

金铜佛像鉴定

二十讲

【灵魂与情感交融的艺术遗存】
— 开启收藏之门 —
史树青 主编

吉林出版集团
有限责任公司

在佛教的传播过程中，金铜佛像作为佛教徒信仰和崇拜的对象，既有精神层面的功用，代表了人类灵魂的升华；又有审美层面的功用，融入了匠师们的情感和高超技艺。岁月的流逝，改变了金铜佛像的某些宗教功能，而作为一件件具有珍贵价值的艺术品，金铜佛像在现代社会流光四射，异彩纷呈……



鉴宝·收藏
16

鉴宝·大众收藏系列

金铜佛像鉴定

二十讲

史树青 主编



吉林出版集团
有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

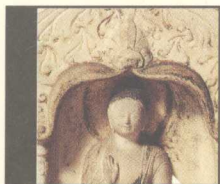
金铜佛像鉴定二十讲/史树青主编. —长春: 吉林出版
集团有限责任公司, 2007.8

(鉴宝·大众收藏, 第2辑)

ISBN 978-7-80720-755-9

I.金... II.史... III.佛像—鉴定—中国 IV.B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 118058 号



金铜佛像

鉴定二十讲

出版策划: 孙亚飞

美术编辑: 谷志芳

责任编辑: 张岩峰 杨俊梅

装帧设计: 夏 鹏 孙阳阳

编辑统筹: 樊文龙

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (www.jlpg.cn)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 270 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元



【前言】

F O R E W O R D



当人们步入古玩收藏的大门，展现在眼前的是一个神奇而瑰丽的世界：丹青笔墨、古陶珍瓷、商周鼎彝、秦汉圭璧、翡翠珠宝、奇石家具、竹木牙角、古泉善籍……无不经历了岁月的沧桑，演绎过时代的传奇。或许由于这个缘故，古玩

收藏在中国是一个恒久而常新的话题，它表现了中国人的生活态度、价值取向和思维方式，寄托着中国人对于传统的推重，对于厚重的文化积淀的崇尚。

时至今日，古玩收藏以一个全新的面貌向世人展示其风采，收藏古玩成为了现代生活中的“时尚”。拍卖行、古玩行如雨后春笋，遍布全国，大藏家、大买家不惜一掷千金；而平凡百姓也加入到了这个行列，虽没有雄厚的物质基础，兴致所至，也往往不惜重金。即便如此，古玩对于大多数收藏者来说，依旧是一个解不开的谜团，这个谜团的核心就在于它的真伪难辨。在目前市场上形形色色的古玩收藏类图书中，固然不乏精品，但由于收藏者的知识水平、文化层次存在着差异，并不是所有图书都能满足收藏者的要求，尤其是初涉此道的收藏者。

为了能够进一步贴近收藏者的需求，我们精心编撰了这套“鉴宝·大众收藏”丛书，内容涉及古玩收藏的每一门类，从基础知识到鉴定辨伪，从实例分析到答疑解惑，从入门投资到市场分析。古玩收藏的每一阶段、每一环节纤微毕见，层次分明，有条不紊。该丛书第一辑先行推出10本，受到了读者的热烈欢迎。为了能够更为直观地反映古玩的方方面面，现又推出第二辑6本，其由国内知名专家编撰，分类科学，内容全面。书中插配了大量的精美图片，文图相得益彰，使读者在阅读的同时，如同置身于古玩市场之中，足不出户而达到理论与实践完美结合的境界。

“鉴宝·大众收藏”丛书的出版目的是“授人以渔”，读者可以借助此书将其中的观点和自身的实践相结合，锻炼自己的眼力，磨砺自己的胆识，在古玩收藏这个舞台上斗智斗勇，大显身手。而真正享受的则是“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳容玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”

大众收藏编委会



14世纪~15世纪·鎏金铜金刚智坐像



北宋·佛坐像



金明昌六年(1195)·木雕加彩菩萨立像

- ◎ 第一讲 金铜佛像概述 / 6
- 第二讲 常见的造像神格和造型规律 / 24
- ◎ 第三讲 稚拙古朴的早期金铜佛像 / 58
- 第四讲 刚健有力的北魏佛像 / 64
- ◎ 第五讲 东魏北齐佛像鉴定 / 72
- 第六讲 西魏北周佛像鉴定 / 76
- ◎ 第七讲 “秀骨清像”的南朝金铜佛像 / 80
- 第八讲 成熟期的隋唐金铜佛像 / 86
- ◎ 第九讲 “世俗化”的五代两宋佛像 / 96
- 第十讲 辽金西夏大理金铜佛像 / 102
- ◎ 第十一讲 元代“梵相提举司”造像 / 108
- 第十二讲 明代永宣金铜佛像鉴识 / 112
- ◎ 第十三讲 清代藏传金铜佛像辨伪 / 120
- 第十四讲 斯瓦特风格佛像鉴定 / 132
- ◎ 第十五讲 克什米尔风格佛像鉴定 / 142
- 第十六讲 尼泊尔风格佛像辨伪 / 150
- ◎ 第十七讲 东北印度风格金铜佛像鉴定 / 162
- 第十八讲 西藏本地风格金铜佛像 / 166
- ◎ 第十九讲 蒙古风格金铜佛像 / 176
- 第二十讲 金铜佛像辨伪综述 / 186

