

21世纪美术教学丛书

总策划 郭振山

同心出版社

陈普
著

写生技法

素描静物



Art Education Series
for the 21st Century

素描静物写生技法

SU MIAO JING WU XIE SHENG JI FA



21 世纪美术教学丛书



陈普 著

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描静物写生技法 / 陈普著. —北京: 同心出版社, 2008. 1

(21 世纪美术教学丛书)

ISBN 978-7-80716-372-5

I. 素… II. 陈… III. 肖像画: 写生画—素描—技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 120810 号

素描静物写生技法——21 世纪美术教学丛书

出版发行: 同心出版社

出 版 人: 刘霆昭

地 址: 北京市建国门内大街 20 号

邮 编: 100734

电 话: 发行部: (010) 85204603 (外埠) 85204612 (本市)

总编室: (010) 85204653

E-mail: txcbszbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2008 年 1 月第一版

2008 年 1 月第一次印刷

开 本: 889×1194 1/16

总 印 张: 40

总 字 数: 790 千字

定 价: 160.00 元 (共 10 册)

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

引言

素描是造型艺术中一种重要的表现形式。从学术意义上讲，素描流派纷呈、面貌多变。人们对它的认识也是各执一词，存在着分歧和争论。对于素描的不同见解，反应出艺术本身特有的规律：没有一种固定的模式，否则艺术就会失去生命力。

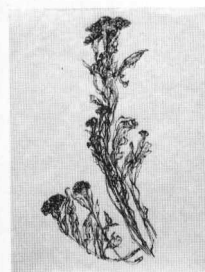
编写本书的主旨仅在于向读者介绍素描的一般概念、规律和方法，并非进行深入的学术探讨。

学习素描和学习其他绘画手段技巧一样，没有人能提供一个正确的定式，只能给初学者寻引出一条认识、理解和掌握基本规律的途径。

由浅入深、由易而难，是掌握任何一门专业知识和技能的必由之路。未来的拓展和成功有待于学习的不断深入和理解层次的提高。对艺术的学习需要真诚、热情和执著的追求，来不得半点虚假和马虎，更没有速成的方法。学习绘画亦是如此。

目录

素描的概念	1
学习素描的意义和作用	1
素描学习中存在的问题	2
一、构图问题	2
二、透视问题	2
三、形体与结构问题	3
四、质感问题	3
五、明暗关系问题	4
如何学习素描	4
材料与工具	5
一、铅笔	5
二、炭笔	5
三、钢笔、圆珠笔	5
四、毛笔	6
五、辅助工具	6
素描的表现形式	6
方法步骤	7
一、观察、分析、构图阶段	7
二、形体、结构、透视阶段	7
三、画出大体明暗阶段	8
四、深入刻画，具体表现阶段	8
五、质感的表现阶段	8
六、统一调整阶段	8
组合静物步骤	9
石膏眼睛与几何体的组合步骤	12
石膏几何体组合步骤	15
四个几何体的组合步骤	18
作品与鉴赏	21



素描的概念

素描的概念是什么,或者说什么是素描?我们引用《辞海》和《简明不列颠百科全书》中有关素描的条目来初步地了解一下:

“素描:主要以单色线条和块面来塑造物体的形象。它是造型艺术基本功之一,以锻炼观察和表达物象的形体、结构、动态、明暗关系为目的。通常以此为习作或创作起稿,也有用素描形式进行创作的。有水平的素描,也具有独立的艺术价值。使用工具有铅笔、木炭、钢笔和毛笔等。”——(《辞海艺术分册》P289)

“素描(drawing):一种正式的艺术创作,以单色线条来表现直观世界中的事物,亦可以表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式……素描是画家工作的最后成果,也可以作为复制和摹写的基础,但以它的性质而言,它是独特的。虽然各种艺术不一定都要先绘出素描稿,但素描却是一切观察艺术的基础,在作画时往往预先勾出轮廓作为草稿,然后用色彩渲染,当艺术作品完成时,素描稿常被淹没或销毁。因此,素描只是一种技术准备。到14世纪末,素描不再仅是附属品,而成为一种独立的艺术。它有着广泛的表现范畴:能表现体积空间,深度,实质和动作。文艺复兴以后,素描已不仅只有实用地位,而且成为代表人类创作能力的艺术品……”——(《简明不列颠百科全书》7.P544)

这些权威性词典中有关素描的解释,告诉了我们关于素描的一般概念。事实上,随着艺术的不断变化和发展,人们对于素描的认识也在不断地深化和更新。但从总体来说,可以有这样的认知:素描是最简单的方法和手段去认识、理解和表现客观物象的基本特征。素描作品完成的过程实际上也是创作的过程,因此也具有独立的艺术价值。换句话说,素描既是造型基础训练的一项重要内容,也是直接进行艺术创作的手段。一幅好的素描,即使是习作未完成,因为其中注入了作画者的主观感受和创作意图,也可说是一件耐人寻味的艺术品。

学习素描的意义和作用

根据由浅入深、循序渐进的原则,学习素描要从画几何形体与静物入手。首先,石膏几何形体,造型比较简单,便于初学者理解物体的体积结构和它们在空间上的透视原理;其次,石膏几何形体颜色、质感单一,色调关系一目了然,有利于理解物体明暗调子的规律。静物素描则在几何形体素描的基础上加深了一步,绘画因素比几何形体复杂些,不同的物体从造型到色彩以及质感各不相同,加上静物与静物之间的摆放逐渐丰富、复杂,这就需要学画者弄清形体空间的关系和色调、质感之间的关系,使它们有机地联系在一起,形成一个整体和谐的三维空间画面。

通过几何形体与静物写生的训练,初学者才能够逐步掌握立体造型的比例透视、形体结构和明暗规律,培养组合画面表现质感和空间关系的本领,不断提高审美能力,学会在绘画中用艺术的眼光概括、提炼画面。现在许多高等艺术院校仍然安排素描静物写生课程,目的就是让学生在更高的要求下进行素描基本功的训练,同时,这也提高了学生在静物素描中的艺术表现力和感染力。只有练好素描几何形体与静物写生的基本功,才能够顺利地进行下一步——石膏像、人像、人体素描的训练。所以说,素描几何形体与静物写生的训练是整个素描教学内容不可缺少的基础课程之一。





素描学习中存在的问题

一、构图问题

创作一幅好的素描作品，构图是很重要的环节。无论绘画技术多么的熟练，如果构图不理想，再精湛的技巧也没有意义，所以说构图的成败会直接影响绘画的过程和最终的画面质量。我们在作画之前要认真地“构思”与“计划”，仔细地推敲，想办法将画面的点、线条、形体、明暗、质感、空间等各种因素有序地组织起来，使之成为一个统一的完整的整体。由此，有人把构图的法则归纳为“平衡中求不平衡，正常中求不正常，一般中求不一般”。总之，它是一种在静中求动，即在统一中求变化、在变化中求统一的原则。我们在画画时如果构图得当，不仅能增强画面的艺术性，也能增强视觉的吸引力。

