

• 肖勇 / 艺术顾问    • 蒋啸镝 杨君顺 / 丛书主编

唐贤巩 王佩之 / 主编



景观设计学是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术，是一门建立在广泛的科学、人文和艺术学科基础之上的应用学科。中国传统文化中充满了对宇宙中“天—地—人”的理解，透射出不同层面的生态观和可持续发展思想。在出现全球环境危机的今天，现代景观设计更是一门生存艺术。

■ 21世纪高等院校艺术设计专业规划教材

丛书主编 蒋啸镝 杨君顺

 哈尔滨工程大学出版社  
Harbin Engineering University Press

主 编 唐贤巩 王佩之  
副主编 邓键剑 何丽波 尹 影 于 斌  
参 编 谢 寒 陈立军 陈 霞 杜亚填  
刘维东

# 景观设计基础

## 图书在版编目(CIP)数据

景观设计基础 / 唐贤巩等主编. — 哈尔滨: 哈尔滨工程大学出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-81133-155-4

I. 景… II. 唐… III. 景观—园林设计—高等学校—教材 IV. TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第102643号

策划编辑 岳翠贞 徐 峰

责任编辑 张植朴

封面设计 肖勇设计顾问

---

出版发行 哈尔滨工程大学出版社  
地 址 哈尔滨市南岗区东大直街124号  
邮 编 150001  
发行电话 0451-82519328  
传 真 0451-82519699  
经 销 新华书店  
印 刷 北京市凯鑫彩色印刷有限公司  
开 本 889mm×1194mm 1/16  
印 张 7  
字 数 255千字  
版 次 2008年8月第1版  
印 次 2008年8月第1次印刷  
定 价 40.00元

<http://press.hrbeu.edu.cn>

E-mail: [heupress@hrbeu.edu.cn](mailto:heupress@hrbeu.edu.cn)

对本书内容有任何疑问及建议, 请与本书编委会联系。邮箱 [designartbook@126.com](mailto:designartbook@126.com)

---

艺术顾问 肖 勇

丛书主编 蒋啸楠 杨君顺

### 学术委员会（按姓氏拼音排名）

陈杨明 陈鸿俊 陈 新 陈敬良 陈 耕 丰明高 弓太生 郭建国 郭振山  
贺景卫 洪 琪 胡 膺 黄信初 黄效武 蒋尚文 李昀蹊 李立芳 李裕杰  
李毅松 廖少华 林 军 刘中开 刘祚时 刘子建 刘英武 柳小成 柳 玉  
龙建才 龙 飞 陆长德 鲁一妹 孟宪文 宁绍强 欧 涛 沈 浩 舒湘汉  
帅茨平 谭和平 谭武南 唐凤鸣 田绍登 王幼凡 魏长增 伍 魏 吴汉怀  
肖忠文 郇海霞 郁 涛 余随怀 袁金戈 曾 毅 曾 强 詹秦川 张阿维  
张海洪 张宝胜 邹夫仁

### 编辑委员会（按姓氏拼音排名）

曹大勇 陈 莉 陈庆菊 崔 岩 戴建华 邓水清 杜翠霞 胡 勤 黄喜云  
黄 辉 吉斌武 江朝伟 李 珺 李 彦 梁 允 廖建民 刘永琪 刘铁臂  
尚丽娜 沈 竹 石少军 孙舜尧 孙 淼 唐贤巩 汤 文 王犹建 王 可  
文丽华 徐 峰 徐 晶 尹书倩 岳翠贞 张志颖 张光俊 张胜利 张英楠  
张青立 郑超荣 周红惠 周朝晖 周友香 朱 成

事实已经完全证明,国民经济的迅猛增长,必然促进艺术设计事业的繁荣昌盛,而艺术设计事业的繁荣,必然带来艺术设计教育的发展。我国的艺术设计教育虽然较之发达国家和地区起步较晚,但经过人们的不懈努力,在这短短的20年里,却取得了举世瞩目的成就。当今艺术设计院校如雨后春笋般发展起来。办学规模不断扩大,办学层次不断丰富,师资水平不断提高,办学条件不断优化,招生人数不断增长,教学质量明显提高,办学效率日益显现,真可谓盛况空前。艺术设计教育反过来又对促进社会主义经济发展,促进社会主义精神文明建设起到了不可替代的作用。

诚然,我们还应该清醒地看到,我国的艺术设计教育还存在不少问题,就教材建设而言,也还有许多不尽如人意的地方。虽然各大出版社相继出版了同类的教材,其品类之多,数量之大,令人咋舌!但与此同时也难免会出现内容大量重复,水平良莠不齐的现象。由于客观的原因,直到目前为止,国内尚无一套真正的统编教材。但不可否认,我国现有的艺术设计教材中,也有不少是经过精心打造的。它们在教学中发挥了积极作用。