如何收藏佛像

金铜佛像是中国传统文化的重要载体，具有丰厚的历史文化内涵。应当如何收藏佛像呢？必须明确“收藏”这个概念。要完成收藏的目标，“收”这个过程非常重要，收藏范围与方向等都要在这个过程中计划好、判断好，最终则取决于收藏者的鉴赏能力。

走进佛教造像

佛教造像产生于印度，是作为佛教的宣传品和佛教信徒的崇拜之物而出现的。作为佛教造像艺术的鉴定，需从材质、造型、纹饰、艺术、种类、年代、铜锈等几个方面把握。



六臂玛哈嘎啦佛



鉴定技巧

文物鉴定是一门科学，要有一套完整的科学体系作为后盾，利用自然科学的手段来完成文物年代的鉴定是一项很重要的工作。可从颜色的对比、材料的对比、现代工艺与古代工艺的对比等方面进行鉴定。

金铜佛像风格

金铜佛像从风格上可以分为汉传、藏传和南传三大支，并且受到方方面面的影响，在大的分支下又产生了其他具有独特风格的金铜佛像。因而，以风格鉴识金铜佛像非常重要。



▲ 宋·铜鎏金高僧头像

市场分析

近年来佛教造像越来越受到人们的青睐，其市场价格也不断上涨。无论拍品数量还是成交总额，佛像较之陶瓷、玉器、书画等中国艺术品的热门品种，尚存在着较为显著的差距。

金铜佛像形象

从佛教理论上来说，有显、密之分，所以在金铜佛像的形象上也有显、密之分。掌握金铜佛像的形象对于收藏者来说至关重要。

收藏保养

常见的铜及铜合金造像，在入藏之前应首先进行清洗消毒，清洗这类佛像应使用蒸馏水或去离子水，可以适当加热，以紫外线、微波或无害的化学试剂为其消毒。除尘时应使用软毛刷，不宜用双手直接接触造像，取放造像时应佩戴纯棉材质的手套。

▲ 明中期·铜鎏金宝生佛



作伪手法

艺术品既然有伪造，就总有露出破绽的地方，作伪的方法大致可概括为以下几种：一、似有所本，综合创作；二、移花接木法；三、真品加伪款；四、按真品仿造；五、款识作伪。

金铜佛像鉴藏

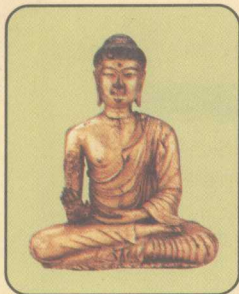
具备了一定的鉴赏能力，就可以着手收藏了。但是收藏文物并不同于一般的买东西，它也是很有学问的。收藏的学问在于选准收藏方向和范围。在佛像领域里，有很多角度可供选择，为了使收藏达到较高质量，一定要避免时代、造型上的单一，而要尽量使收藏的佛像在时代风格和艺术造型等方面有变化。立足于一种角度、一定的范围，在质量上精益求精，是当今社会经济条件下收藏佛像一条可取的路子。

► 佛手



第一讲

【金铜佛像概述】



金铜佛像是指用铜或青铜铸造、可移动的较小的佛造像。这类佛像中有相当部分表面鎏金，故又称“金铜佛像”。广义的“金铜佛像”包括一切金属质地的可移动小佛像，常见的有铜鎏金、银鎏金、黄铜佛像、青铜佛像等等。

金铜佛像的产生

金铜佛像是如何产生的呢？有什么宗教文化内涵呢？这要从佛教建立说起。佛教创立者是2000多年前印度大陆的迦毗罗王国的王子乔答摩·悉达多。因为他是释迦族人，人们尊称他为释迦牟尼，意思是“释迦族的圣



●北齐天保八年（557）·阎常等造金铜双观音菩萨立像

【尺 寸】通高16.3厘米

【鉴赏要点】此像属于河北地区惯见的双身菩萨造像，与正定一曲阳系统的白石造像有异曲同工之妙，系存世北齐金铜造像中鲜见的精品。菩萨的装束仍存汉式造像遗风，光背与佛床的形制亦沿袭了前代北魏时期的传统。



