·····	176
李彦龙征南·····	165	金沙滩·····	176
两垆地·····	165	金钱记·····	176
两架山·····	166	金麒麟·····	177
两狼山·····	166	夜宿花亭·····	177
两娶亲·····	166	闹房·····	177
时迁打铁·····	167	闹书房·····	178
狄青借衣·····	167	郑盈盈·····	178
迎春曲·····	167	空棺记·····	178
庐州·····	168	房州·····	179
沂河两岸·····	168	珍珠塔·····	179
汴梁图·····	168	相女婿·····	179
改金牌·····	169	柳下人家·····	179
张王李赵·····	169	南京·····	180
张飞闯辕门·····	169	赵连岱借闺女·····	180
陈蔡绝粮·····	170	挂门牌·····	181
陈毅打场·····	170	拴娃娃·····	181
陈三两爬堂·····	170	背箱子·····	181
姊妹易嫁·····	171	骂鸡·····	182
玩会跳船·····	171	俞伯牙摔琴·····	182
奇中义·····	172	独占花魁·····	182

亲事	182
前沿人家	183
前、后楚国	183
送猪记	183
栖梧山	184
桃符板	184
贾金莲拐马	184
砸粥缸	185
破洪州	185
换亲	185
哭剑	186
铁弓缘	186
铁马宏图	186
借髭髥	186
借妻堂断	187
站花墙	187
烧桃园	187
海瑞算粮	188
拳打镇关西	188
黄桑店	188
黄牛分家	188
曹庄杀妻	189
彩仙桥	189
彩楼记	189
盗发	189
盗骨会兄	190
琵琶遗恨	190
韩原借粮	190
葡萄架	191
紫金镯	191
啼笑因缘	191
逼婚记	191
锁云囊	192

程咬金招亲	192
弑朝篡	193
游西湖	193
隔墙姐妹	193
骗婚记	193
错斩颜查散	194
锦香亭	194
锦缎记	194
辞朋山	194
墙头记	195
摔车子	195
管得好	195
滚鼓山	195
黎明的河边	196
德州	196
樊江关	196
樊城关	197
潘金莲拾麦子	197
薛刚反唐	197
燕青打擂	197
赠剑	198
鞭打洪桥	198
翻车记	198
音乐	199
吕剧音乐	199
柳子戏音乐	213
山东梆子音乐	231
莱芜梆子音乐	241
平调音乐	250
枣梆音乐	260
东路梆子音乐	270
柳琴戏音乐	276
五音戏音乐	286