当今的信息时代,知识更新相当迅速,如不顺应历史潮流,快速跟上时代步伐,就很容易被淘汰。青年学生绝不会满足于几年前或十几年前的教材,他们期待的、渴望的是具有知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现。

目前,我国艺术设计教材状况是:一方面多得出奇,一方面又难以找到更合适的教材使用。这是摆在我们艺术设计教育者面前的重大课题。

我们经过一段较长时间的酝酿和调查、研究,并深入到各相关艺术院校进行考察,邀请一些资深专家进行论证,觉得有必要立即推出一套新的较为完整的设计教材。力图在规范性、专业性、创新性、前瞻性方面多下工夫,使其特色鲜明,以适应当前艺术设计教学的形势。

由哈尔滨工程大学出版社牵头,决定在全国范围内组织相关专家动手编写这套教材。于是,我们成立了教材编辑委员会,组织全国各地70余所学校100余名专家、学者、出版家在长沙召开了研讨会。对当今艺术设计教育各学科的教学大

纲、教学计划进行了学习分析,对当今艺术设计教育的现状进行了探讨,确定了教材编写方向、内容、体例,提出了各项具体要求。著名学者肖勇教授还针对教材的编写作了高水平的学术讲座。会后,各书主编分头召集了参编者进行部署,接着大家都紧锣密鼓地开展工作。参编人员当中,有经验丰富的老一辈艺术设计教育家,有理论水平高、专业基础扎实的教学骨干,有思想解放、观念很新的年轻教师。大家激情满怀,夜以继日地工作。他们深入学校、访谈师生,广泛听取意见,了解教学大纲,深研教学计划,把握教材定位。他们跑图书馆、进书店、上互联网查阅资料,收集最新教学科研成果。他们打电话、发信息,在兄弟院校之间开展广泛交流,获取最新信息,交换师生优秀作品……这一切都是为了使编写的教材真正有自己的特色。经过不懈的努力和艰辛的劳动,在较短的时间内完成了教材的初稿。编委会立即组织相关专家,集中精力、集中时间,对每本书稿进行了认真的审阅,肯定优点,指出不足,提出了修改的意见,并及时反馈给作者。根据专家审阅的意见,各主编组织各参编作者对书稿进行了反复修改,使之更臻完善。

编写这套教材时,我们尽力做到内容丰富而不繁杂、信息量大而不累赘、观念更新而不脱离实际,既空谈理论,也不专谈技法,力求使理论与实践密切结合。一旦进入课堂,老师用了好教,学生用了便于自学。书中安排的练习与思考,可让学生及时理解和消化所学知识,并启发他们的创新意识。书后的优秀作品欣赏,可让学生及时了解当前的最新艺术设计成果,学习当前最高水平的设计典范,深入了解国内本专业学生的设计水平,为自己的设计实践找到楷模和受到启发。

现在,我们还不敢说这套教材是最好的,它的好坏还需得到教学实践的检验。加之时间十分紧迫,水平有限,缺点错误在所难免,还请各位同行专家多加指教,以便再版时及时改正。

蒋啸楠 杨君顺

2008年6月

# 前言

## Preface 景观设计基础

笔者近几年连续参加了全国景观设计学科和风景园林学科教育与学术会议,耳闻目睹了中国当前景观与风景园林学科的教育现状,加之行教多年的亲身体会,觉得很有必要编写一本《景观设计基础》来探讨交流一些共同关注的基础话题。比如景观设计学是什么,景观专业设计基础课学什么,怎样做设计等。

基于笔者对景观学的基本认识,本书着重从以下几方面进行阐述:了解景观设计;探求形态与空间构成训练;加强景观形态认知;加深景观之道与方法论认知;掌握设计程序与设计表现基础等。

本书在内容与章节的安排上符合思维认知规律,便于读者在设计基础阶段加强对理论知识、能力和思维方法的综合把握。书中强调了中国传统文化和中国造园与现代景观学的内在渊源与关联,不在于取“中庸之道”,而在于取事物的普遍联系,并探索和寻求适合中国国情的“生存艺术之道”。

本书内容全面,图文并茂,注重以完整的实例来解读景观设计的方法和程序。湖南省建筑设计院景观设计研究所是湖南景观行业首屈一指的专业机构,他们提供的两个案例为本书增添了不少亮点,在此表示诚挚的谢意。