●清·铜鎏金佛说法像

【尺 寸】高22.5厘米

【估 价】RMB 30 000~45 000

【成交价】RMB 19 800

人”。释迦牟尼圆寂之后的最初几百年间，佛教尚未传遍亚洲各国，但是当时在印度已经出现了各种不同的佛教教派，后来整合为三大主要派别，即：小乘佛教、大乘佛教和密宗佛教。

佛教的教义应该是不崇拜偶像的，佛教主张“四大皆空”，“色即是空，空即是色”，认为宇宙万事万物都是因缘暂时聚合而成



●清·铜鎏金南海圣观音坐像

【尺寸】高44厘米

【估价】RMB 68 000~90 000

【成交价】RMB 60 500



●清早期·铜鎏金妙音佛母坐像

【尺寸】高18.5厘米

【估价】RMB 50 000~80 000

【成交价】RMB 176 000

的，没有一个实在不变的本体。佛像也不例外，不论是雕像、塑像、铸造像，不过是石土木漆或金属的因缘暂时聚会而成，是一种因缘的假合体，当然本体是空的。佛教主张“破相”，就是要打破人类因不明真理而认为“因缘所生的事物”是永远不变观念。既然佛像是由“因缘所生”，那么也应

在“破相”之列。那为什么历代还有那么多的佛像产生和流传呢？

这个问题要从两个方面来回答：一方面“佛像”虽是由金属木石等材料（因），由人工（缘）制作而成的，毁之既无，没有不变的主体。但佛像可以使人兴起见贤思齐之心，令人生起仰慕效法之思。故而佛教并不否定佛像的存在。另一方面，佛教为了普渡众生，向俗众

说法，佛家不得不借用塑像、绘画等大众喜欢的艺术形式，进行弘法事业。

●北魏延兴二年（472）·金铜释迦、多宝二佛并坐造像

【尺寸】通高16.2厘米

【鉴赏要点】两尊跏趺坐佛的造型完全对称，坐佛身着半袒右式折带袈裟，佛像双手平贴于腹部结禅定印，袈裟下摆覆盖着坐佛的双足。佛像身后衬托以舟状的通身光背，顶部浮雕有伞盖，每尊坐像背后再装饰以火焰纹光背。释迦、多宝二佛端坐在朴素的束腰须弥佛座之上，方座下方可见低矮平缓的四足佛床，在正面的床足上依据北魏的传统镌刻有供养人的形象。



汉传佛像

佛教造像艺术在中国美术史上冠绝千古、标程百代的不朽地位自是毋庸置疑，脱离了佛教造像的中国艺术史，特别是雕塑史无疑将黯然失色。其中，汉传

●北魏·阳氏造金铜释迦文佛坐像

【尺寸】通高40.3厘米

【成交价】RMB 40 000 000

【鉴赏要点】这是北魏时代金铜佛像的极品之作，同时也是北魏中期“太和式造像”的标准器。佛像梳波状发髻，身着典型的太和式半袒右折带纹袈裟，左手握持衣袂，右手结施无畏印，端坐于束腰须弥双狮子座上。饱满的通身火焰纹大光背曲线优美，火焰纹道劲活泼。佛床为四足火焰纹壶门式，佛床与方座的浮雕花纹皆美轮美奂。



佛教造像与藏传佛教造像并称中国造像艺术的两大支柱，主要包括石窟造像、寺院造像和单体供养造像三大

门类，上至东汉末年下迄元明清三代，长达两千年的悠久造像史，为后世遗留下恒河沙数般的雕塑、绘画作品，涉及以铜、石、瓷、木为主几乎无所不包的造像材质。其中以金



铜佛造像最具艺术特色和收藏价值。

公历纪元前后，佛教开始由印度传入中国，经长期传播发展，而形成具有中国民族特色的中国佛教。由于传入的时间、途径、地区和民族文化、社会历史背景的不同，中国佛教形成三大系，即汉地佛教(汉语系)、藏传佛教(藏语系)和云南地区上座部佛教(巴利语系)。

◆【汉魏十六国金铜佛像】◆

从佛教造像角度来说，无论从史籍记载还是考古遗物发现，早期的佛造像多见于石雕石刻，随着佛教的兴盛，金铜佛像开始出现。金铜佛像大多形体较小而精致，便于携带，供奉于佛寺和信众家中佛龛，或纳藏于佛塔地宫之中。《三国志》记载有“笮融大起浮屠祠，内有一尊金铜佛像”，这是中国正史中首次明确的金铜佛像记载。迄今发现最早纪年铭的佛像是现藏美国旧金山亚洲美术馆的后赵石虎建武四年(338)雕造的一尊鎏金铜坐佛像，它结跏趺坐，双手作叠压禅定式，长长的杏仁眼，方圆脸形以及规整的垂中平行衣饰，高肉髻，在形式上直承汉末四川陶佛像，形体与衣纹的左右对称，也是西来佛像中国化的具体实例，被认为是中国式佛像的早期形态。