二、透视问题

一般来说，当我们观察事物的时候，视平线以上的东西近高远低，视平线以下的东西近低远高，两侧的东西则近宽远窄。我们在作画时，要用近实远虚的方法处理物体在空间中的距离。物体的虚实变化大小，取决于空间距离的远近。空间距离越大，物体近实远虚的现象就越明显。这种现象就属于“透视现象”。

透视是一门专业学科，透视学的理论与专业用语内容很多。我们要研究透视原理，搞清透视规律，初学者只要把必要的基础知识和基本概念搞清楚就可以了。有这样的例子，一些初学者学画的时候在透视学上下了很大的功夫，画起画来过于苛求透视原理，把感觉的东西都忽略掉了，结果是画面显得很呆板，缺少艺术表现力。我们可以在以后的学画过程中逐步地加深对透视知识的理解。

在这里不占用过多的篇幅讲解透视的理论知识，针对我们在素描训练中经常遇到的两种透视现象，下面举例说明。

首先，让我们认识一些透视的术语。

视点：画者眼睛的位置。

视线：视点和物体之间的连线。

视域：固定视点后， 60° 视角所能看到的区域。

视平线：向前平视和视点等高的一条水平线。

透视平面：我们假设在作画者和被画物体之间设一个透明画面，就像我们隔着玻璃窗向外观看景物那样，一切景物的透明形状都在玻璃窗上显现出来。这块“玻璃窗”就是透视平面。这种透视平面是我们学习透视不可缺少的工具，它是一切透视画法的根据。

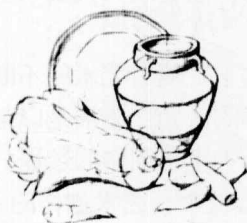
变线和原线：我们所看到的物象，包含着各种不同方向的内外轮廓线。产生透视变化的叫变线，不变的叫原线。

1. 平行透视

平行透视也叫一点透视。一个正方体的物体中有一对儿面



大



小



偏



散



与画面平行。它们在形上没有变化，我们称之为“原线”。与画面垂直的两对儿面，由于透视的关系，产生了近大远小的现象，平行的线产生了变化，我们称之为“变线”。把变线延长下去，最后会消失在视平线上的一点。

容易出现的问题：

- (1) 变线不能消失到一点。
- (2) 垂直于画面的面过宽，感觉像长方体。

2. 成角透视

成角透视也叫两点透视。一个正方体物体中任何一个面都与画面成角度，只有垂直于地面的几个棱是原线，它们与画面平行，分别消失在视平线上两边的余点。

容易出现的问题：

两侧的变线不能消失到一点上，原线不垂直。

三、形体与结构问题

形体结构是指物体本身的构造和由内在构造决定的外在形式。换句话说物体的结构决定了轮廓。如果能够准确地抓住结构，就等于把握住了物体形体的根本。

当我们观察一件物体时，很容易从外观形状上对这件物体形成一个初步印象。如果我们再换几个角度观察时，就会发现这件物体的轮廓在不断地变化。如果我们对这件物体的内在结构不了解或认识不清，就不能够准确地把握住真正的形体。

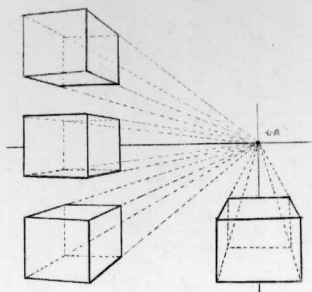
从另一个角度来讲，我们在写生一件物体时，并不能完整地看到物体的全部，因为有一部分被自身的形体遮挡住了。为了准确地画出物体，我们可以设想这一物体是透明的，尽量根据物体的外形来判断它的内部构造，以便更准确地进行比较。

四、质感问题

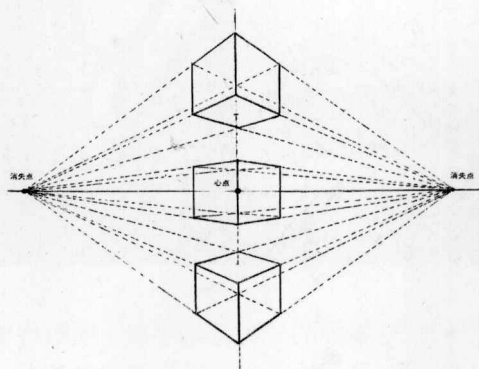
我们在画石膏几何形体时，主要是解决构图、比例、体积以及空间等问题；在学习画静物时不但要解决以上问题，还要处理好静物与静物之间的颜色关系，不同质感的处理等问题。一幅有感染力的静物素描，质感的表现十分重要。在我们画静物素描时，质感的表现是较难把握的，这需要进行不断的练习，总结经验，逐渐掌握物体之间的明暗关系，学会利用工具的方法与技巧，使其变为表达物体真实质感的丰富语汇。

如何表现质感呢？一般来说，表面光滑的物体如玻璃器皿，表现这类物体用笔要坚挺均匀，颜色不要太重，因为它是透明体，没有明显的明暗交界线，体面明暗关系表现得比较微妙。在处理质感时，要看准高光，透过玻璃看到远处物体的结构，并按虚实变化适当地加以表现。

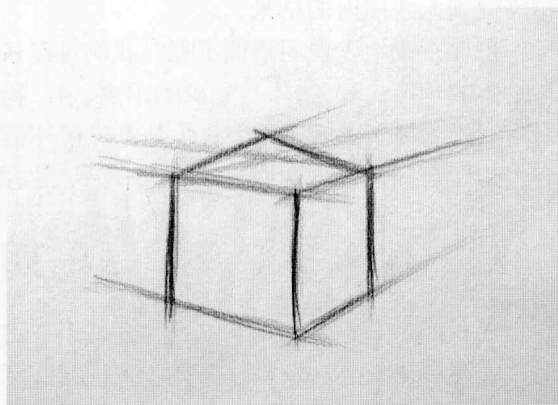
陶瓷又分为陶器和瓷器两种。陶器表面比较粗糙，瓷器



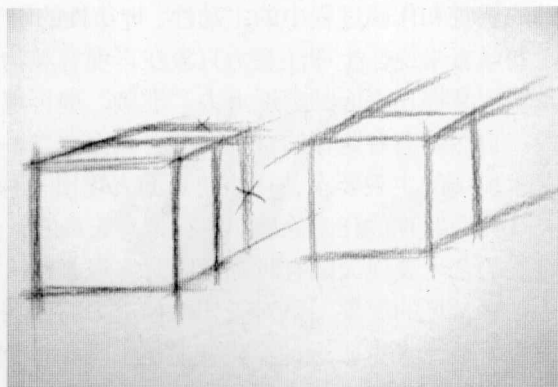
平行透视



成角透视

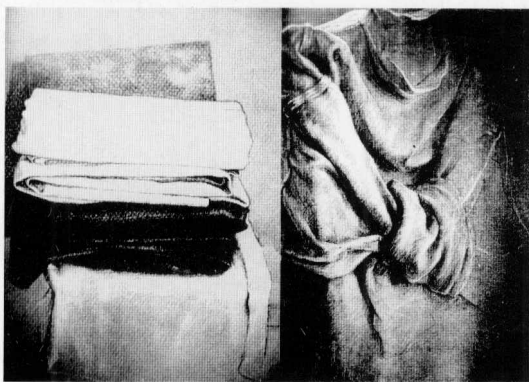


成角透视错误



平行透视错误





表面光滑细腻，它们的质地都很坚硬。由于陶和瓷的光洁度不同，对光的吸纳力也就不同。因此在表现质感上前者的明暗对比较弱，受光部没有高光，暗部的反光部较模糊，颜色变化含蓄柔和；后者的明暗对比比较强烈，高光点非常亮而且集中。另外，由环境而引起的反光对物体的影响也十分明显。