本书适合高等院校或艺术院校景观学与环境艺术等相关专业作为专业设计课程教材,也可作为农林院校风景园林及相关专业基础教材。

由于编者学识水平有限,加之时间仓促,错误和疏漏之处在所难免,望广大读者和同行师长指正。

编者

2008年6月

# 目 Contents 景观设计基础 录

## 7/ 第一章 景观与景观设计

- 7 第一节 景观认知
- 13 第二节 景观设计认知

## 16/ 第二章 景观设计形态构成要素

- 16 第一节 自然形态及概念要素
- 18 第二节 平面构成与景观
- 28 第三节 色彩与景观
- 31 第四节 景观空间构成

## 35/ 第三章 景观设计形态学基础

- 35 第一节 形态心理
- 39 第二节 形态美学
- 40 第三节 生态美学

## 43/ 第四章 景观设计基本观

- 43 第一节 中国景观之道
- 47 第二节 国外设计思潮

## 53/ 第五章 景观设计途径

- 53 第一节 功能需求途径
- 56 第二节 形态美途径
- 60 第三节 生态服务功能途径
- 60 第四节 地域景观途径
- 61 第五节 人文景观途径

## 63/ 第六章 景观设计过程

- 63 第一节 设计前的准备和调研工作
- 67 第二节 概念设计阶段
- 69 第三节 总体方案设计阶段
- 80 第四节 扩初设计
- 81 第五节 施工图设计
- 86 第六节 后期服务
- 86 第七节 评价总结

## 88/ 第七章 景观方案设计表现手法

- 88 第一节 图纸表现
- 92 第二节 景观模型制作
- 96 第三节 多媒体表现及虚拟技术

## 97/ 第八章 景观设计实例分析

- 97 第一节 纽约中央公园
- 101 第二节 巴黎拉·维莱特公园
- 103 第三节 长沙黄花国际机场

## 112/ 参考文献

# 第一章

## 景观与景观设计

### 第一节 景观认知

#### 一、景观由来

“景观”(landscape)概念在不同领域有很大的差别,比如有“自然景观”、“农业景观”、“都市景观”、“人文景观”等之说,甚至有所谓的“政治景观”。根据汤姆·透纳(Tom Turner)的说法,“景观”一词是随同盎格鲁人、撒克逊人和朱特人一起传入英格兰的。最初,“景观是指留下了人类文明足迹的地区”,而后在古英文中废弃了这个词。到了17世纪,“景观”作为绘画术语从荷兰语中再次引入到英语中,意为“描绘内陆自然风光的绘画,区别于肖像、海景等”。到了18世纪,因为“景观”和绘画、农业、牧副业等行业有着密切的联系,于是“景观”又与“园艺”联系在一起。19世纪后,从事地质和地理研究的学者用“景观”一词来代表“一大片土地”。如今,随着全球环境问题的日益突出,景观的含义在当今西方世界变得更加复杂。同时,我国学术界和教育界也对“景观”有不同层面的认识和实践。

### 二、景观在不同层面上的含义

#### (一) 普遍视觉美学层面

景观在普遍视觉美学层面上泛指视觉上的审美对象。如人们日常描述的“森林景观”、“河流景观”、“公园景观”、“小区景观”、“城市景观”等,都含有该层面的含义。但是,这里景观的含义一般不具有科学的意义。(图1-1至图1-5)