◆【北魏金铜佛像】◆

北魏早期，匈奴赫连族攻入当时的佛学中心长安，灭佛杀僧。著名高僧鸠摩罗什的高徒白脚禅师迁到平城(即山西大同)受到魏武帝的礼遇。北魏灭北凉后，把凉州具有

●北魏·鎏金佛造像

【尺寸】高15厘米

【估价】RMB 35 000~50 000



●北魏·铜一佛二菩萨

【尺寸】高70厘米

【估价】RMB 50 000~60 000

【成交价】RMB 55 000

高超技艺的工匠虏掠到平城，同时也俘获大批僧人，平城成了北方的政治文化及佛教中心，金铜佛像从此被大量制造。今存北魏太平真君二年（441）赵通造金铜佛像，太平真君四年金铜佛立像，就是太武帝废佛前的代表制品，形式古朴。出土于河北石家庄的鎏金铜造像，分伞、佛像、座三部分，是十六国以后保持最完整的一座。河北省博物馆收藏的另一件金铜坐佛像，造型浑圆，而造于太平真君十一年的金铜坐像，古朴之气息渐失而趋向写实，两手不再拱而置于胸腹间，改为右手施无畏印，左手置于膝上。衣纹下垂作椭圆形线，衣裾下缘下垂到座的上部，这是新的发展。

魏孝文帝统治时期，一度遭受政治打击和道教冲击的佛教得到迅速恢复，曾遇灭顶之灾的佛教徒也吸取了教训，提出皇帝就是

如来的观点，凭藉皇权弘扬佛教。兴光元年（454）平城五级大寺铸金铜释迦立像五躯，以太祖以下五帝相貌为依据，高各一丈六尺，共用铜12.5吨。公元466年，献文帝在天宫寺造释迦立像，高43尺，用铜50吨，黄金0.3吨，金铜佛像广泛制造的风气盛极一时，而且形制和规模不断扩大，在太和年间形成了金铜佛像制造的全盛时期，如现存太和二年（478）铭金铜佛造像，刘从妻造弥勒坐像，河间乐成人张卖造弥勒坐像，李成造像，王上造像等不下10多件，山东博兴县出土的更为繁多。这时期的金铜佛像，以唇厚、鼻隆、目长、颐丰、挺拔而有丈夫气为主要形象特点。

◆【南朝金铜佛像】◆

在南方，东晋已开帝王奢竞之风，这种时代风尚成为名士奇匠竞心展力的外在驱动力，出现了以戴逵、戴颙父子为代表的著名佛像匠人。戴逵曾积三年苦思制成丈六无量佛，“巧凝造化”，成为供大量仿制的中国佛教造像杰作，这种追求民族化的审美旨趣的

●十六国·弥勒菩萨立像

【尺寸】通高33.3厘米

【鉴赏要点】这是十六国时代的金铜菩萨造像名品，菩萨丝绦束发、编发披肩，颈饰项圈、垂挂百索缕护符、袒上身斜披天衣，佩饰手镯臂钏；左手持军士，右手结施无畏印，指间有蹼；下身裹有腰布，程式化的衣褶方硬犀利，足登异域舶来的缀珠凉鞋，堪称地道的犍陀罗造像模仿品。虽据传发现于陕西境内，但其制作地当不外乎西域。



创作，开创了中国式佛像的制作范式。所造行像，运用脱胎漆器工艺，发明了既壮崇又轻灵的夹苎佛像，适应了当时抬佛巡行习俗的需要，被世人称为一绝。其子戴颙从小随父参与塑像，相互切磋技艺，以精思神巧为时人称许。

刘宋以降，靡费之风大炽，建寺造像所用的铜无以计数，甚至危及国力，宋孝武帝刘骏一次就为瓦官寺铸金铜佛像32躯。梁武帝出家的同泰寺十方佛为金银像。而光宅寺造丈八无量寿佛金铜大像，用铜20吨，陈宣帝所铸铜像多达2万，修治旧像130万躯。这些足以想见当时金铜佛像铸造的形制和规模。在风格上，南朝金铜佛像崇尚宽大博敞的天衣裳裾衬托出飘逸俊秀的体势，是南朝时尚的秀骨清像人物仪范在佛教造像上的具体表现。二戴的艺术技法也被广泛流传。整个南朝的造像均显示出形体轮廓具有整体感并极富装饰性的特色，与当时竞尚奢靡之风相一致。

