



当代画家
东北卷
主编 杨利军



当代画家
东北卷
主编 杨利军

当代画家
东北卷
主编 杨利军



当代画家
Modern Painters
东北卷
主编 杨利军

中国文联出版社

当代画家

MODERN PAINTERS

D O N G B E I J U A N

东北卷

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代画家. 东北卷 / 杨利军著. —北京: 中国文联出版社,
2007.3
ISBN 978-7-5059-5532-5

I. 当… II. 杨… III. 绘画—作品综合集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 025140 号

当代画家

Modern Painters

- | | |
|------|----------------------------|
| 书 名 | 当代画家 (东北卷) |
| 作 者 | 杨利军 |
| 出 版 | 中国文联出版社 |
| 发 行 | 中国文联出版社 发行部 (010-65389152) |
| 地 址 | 北京市农展馆南里 10 号 (100026) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 责任编辑 | 胡 笋 |
| 责任校对 | 孙照金 |
| 责任印制 | 焉松杰 胡 笋 |
| 印 刷 | 济南宏宝印务有限公司 |
| 开 本 | 210mm × 285mm 1/16 |
| 印 张 | 8 |
| 版 次 | 2007 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5059-5532-5 |
| 定 价 | 38.00 元 |

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

卷首语

有这么一群人，生长在这片肥沃的黑土地上，这片沃土用尽她的全部养分养育着他们，滋润着他们。同时也用她淳朴的情怀，陶冶着他们的情操！从他们笔下所描绘出的画面中可以看到东北的山山水水，东北的风土人情，东北的鸟语花香……

东北有分明的四季。春天如江南般的秀丽，杨柳依依，百花怒放，如姑苏女子步态婀娜；夏天如海南般炽烈，阳光海浪，植被茂密，如精壮汉子的野性张扬；秋天如西北高原的知性，满地黄金，坦荡若砥，像收获的农人遮掩富足的喜悦；冬天如俄罗斯的童话，白雪皑皑，晶莹剔透，如精灵出没的神秘世界。试问：哪里还会有这样融东西南北各地风光于一体，汇中、俄、朝、韩等东北亚各国风情于一隅的美好境地，哪里能有这般可以呼风唤雨，兼以享受烈日和酷暑多变季节的幸福家园？

在广袤的东北平原上，并肩排列着三江平原、松嫩平原、辽河平原，平原上流淌着黑龙江、辽河两大水系，又有图门江、鸭绿江、松花江、嫩江、镜泊湖等无数江河湖泊。这里还有大兴安岭，小兴安岭、长白山三大山脉。长白山的主峰白头山海拔 2744 米，上有著名的火山口形成的天池，一池碧蓝的湖水清澈见底，如一枚灿烂的宝石镶嵌在富有灵性的东北大地上。在长白山周围有 19 万公顷的自然保护区，汇集了从温带至寒带的各种动植物种，是一个天然的动植物园，是世界上生态保护最完整的区域之一。就说森林吧，这里的红松阔叶混交林带，有长白赤松、冷杉、紫杉、云杉等多个树种。其中长白赤杉，高耸入云，树冠巍峨，亭亭玉立，姿态优雅，又被称为“美人松”。

东北是粗犷而豪放的，东北的画家们既注重写意，也兼顾写实。东北又是雄浑而热烈的，东北的画家们既关注重彩，也精于工笔。大东北、小家子气的手法无以抒发它的情感。东北画家们用他们的豪气渲染了磅礴的画面，用他们的真情描绘着绚丽的蓝图！



许勇先生在学业上他以超人的毅力和锲而不舍的精神博得师生们的一致好评。中国著名版画家张望先生称其为“健壮的新芽。”在艺术创作道路上，先生似一匹脱缰的野马，以无比勤奋和多产而享誉中国美坛。在作画选题上严肃且宏大，构图严谨且洒脱，笔墨雄浑且流畅，刻画人与物深刻且写意，作品处处体现了先生鲜明的个性。



于志学先生笔下的冰雪山水画，以表现北方的冰雪世界与自然天籁而引人瞩目，并成为人们关注的艺术现象，他在二维的纸面上创造的三维空间，呈现了雄浑与冷峻，广阔与深远的情境，使作品体现了以直面现实生活为理念主导的审美创造，这使得他的作品在表现山水题词方面有别于古人与前人，体现了当代人的审美需求与精神渴望，并在艺术本体的深入探讨中拓宽了水墨表现领域。他在水墨领域的贡献是有目共睹的。