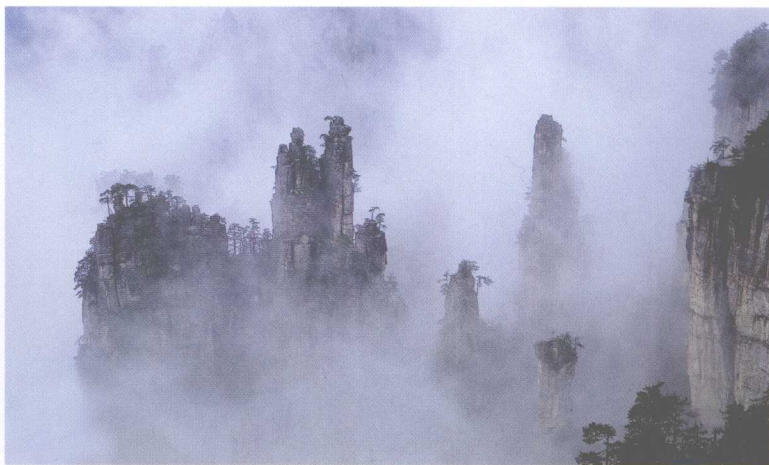


图1-1 张家界森林公园景观 唐贤坝 摄



图1-2 婺源河流景观 唐贤巩 摄



图1-3 长沙烈士公园景观 唐贤巩 摄



图1-4 长沙亚华香舍花都小区景观 唐贤巩 摄

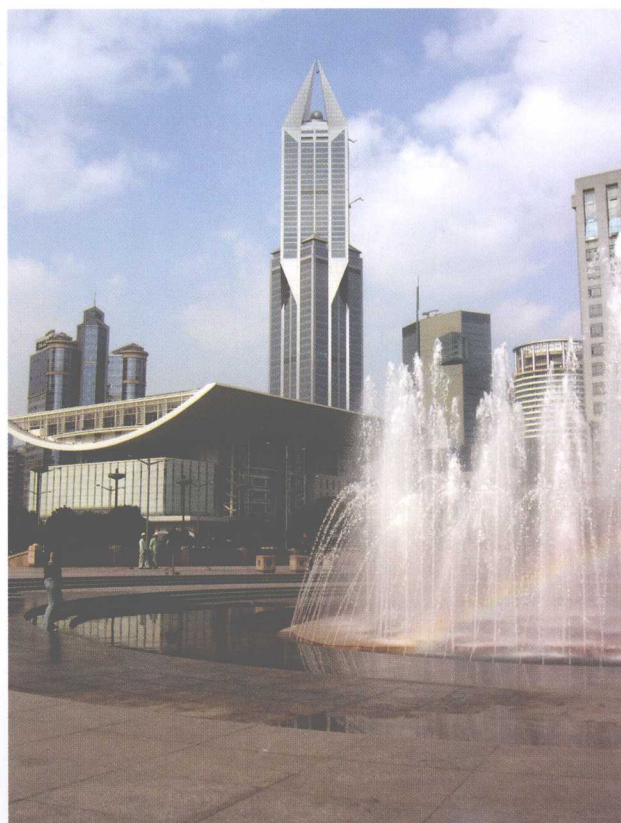


图1-5 上海人民广场景观 唐贤巩 摄

## (二) 地理学层面

《辞海》(1999年版)对“景观”这一地理学名词作了四个层面的注解:

(1) 地理学的整体概念: 兼容自然与人文景观。(图1-6、图1-7)



图1-6 婺源油菜花景观 唐贤巩 摄



图1-7 婺源庆源村落景观 唐贤巩 摄

(2) 一般概念: 泛指地表自然景色。

(3) 特定区域概念: 专指自然地理区划中起始的或基本的区域单位, 是发生上相对一致和形态结构同一的区域, 即自然地理区。(图1-8)

(4) 类型概念: 类型单位的通称, 指相互隔离的地段, 按其外部特征的相似性, 归为同一类型单位。如荒漠景观、草原景观等。景观学中主要指特定区域的概念。

由此可见, 景观是地球表面空间的一部分, 是由岩石、土壤、空气、植物、动物、微生物以及人类活动所形成的系统的复合体, 并由外貌构成一个可以识别的实体。按类型学的形态特征“标型”的原则, “景观”所涵盖的门类及其境域是十分广阔的, 同时还可以是具体的。广阔的如城市景观, 具体的如某滨江风光带景观或某街道景观。



图1-8 云南红土地景观 唐贤巩 摄



### (三) 景观生态学层面

R. Forman (1990) 在研究农业景观时发现, 景观中的某些特征以相似的形式出现, 主要表现为以下四个方面:

(1) 由农田、树篱、林地、公路、场院等有生命与无生命成分构成的生态系统重复出现。(图1-9)

到地理上的综合观, 又到景观生态学上异质地域观一步一步地发展起来的。例如, 人们日常生活中拍摄的风景照片或绘制的风景画都反映了多样性和异质性的特点。同质性往往构不成图画, 因此, 在很多风景画中, 都既有山体、森林, 又有草原、河流、村庄等。



图1-9 婺源油菜地景观 唐贤侃 摄

(2) 各生态系统间存在能量与物质的流动, 即生态系统之间相互作用与相互影响。

(3) 整个农业景观大致处于相同的地貌单元以及受同一气候的影响。

(4) 各生态系统受到相似的自然与人为的干扰。

根据这四个特征, R. Forman将景观定义为“由同一组相似方式重复出现的、相互作用的生态系统所组成的异质性区域”。在这种情况下, 我们可以认为景观是空间上不同生态系统的聚合。一处景观包括空间上彼此相邻、功能上相互关联、发生上有一定特点的若干生态系统的聚合。自然界的景观究其成因、结构和功能等各不相同, 但是就组成景观的基本单元来说是一致的, 我们称之为景观要素。比如, 我们将森林、农田、草原、道路的异质性地域称之为景观, 而将它们每一类称为景观要素。如果我们将整片森林视为一处景观, 那么每一种森林类型都可视为景观要素。因此, 景观也可以看成是由“景观要素组成的异质性区域”。