无论在南朝还是北朝，金铜造像规模形制都十分宏大，艺术技巧也日臻完善，从而使金铜造像完全中国化并达到其全盛期。

●北齐·菩萨头像

【尺寸】通高19.7厘米

【估价】RMB 496 000 ~ 662 000

【成交价】RMB 1 387 000

【鉴赏要点】这是已知青州系统石灰岩菩萨造像中美轮美奂的作品之一。菩萨的头部尚且残存有联珠勾头云纹冠叶及垂珠流苏等冠饰，面相饱满的菩萨破颜微笑，面目五官的刻工圆净劲健。造像表面的碳酸钙结晶分布自然，堪称可与龙兴寺窖藏像相比肩的北齐石雕造像名品。



●盛唐·金铜跏趺坐佛像

【尺寸】通高12厘米

【鉴赏要点】这是传世唐代金

铜像中最常见的坐佛小品，佛像结磨光肉髻，发髻处饰有髻珠。面相丰满，体格健硕。僧祇支上线刻有唐代此类坐佛常见的网格纹，袈裟衣褶圆转灵动，自然得宜，自坐佛的手印可知亦属说法像系统。造像双足处敷裹袈裟，大衣下摆垂搭佛座之上，其装饰基调与北朝分层对称的襞褶式裳悬座已大相径庭。



◆【隋唐金铜佛像】◆

隋唐时期，是中国佛教造像艺术发展史上一个极为重要的阶段，也是中国佛教造像的黄金时代。这个时期出现了闻名于世的大同云冈、洛阳龙门两大石窟。隋代和唐初造像的艺术特征表现一致，在保留了北齐、北周余韵的同时，也有新的发展，体现出明显的过渡期特色。如佛像衣着依然为北朝晚期样式，但增添了彩绘和贴金的装饰。

唐代从武则天执政到唐宪宗元和年间，随着国力的强盛和佛教的空前繁荣，佛像艺术的发展达到鼎盛，进入了艺术发展的真正成熟期。造像风格特征出现了前所未有的变化，无不体现出成熟的特点。

金铜佛像的面相丰满而圆润，给人以庄严典雅的美感。佛像头部皆饰螺发，菩萨像大多头戴发髻冠，发髻上装饰繁缛，类似唐时妇女头饰，时代特征十分明显。造像躯体皆浑厚而圆润，肌肉结实而富有张力，天王

力士全身肌肉鼓胀尤为突出。造像姿势自然优美，庄重大方。

◆【五代两宋金铜佛像】◆

佛像造像至五代两宋更走向人间化、世俗化。宋代金铜佛像以写实著称，即以艺术的手法表现现实生活中人、物真实的特性。造像的面相神情皆清新、明朗，活灵活现。造像躯体肥胖，肌肉均显松弛，不如唐代健康有力。佛像皆头饰螺发，肉髻的正面习惯嵌一髻珠。菩萨像头戴花冠和发髻冠，既高大又繁复，极富装饰性。总体看起来宋代造像的风格和手法已完全脱离了外来模式，而呈现出鲜明的民族特性和浓郁的世俗审美情趣。宋时常见的观音是水月观音像。据考这种造型的观音始见于唐代，而宋代最流行，体现了宋人对安闲自在生活的向往。

◆【辽金西夏大理金铜佛像】◆

辽代佛教造像则多见于佛塔、经幢和舍利石函上。从现知的辽代金铜佛像实物看，辽代佛像面形丰圆，



●北宋·佛坐像

【鉴赏要点】这是北宋中晚期山西地区寺庙壁画中的坐佛形象，佛像顶结螺髻，饰有髻珠，额头正中可见白毫相，上唇及下颌处绘有胡须，系宋代作品常见的特征。坐佛披有偏衫，左手抚膝，右手当胸，跏趺端坐于盛开的大仰莲座上，最下方是形制复杂的叠涩束腰须弥方座。数搭于莲座上凸现出莲瓣轮廓的袈裟下摆，特别是莲瓣间披垂的三枚盾牌状衣摆，仍存唐代造像遗风。

●明·金铜毗卢遮那佛坐像

【尺寸】 通高 58 厘米
【估价】 RMB 496 000 ~ 662 000
【成交价】 RMB 583 000

【鉴赏要点】毗卢遮那佛是释迦牟尼的法身，存世明代毗卢像的数量相当可观，“五佛冠”与“最上菩提印”是判定明代毗卢遮那像的重要标志之一。此像系菩萨装的毗卢佛造像，头戴华美异常的五佛冠，束冠的绶带沿头部、双肩的轮廓垂搭，双手当胸所结的印契即为此期毗卢像的标志性仪轨之一。坐佛的面相体格特别是绶带、衣缘处镌刻的精美花纹皆体现出明代金铜佛的典型特征。