衬布是静物写生中的重要组成部分。衬布有各种不同的材质，因纤维不同，质地的柔软程度也有差异。一般在画光影素描时，要运用明暗调子的各种因素（受光、背光、反光、明暗交界线和投影）来表现质感，只要把这些因素表现具体，褶纹条理清楚，布的质感和特征也就能准确地表现出来。另外，在画衬布时，还要看衬布是否处于主体位置，如果处在主体位置，要仔细刻画，如果只是作为衬托，要进行概括的处理。

我们在训练中要仔细观察和认真分析各种不同物体的特性，有意识地把各种不同质地的静物摆放在一起进行比较练习。除了依靠明暗对比之外，还可以用不同方向和软硬、疏密、粗细等不同的线条来表现质感，同时还可以利用各种纸张以及其他工具的性能来表现质感和特征。

五、明暗关系问题

明暗是素描的一种基本手段。明暗现象的产生，是光线作用于物体的结果。当我们站在漆黑的屋子里时，什么也看不见，这是因为没有光线的缘故。如果我们将一个石膏正方体放在有光线的地方，就会看到正方体有不同面的明暗区分：受光线直射的面最亮，受到侧射的面较灰，背光处最暗。由此可见，明暗的产生，是物体受到光线照射的结果。

怎样正确地表现明暗调子呢？我们可以从下面四个方面进行分析和观察：1. 光源本身的强弱；2. 光源与物体的角度；3. 物体与光源的距离；4. 物体本身的固有色。同样一件物体虽然会由于角度不同，光线照射不同而出现不同的明暗变化，但是光线不能改变物体的形体结构。因为物体的结构是固定的，而光线是在变化的。所以，我们在处理明暗调子时，必须要搞清楚物体自身的内在结构。

如何学习素描

在我们学习素描静物的过程中容易出现这种现象，有些学生按照老师的要求把注意力仅仅放在尽量准确地再现客观物象上，结果一头扎进去，只注意画面的结构、比例等问题，而无暇去顾及画面的美感，忽略了在准确的基础上表现物体内在的精神实质。我们在画静物写生时，把形画准是基本要求，但并不是越像越好。“像”仅是一个表面概念，“再现”是照相机的功能。我们画素描的目的是在训练手眼的同时，始终保持生动的感觉和作画过程中的主动性。规律性的研究、认识和理解是必要的，但是同时也不要忘记艺术的表现。对于初学者来说，生理注意力只放在再现客观物象上，忽略画面的艺术感染力。其原因之一，是因为多数人总是试图掌握在平面的画纸上去“准确”地再现客观物象的能力，对于他们来讲，由于造型能力还处在初级阶段，自然就会有这样的自我要求；原因之二，是对素描的意义没有更深一层的认识，因此在作画过程中缺乏艺术表现的主观要求，往往使画面表现出一种数学逻辑推理式的效果而难以产生美感的享受。

儿童时期的任意涂鸦，往往带有天真的、充满稚趣的、自然而又珍贵的艺术表现成分。随着思维的发展，自然的艺术表现天赋有时却会因对客观事物认识程度的提高而逐渐全部或部分湮灭。这是人们思维能力发展中一种常见的现象，但对于艺术创造力的提高却是一个很大的障碍。因此，在学习素描、提高造型能力的过程中，要注意克服这种障碍，避免出现由于刻板、呆滞而缺少艺术表现力的现象。

当然，成年人与少年儿童的思维能力、方式，以及对客观世界的感受因年龄的差异必然会产生变化，明



显的变化特征就是理性的成分逐渐多于感官的直接印象,这种变化在所难免。那么,在学习素描的过程中要解决的问题之一,就是在理性认识不断提高的同时,始终保持敏锐而生动的感觉。

材料与工具

画素描的工具很多,有铅笔、钢笔、圆珠笔、炭笔、毛笔等等;画素描的用纸有素描纸、水彩纸、卡纸、牛皮纸等等。各种工具和材料都有着不同的性能和特点,要熟悉它们的性能,要经过一段时间的接触和反复的练习,才能够逐渐自如地运用。熟悉各种素描工具,掌握其性能,并充分发挥它们的特点,这对加强艺术表现力,有十分重要的作用。

一、铅笔

铅笔是最常见的也是学习基础素描的首选工具,它的特点是容易掌握、修改和涂擦,表现效果细腻丰富,便于作细致的刻画。

我们在文具店里见到的一般都是中华牌绘图铅笔。铅笔分软、中、硬三类:H-6H为硬性铅笔,H以上的铅笔硬而细,画出的线条颜色浅;HB是中性铅笔;B-8B为软性铅笔,B以上的铅笔软而粗,画出的线条颜色深。

画素描由于长短期作业不同,对铅笔的要求也不同。画短期作业可以使用较软的铅笔作画;长期作业要根据纸张的特征,深入的程度来选择铅笔,如纸质较粗的容易吃铅,应该选用较硬的铅笔(如果要追求特殊的肌理效果,也可以用软铅);纸质较细密光滑的,要选用较软的铅笔。我们在画线条或涂光影的浓淡时,不能只靠各种不同软硬度的铅笔,还要着重手的训练,用轻重不同的腕力和用笔的变化画出有强弱、虚实变化的线条和调子。

二、炭笔

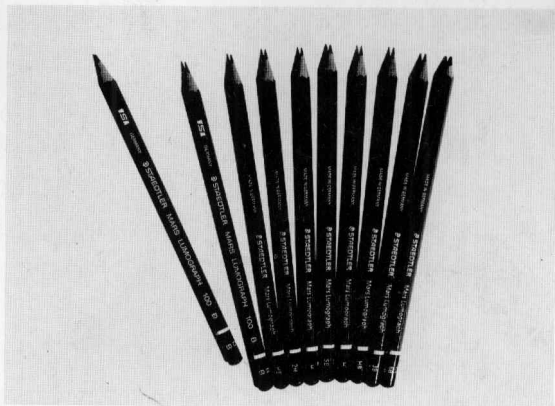
炭笔有炭铅笔、炭精条、木炭条三种类型。

炭铅笔和炭精条都是用炭粉加工制成的,与铅笔相比质地松脆,色泽浓墨,画出的线条黑白对比强烈。炭铅笔的使用方法与铅笔相近;炭精条的表现力也很强,其最大特点是便于大面积涂抹,可以画出非常自然的浓淡层次,尤其在处理不同质感的肌理效果上更为突出,所以很多专业画家喜欢用它来作画。