景观生态学中关于景观的概念是从直观的视觉美学观,

### (四) 通用的、科学的层面

从上述的两个层面可以看出, 地理学与景观生态学中对景观的定义并没有严格的区分, 所不同的是, 地理学强调景观是属于地表一部分的自然综合体, 而景观生态学中着重强调景观是由生态系统所组成的异质性区域。目前, 对“景观”概念的应用较为混乱, 多数人没有严格地按某一个特定的概念来使用, 而是综合了多种观点。

从综合的角度看, 景观是指在大地上及地表的物质要素与人类活动形成的可识别和被感知的系统复合体。景观应具有以下特点:

(1) 景观是一种记载人类过去、表达希望与理想、赖以认同和寄托的语言和精神空间, 是人类视觉审美过程的符号对象。

(2) 景观是由岩石、土壤、水、气候、生物等空间物质要素构成, 并在自然和人类活动干扰下形成的系统复合体, 它具有客观实在性, 是人类赖以生存的空间环境要素。

(3) 景观是人类从地球上可以识别的多个生态系统组合的复合体。

(4) 构成景观的景观要素是生物群落或生态系统,其空间布局表现出景观的结构特征。

## 第二节 景观设计认知

中国自公元前11世纪从事传统造园活动到当今风景园林实践走过了漫长的道路,如今国内众多的高校都设立了相应的学科体系,为社会培育了大量的风景园林专业人员。西方国家在过去的150年里从最初的公园规划到如今的LA实践,已完成了较为完整的LA学科体系与行业体系(IFLA、ASLA等)。近20年来,随着中西方学术、文化、信息、技术的交流与融合,中国悄然涌现了一批高举“景观学”和“景观设计学”太旗的优秀学者,在国内知名高校创建了相应的学科体系。物质的运动和发展始终会经历漫长的过程,新事物的出现势必会造成一些观念和称谓的暂时冲突。本着对客观事物实事求是的态度,我们认为普遍事物都是运动和发展的,也是相互联系和依存的,所以很有必要来了解景观设计的发展过程。

### 一、中国传统造园与风景园林

公元前11世纪周文王时期中国出现了灵囿、灵台和灵沼等单一园林形式。秦始皇统一中国后大兴土木,开创了大型挖湖堆山的记录。到公元前2世纪的西汉时期,汉武帝大建苑囿,开创了封建社会摹仿自然山水并结合理想仙境模式“一池三山”的造园手法,东汉时期仿造海中神山的造园思想更加广泛而世俗化。至此,中国园林作为风景式园林的特点已经具备,这也标志着我国园林进入自然写意山水造园的生成时期。

公元3~6世纪的魏晋南北朝是中国园林发展史上的转折期。当时社会的战乱、宗教思想的影响以及山水文人的参与造园,推动了诗情画意的文人园林、皇家园林、寺庙园林的发展。

隋唐时期社会稳定,国富民强,儒家意识形态至上,佛、道盛行,园林的发展相应进入全盛时期。唐都城长安还出现了历史上第一座公共性质的大型园林——曲江。

宋代时期受宋词和宋画的影响,造园风气更盛。金代筑园亦频繁,元代受经济所迫稍停滞。明代农业、手工业长足发展,造园之风复兴,江南一带随着诸多园林佳作的告成造就了一批专业造园家,其中计成还著有《园冶》专著,大大丰富了造园理论。清初,以康熙、乾隆两个时期造园为盛,至此中国造园达到历史上兴旺发达的成熟期。

清中、清末至民国时期,中国逐渐沦为半封建半殖民地社会,历史悠久的传统造园风格所赖以生存的社会基础不复存在,造园盛气受挫,此时期为中国园林的成熟后期。

新中国成立后,我国进入社会主义社会的历史新时期,同时也开创了中国园林事业发展的新纪元。

《中国大百科全书》上记载了汪菊渊先生当时对“园林”的注释:在一定地域运用工程技术和艺术手段,通过改造

地形(为进一步筑山、盛石、理水)、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域。园林包括庭园、宅园、小游园、花园、公园、植物园、动物园等。随着科学技术的发展还包括森林公园、风景名胜区、自然保护区或国家公园的游览区以及休养胜地。而在开发建设的方式上汪菊渊认为可分为两大类:一类是利用自然风景去荒理乱、修整开发、开辟路径、布置园林建筑、不费人事就可形成的自然园林;另一类是人工园林,即在一定的地域范围内为改善生态、美化环境、满足游憩和文化生活需要而创造的环境,如小游园、花园、公园等。

园林的概念以及园林学的范畴随着社会历史和人类认识的发展而变化,在不同的阶段有不同的内容和适用范围。汪菊渊先生生前为《中国大百科全书》撰写“园林学”的注解是:“研究如何合理运用自然因素(特别是生态因素)、社会因素来创造优美的、生态平衡的人类生活境域的学科。”他还强调“园林”的主要作用包括三个方面:供人休息;美化环境;改善生态。我国园林学当前的研究范围在不断地扩大,已经包括了传统园林学、城市绿化和大地景观三个层次。大地景观研究的任务是把大地的自然景观和人文景观当作资源来看待,从生态效益、社会效益和审美效益等三个方面进行评价和规划。