孙文铎先生的山水画，件件都阐述着他的艺术主张和审美取向，无论巨幅大轴的白山松水、黄山烟云，还是册页斗方的胶东人家、长白山景，幅幅都笔力苍辣，墨彩华滋，满纸生动；张张层峦茂树，云烟变幻，气象万千。看他的画，平实中见深厚，松秀中见洒脱，浑厚华滋而气韵流动，锋芒内敛而光彩照人。



许占志先生擅长山水、花鸟，兼工书法。在深入东北山区的基础上不断探索新的表现技法。其山水画清秀俊逸，皴擦有致，气势恢宏，不拘成法，表现出浓郁的关东风情。花鸟画灵巧奇趣，水墨淋漓，在传统的基础上时出新意。在精熟的笔墨技巧之外，体现了粗犷与轻柔，生拙与娇媚的对立统一。



高卉民先生有着国画的笔墨功夫，又有着西画的形式修养。他的用笔看似草率为之，却有着抓住纸面不放的凝滞力度。他的构图看似若不经意，却有着画框难以羁縻的构成张力。他的画无论疏体密体，在那空间留白处，似乎都回荡或凝聚着一股寒冷而清新的空气，令人头脑清醒，胸怀开朗，俗气顿释，浊气顿消。



张鸿飞先生的工笔人物柔姿劲态，动静相生，用墨浓枯而淡化，传情形妙而神融。如果说《竞骊图》引而待发，以静驭动，渲染百骑临阵的蓄势与张力，那么《昭君出塞图》则动中寓静，杖跋涉却意流连，描绘塞外行进时人物心绪的沉重，寒风与人物身姿的对抗，错落马匹与平稳骆驼的反差，红袍黑马，怀抱琵琶的昭君与人群的疏离，构成一种激荡而深沉的悲剧性氛围，有力地表现了汉匈民族和睦大局与昭君个人命运的冲突，烘托了主人公“出塞”的坚毅及内心波澜。



马书林先生用国粹——中国画，表现国粹京剧中的人物的同时，尽力地把国粹的精华传承下来，他在两种伟大艺术交汇处的边缘找到一个最恰如其分张扬其个性的点，马书林的水墨画戏剧人物，是通过运用夸张写意的手法 and 独特的审美眼光经过一番筛选，取舍进而显现其作品风格的。画风朴拙强悍，泼辣放达。



袁武先生在近十多年的时间里，他的水墨人物画是学术与市场同时关注的对象。袁武成为新时期水墨人物画家的重要代表，他能够准确地把握现代水墨画的表现方向，在审美意识与个性发展上，继承了传统的精髓并摆脱传统的羁绊，形成自己的造型特征与独立的精神面貌。袁武追求的目标是要把水墨的艺术本质与人的生命本质融合为一体。为此，他超越了地域，跨越了现实，将画笔努力抵达人类共有的精神家园。



孙志卓先生擅长兼工带写的人物画。他以独特的视角，娴熟的笔墨技巧，创造了一系列具有鲜明地方特色的少数民族题材的绘画艺术而引人瞩目。他的作品追求恬静，闲雅清平，古朴自然。他笔下的人物秀雅，含蓄，恬淡，画面总是弥漫着淡淡的诗意，充溢着画家人格化的境界，表现了作者内心深处流淌出的对真、善、美的感悟，对生活、对人类、对一切生命的挚爱。



张建华先生对于山水画，明代大画家董其昌曾经有“丘壑内营”的说法，就是说在山水画创作中，要将自然美融于笔墨意境中，通过丘壑内营创作出艺术之美。张建华先生水墨山水正是此说的一个典范。著名美术评论家齐凤阁教授评论张建华说：其山水画图式宏阔而不空，笔法繁密而不乱，既表现出驾驭大场景的才情，又显露出景致入微的本领。