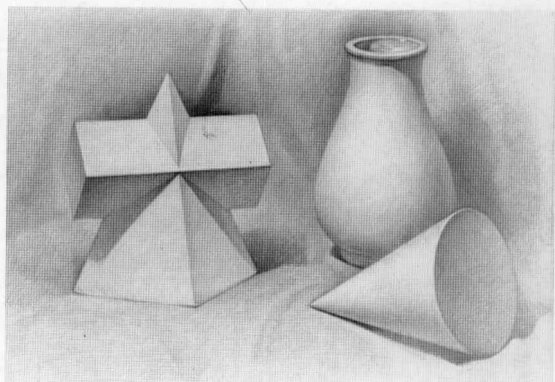
使用炭笔作画,因为在作画过程中不易涂改,所以需要经过一定时间的基础训练,有了较好的绘画基础才能够使用。

三、钢笔、圆珠笔

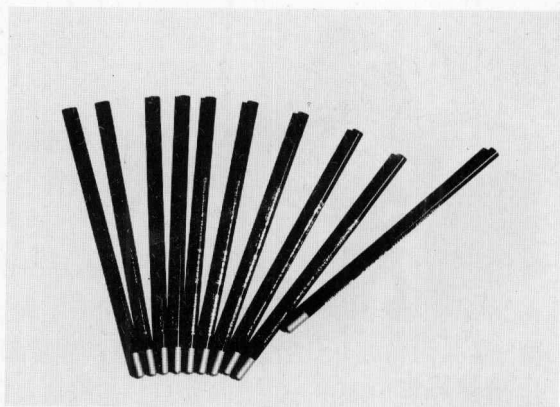
钢笔、圆珠笔、针管笔、签字笔都属于硬笔,它们虽然没有铅笔的使用率高,但是灵活、方便,画出的线条刚劲有



铅笔



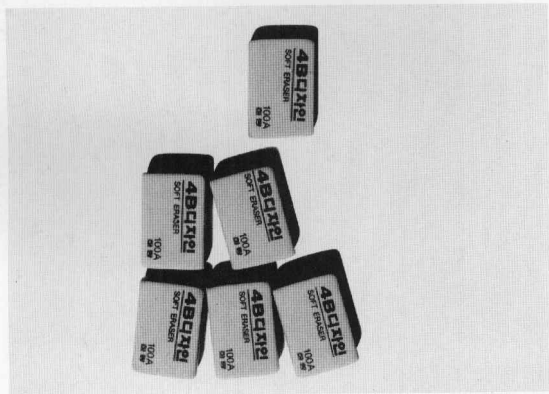
铅笔写生



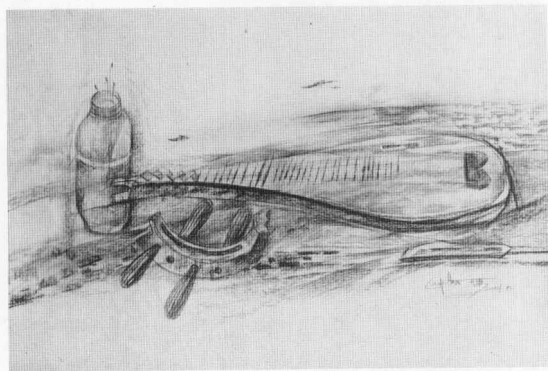
炭铅笔



木炭条



橡皮



炭笔写生



钢笔写生



毛笔写生

力，流畅自然。用这类笔画素描是利用线型笔迹的钝锐、粗细、疏密变化来反映出点线面的节奏和流畅的表达方式。在作画时落笔一定要肯定，画出的每一笔线条都要准确，因为它的每一条线都不能够擦掉修改，所以用这一类笔的人要有较强的造型能力和表现能力。

四、毛笔

毛笔是比较富有特色的工具，它的笔锋较软，利用毛笔干湿不同的笔触，可以产生出变化丰富的视觉效果，同时还富有中国水墨画的流畅韵律。

五、辅助工具

画素描的辅助工具也是必不可少的，例如橡皮、笔擦、定画液等。

橡皮，主要是做清除笔误之用，有时也能替代画笔作画，如利用橡皮的擦抹、揉来产生一种统一性，以便调整画面的色调。尤其在暗部需要概括时利用橡皮加以擦抹处理，可以产生虚实的变化，形成较好的空间效果。画亮部时同样也可以用橡皮处理，再将所擦的部分加上笔迹，这样可使画面不呆板，既透明又结实。橡皮的种类很多，性能也不一样，可在试验中选择。

笔擦也是一种较好的作画工具，在没有笔擦的情况下也可以用纸巾替代。笔擦主要是用来擦拭铅笔铺出的大调子，概括画面和建立中间色调，它的特点是能够使画面产生柔和润美的效果。另外，还可以用手来代替笔擦，这样更为方便，得心应手，是其他工具所无法比拟的。无论你是用哪种工具擦，都不要用力太大，要按照物体的结构和画面虚实需要进行，不能到处都用，否则会造成脏、腻或闷的感觉。

定画液，当一幅作品完成之后，为了便于保存，需要在画面上喷上一层定画液。在喷画时要注意它与画面的距离，要均匀地喷洒一层，不要过量，否则画会变黄。

素描的表现形式

素描是伴随着人类社会和艺术的发展，从艺术活动中分离出来并具有特定功能与意义的造型手段。

具象素描，是具有客观意义的形象，而且以模仿客观事物为出发点。

结构素描，着重对形体结构的研究和表现，强调以轻重自如的线条表现主体的形象特征。

装饰素描，也称平面结构素描，是采用写实、写意或抽象等不同手法，创造出具有装饰意味和美感的视觉形式，带有创造设计意识的表现手法。

新具象素描，是表现现实事物具体形象的素描，是相对



于古典绘画题材而言的,具有一定的现代审美意识,如夸张、变形怪异、拟人的意识,是一种新的素描表现形式。其特点是取材广泛,如旧车轮、家具、机械、机器零件等,以表现物体的张力美、结构美、材质美、形体美为审美原则。

超现实素描,是通过丰富的联想、想像使根本不存在的形象组合在一起产生反常的、荒诞的、离奇的、矛盾的视觉图像。它打破了人们的视觉心理惯性,唤醒了人们内心的思考,开发了人的视觉潜能。

抽象素描,是一种区别于传统绘画概念的新的造型方法。传统造型的目的是塑造现实具体的形象,而现代绘画是将绘画的诸元素,如色彩、点、线、面、动态、空间重新组合,达到一种平衡和谐、感人的视觉形象。

总之,素描发展到今天,其表现形式已经是包罗万象、不胜枚举。为了让初学者奠定良好的素描基础,本书就光影素描(又称全因素素描)和结构素描做详细的介绍,以便初学者更好地学习和掌握基础素描。