### 二、国际LA (Landscape Architecture)

美国景观建筑师协会(ASLA)主席佩里·霍华德在2007年第一期的《城市环境设计》中写道:根据西方的观点,1890年以前的LA是一种大范围的,LA这个词是1828年提出的,并在1868年作为专业术语开始引用。在19世纪造园家是施工者,景观设计师只是设计者。该协会1910年对LA作了如下完整的解说:“LA主要是一种艺术,因为它最重要的作用是创造和保存人类居住环境和更大郊野范围内的自然景色的美;但它涉及城市居民的舒适、方便和健康的改善。市民由于很少接近到乡村景色迫切需要借助风景艺术创作的充分得到美的、恬静的景色和天籁,以便在紧张的工作生活之余使身心恢复平静。”到了20世纪50年代,该协会的章程将LA定义为安排土地并以满足人们的使用和娱乐为目标。1975年协会章程规定景观设计学是设计规划和土地管理的艺术,通过文化和科学知识来安排自然与人工元素,并考虑资源的保护与管理,反过来环境将创造有利于人们的结合。1983年的协会宪章规定,LA是一个通过艺术和科学手段来研究、规划、设计和管理自然与人工的专业。从业者学习以科学理念来进行对自然的安排,并考虑对自然的保护建设及对人类资源的保护和利用。LA的内容既涵盖了景观的保护、发展和促进,调研的适当使用、可行性研究,工程的成本计算等,还有景观可持续的调研等工作。

20世纪90年代协会申明,LA的内容是灵活的设计,使我们的文化和自然的环境相融合。协会的事业是构建城区与自

然和谐的可持续平衡。在这样的自然之中,人们能保持文化传统的多样性可持续计划。作为专业人员,我们将致力于可持续发展的实现。关于这个可持续发展的真正实现佩里·霍华德进一步解释是:在科学家和其他相关学科专家的精诚合作帮助之下,解决好土地和水的问题,LA的一切力量主要集中在修复千年生态系统。从这一最基本的,同时也是最关键的LA宗旨去评判,可以说中国的大禹、美国第三任总统托马斯·杰斐逊是两位最了不起的景观规划大师。前者治水拯救土地、拯救百姓,后者用方格网进行大地测量限定居住区边界,他们都为人类景观设计史做出了光辉永存的贡献。

综合上述内容我们可以知道,LA是一门年轻的学科,其定义在不断修改、完善;这个学科包罗的范围正在一步步地扩大,然后又高度归纳到土地与人口这样一个大命题上。

### 三、中国的景观设计学

#### (一) 背景

《辞海》(1999年版)对景观学作出如下定义:综合自然地理学的分支。主要研究景观形态、结构、景观中地理过程的相互联系,阐明景观发展规律、人类对它的影响及其经济利用的可能性。

北京大学俞孔坚在《景观设计专业学科与教育》一书中对景观设计学作如下定义:“景观设计学是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术”;“是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术科学基础上的应用学科。”景观设计学与建筑学、城市规划、环境艺术、市政工程设计等学科有紧密的联系,但在现代意义上又与城市规划、市政工程、环境艺术存在区别。景观设计师同时还有别于传统造园师、园丁、风景花园师,因为景观设计要处理的对象是大工业、城市化和社会化背景下的土地综合体的复杂的综合问题,是土地、人类、城市 and 一切生命的安全与健康及可持续发展的问题。其终极目标是为建筑、城市和人的一切活动与生命求得和谐相处的空间与环境。俞孔坚认为国人对该学科的“造园”、“园林”、“风景园林”、“景观建筑”或“景观”、“地景”的对译都是欠妥的。他主张以“景观设计学”正其名。2000年,俞孔坚曾提议该学科更为贴切的名称应是“土地的设计”。

2004年,建设部人事教育司在北京主持召开全国高校景观学(为暂定名)专业教学研讨会。经过充分讨论,对景观学专业的发展达成多项共识。其中一项就是对景观学的认识:景观学是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科,核心是协调人与自然的的关系。它通过对有关土地及一切人类户外空间的问题进行科学理性的分析,找到规划设计问题的解决方案和解决途径,监理规划设计的实施,并对景观进行维护和管理。