走进苏晓民的 油画世界

Su Xiaomin

Oilpainting word



苏晓民先生的油画语言极富感染力，猛气横发，加乎一时，色彩阳刚，雪亮，深厚！用笔豪气郁勃，如舞枪戟！他的油画作品《沐浴》，以红色为主调的画面洋溢着生命的热情与希望，凝重而富有变化的笔触，丰富的明暗效果以及扑面而来的阳光感，把人带入了人与大自然和谐共处，纯净而质朴的理想世界。

当代画家

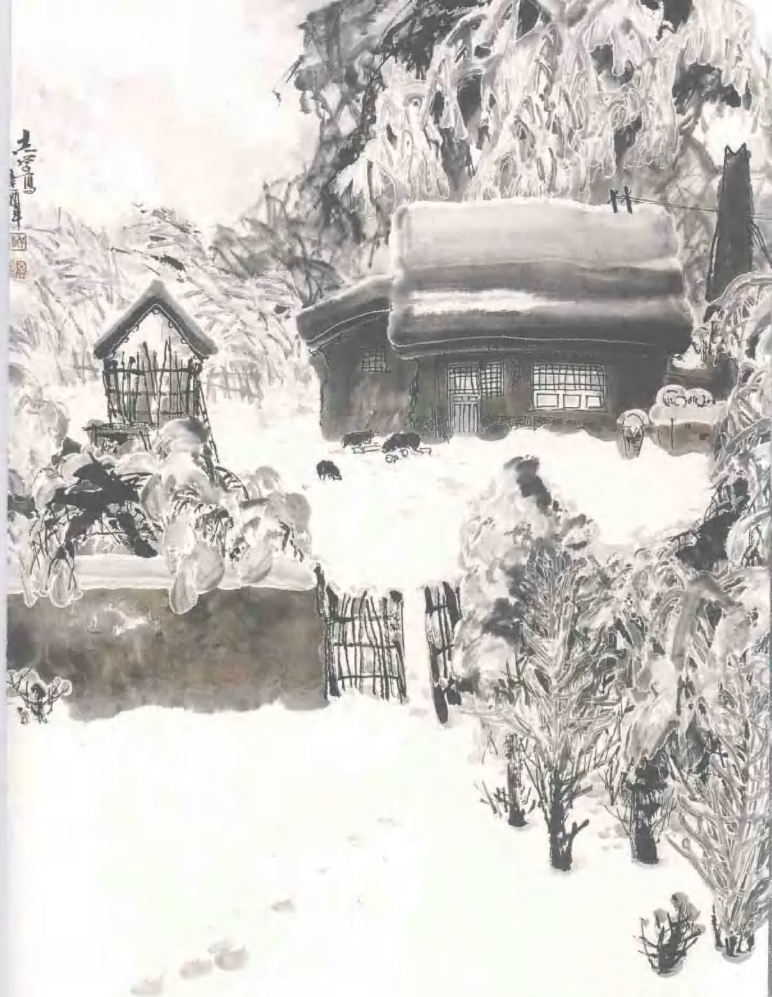
Modern Painters

目录 contents

- 007/016 | 许勇
激扬画笔 热情生活
刘新泉 / 文
- 017/026 | 于志学
笔墨当随心境
于志学 / 文
- 027/036 | 孙文锋
笔精墨妙 情景交融——孙文锋山水画评述
贾德江 / 文
- 037/046 | 许占志
移情于大自然——许占志的中国画
徐恩存 / 文
- 047/056 | 高卉民
欲寄荒寒有善画
崔墨 / 文
- 057/066 | 张鸿飞
长白山唱出的歌——张鸿飞工笔及写意人物画艺术
苏鸿升 / 文
- 067/076 | 马书林
传承国粹文化精神 探索无界笔墨——马书林水墨画艺术
冯远 / 文
- 077/086 | 袁武
诉诸视觉的严肃现实精神——论袁武水墨人物画艺术
潘宏艳 / 文
- 087/096 | 孙志卓
心灵歌者——孙志卓创作题材初探
王絮 / 文
- 097/106 | 张建华
传统精神的再认识
张建华 / 文
- 107/116 | 苏晓民
走进苏晓民的油画世界

联系地址: 北京市朝阳区建国路
18号院11号楼1904室
邮 编: 100024
电 话: 010-83003680
传 真: 010-65405970
网 址: www.ddhj.net
E-mail: ddhjzs@163.com