结构素描主要从物体的形体结构出发,以线为主要的造型手段,运用透视的基本原理进行塑造。结构素描与光影素描的不同之处是它排除物体的明暗色调,注重画形体结构。

在画结构时,线是最主要的表现手段,通过运用解剖、透视几何学的知识去分析物体的形体结构,用虚实、轻重、强弱、转折、曲直、刚柔等具有变化的线条表现形体结构之间的组织、穿插和衔接的关系。

光影素描是通过明暗色调,依靠透视原理,去表现形体在空间中的各种因素,所以又称全因素素描。它的主要特征是在固定的光源下,用明暗调子来控制形体的结构关系、透视关系和空间关系,以表现物体的体感、量感、色感和质感等。

方法步骤

培养素描的造型能力,必须掌握正确的作画方法和步骤,由浅入深、从易到难,一步步地进行训练。经过一段时间的实践,到比较熟练地掌握这些基本方法后,才能较为自如地表现物象。

素描写生过程可以分为以下几个阶段进行,但是它们之间的关系是互相联系的,切不能做机械的理解,在作画时整体这一大原则要始终贯穿于全过程。

一、观察、分析、构图阶段

在动手作画之前,面对写生的对象,必须有一个充分的想法和打算,那就是你要表现什么,如何表现。如果你事先还没有明确的要求,就不假思索、没有计划地匆匆动笔,肯定会影响下一步的工作。因此,在作画前要认真地观察,仔细地分析所要表现的对象。

分析成熟后,用2B铅笔确定物体在画面的具体位置,可以用定点连线几何构图法进行。首先要找出物体上下左右的突出点,然后把这几个点用直线连接起来,这样便形成了一个不规则的几何形平面。我们要把所画的这组物体画进这个框子中,然后再找出中心物体的位置,并确定它与其他物体之间的比例、前后关系。要注意静物之间局部与局部,局部与整体之间高低、大小、长短的关系。通过反复的比较,用较长的直线画出轮廓线和大的基本形,尽量把次要的细节概括在整体当中。

作为基础训练,我们在第一个环节上应特别严格要求自己。如果构图不满意,大的比例不准确就应该及时纠正,否则在下一个环节上发现问题后再来纠正,就很费力,甚至可能不好收拾,影响作画的情绪。

二、形体、结构、透视阶段

接下来需要对物体的比例、形体进行认真的观察量比。形体之间的比例要靠我们一双眼睛来确定,但初学者眼睛还达不到这种能力,可以借助铅笔进行测量。用铅笔测量时一定要把手臂伸直,手中的铅笔与手臂垂直成 90° 角,然后闭上一只眼睛,当眼睛、铅笔和测量的物体三点成一线时,用大拇指在铅笔上进行测量。可通过测量的方法,对我们在起形时造成的误差进行调整、修改。

在前面的章节里讲到了形体与结构的关系,它们之间都是相互联系的。其实透视与结构也是密不可分的,我们在起形阶段往往会感觉有些地方不舒服,认为这是造型不准造成的,实际上很多原因是透视的问题。所





以我们在画形体、结构时，要随时检查透视是否准确，有了问题应及时纠正。

三、画出大体明暗阶段

在进行这一阶段时，首先要理解明暗的形成是光线作用于物体结构的原理，以及明暗调子的基本规律。此外，还要注意光源的方位。

其次要区分物体受光与背光即明与暗两大关系。从明暗交界线着手，受光和背光交接的地方稍深一点，使画面有立体感。然后根据物体的体积结构，进一步画上主要的中间色层次。画明暗实际上也是在画体面结构，通过明暗呈现形体。如果急于表现物体不同的固有色而不注意表现光线照射在物体上所出现的变化，不区分开受光、背光两个基本面，在作画步骤上就会造成混乱。

画大体明暗时，既要求明确地区分受光、背光两个部分，也要防止在背光部一开始就画得太深，简单平涂一片，因为还有反光的变化。在这一阶段还要注意整体与局部的关系，不要把画笔停留在第一局部上，要上下左右都考虑到。

四、深入刻画，具体表现阶段

深入刻画要求对物体的结构、体积、色调、质感、空间进行深入的分析和细致的比较，通过这些手段将整组静物更具体、更充分地表现出来。

在这一阶段要注意，整体是由每个局部构成的，而每个局部都要从属于整体。深入刻画从局部做起，但是，在画局部时也要保持整体观念。

中间色调在深入刻画时是一个重要的环节，因为中间色部分所呈现的结构起伏往往不太明显，明暗差别小，色调变化就会很微妙，处理不当就容易出现灰、脏、琐碎等毛病。因此，在画中间调子时，要防止把局部的明暗画过而破坏整体效果。

五、质感的表现阶段

表现物体的各种质感和固有色，除了运用明暗对比，还可以用不同的线条和笔触，通过虚实、松紧、软硬等对比的方法处理。在处理与背景相连的边缘部分时，要注意空间深度和体积，轮廓线要坚挺而有虚实变化，防止画脏画软。画背景的目的就是要通过衬托突出主体加强画面的空间感，因此用笔要均匀、轻松，太强烈的线条会影响前面的主体。背景与主体既要有明暗对比衬托关系，同时也要有虚实变化关系，要避免把物体和边缘画得像剪贴在画面上似的，背景的色调要和谐统一。

六、统一调整阶段

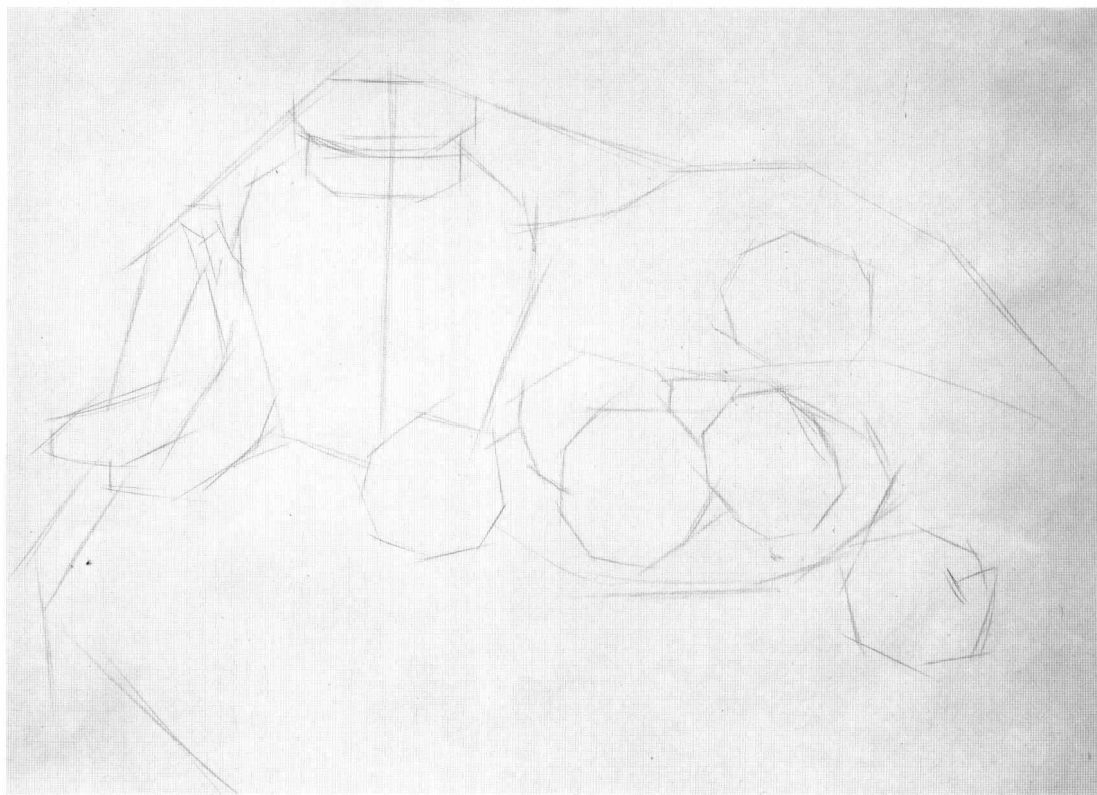
虽然我们在作画的整个过程中一直强调整体观念，而且在每个阶段都要进行反复的比较修改，但是在了一幅素描习作结束之前还是要从整体效果出发，再进行一次全面的检查与调整。特别是初学者在深入阶段容易被某些细部所吸引，把次要的东西画得过于具体。因此，要学会概括提炼，调整画面的整体效果。