同济大学刘滨谊2005年提出,景观学(Landscape Studies)由景观规划设计学(Landscape Architecture)扩展而

来,涉及建筑、城规、园林、环境、生态、林学、地学、社会、艺术、生命等多学科领域,是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用性学科,核心是协调人与自然的的关系。景观学围绕景观自然与文化资源保护、所有人类户外环境空间的建设及其后期的管理养护,进行科学理性与艺术感性的分析综合,寻求解决方案和解决途径,制定相关的规范政策。景观学的总目标是通过景观策划、规划、设计、养护、管理,保护与利用自然与人文景观资源,创造和维护优美宜人的人类聚居环境。一个国家景观学学科的发展标志着这个国家环境文明进化的水平程度,一个国家景观规划设计师的数量、职业水准则在很大程度上决定了这个国家人居环境的优劣,景观学是人居环境科学的三大支柱之一,也是21世纪人居环境建设的引领性学科。以景观规划设计理论与方法为研究总目标,景观学学科领域理论与实践的基本核心包括三元:第一元是景观环境空间形态;第二元是景观环境生态资源;第三元是游憩与环境行为心理感受。与之相应的核心基础理论分别为景观美学(风景园林美学)、景观资源与生态学、景观游憩学与旅游学,其中理论核心问题是景观分析评价,涉及景观三元的价值判断、景观偏爱、标准筛选、指标验证、模型建立与实际应用。景观分析评价贯穿于各种类型、尺度的景观规划设计实践,包括国土、区域、乡村、城市等一系列公共性与私密性的人类聚居环境、景观、风景、园林、绿地的景观资源保护、环境营造、户外活动管理等,既是制定各类景观规划建设政策、条例、规范、规章的理论依据,也是各类景观规划设计建设的导向和评判的依据。

#### (二) 景观设计学概述

景观设计学是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术,是一门建立在广泛的科学、人文和艺术学科基础之上的应用学科。其强调对土地的规划和设计,即通过对大地及地表一切人类活动的户外空间进行科学和理性的分析,寻求问题的解决方案和途径,并监理和管理设计的实现。

根据所需解决主要问题的性质、规模和内容不同,景观学一般包含两个层面的内容,即景观规划(Landscape Planning)和景观设计(Landscape Design)。景观规划是指在较大范围内从宏观出发,强调对土地和自然资源的保护和利用,是基于对自然和人文过程的认识并最大限度地协调人与自然关系的过程。在这个过程中针对其中某一特定场地的具体设计就是景观设计的范畴。

#### (三) 景观设计的目的和任务

景观设计的目的和任务主要是妥善解决人与自然环境的关系,并给人们带来心灵上的愉悦,展示人类全新的生存艺术。

#### (四) 景观设计系统

景观设计系统主要涉及三个基本层面的体系,即环境的综合生态系统层面、内在人的生活体验层面和人文艺术的精神感染层面。

### 1. 景观的环境系统

典型的景观环境系统一般至少包含五个层次的生态关系:

- (1) 景观与外部系统的关系。
- (2) 景观内部各元素之间的生态关系,即水平生态过程。
- (3) 景观元素内部的结构和功能关系,即垂直生态过程。
- (4) 生命与环境之间的生态关系。
- (5) 人类生态学中的人类与其环境之间的物质、营养及能量的关系。