壬午年
冬
雪景
画



新泉江源
 竹長山天
 石壁險峻
 江水湍急
 木能運秋
 松排一壑
 自敢為
 一壑
 不也
 乙酉
 年
 秋
 月
 孫文祥
 畫



孙文祥 鸭绿江

蔷薇着四照脂

甲辰年七月

许占杰



傣乡昆曲
一九六六年
张鸿飞画
北京
张鸿飞画



张鸿飞 傣乡昆曲









群众歌手

激扬画笔 热情生活

刘新泉 / 文

认识许勇先生已有十余年了。时间匆匆而过，不变的依然是他那永远充满精力的气概。依然是他作画时的激情神采。依然是不修边幅的长发飘飘和昂首阔步的身姿。

他是个大俗的人，和他交往你会有轻轻松松的愉悦感。他习惯于在人来人往的环境中工作。他作画时你也完全可以和他高谈阔论。他的画室再简单不过。几只简单的方凳。一台旧式电视机。墙上挂着家人的照片。特别显眼的是在挂着一个破旧架台叠的那幅黑白照片——一个满目沧桑、衣衫破旧的老师的照片。当有人问起时，他会神情凝重地说：“这是我的母亲”。

他的生活节奏也是简单和少变。每天起得很早。清晨四五点钟就开始作画。中午在沙发上。电视机的轻声伴

息。每个星期天总是按时收看拳击比赛。对于体育节日他是由衷的热爱。不亚于绘画。他喜欢这种真实、公平的身体较量。正像他自己所说的：“我只借赖上天赋予我的最原始、最天然的一切。当生命与我同在的时候，我所崇尚的是肉体的能量与热度。生命之光与火。只能通过肉身得以炫耀和燃烧。”

他绘画的丰收，得益于他良好的身体素质。他好像永远有使不完的气力。他从不空想，很少做假。但却不无自信。他没有乖巧，却脚踏实地。一丝不苟。他常说：我只相信热情和劳动。如果说“才华”和“天赋”是一切搞艺术的人所不可缺少的……那么我对热情、真诚、勇气和劳动的信仰，也许正是我的天赋。

他的余余切感人。他追求的意境

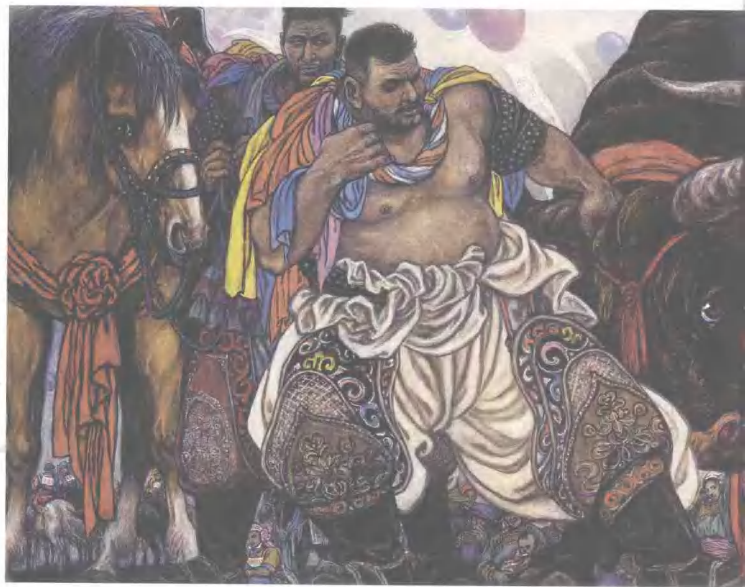
是让人看得见、摸得着，实实在在的情感涌动。一如他的仪表——朴素动人。他一向喜欢讲尽可能简单和尽可能直接的形式去表现自我和提示主题。他喜欢的一句名言是：“对于所有的男人和女人，我们从来都是平等的。我所看到的，你们也看到了。我所体验过的，你们也体验过。”

他情感丰富，爱憎分明。他常说：“有多少同情心，就有多少天才。”他最同情的是人们的苦难。他最憎恨的是恃强凌弱。

最后，引用许勇先生自述中的一段话结束此文：“我是为画而生的，因此我将一生操劳加饥。我是为创造美而生的，为此我将奋斗终生。”



骏马悲歌



试读结束：需要全本请在线购买：www.eryuan.com