比唐代略显肥胖。肉髻平缓，螺发正中普遍嵌一髻珠。佛身上身着袒胸式袈裟，下身着长裙，衣纹质感比唐代要强。菩萨像多戴花蔓冠，冠箍的形制很特别。胸前饰一串珠项圈，装饰较宋代简洁。另外，佛座也是辽代造像中值得注意的部位。佛座均为束腰式，上部为仰莲座，莲瓣宽肥饱满，舒展自如，莲瓣尖部向外翘起，十分生

●明·铜鎏金大肚弥勒佛像

【尺寸】高17厘米

【鉴赏要点】此尊弥勒佛像方头大耳，大腹便便，呈开怀大笑状，挺胸腆肚，肩披僧衣，衣纹线条规整，衣边雕刻有精美的纹饰，右手提布袋，左手拈佛珠，倚坐于地。整体做工精细，通体鎏金，品相完美。在同类作品中属上乘之作。



动。下部为平

面呈圆形或六角形或八角形台座。辽代坐像大多上身偏长，如果没有高台座衬托，造像的气势就无法显示出来。从金西夏金铜佛像传世品来看，除了吸收辽代风格特征外，还吸收了许多宋代特征。大理佛教由于受多种教派影响，其金铜佛像特点亦是丰富多彩。



●12世纪~13世纪·一佛二菩萨立像

【尺寸】通高26厘米

【鉴赏要点】这是一辅具有浓郁克什米尔后期造像风格的作品，系宝冠佛、莲花手菩萨、金刚手菩萨一辅三尊的造像组合，惜金刚手菩萨像已佚。

◆【元明清金铜佛像】◆

元、明、清时期，佛像艺术进一步贴近生活，由于悬塑的发展使群雕的构思及装饰意趣与民间戏曲、工艺有了更密切的关系。如明万历十年（1583）创建的长治观音堂，殿内塑像遍布，或设坛上或悬半空，观音、文殊、普贤三大士居中，宝盖花顶细密，周围十八罗汉环绕，两侧为二十四天，上部为十二圆觉菩萨，分别驾麒麟、狮、象等兽，再上悬有天宫楼阁、西方圣境，前面还有四大天王、金刚、帝释、供养人等，并附以龕阁，规模恢弘，金碧辉煌，绚丽多彩。

元明清三代，由于藏传佛教在内地的传播和发展，汉式传统造像已呈衰落趋势，汉地传统造像艺术在风格和造型上皆深受藏传佛教艺术的影响，造像普遍流行的束腰形莲花座、高肉髻等特征明显可见仿自藏式造像。

元代藏系佛像 继承了尼泊尔风格，佛造像脸形圆满，肉髻高耸，衣纹简略，躯体突显。菩萨像均袒上身，下着裙，衣纹简洁，璎珞颗粒较大。

明代的藏系金铜佛像 多造型端庄优美，尤其是明永乐、宣德年间的宫廷铸像，以西藏作品为模本，同时又融入了汉地审美观念和传统表现手

●清·铜鎏金释迦牟尼佛像

【鉴赏要点】塔形肉髻，宝珠顶严，旋发排列规整。额际高广，弯眉与鼻梁相连，眼睑下垂，似俯视众生。左手置脐前，掌心向上施禅定印，右手下垂结触地印。身着袒右肩袈裟，仅在袈衣缘部分镌刻缠枝花卉纹饰。全跏趺坐。台座底边呈卷唇状，莲瓣排列规整，光素无纹，时代特征鲜明。





●18 世纪·宗喀巴坐像

【尺 寸】 通高 129.5 厘米

【鉴赏要点】 此为漠南蒙古族地区施造供奉的黄教祖师宗喀巴的造像。班智达长耳帽是宗喀巴像最主要的特征之一。此外这尊造像的颧骨、双膝以及台座也体现出了察哈尔造像的基本特征。

法，更加注重细部的刻画，如浮雕珠宝密实镶边，淡化了原来在西藏强调的凶忿形象。

清代佛像 在北方仍然以梵式系统造像为主流，清代宫廷造像至康乾朝达到高峰，数量巨大且多刻款。其造像的铜质与鎏金精美，制作一丝不苟，富丽精美端庄，各类纹饰刻画繁缛细致、线条流畅，富于汉族品味。