我们在检查画面时，首先要看塑造结构是否准确严谨，明暗调子是否协调统一，黑白灰关系是否响亮，然后看画面的空间感和物体的质感表现得是否有感染力等等。

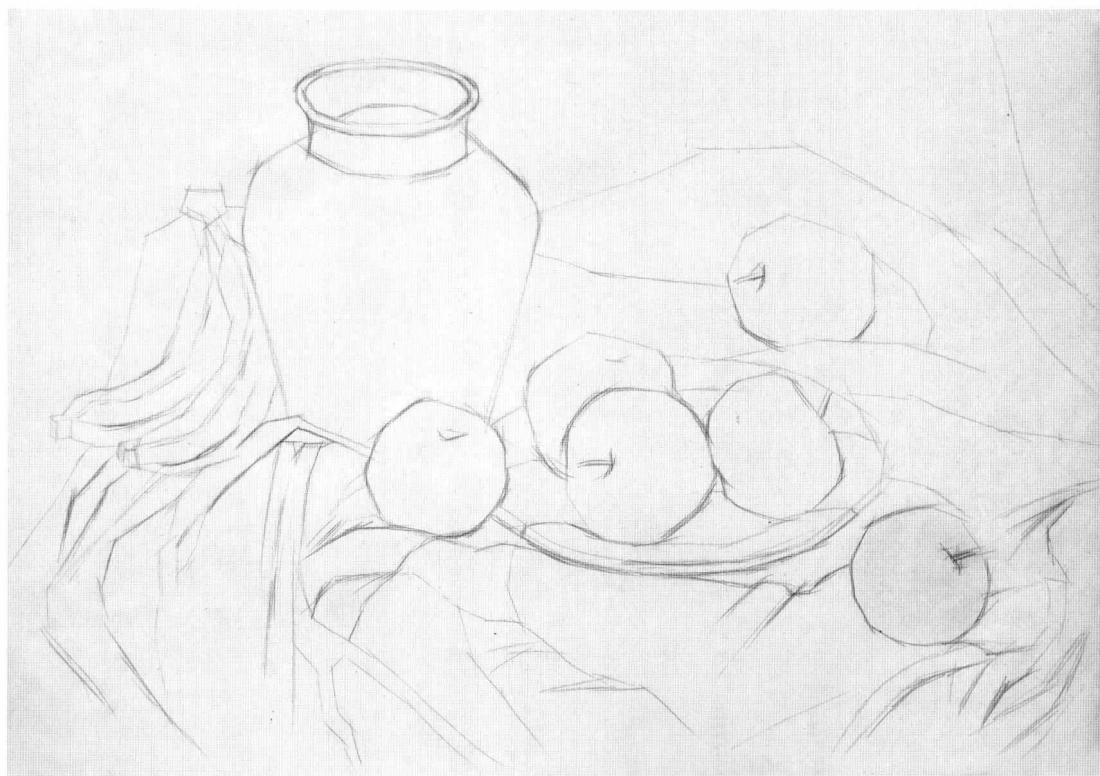
调整仍然要以“局部服从整体”为原则，即使调整某些局部也是为了突出画面的整体效果。调整的方法是运用线条和明暗的手段进行加强减弱、概括综合、突出重点，某些细节只要在整体感觉上有了就可以了。调整的的目的是为了使画面的重点更加鲜明突出，和谐统一，不要把画面平均地“打扫”一遍或者说是修饰一番。总之，在调整阶段更应该依靠感觉来进行。有时画画时间长了，容易把感觉的东西疏忽掉，所以在最后一个阶段的调整上，一定把自己的眼光调整到刚刚开始作画时的感觉上来。