### 2. 景观的人居环境

(1) 景观是人居环境中人与人、人与自然环境关系在大地上的烙印。

(2) 景观是内在人的生活体验和场所感受。

### 3. 景观的象征符号

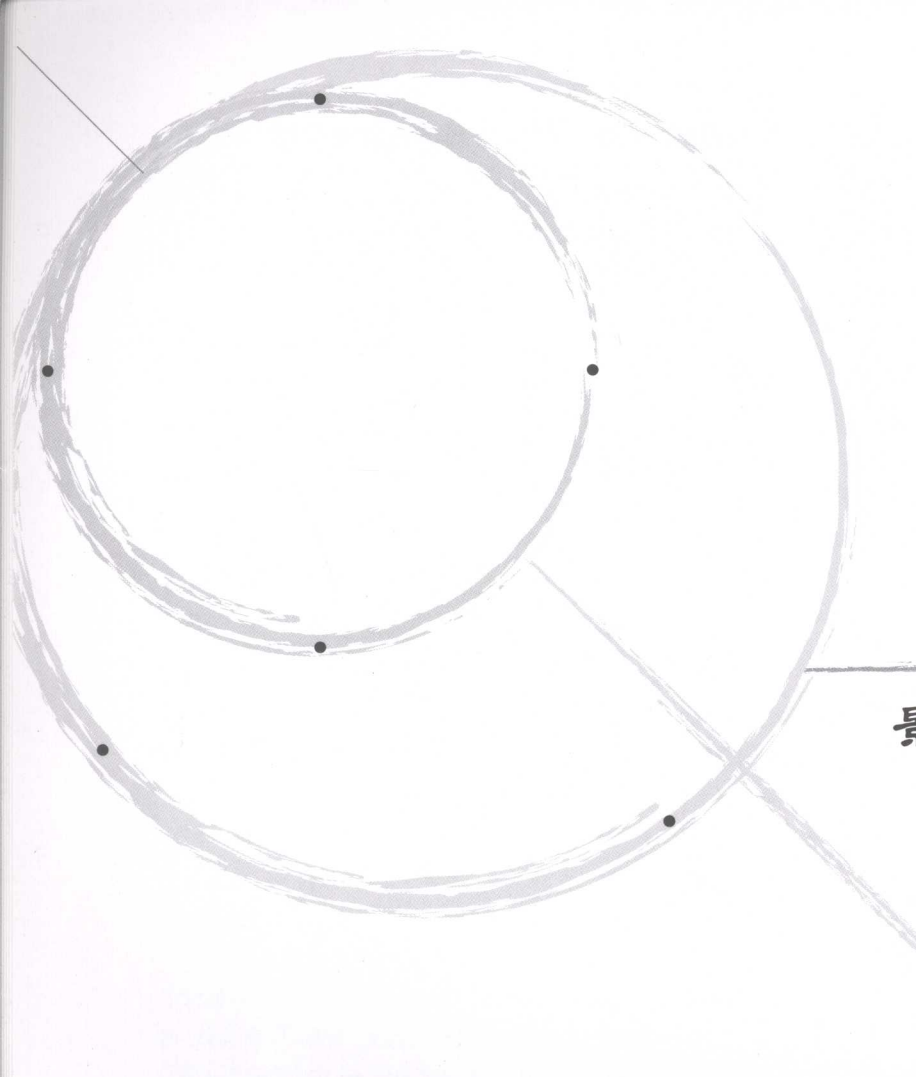
(1) 景观及景观要素是人类活动过程中可以认识、记忆、理解和传达的特殊语言。

(2) 景观通过特定的形态美学符号表达。

## 四、对未来LA相关学科的定位与展望

中国半个世纪以来的LA及相关学科的实践,加之国内外景观事业的社会需求推动了景观界作用地位的提升,改革开放以来的国家景观建设与学者同行的努力奋斗迎来了中国景观界的春天。对照目前景观行业所面临的“一切关于人类使用土地及户外空间的问题”,应将LA学科定位为基于大地的生存艺术。

50年以后的景观设计会是什么样的呢?美国景观建筑师协会主席佩里·霍华德认为:在科学家以及其他的相关学科的帮助下我们能够解决土地和水的问题,景观设计师能将它们复建。我们必须要求老城区与新城区的绿地系统和水系统等生态系统的实现,我们将力求为景观中的每个人提供食物和住房,我们会找到驾驭多样性的途径,并成为我们千年生态系统修复的主体。我们将得到全人类的拥护,力求解决他们的问题,并成为土地、人类个体和文化的管理者。我们将重点建设步行社区,这将使人类必要的资源在社区中集中保存。到了那时将会出现前所未有的景观艺术。



## 第二章

### 景观设计形态构成要素

#### 第一节 自然形态及概念要素

对于一个景观设计师而言,在对形态的理解上,其形态的创造与使用能力并非与生俱来,对于现代景观设计师而言,在基础课程训练中,形态构成要素占有了重要的地位。

##### 一、认识自然形态

景观是人们理想中的天堂,建造景观就是在大地上建造人间的天堂。那么需要我们利用自然中的一切去改造自然。在自然中,实际上美与真是一体的。在人类认识的过程中也一直存在着互相渗透的情景,但是在当前艺术与科学及其教育领域里存在着一些人为的割裂,造成各自表现生机的缺乏。因此,对于景观设计专业学生来说有必要跨越知识界限,将科学的认识与艺术的审美结合起来。

不论是景观设计师,还是与景观设计行业相关的建筑设计师、城市规划师、环境艺术设计师等都需要增强观察能力。通过观察才能够发现形态、了解形态以及到后面的创造形态。自然形态是普遍可见的现实,是创造性设计活动的源泉之一,是灵感激发的动机之一,是形成设计的形态风格和语言形式的文本之一,因此在设计中的应用极为广泛。(图2-1)

通过对自然形态的研究与分析,景观设计师可以更好地提炼视觉中的基本形态要素,丰富视觉的创造力,增强解决问题的能力,对于景观设计师而言,研究自然形态的目的是为了发现自然的本质形态元素,从而设计出新的形态元素。

在自然环境中,尽管已经存在构图、造型、对称、比例、平衡、协调等各种要素,仍然需要我们不断地面对自然加以领悟,发展出更加丰富的形式构成法则,运用到设计之中,避免只运用简单的形式构成原理来进行设计。(图2-2)