藏传佛像

藏传佛教是指 7 世纪在西藏地区形成的以藏语进行传播的佛教，旧称之为喇嘛教，有显、密二宗。传世的藏传金铜佛像，一类为各寺院殿堂中立供的佛像，另一类为神龛中供奉的小佛像，多在 30 厘米以下。后者数量巨大，流传广泛，国内外博物馆及私人收藏

基本是这类小佛，大多保存较好。

佛教正式传入西藏，一般认为是在 7 世纪吐蕃赞普松赞干布执政期间。受到印度性力教影响而兴起的坦多罗佛教约于 8 世纪赤松德赞在位期间传入藏地，印度金刚乘密教的始祖莲花生大师应邀入藏弘法，建立桑鸢寺，致力于翻译佛典，弘传金刚乘密法，密教从此在藏地发展活跃起来。7 世纪中叶至 9 世纪前半叶的 200 年间习惯上称做西藏佛教的前弘期，佛教主要在王室、贵族等上层统治阶层中流行。

838 年藏王朗达玛灭佛，西藏地区将近百余年未见佛教踪迹，迄至 978 年复法以后，进入了藏地佛教的后弘期，无上瑜伽各部开始流行。11 世纪中叶印度高僧阿底峡入藏传播瑜伽行中观学说，其弟子仲敦巴建热振寺，逐渐形成了藏传佛教的最早宗派——噶当派。14 世纪，上师宗喀巴据阿底峡的学说建立起显密体系，构建了格鲁派（黄教）的宗教纲领。14 世纪至 17 世纪黄教取得统治地位，在



●清·铜鎏金宗喀巴佛像

【鉴赏要点】 面容慈祥，双耳下垂，两臂做法器，身披袈裟，纹饰细腻，刀工有力、简洁，做工精细。

西藏逐步建立起了“政教合一”的政治格局，源自印度又结合以当地苯教信仰，兼修显教的佛教密宗得以在

西藏发扬光大，深入人心，在藏地政治、经济、文化、宗教生活中占据了

绝对的主导地位。至12

世纪的西夏时期藏传佛教既已传入内地，元、明、清三代统治者出于政治的考虑更是不遗余力地加以鼎力扶持，无疑使藏传佛教在汉地得以大规模发展繁荣，一度臻于极盛。较之汉传佛教，造像艺术的宗教功能在藏传佛教中被推崇至无以复加的地步，遗存至今的藏传佛教艺术品的数量之多、品质之精毋庸赘言。

◆【异域风格佛教造像】◆

西藏地区地接中亚、印巴次大陆，印度、巴基斯坦、克什米尔地区、阿富汗、尼泊尔、



●12世纪~13世纪·马头金刚立像

【尺寸】高34.3厘米

【鉴赏要点】此像系藏西拉达克地区的作品，拉达克就是西藏史料中所谓的“阿里三围”之一。马头金刚被认为是慈悲观音的化身之一，其形象多为马首人身，或八首、六首，或多臂多翅。此像头部的马首系识别其神格的重要标志之一。



●清康熙·铜鎏金无量寿佛像

【尺寸】高11.3厘米

【鉴赏要点】无量寿佛面相俊秀，神态庄严。这尊造像从造型、工艺水准和完好程度上可知其为康熙宫廷造像。

孟加拉以及中国新疆地区的

佛教造像艺术皆深刻地影响

了藏地的造像实践。藏地

造像艺术无疑是具有多

元性的混血儿，地域

因素影响较之时间

因素更加值得深

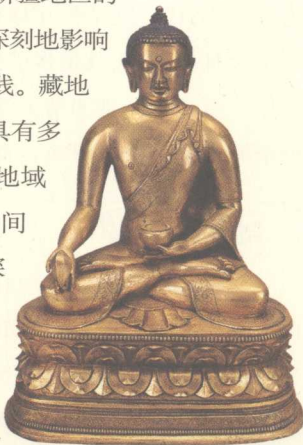
入探讨，把握其

区域风格规律无

疑对鉴藏藏传

佛教造

像具有



●19世纪·铜鎏金药师佛像

【尺寸】高28厘米

【估价】RMB 60 000~120 000

根本性的意义。

斯瓦特风格造像 今巴基斯坦境内的斯瓦特地近犍陀罗造像艺术的核心区域——白沙瓦，中国古称郛仗那，地属北天竺，系入藏弘法的金刚乘祖师莲花生的故乡。西晋高僧法显、北魏僧人慧生以及唐代的三藏法师玄奘皆曾拜谒该地的佛教胜迹并存有文字记录。斯瓦特造像无疑禀承了犍陀罗造像艺术的基调，存世作品多为7世纪~9世纪所作，作为藏人心目中的佛教胜地，斯瓦特艺术曾经深刻地影响了藏传佛教造像的实践。斯瓦特地区的佛像多顶结螺髻，发髻顶端往往可见特征性的花叶装饰，眼白和白毫多见镶嵌白银。造像身着犍陀罗式通肩大衣抑或袒右大衣，服装较犍陀罗石雕更加服帖，衣褶呈细密的不对称“U”字形，右手多结与愿印，左手握持衣袂，常见裸露双足跏趺而坐的姿态。佛座以继承犍陀罗石雕的双狮子束腰佛座较为常见，饱满光洁的素面仰覆莲束