组合静物步骤



步骤一 仔细观察整组静物，确定画面物体的主次关系，注意构图的均衡与变化，用直线画出大体位置。

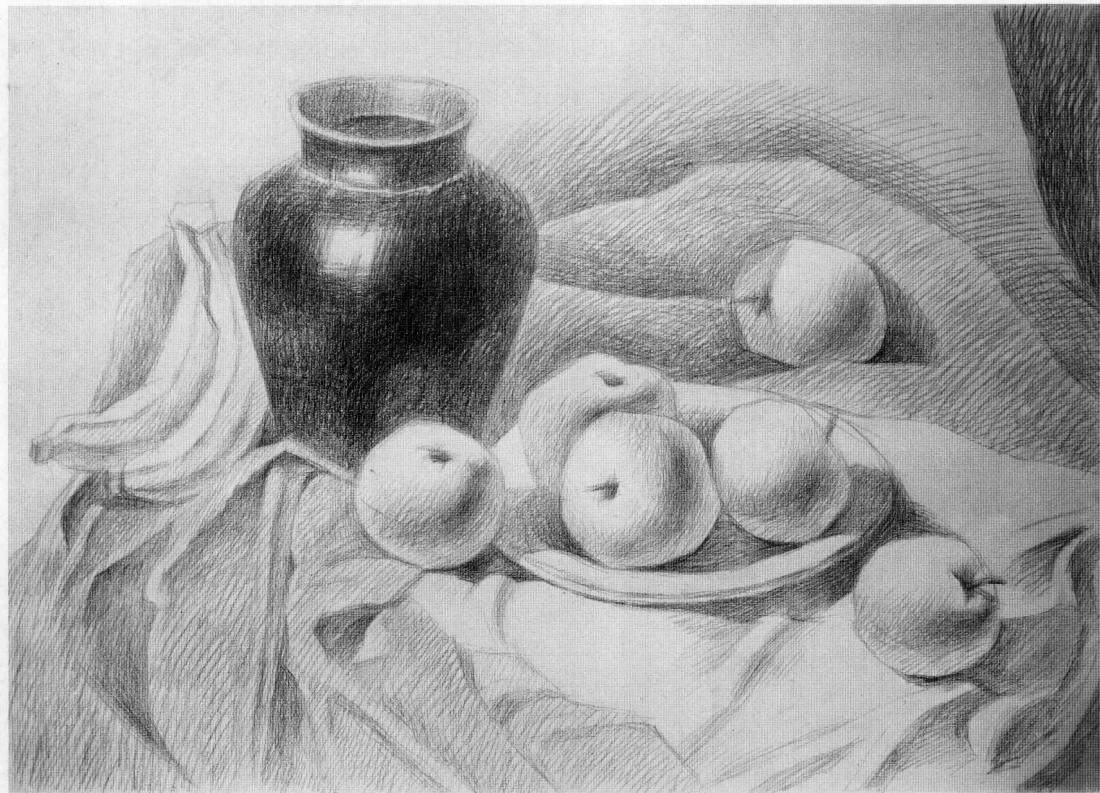


步骤二 认真量比画出的每个物体的形体，并注意物体之间的比例和空间透视，衬布的前后褶皱关系。



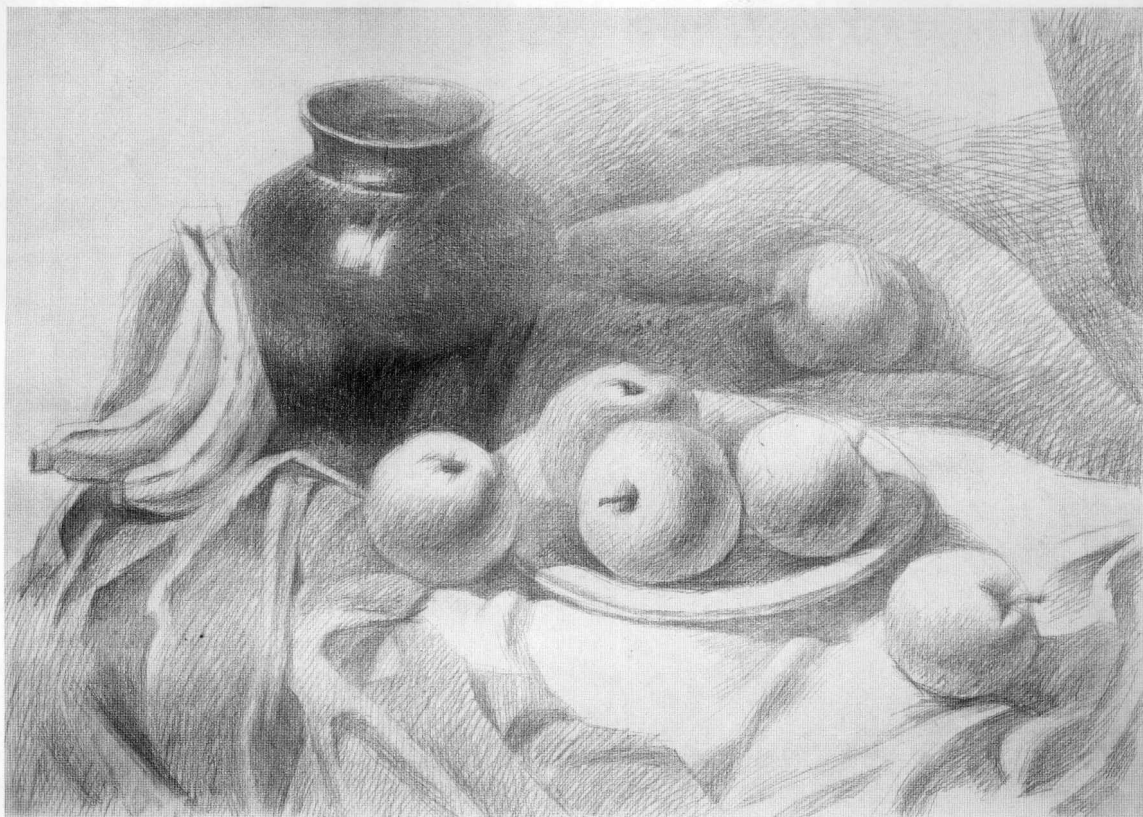


步骤三 结合形体结构，观察光线投射在物体上出现的变化，把受光、背光及投影部分画出来。

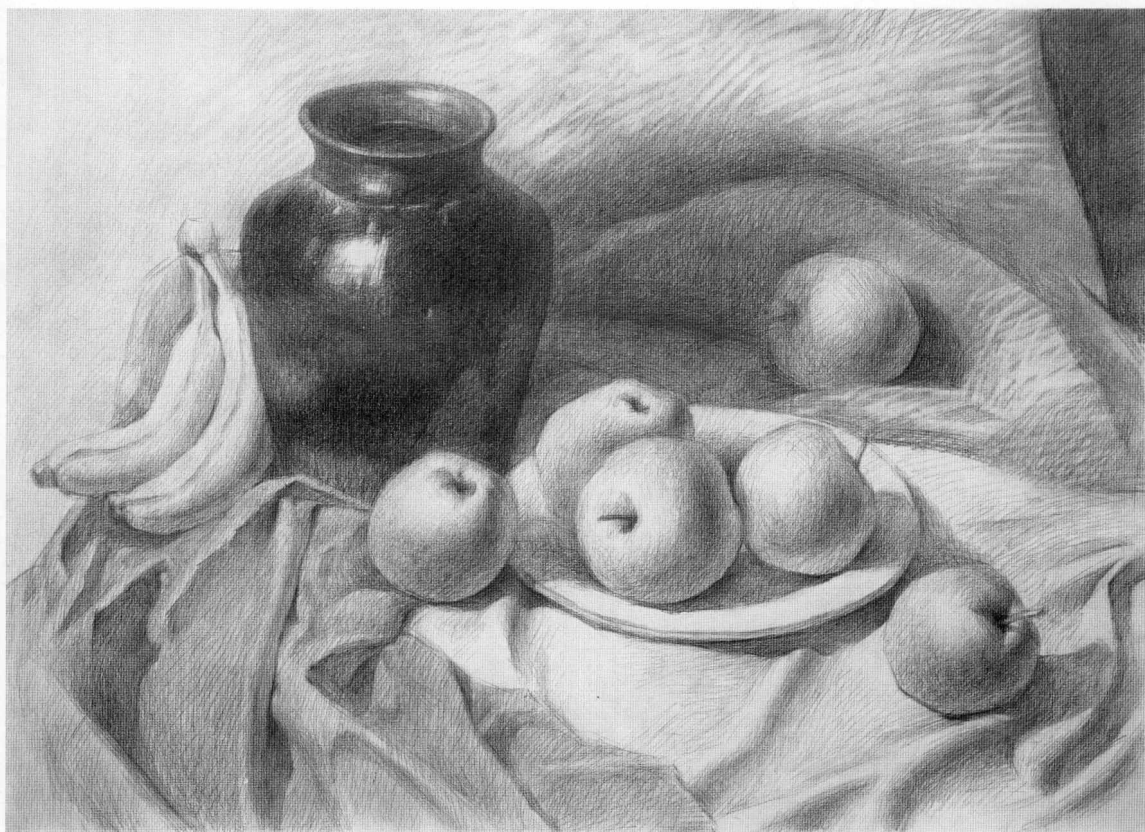


步骤四 深入刻画时，要控制好画面的整体颜色关系，既要注意每个物体自身的黑白灰关系，又要注意画面整体的黑白灰关系。在刻画颜色关系的同时，还要考虑静物的质感、空间等方面的处理方法。