腰座更为流行。除佛陀外，弥勒、莲花手观音、文殊菩萨等的造像亦可见到，晚期又出现了大日如来、马头观音等密教造像。菩萨造像头戴饰

●14世纪·上乐金刚立像

【尺寸】通高15厘米

【鉴赏要点】上乐金刚又称胜乐金刚，为修持无上瑜伽部母续本尊之一，噶举派尤重此尊。此像三面六臂，手持金刚铃、金刚杵、嘎布拉碗、天杖等法器，披人皮，戴骷髅璎珞，足踏大自在天及其天妃。造像的台座具有东北印度波罗造像的特色。



●明永乐·铜鎏金嵌绿松石佛像

【尺寸】通高10.9厘米

【估价】RMB 30 000~50 000

【成交价】RMB 46 200

【鉴赏要点】头戴五叶冠，双耳饰法轮，面容慈祥，双眼微闭。两臂饰法器，双手做法事状，左腿盘于宝座之上，右腿微垂于宝座之下，端坐于莲花宝座之上，佛身各段嵌绿松石。工艺较佳，做工精细。

有弯月的三叶高冠，束冠的绶带垂于双肩，多袒露上身，戴项链、臂钏、手镯等简单的饰物，披帛络腋，下身穿衣褶细密的贴体大裙，菩萨造像多呈半跏坐姿，瑟瑟座较为常见。西藏地区仿制了大量的斯瓦特式造像，且由于明清时期入京朝觐的藏地僧侣曾经将斯瓦特造像在的所谓“梵铜利玛像”作为珍贵的礼物进献给皇帝，故而内地自然也收藏了相当数量的斯瓦特造像。

东北印度风格造像 8世纪中叶于北印度东部孟加拉和比哈尔兴起的波罗王朝（亦译帕拉王朝，约750~1150）堪称印度佛教最后的庇护所，那烂陀寺以及超岩寺成为波罗王朝境内的密教学术中



●元·金剛手菩薩立像

【尺 寸】通高25厘米

【估 价】RMB 30 000

【成 交 价】RMB 44 000

【鉴赏要点】此像头戴三叶高冠，冠叶呈三角形，辫发披肩，佩戴耳珰，颈饰三道。菩萨上身袒露，下身穿蓼花短裙，佩戴有联珠纹饰物，尤以通身络体的联珠纹大璎珞最富特征。造像身后衬以空心的葫芦状火焰纹通身大光背，端立于覆莲圆座之上，莲肉仅以简单的线刻作为装饰，最下方为镂空方座，属于西藏地区仿克什米尔风格铸造的作品。

心和造像基地。波罗时代的佛教开始趋向于密教化，在笈多艺术的基础上逐渐形成了独具东北印度地方特色的造像流派。崇尚藻饰、造型繁缛的波罗佛教造像显然融会了大量印度教艺术的因素，菩萨装的宝冠佛像以及多头多臂、持物复杂的密教尊神特别是密教女神像渐趋流行，风靡不衰。藏传佛教后弘期最具影响力的传法大师阿底峡即为东北印度的孟加拉人，于阿里、卫藏地区传教数十年，



●15世纪·金剛亥母立像

【尺 寸】通高35厘米

【鉴赏要点】此像头部侧面的猪首标志其身份系金剛亥母无疑。金剛亥母藏语称为“多吉帕姆”，是上乐金剛的明妃，噶举派特别崇信的女性尊神之一。此像一面两臂，三目圆睁，头戴五骷髏冠，手持嘎布拉碗，怀抱天杖，佩戴五十骷髏璎珞，呈舞立姿态，足踏莲花日轮尸座。

其弟子仲敦巴还创立了藏传佛教的噶当派。噶当利玛佛像与波罗王朝的造像两者间就存在千丝万缕的密切关联，藏地的许多重要寺庙中至今还供奉珍藏有相当数量的波罗造像真迹。至13世纪穆斯林入侵彻底摧毁了孟加拉、比哈尔地区残存的佛教势力，尼泊尔地区的造像艺术开始取而代之，成为影响藏传佛教造像艺术的又一主流派。

克什米尔风格造像 存世克什米尔造像多为7世纪~12世纪的黄铜铸像，除犍陀罗