步骤五 在继续深入刻画的同时，始终要保持画面的整体效果。

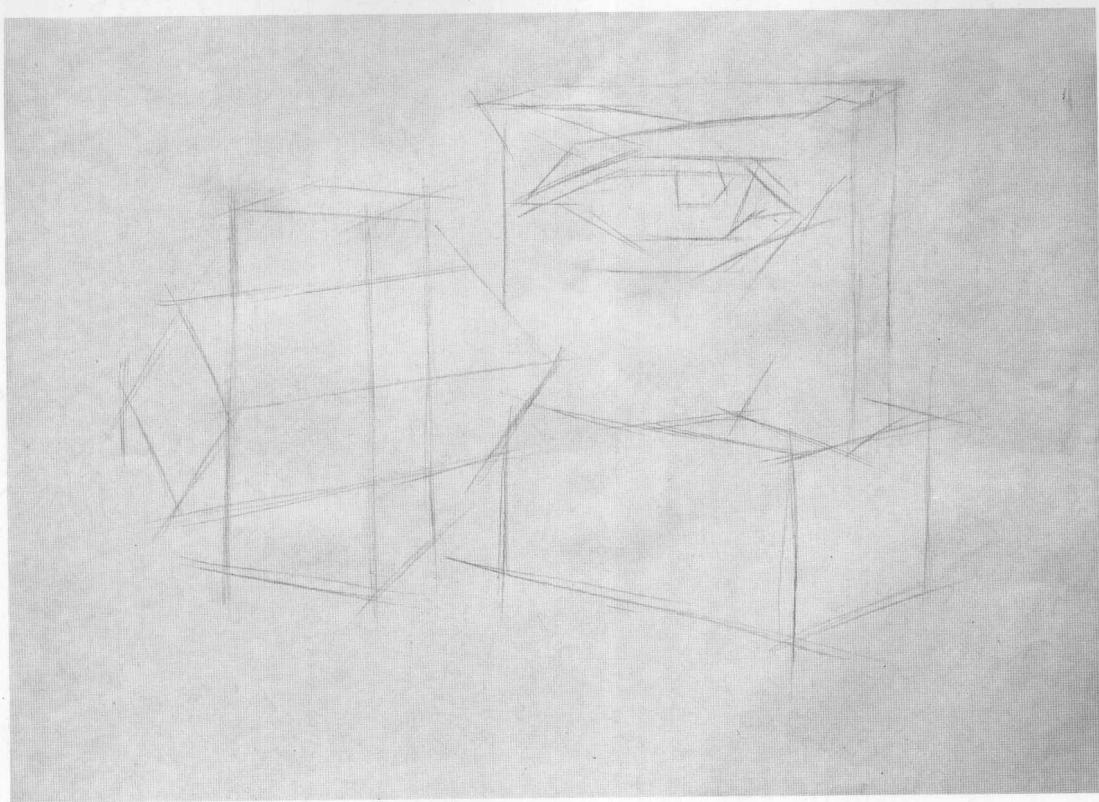


步骤六（完成图）调整画面，使整个画面形体更加鲜明，调子变化要加丰富、有节奏感、直达到完美统一的效果。

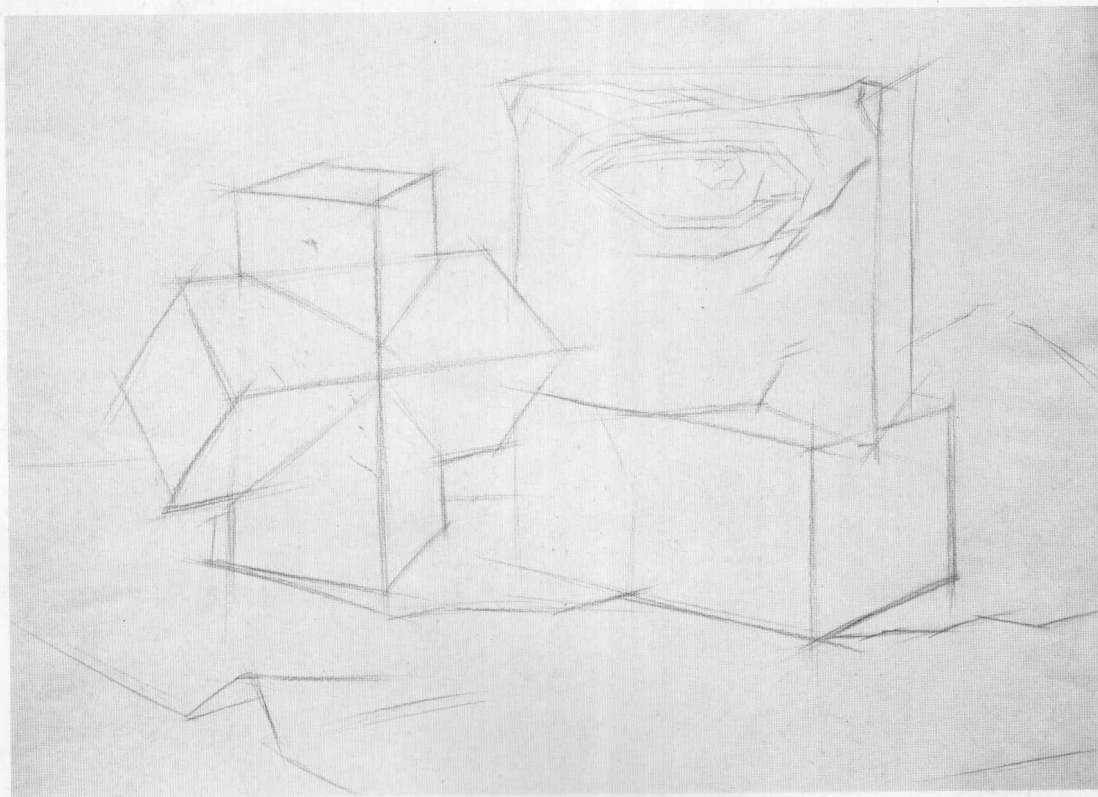




石膏眼睛与几何体的组合步骤



步骤一 认真观察分析每个物体的比例关系，确定画面的构图，用辅助线把大体的位置画出来。



步骤二 在大致比例的基础上，认真地画出石膏眼睛和几何体的形体。在画准结构线的同时要检查透视变化是否准确。

